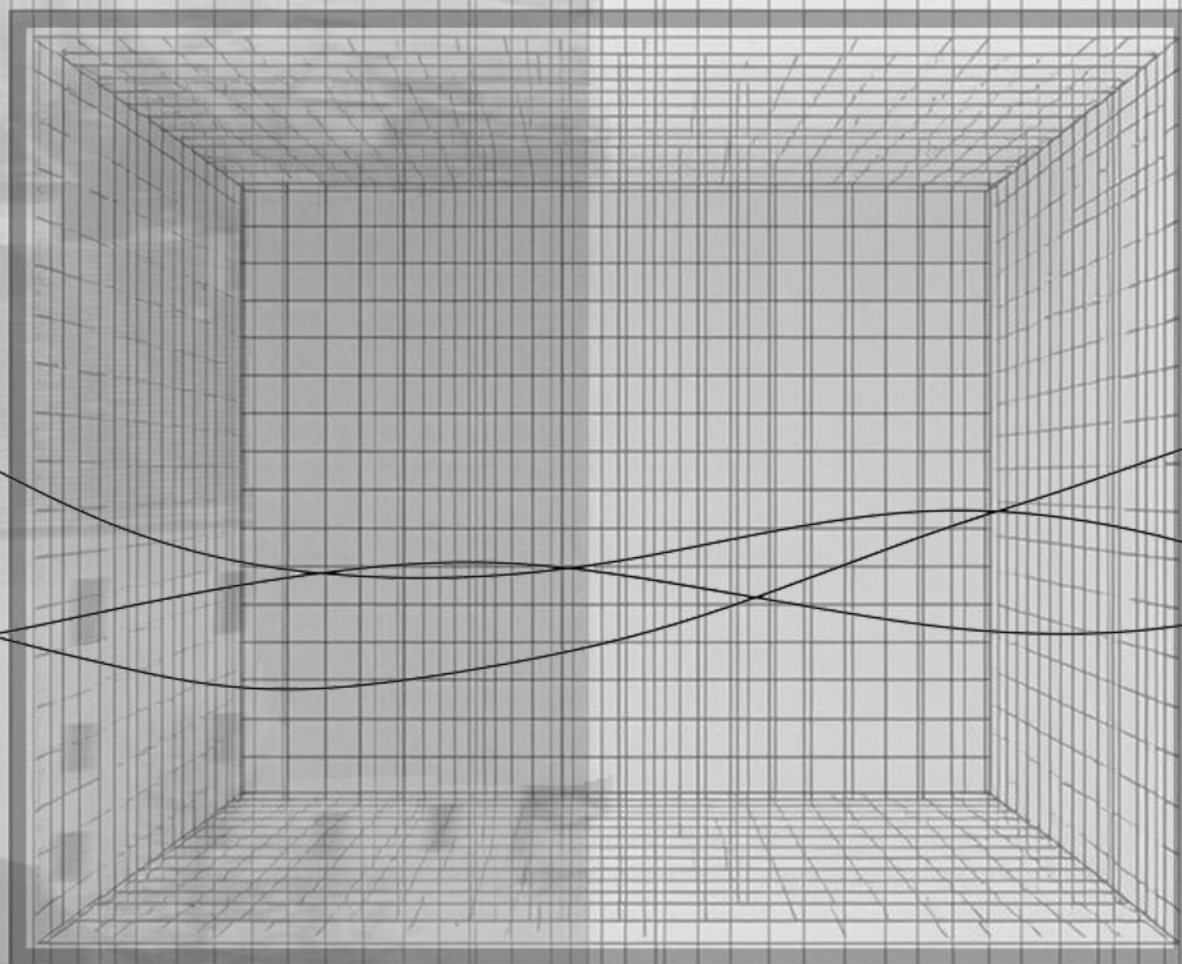




KULTÚRNE CENTRUM KEŽMAROK

PORTFOLIO



EVIDENČNÉ ČÍSLO : SvF-16635-110108
DIPLOMOVÁ PRÁCA
CENTRUM KULTÚRY, KEŽMAROK

ŠTUDENT :

Bc. KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG :

Ing. arch PAVEL PAŇÁK

AKAD. ROK :

2025 / 2026

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Stavebná fakulta

Evidenčné číslo: SvF-16635-110108

Centrum kultúry, Kežmarok

Diplomová práca

Študijný program: pozemné stavby a architektúra

Študijný odbor: stavebníctvo, architektúra a urbanizmus

Školiace pracovisko: Katedra architektúry

Vedúci záverečnej práce: Ing. arch. Pavel Paňák

Bratislava 2026

Bc. Krisztina Czördör



ZADANIE DIPLOMOVEJ PRÁCE

Študentka: **Bc. Krisztina Czöddör**
ID študenta: **110108**
Študijný program: **pozemné stavby a architektúra**
Kombinácia študijných odborov: **stavebníctvo, architektúra a urbanizmus**
Vedúci práce: **Ing. arch. Pavel Paňák**
Vedúci pracoviska: **Ing. Filip Bránický, PhD.**
Miesto vypracovania: **STU SvF Bratislava**

Názov práce: **Centrum kultúry, Kežmarok**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: **slovenský jazyk**

Špecifikácia zadania:

Špecifikácia zadania
Téma tohto zadania je odvodená od architektonickej súťaže s určením miesta a daným lokálnym programom. Úloha je náročná vzhľadom na blízke susedstvo sakrálnych stavieb rozmanitej architektonickej hodnoty, ale aj heterogénny charakter rozsiahleho verejného priestranstva na rozhraní historického jadra a obalovej zástavby. Na pozemku jestvujúci objekt školy bude s novou náplňou integrovaný do nového súboru s ďalšími doplnkovými funkciami komercie a bývania. Ťažiskom programu zadania sú veľká a malá sála so zázemím, stravovacie zariadenie a príslušné vstupné a prestávkové plochy. Dôraz bude na viacúčelovosti oboch sál, na prepojení s prostredím dnešného nadvoria a zároveň na presvedčivý a citlivý výraz nového kultúrneho centra v obraze historickej siluety mesta. Súčasťou úlohy je aj kultivácia parkového prostredia rozsiahleho verejného priestranstva, ktorého časťou je aj riešený objekt.

Rozsah spracovania
A. Textová časť a grafická časť vo formáte A4 , sú evidované v centrálnom registri záverečných prác Spracovaná v zmysle pokynov vydaných STU SvF na vypracovanie diplomových prác, doplnená o prehľad riešenej problematiky a typologickú prípravu.

B. Grafická časť – portfólio vo formáte A3
01.1 titulná strana
01.2 úvodná strana
01.3 formulár zadania diplomovej práce
01.4 obsah a strany diplomovej práce
01.5 anotácia v slovenčine a v angličtine
01.6 sprievodná správa
01.7 architektonická časť (t. j. vhodné zmenšená a prispôbená kompletná grafická dokumentácia na formát A3, prípadne zahnutá na veľkosť A3)
01.8 Riešenie časti interiéru
B.02 Poster 700 x 1000 mm
C. Model – fyzický, urbanistický a architektonický (doporučuje sa dokladovať aj vývojové fázy modelu)

01.7 Architektonická časť.
Architektonickú časť vypracovať na úrovni dokumentácie pre územné rozhodnutie. Konštrukčné výkresy a detaily vypracovať v predpísanej mierke. Členenie architektonickej časti je zároveň odporúčanou skladbou prezentácie. Technické a architektonické Výkresy musia obsahovať severku (okrem pohľadov, rezov, detailov) a grafické merítko (okrem detailov).

01. analýzy územia, aspekty kontextu
02. vývojové schémy, vhodné graficky spracovaný zámer a prístup k riešeniu, koncept
03. stručná rešerš, vhodné referenčné stavby
04. širšie vzťahy v M 1:1000
05. architektonická situácia M 1:500 (M 1:200) s návrhom využitia pozemku
06. všetky pôdorysy vrátane strechy v rovnakej, vhodnej mierke (na úrovni spracovania M 1:100 – 1:200, s legendami miestnosti a plošnými výmerami v m2, so základnými kótami nosného systému a kótami celkových rozmerov.)
07. priečny a pozdĺžny rez vo vhodnej mierke (prípadne rezopohľad, na úrovni spracovania M 1:100 – 1:200)
08. charakteristický, výpovedný detailný rez fasádou a pohľad na výsek fasády v M 1:50
09. dva atypické architektonicko-konštrukčné detaily v M 1:10 (M 1:20)
10. Schéma energetickej udržateľnosti (nízkoenergetický koncept, recyklácia.....), alebo špecifické riešenie v návrhu. Vhodne graficky spracovaný vami riešený aspekt prezentovať v reze objektom , s vplyvom na výsledný design alebo architektonické riešenie návrhu, prípadne jeho časti
10. technické pohľady, všetky 4 vo vektorovej grafike (s členením fasády a materiálovým definovaním)
11. grafické pohľady, všetky 4 vo farebnom vyhotovení a vhodnej rastrovej grafike
12. vizualizácie 2-3
13. poster na formáte A3
14. poster 700 x 1000 mm (max. 2 postre)

01.8 Riešenie časti interiéru
Riešenie vybranej časti interiéru objektu M 1:20 (M:50) :
-pôdorysné riešenie interiérových prvkov a zariadení vo farebnom prevedení s legendou typov, atypov
- pôdorysné riešenie stropov a návrh osvetlenia , výpis osvetľovacích telies, legenda typov a atypov
- vizualizácie interiéru

Forma spracovania
A. Textová časť a grafická časť
- časť bude spracovaná vo formáte A4, zviazaná do pevnej väzby v zmysle pokynov vydaných STU SvF na vypracovanie diplomových prác.
B. Grafická časť:
Portfólio diplomovej práce bude spracované vo formáte A3 na ležato, zviazané vľavo. Portfólio bude spracované v zmysle pokynov Katedry architektúry. Poster bude odovzdaný bez tubusu. Požiadavky na tlač sú dpi 300, kvalitná vektorová tlač na papier min 80g, čitateľné výkresy aj grafika, bez rozmazanej a tmavej grafiky.

Zoznam odbornej literatúry:
NEUFERT, Ernst: Navrhování staveb. 2.české vydání. Praha : Consultinvest, 2000. 618 s. ISBN 80-901486-6-2.
ANTAL Ján et al.: Praktická príručka funkčných a technických požiadaviek na výstavbu : Praktická príručka s architektonickým a konštrukčným riešením požiadaviek na výstavbu v súlade so stavebno-technickými predpismi a normami. Bratislava : Verlag Dashöfer, 2004. ISSN: 1335-8634
ZÁKON č. 50/1976 Zb. o územnom plánovaní a stavebnom poriadku (stavebný zákon) v platnom znení VYHLÁŠKA č. 532 /2002 Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o všeobecných technických požiadavkách na výstavbu a o všeobecných technických požiadavkách na stavby užívané osobami s obmedzenou schopnosťou pohybu a orientácie, v platnom znení VYHLÁŠKA č. 453 / 2000 Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia stavebného zákona, v platnom znení
ZÁKONÝ a VYHLÁŠKY súvisiace s riešenou problematikou v platnom znení (www.zbierka.sk)
STN a EN ISO súvisiace s riešenou problematikou
Prednášky z Predmetov architektonické navrhovanie budov, Typológia, prípadne iných súvisiacich

Rozsah práce: Podľa špecifikácie zadania

Termín odovzdania diplomovej práce: 14. 05. 2026

Dátum schválenia zadania diplomovej práce: 22. 04. 2026

Zadanie diplomovej práce schválil: prof. Ing. arch. Jana Gregorová, PhD. – garantka študijného programu

OBSAH

ABSTRAKT	4
SPRIEVODNÁ SPRÁVA	5
FILOZOFIA	7
ŠIRŠIE VZŤAHY	8
ANALÝZA DOPRAVY	10
ANALÝZA NKP	11
ANALÝZA FUNKCIE	12
FOTODOKUMENTÁCIA	13
HISTÓRIA POZEMKU	14
ŠTRUKTÚRA MESTA	15
UMIESTNENIE POZEMKU	16
VÝVOJ HMOTY	17
KULTIVOVANÝ PREDPRIESTOR	18
REŠERŠE	19
ARCHITEKTONICKÁ SITUÁCIA	20
NÁVRH VYUŽITIE POZEMKU	21
PÓDORYS 1.PP.	22
PÓDORYS 1.NP.	23
PÓDORYS 2.NP.	24
PÓDORYS 3.NP.	25
PÓDORYS STRECHY	26
VARIABILITA SÁLY	27
REZ A - A	28
REZ B - B	29
REZ C - C	30
REZ ČEZ TRÁVÉ	31
DETAIL 1 - SVETLÍK	32
DETAIL 2 - ATIKA	33
SCHÉMA UDRŽATEĽNOSTI	34
JV POHLAD_ČB	35
JV POHLAD_FAREBNÝ	36
JZ POHLAD_ČB	37
JZ POHLAD_FAREBNÝ	38
SV POHLAD_ČB	39
SV POHLAD_FAREBNÝ	40
SZ POHLAD_ČB	41
SZ POHLAD_FAREBNÝ	42
VIZUALIZÁCIA - VNÚTORNÝ DVOR	43
VIZUALIZÁCIA - PREDPRIESTOR	44
INTERIÉR - SÁLA	45
PÓDORYS 1.NP.	46
PÓDORYS 2.NP.	47
PÓDORYS STROPU	48
PÓDORYS POVRCHOV	49
PRODUKTNÝ LIST	50
VIZUALIZÁCIA - PREDSTAVENIE	51
VIZUALIZÁCIA - VEČIEROK	52

ANOTÁCIA V SLOVENČINE

CZODOR, KRISZTINA: CENTRUM KULTÚRY, KEŽMAROK. [DIPLOMOVÁ PRÁCA]. – SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE (STU). STAVEBNÁ FAKULTA, KATEDRA ARCHITEKTÚRY. – ŠKOLITEL: ING. ARCH. PAVEL PAŇÁK, BRATISLAVA: KARCH, STU SVF, 2026.

HLAVNÝM CIELOM DIPLOMOVEJ PRÁCE JE ARCHITEKTONICKÉ STVÁRNENIE NOVÉHO CENTRA KULTÚRY V KEŽMARKU, KTORÉ VZNIKNE NA MIESTE BÝVALÉHO STREDOŠKOLSKÉHO INTERNÁTU, PO JEHO AKVIZÍCII MESTOM KEŽMAROK OD PREŠOVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA. RIEŠENÉ ÚZEMIE JE STRATEGICKY UMIESTNENÉ NA HRANE HISTORICKÉHO JADRA MESTA, V BEZPROSTREDNEJ BLÍZKOSTI VÝZNAMNÉHO SÚBORU TROCH KOSTOLOV A PRI RUŠNEJ ULICI JAKUBA KRAYA. V SÚLADE S OČAKÁVANIAMÍ VYHLASOVATEĽA ARCHITEKTONICKEJ SÚŤAŽE SA PROJEKT ZAMERIAVA NA VYTvoreNIE KOMPLEXNÉHO RIEŠENIA, KTORÉ HARMONICKY PREPOJÍ BUDÚCU PODOBU ÚZEMIA S FUNKČNOU A ESTETICKOU KONCEPCIOU OBJEKTU ČI SÚBORU BUDOV. KLÚČOVÝMI PRVKAMI NÁVRHU SÚ CENTRÁLNY VEREJNÝ PRIESTOR, KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ SÁLY, KOMUNITNÉ A KNIŽNÍČNÉ PRIESTORY, OBCHODNÉ A POLYFUNKČNÉ VYUŽITIE A PARKOVACIE KAPACITY. CIELOM DIPLOMOVEJ PRÁCE JE PREDSTAVIŤ INOVATÍVNE A UDRŽATEĽNÉ ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE, KTORÉ BUDE REFLEKTOVAŤ ŠPECIFIKÁ LOKALITY, HISTORICKÝ KONTEXT A POTREBY SÚČASNEJ SPOLOČNOSTI A ZÁROVEŇ VYTvorÍ ŽIVÉ A DYNAMICKÉ KULTÚRNE CENTRUM PRE KEŽMAROK.

ANOTÁCIA V ANGLIČTINE

CZODOR, KRISZTINA: CULTURAL CENTER, KEŽMAROK. [MASTER THESIS] - SLOVAK UNIVERSITY OF TECHNOLOGY IN BRATISLAVA (STU). FACULTY OF CIVIL ENGINEERING; DEPARTMENT OF ARCHITECTURE. - SUPERVISOR. ING. ARCH. PAVEL PAŇÁK, BRATISLAVA: KARCH, STU SVF, 2026.

THE PRIMARY OBJECTIVE OF THIS MASTER'S THESIS IS THE ARCHITECTURAL DESIGN OF A NEW CULTURAL CENTER IN KEŽMAROK. THE PROJECT IS SITUATED ON THE SITE OF A FORMER HIGH SCHOOL DORMITORY, FOLLOWING ITS ACQUISITION BY THE CITY OF KEŽMAROK. THE SITE IS STRATEGICALLY LOCATED ON THE EDGE OF THE HISTORIC TOWN CENTER, IN THE IMMEDIATE VICINITY OF A SIGNIFICANT COMPLEX OF THREE CHURCHES AND ADJACENT TO THE BUSY JAKUBA KRAYA STREET. IN ACCORDANCE WITH THE EXPECTATIONS OF THE ARCHITECTURAL COMPETITION ORGANIZER, THE PROJECT FOCUSES ON CREATING A COMPREHENSIVE SOLUTION THAT HARMONIOUSLY INTEGRATES THE FUTURE CHARACTER OF THE SITE WITH THE FUNCTIONAL AND AESTHETIC CONCEPT OF THE BUILDING OR BUILDING COMPLEX. KEY ELEMENTS OF THE PROPOSAL INCLUDE A CENTRAL PUBLIC SPACE, CULTURAL AND SOCIAL HALLS, COMMUNITY AND LIBRARY SPACES, COMMERCIAL AND POLYFUNCTIONAL FACILITIES, AND PARKING CAPACITIES. THE AIM OF THE THESIS IS TO PRESENT AN INNOVATIVE AND SUSTAINABLE ARCHITECTURAL SOLUTION THAT REFLECTS THE SITE'S SPECIFICS, ITS HISTORICAL CONTEXT, AND THE NEEDS OF CONTEMPORARY SOCIETY, WHILE CREATING A VIBRANT AND DYNAMIC CULTURAL HUB FOR KEŽMAROK.

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

ZÁKLADNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

NÁZOV STAVBY :	CENTRUM KULTÚRY
UMIESTNENIE:	KEŽMAROK
OKRES:	KEŽMAROK
KRAJ:	PREŠOVSKÝ
CHARAKTER STAVBY:	NOVOSTAVBA, REKONŠTRUKCIA
SPRACOVATEĽ PROJEKTU:	KRISZTINA CZÓDÖR
STUPEŇ PROJEKTOVEJ DOKUMENTÁCIE:	ÚZEMNÉ ROZHODNUTIE
ZASTAVANÁ PLOCHA:	3811,72 m²
OBOSTAVANÝ PRIESTOR:	10746,65 m²
POČET PODLAŽÍ:	3
POČET PODZEMNÝCH PODLAŽÍ:	1
POČET NADZEMNÝCH PODLAŽÍ:	3

URBANISTICKÉ RIEŠENIE:

URBANISTICKÉ RIEŠENIE VYCHÁDZA ZO SÚŤAŽOU ODPORÚČANÉHO RIEŠENÉHO ÚZEMIA, KTORÉ BOLO VYUŽITÉ AKO SMERNÝ RÁMEC PRE UMIESTNENIE NOVONAVRHOVANÉHO OBJEKTU. NÁVRH JE SITUOVANÝ NA ÚZEMÍ EXISTUJÚCEHO ŠKOLSKÉHO INTERNÁTU, PRIČOM JEHO PÔDORYSNÁ STOPA ČIASTOČNE ZASAHUJE AJ DO PLOCHY PÔVODNÉHO POVRCHOVÉHO PARKOVISKA. RIEŠENÉ ÚZEMIE INTERNÁTU JE MOŽNÉ ČLENIŤ NA TRI FUNKČNÉ A PRIESTOROVÉ ČASTI, Z KTORÝCH NAJVÄČŠIA A ARCHITEKTONICKY NAJHODNOTNEJŠIA JE ZACHOVANÁ A REKONŠTRUOVANÁ PRE POTREBY KULTÚRNEHO CENTRA. PRI NÁVRHU BOLA SPRACOVANÁ KOMPLEXNÁ URBANISTICKÁ ANALÝZA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV, EXISTUJÚCEJ ZÁSTAVBY A PREVÁDZKOVÝCH VÄZIEB V ÚZEMÍ, SO ZOHĽADNENÍM KONTINUITY VEREJNÝCH PRIESTOROV, PEŠÍCH TRÁS A PRIRODZENÝCH POHYBOVÝCH TOKOV SMERUJÚCICH Z HISTORICKÉHO JADRA MESTA. HLAVNÁ URBANISTICKÁ OS PRICHÁDZA PRIAMO Z HISTORICKÉHO CENTRA A PRIRODZENE POKRAČUJE ULICOU MEDZI KOSTOLMI, ČÍM VYTVÁRA JASNE DEFINOVANÝ A HISTORICKY PODMIENENÝ POHYBOVÝ SMER. TENTO HISTORICKÝ ŤAH BOL V NÁVRHU ZACHOVANÝ, AVŠAK ZÁROVEŇ BOL DOPLNENÝ O NOVÝ ROVNOCENNÝ PEŠÍ ŤAH, KTORÝ VZNIKOL AKO SÚČASŤ KONCEPTU KULTÚRNEHO CENTRA. TENTO NOVÝ ŤAH SMERUJE PRIAMO K PREDPRIESTORU PRED OBJEKTOM A VYTVÁRA SEKUNDÁRNU, ALE ROVNAKO VÝZNAMNÚ URBANISTICKÚ OS, KTORÁ VEDIE NÁVŠTEVNÍKOV DO CENTRA DIANIA A PODPORUJE KONCENTRÁCIU VEREJNÝCH AKTIVÍT V RIEŠENOM ÚZEMÍ. VÝZNAMNÝM URBANISTICKÝM PRINCÍPOM NÁVRHU JE VYTVORENIE VNÚTORNÉHO DVORA MEDZI NOVONAVRHOVANÝM OBJEKTOM A EXISTUJÚCOU HISTORICKOU BUDOVOU. TENTO DVOR NADVÄŽUJE NA TYPOLÓGIU MESTSKÝCH BLOKOV HISTORICKÉHO JADRA, KDE VNÚTORNÉ DVORY TVORIA PRIRODZENÚ SÚČASŤ URBANISTICKEJ ŠTRUKTÚRY. VZNIKNUTÝ PRIESTOR FUNGUJE AKO HLAVNÝ VEREJNÝ PRIESTOR CELÉHO AREÁLU A PREPÁJA JEDNOTLIVÉ FUNKČNÉ ČASTI OBJEKTU. SÚČASŤOU RIEŠENIA JE AJ REVITALIZÁCIA PRILAHLÉHO PARKOVÉHO ÚZEMIA, KTORÉ BOLO DOTERAZ NEDOSTATOČNE VYUŽÍVANÉ. V JEHO CENTRE JE NAVRHNUTÉ RETENČNÉ JAZIERKO, KTORÉ ZABEZPEČUJE ZADRŽIAVANIE DAŽDOVEJ VODY A JEJ NÁSLEDNÉ VYUŽITIE NA ZAVLAŽOVANIE VEGETÁCIE V ÚZEMÍ. PARK JE TAK TRANSFORMOVANÝ NA AKTÍVNU SÚČASŤ MESTSKÉHO PROSTREDIA A DOPĽŇA FUNKCIU KULTÚRNEHO CENTRA. PRED HLAVNÝMI VSTUPMI NOVÉHO OBJEKTU A EXISTUJÚCEJ BUDOVY JE VYTVORENÝ PREDPRIESTOR URČENÝ PRE EVENTY A KRÁTKODOBÉ VEREJNÉ AKTIVITY. TENTO PRIESTOR JE TVORENÝ KOMBINÁCIOU SPEVNENÝCH PLŔCH, VODNÝCH PRVKOV A STROMOVEJ VÝSADBY, PRIČOM CIELOM NÁVRHU JE ZACHOVAŤ CHARAKTER PARKOVÉHO PROSTREDIA AJ V RÁMCI SPEVNENÝCH PLŔCH. MEDZI VÝSADBAMI STROMOV VZNIKAJÚ FLEXIBILNÉ POBYTOVÉ ZÓNY, KTORÉ UMOŽŇUJÚ VARIABILNÉ VYUŽITIE A ZÁROVEŇ ZVYŠUJÚ KVALITU MIKROKLÍMY A VEREJNÉHO PRIESTORU. Z DOPRAVNÉHO HĽADISKA JE NA JUHOZÁPADNEJ STRANE OBJEKTU NAVRHNUTÁ NOVÁ OBSLUŽNÁ KOMUNIKÁCIA URČENÁ PREDOVŠETKÝM PRE ZÁSOBOVANIE. TÁTO KOMUNIKÁCIA JE NAPOJENÁ NA EXISTUJÚCU CESTNÚ SIETĽ SMERUJÚCU K STREDNEJ ŠKOLE. V RÁMCI NÁVRHU BOLO ODSTRÁNENÉ PŔVODNÉ POVRCHOVÉ PARKOVANIE, KTORÉ BOLO NAHRADENÉ REORGANIZÁCIOU STATICKEJ DOPRAVY POZDĽ NOVEJ KOMUNIKÁCIE A VYUŽITÍM PODZEMNEJ GARÁŽE. TOTO RIEŠENIE UMOŽŇUJE MINIMALIZOVAŤ VIZUÁLNY DOPAD DOPRAVY NA VEREJNÉ PRIESTORY. NAPRIEK KULTÚRNO-TURISTICKÉMU CHARAKTERU PROJEKTU NÁVRH REŠPEKTUJE AJ POTREBY LOKÁLNYCH OBYVATEĽOV, ZO JUHOVÝCHODNEJ STRANY, KDE SA NACHÁDZAJÚ BYTOVÉ DOMY, RODINNÁ ZÁSTAVBA A ŠKOLSKÉ ZARIADENIA, JE ZABEZPEČENÝ JEDNODUCHÝ A PRIAMY PRÍSTUP DO AREÁLU. VNÚTORNÝ DVOR ZÁROVEŇ UMOŽŇUJE PRIRODZENÉ PREPOJENIE TÝCHTO VSTUPOV S HLAVNÝM VEREJNÝM PRIESTOROM. HMOTOVÉ RIEŠENIE OBJEKTU JE ČLENENÉ DO MENŠÍCH BLOKOV S CIELOM PRISPŔSOBIŤ MIERKU OKOLITEJ HISTORICKEJ ZÁSTAVBE A VYTVORIŤ PRIRODZENÉ ZAPOJENIE DO URBANISTICKEJ ŠTRUKTÚRY. MEDZI BLOKMI VZNIKAJÚ VEREJNÉ A POLOVEREJNÉ PRIESTORY DOPĽNKOVÉHO CHARAKTERU, KTORÉ ZVYŠUJÚ KVALITU POBYTOVÉHO PROSTREDIA A PODPORUJÚ SOCIÁLNU INTERAKCIU. CELKOVÁ URBANISTICKÁ KONCEPCIA PREPÁJA HISTORICKÉ JADRO MESTA, REVITALIZOVANÝ PARK, VNÚTORNÝ DVOR, PREDPRIESTOR KULTÚRNEHO CENTRA A NOVÚ PEŠIU OS DO JEDNÉHO KONTINUÁLNEHO SYSTÉMU VEREJNÝCH PRIESTOROV. VÝSLEDKOM JE POLYCENTRICKÁ ŠTRUKTÚRA, KTORÁ ZVYŠUJE ATRAKTIVITU ÚZEMIA, PODPORUJE JEHO PRIECHODNOSŤ A VYTVÁRA PREDPOKLADY PRE DLHODOBÚ REVITALIZÁCIU CELEJ LOKALITY.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE :

ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT NOVONAVRHOVANEJ STAVBY JE ZALOŽENÝ NA ČITATEĽNEJ DIFERENCIÁCII HMOTY PODĽA FUNKČNÉHO VÝZNAMU JEDNOTLIVÝCH ČASTÍ. DOMINANTNÝM PRVKOM KOMPOZÍCIE JE HLAVNÁ SÁLA, KTORÁ SA UPLATŇUJE AKO VÝŠKOVÝ AJ VÝRAZOVÝ AKCENT CELÉHO SÚBORU A ZÁROVEŇ PREDSTAVUJE JEHO PREVÁDZKOVÉ JADRO. TÁTO CENTRÁLNA HMOTA JE OBALENÁ ELOXOVANÝM HLINÍKOVÝM PLÁŠŤOM, KTORÝ JEJ DODÁVA REPREZENTATÍVNY CHARAKTER. JEMNÁ REFLEXIVITA MATERIÁLU UMOŽŇUJE ZRKADLENIE OKOLITÉHO PROSTREDIA, ČÍM DOCHÁDZA K VIZUÁLNEMU PREPOJENIU OBJEKTU S KONTEXTOM PRI ZACHOVANÍ JEHO IDENTITY. NA FASÁDE ORIENTOVANEJ DO VNÚTORNÉHO DVORA SÚ NAVRHNUTÉ VEĽKOFORMÁTOVÉ POSUVNÉ PRESKLENÉ STENY V HLINÍKOVÝCH RÁMOCH, KTORÉ UMOŽŇUJÚ MAXIMÁLNE OTVORENIE INTERIÉRU SMEROM DO EXTERIÉRU A VYTVÁRAJÚ PLYNULÝ PRECHOD MEDZI VNÚTORNÝM A VONKAJŠÍM PROSTREDÍM, NAJMA PRI ORGANIZOVANÍ PODUJATÍ. DENNÉ OSVETLENIE HLAVNÉHO PRIESTORU JE ZABEZPEČENÉ SÚSTAVOU STREŠNÝCH SVETLÍKOV, KTORÉ ZÁROVEŇ POSILŇUJÚ VERTIKÁLNY AKCENT SÁLY. ICH FUNKČNOSŤ JE DOPLNENÁ O TIENIACE PRVKY UMOŽŇUJÚCE REGULÁCIU SVETELNÝCH PODMIENOK PODĽA AKTUÁLNYCH PREVÁDZKOVÝCH POŽIADAVIEK.OSTATNÉ ČASTI OBJEKTU SÚ RIEŠENÉ AKO DREVOSTAVBA S POUŽITÍM CLT PANELOV, ČO SA PREMIETA AJ DO VÝRAZOVÉHO RIEŠENIA FASÁD. TIE SÚ OBLŔŽENÉ VERTIKÁLNYM DREVENÝM OBKLADOM, KTORÝ JE HORIZONTÁLNE ČLENENÝ VÝRAZNÝMI RÍMSAMI S KONTRASTNOU ORIENTÁCIOU MATERIÁLU. TENTO PRINCÍP RYTMIZÁCIE FASÁDY PRISPIEVA K OPTICKÉMU ČLENENIU OBJEMU A SÚČASNE REFLEKTUJE KONŠTRUKČNÚ LOGIKU STAVBY. DREVO AKO DOMINANTNÝ MATERIÁL ZÁROVEŇ PRINÁŠA DO ARCHITEKTÚRY PRIRODZENOSŤ, HAPTICKÚ KVALITU A VIZUÁLNE ZJEMNENIE CELKOVÉHO VÝRAZU. VSTUP DO OBJEKTU JE ZVÝRAZNENÝ DVOJPODLAŽNOU DREVENOU PERGOLOU, KTORÁ PLNÍ NIELEN KOMPOZIČNÚ, ALE AJ POBYTOVÚ FUNKCIU. V JEJ TIENI SÚ SITUOVANÉ EXTERIÉROVÉ SEDENIA REŠTAURÁCIE, ČÍM SA ROZŠIRUJE JEJ KAPACITA A ZVYŠUJE KOMFORT UŽÍVATEĽOV. PERGOLA ZÁROVEŇ RÁMUJE PRIEĽADY SMEROM K HISTORICKÝM DOMINANTÁM ÚZEMIA A K PREDPRIESTORU KULTÚRNEHO CENTRA. STREŠNÁ ROVINA JE RIEŠENÁ AKO EXTENZÍVNA ZELENÁ STRECHA, KTORÁ PRISPIEVA K ZLEPŠENIU MIKROKLÍMY, RETENCIÍ ZRÁŽKOVEJ VODY A CELKOVEJ ENVIRONMENTÁLNEJ KVALITE NÁVRHU. PRI REKONŠTRUKCII EXISTUJÚCEJ HISTORICKEJ BUDOVY BOL UPLATNENÝ REŠPEKTUJÚCI PRÍSTUP, ZALOŽENÝ NA ANALÝZE HISTORICKÝCH PODKLADOV A SNAHE O OBNOVU PŔVODNÉHO ARCHITEKTONICKÉHO VÝRAZU. PŔVODNE SLEPÁ FASÁDA JE TRANSFORMOVANÁ NA NOVÝ VSTUP DO KAVIARNE, PRIČOM TENTO ZÁSAH JE ARTIKULOVANÝ DVOJPODLAŽNÝM PRESKLENÝM OBJEMOM, KTORÝ FUNGUJE AKO PRECHODOVÝ PRIESTOR MEDZI INTERIÉROM A EXTERIÉROM A ZÁROVEŇ AKO VÝRAZOVÝ KONTRAPUNKT VOČÍ HISTORICKEJ HMOTE. PREPOJENIE PŔVODNEJ A NOVONAVRHOVANEJ ČASTI JE REALIZOVANÉ POMOCOU MOSTOVEJ KONŠTRUKCIE Z OCEĽE S CELOPRESKLENÝMI BOČNÝMI STENAMI. TRANSPARENTNÝ CHARAKTER TEJTO KONŠTRUKCIE MINIMALIZUJE JEJ VIZUÁLNU HMOTNOSŤ A UMOŽŇUJE ZACHOVAŤ AUTONÓMIU OBOCH ARCHITEKTONICKÝCH VRSTVIE. MOST ZÁROVEŇ NADOBŔDA SYMBOLICKÝ VÝZNAM AKO SPOJENIE HISTORICKÉHO DEDIČSTVA SO SÚČASNOU ARCHITEKTONICKOU INTERVENCIOU. PRED VSTUPOM DO OBJEKTU JE NAVRHNUTÁ DREVENÁ TERASA, KTORÁ ELIMINUJE VÝŠKOVÉ ROZDIELY TERÉNU A ZÁROVEŇ ROZŠIRUJE POBYTOVÝ POTENCIÁL EXTERIÉRU. NA OPAČNEJ STRANE OBJEKTU JE SITUOVANÝ EXTERIÉROVÝ PRESKLENÝ VÝŤAH, KTORÝ ZABEZPEČUJE BEZBARIÉROVÝ PRÍSTUP A DOPĽŇA VERTIKÁLNU KOMUNIKAČNÚ ŠTRUKTÚRU.FASÁDNE RIEŠENIE EXISTUJÚCEJ BUDOVY JE DOPLNENÉ O JEMNE TÓNOVANÚ OMIETKU V PIESKOVOM ODTIENI, KTORÁ REŠPEKTUJE HISTORICKÝ CHARAKTER OBJEKTU. OKENNÉ VÝPLNE BOLI NAHRADENÉ DREVENÝMI PRVKAMI, PRIČOM PŔVODNÉ ČLENENIE OTVOROV BOLO V MAXIMÁLNEJ MIERE ZACHOVANÉ.VZHĽADOM NA NEDOSTATOK PRESNÝCH HISTORICKÝCH PODKLADOV JE STREŠNÁ KRYTINA UVAŽOVANÁ VO DVOCH ALTERNATÍVACH – KERAMICKÁ (TERAKOTOVÁ) ALEBO PLECHOVÁ, PRIČOM OBE VARIANTY REFLEKTUJÚ HISTORICKY POUŽÍVANÉ MATERIÁLY V DANOM KONTEXTE.

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

ZÁKLADNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

NÁZOV STAVBY :	CENTRUM KULTÚRY
UMIESTNENIE:	KEŽMAROK
OKRES:	KEŽMAROK
KRAJ:	PREŠOVSKÝ
CHARAKTER STAVBY:	NOVOSTAVBA, REKONŠTRUKCIA
SPRACOVATEĽ PROJEKTU:	KRISZTINA CZÓDÖR
STUPEŇ PROJEKTOVEJ DOKUMENTÁCIE:	ÚZEMNÉ ROZHODNUTIE
ZASTAVANÁ PLOCHA:	3811,72 m ²
OBOSTAVANÝ PRIESTOR:	10746,65 m ²
POČET PODLAŽÍ:	3
POČET PODZEMNÝCH PODLAŽÍ:	1
POČET NADZEMNÝCH PODLAŽÍ:	3

DISPOZIČNÉ RIEŠENIE :

DISPOZIČNÉ RIEŠENIE NOVONAVRHOVANÉHO OBJEKTU JE KONCIPOVANÉ NA ZÁKLADE JASNÉHO FUNKČNÉHO ČLENENIA DO ŠTYROCH ZÁKLADNÝCH CELKOV, KTORÉ SPOLU VYTVÁRAJÚ PREVÁDZKOVO PREPOJENÝ A LOGICKY ORGANIZOVANÝ SYSTÉM S DÔRAZOM NA EFEKTÍVNE FUNGOVANIE JEDNOTLIVÝCH PREVÁDZOK A ICH VZÁJOMNÉ VÄZBY. PODZEMNÉ PODLAŽIE OBJEKTU JE URČENÉ PRE STATICKÚ DOPRAVU A TECHNICKÉ ZÁZEMIE. NACHÁDZA SA TU PODZEMNÁ GARÁŽ S KAPACITOU PŘIBLIŽNE 125 PARKOVACÍCH MIEST, DOPLNENÁ O TECHNICKÉ PRIESTORY ZABEZPEČUJÚCE CHOD OBJEKTU. VERTIKÁLNE PREPOJENIE JE ZABEZPEČENÉ TROMI KOMUNIKAČNÝMI JADRAMI, PRÍČOM JEDNO Z NICH JE PRIAMO NAPOJENÉ NA EXTERIÉR A ÚSTI DO PRIESTORU POD PERGOLOU, ČO UMOŽŇUJE EFEKTÍVNE ROZPTÝLENIE POHYBU NÁVŠTEVNÍKOV A FLEXIBILNÉ VYUŽITIE PRI PODUJATIACH. HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU JE SITUOVANÝ Z PREDPRIESTORU A JE RIEŠENÝ CEZ TURNIKETOVÉ DVERE, KTORÉ VEDÚ DO CENTRÁLNEHO FOYERU AKO HLAVNÉHO DISTRIBUČNÉHO PRIESTORU. FOYER JE NAVRHNUTÝ AKO FLEXIBILNÝ PRIESTOR S MOŽNOSŤOU PREPOJENIA S DVOJPODLAŽNOU REŠTAURÁCIOU, ČÍM VZNIKÁ ROZŠÍRENÝ SPOLOČENSKÝ PRIESTOR VHODNÝ PRE ORGANIZÁCIU RÔZNYCH TYPOV PODUJATÍ. Z FOYERU SÚ PRIAMO PRÍSTUPNÉ DVE VIACÚČELOVÉ SÁLY – MENŠIA S KAPACITOU PŘIBLIŽNE 125 OSÔB A HLAVNÁ SÁLA S KAPACITOU PŘIBLIŽNE 400 OSÔB. HLAVNÁ SÁLA JE VYBAVENÁ NOŽNICOVO VÝSUVNÝM JAVISKOM A TELESKOPICKÝM HLADISKOM, ČO UMOŽŇUJE VYSOKÚ MIERU VARIABILITY PRIESTORU A JEHO PRÍSPÔBOBENIE RÔZNYM FORMÁM KULTÚRNYCH A SPOLOČENSKÝCH PODUJATÍ. DÔLEŽITÝM PRVKOM JE AJ MOŽNOSŤ PRIAMEHO PREPOJENIA SÁLY S VNÚTORNÝM DVOROM. Z FOYERU VEDIE TOČITÉ SCHODISKO NA DRUHÉ NADZEMNÉ PODLAŽIE, KDE SA NACHÁDZA GALÉRIA S VIZUÁLNYM KONTAKTOM NA HLAVNÝ PRIESTOR. SAMOSTATNÝ BLOK TVORÍ ZÁZEMIE PRE ÚČINKUJÚCICH, KTORÝ JE PREVÁDZKOVO NAPOJENÝ NA OBE SÁLY. TENTO BLOK OBSAHUJE ŠATNE, HYGIENICKÉ ZARIADENIA A DOPLNKOVÉ PRIESTORY POTREBNÉ PRE ZABEZPEČENIE PLYNULÉHO PRIEBEHU PODUJATÍ. NA VYŠŠOM PODLAŽÍ SA NACHÁDZA ADMINISTRATÍVNE ZÁZEMIE KULTÚRNEHO CENTRA. ĎALŠIU ČASŤ OBJEKTU TVORIA KOMERČNÉ PREVÁDZKY SITUOVANÉ V PARTERI, KTORÉ AKTIVUJÚ VEREJNÝ PRIESTOR. NA VYŠŠÍCH DVOCH PODLAŽIACH SÚ NAVRHNUTÉ BYTOVÉ JEDNOTKY – NA KAŽDOM PODLAŽÍ TRI BYTY S PRÍSLUŠNÝMI KOBKAMI. DISPOZIČNÉ IDE O KOMBINÁCIU DVOJIZBOVÝCH A TROJIZBOVÝCH BYTOV, ČÍM SA ZABEZPEČUJE VARIABILITA BÝVANIA. EXISTUJÚCA HISTORICKÁ BUDOVA JE ADAPTOVANÁ NA FUNKCIU KNIŽNICE A KAVIARNE. NOVÝ HLAVNÝ VSTUP Z PREDPRIESTORU VEDIE PRIAMO DO KAVIARNE, KTORÁ JE SITUOVANÁ V NOVOVYTVORENOM DVOJPODLAŽNOM PRESKLENOM PRIESTORE. TENTO PRIESTOR FUNGUJE AKO PRECHODOVÁ ZÓNA MEDZI INTERIÉROM A EXTERIÉROM A ZÁROVEŇ AKO VÝRAZNÝ ARCHITEKTONICKÝ PRVOK. NA ČELNEJ FASÁDE JE ZACHOVANÁ PÔVODNÁ BRÁNA, KTORÁ UMOŽŇUJE PRIECHOD DO VNÚTORNÉHO DVORA A ZÁROVEŇ VSTUP DO KNIŽNICE. Z TEJTO KOMUNIKAČNEJ OSI JE ZABEZPEČENÝ AJ PRÍSTUP DO SUTERÉNU, KDE SA NACHÁDZA ZÁZEMIE PRE ZAMESTNANCOV. VÝŠKOVÉ ROZDIELY V RÁMCI OBJEKTU SÚ RIEŠENÉ POMOCOU RAMPY, ČÍM JE ZABEZPEČENÝ BEZBARIÉROVÝ POHYB. DISPOZIČIA KNIŽNICE JE ROZDELENÁ PODĽA CIEĽOVÝCH SKUPÍN. NA PRVOM NADZEMNOM PODLAŽÍ SA NACHÁDZA DETSKÉ ODDelenIE, ČITÁREŇ A RECEPCIA. DRUHÉ PODLAŽIE JE URČENÉ PRE DOSPELÝCH NÁVŠTEVNÍKOV A OBSAHUJE ČITÁREŇ, KLUBOVNE A TVORIVÉ DIELNE. NA TREŤOM PODLAŽÍ JE SITUOVANÝ DEPOZITÁR KNIŽNICE. Z DRUHÉHO PODLAŽIA HISTORICKEJ BUDOVY JE UMOŽNENÝ PRÍSTUP NA MOSTOVÚ KONŠTRUKCIU, KTORÁ PREPÁJA OBA OBJEKTY. TENTO PRVOK MÁ NIELEN KOMUNIKAČNÚ FUNKCIU, ALE AJ CHARAKTER VEREJNÉHO PRIESTORU A UMOŽŇUJE PRECHOD DO GALÉRIE NOVÉHO OBJEKTU. DÔLEŽITÝM ZÁSAHOM JE AKTIVÁCIA PÔVODNE SLEPEJ FASÁDY SMEROM KU KAVIARNI, KDE VZNIKOL PRESKLENÝ OBJEM POSKYTUJÚCI ATRAKTÍVNE PRIEHLADY NA OKOLITÚ ZÁSTAVBU, NAJMA NA ČERVENÝ KOSTOL. TENTO PRVOK VÝRAZNE ZVYŠUJE KVALITU VNÚTORNÉHO PROSTREDIA A POSILŇUJE VZŤAH MEDZI INTERIÉROM A MESTOM.

STAVEBNO-TECHNICKÉ RIEŠENIE :

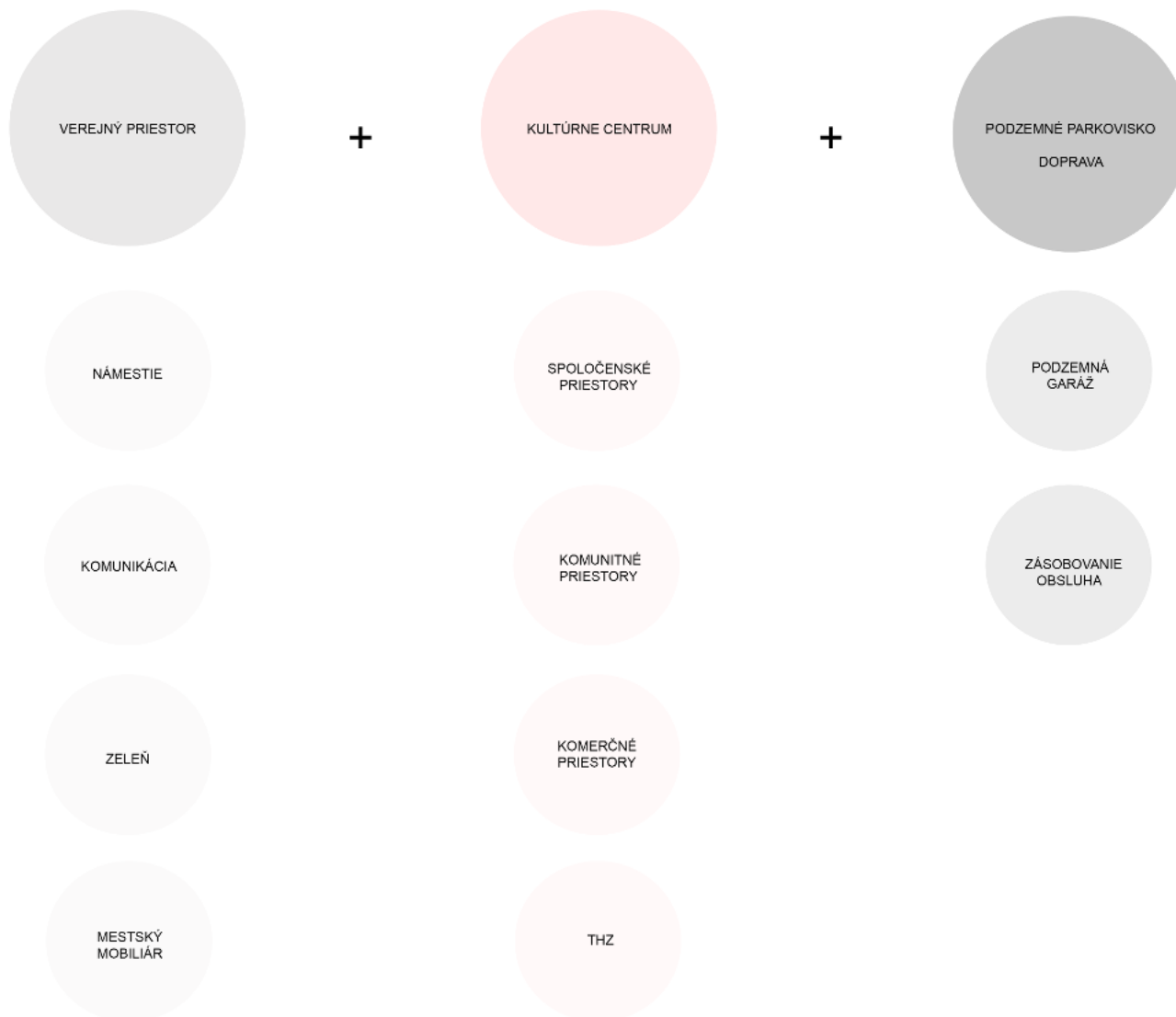
NOVOSTAVBA JE NAVRHNUTÁ AKO KOMBINOVANÝ NOSNÝ SYSTÉM ŽELEZOBETÓNOVÉHO SKELETU A DREVENO-OCEĽOVEJ KONŠTRUKCIE. PODZEMNÉ PODLAŽIE TVORÍ MONOLITICKÝ ŽELEZOBETÓNOVÝ SKELET S PRAVIDELNOU MODULOVOU OSNOVOU, KTORÝ ZABEZPEČUJE EFEKTÍVNÝ PRENOS ZVISLÝCH A VODOROVNÝCH ÚČINKOV DO ZÁKLADOV. MODULOVÁ PRAVIDELNOSŤ JE LOKÁLNE NARUŠENÁ Z DÔVODU DISPOZIČNÝCH POŽIADAVIEK. OBVODOVÉ KONŠTRUKCIE PODZEMNÉHO PODLAŽIA SÚ REALIZOVANÉ AKO MONOLITICKÉ ŽELEZOBETÓNOVÉ STENY, KTORÉ SÚ SÚČASNE NOSNÉ AJ ZAISTUJÚCE PROTI ZEMNÉMU TLAKU A PÔSOBIENIU PODZEMNEJ VODY. VNÚTORNÝ NOSNÝ SYSTÉM TVORÍ SÚSTAVA ŽELEZOBETÓNOVÝCH STĽPOV S PREMENNÝMI PRIEREZMI PODĽA ÚROVNE ZAŤAŽENIA A STATICKEJ POLOHY. VERTIKÁLNE STUŽENIE OBJEKTU ZABEZPEČUJÚ KOMUNIKAČNÉ JADRÁ AKO MONOLITICKÉ STENY. NADZEMNÉ PODLAŽIA SÚ RIEŠENÉ AKO KOMBINOVANÝ SYSTÉM DREVENÉHO SKELETU A CLT STIEN. OBVODOVÉ CLT PANELY PLNIA NOSNÚ AJ STABILIZAČNÚ FUNKCIU A ZÁROVEŇ ZABEZPEČUJÚ PRIESTOROVÉ STUŽENIE OBJEKTU. SYSTÉM JE NAVRHNUTÝ AKO PRIESTOROVO SPOLUPÔSOBIACI S DÔRAZOM NA TUHOSŤ A EFEKTÍVNÝ PRENOS VODOROVNÝCH ÚČINKOV DO VERTIKÁLNYCH STUŽUJÚCICH PRVKOV. V NOVOSTAVBE SÚ DELIACE KONŠTRUKCIE RIEŠENÉ AKO LAHKÉ CLT PANELY ALEBO ŽELEZOBETÓNOVÉ STENY V TECHNICKÝCH PRIESTOROCH, PODĽA POŽIADAVIEK NA POŽIARNU ODOLNOSŤ, AKUSTIKU A PREVÁDZKOVÉ ZAŤAŽENIE. AKUSTICKÉ ODDelenIE VYBRANÝCH PRIESTOROV JE ZABEZPEČENÉ DVOJITOU CLT STENOU S MINERÁLNOU VÝPLŇOU A VZDUCHOVOU MEDZEROU BEZ TUHÉHO SPOJENIA, ČÍM VZNIKÁ HMOTOVO-PRUŽINOVO-HMOTOVÝ SYSTÉM SO ZVÝŠENOU VZDUCHOVOU NEPRIEZVUČNOSŤOU. VODOROVNÉ NOSNÉ KONŠTRUKCIE PODZEMNÉHO PODLAŽIA TVORIA ŽELEZOBETÓNOVÉ PRIEVLAKY V ORTOGONÁLNOH RASTRI, KTORÉ ZABEZPEČUJÚ PRENOS ZAŤAŽENIA ZO STROPNEJ DOSKY DO ZVISLÝCH NOSNÝCH PRVKOV. V NADZEMNÝCH PODLAŽIACH JE VEĽKOROZPONOVÁ SÁLA PREKLENUTÁ SÚSTAVOU DREVENÝCH GLULAM NOSNÍKOV, KTORÉ ZABEZPEČUJÚ VYSOKÚ TUHOSŤ A PRIAZNIVÉ DYNAMICKÉ VLASTNOSTI PRI VEĽKOM ROZPÄTÍ. STROPNÉ KONŠTRUKCIE OSTATNÝCH ČASŤÍ SÚ NAVRHNUTÉ AKO DREVENÉ TRÁMOVÉ SYSTÉMY OPTIMALIZOVANÉ Z HĽADISKA VIBRÁCIÍ A DLHODOBÉHO PRETVORENIA. STREŠNÁ KONŠTRUKCIA NAD SÁLOU JE RIEŠENÁ AKO PÍLOVÁ STRECHA S OCELOVOU SENDVIČOVOU NOSNOU ŠTRUKTÚROU, KTORÁ UMOŽŇUJE PREKLENUTIE VEĽKÝCH ROZPÄTÍ BEZ VNÚTORNÝCH PODPIER A ZÁROVEŇ ZABEZPEČUJE PRESVETLENIE PRIESTORU. V OSTATNÝCH ČASTIACH OBJEKTU JE STRECHA NAVRHNUTÁ AKO DREVENÝ TRÁMOVÝ SYSTÉM S VEGETAČNOU VRSTVOU, KTORÁ ZLEPŠUJE RETENČNÉ VLASTNOSTI, TEPELNÚ STABILITU A MIKROKLIMATICKÉ PARAMETRE OBJEKTU. PREPOJENIE OBJEKTOV JE RIEŠENÉ OCELOVOU MOSTOVOU KONŠTRUKCIOU S DILATAČNÝM ODDelenÍM, KTORÉ UMOŽŇUJE NEZÁVISLÉ DEFORMÁCIE JEDNOTLIVÝCH STAVEBNÝCH CELKOV. NOSNÝ SYSTÉM MOSTA TVORÍ OCEĽOVÁ RÁMOVÁ KONŠTRUKCIA S INTEGROVANÝMI STĽPMI VO FASÁDNEJ ROVINE, PRÍČOM JE ZABEZPEČENÁ ELIMINÁCIA TEPELNÝCH MOSTOV PROSTREDNÍCTVOM VHODNÉHO ZAČLENENIA DO OBVODOVÉHO PLÁŠŤA.

„Never demolish,
never remove or replace,
always add, transform,
and reuse.”

Anne Lacaton

Architektúra nevzniká z prázdna, ale z vrstiev času, ktoré pretrvávajú. V každej stene je ticho minulosti, v každom priestore stopa života. Nebúrať znamená počúvať, vnímať to, čo už bolo vyslovené. Premena nie je zásah, ale dialóg. Medzi tým, čo bolo, a tým, čo prichádza. V jemnosti zásahu sa rodí nový význam, ktorý nesie kontinuitu, nie zánik.





Verejný priestor

Navrhne sa reprezentatívne a funkčné námestie so spevnenými plochami, zeleňou a prvkami modernej infraštruktúry. Priestor má byť flexibilný pre rôzne podujatia a technicky vybavený (prípojky, pódium). Súčasťou sú komunikácie pre peších a cyklistov, trávnaté a vegetačné plochy, retenčné a vodné prvky na zlepšenie mikroklimy. Mobilár zahŕňa lavičky, osvetlenie, informačné prvky, stánky a inkluzívne herné prvky pre všetky vekové skupiny.

Kultúrne centrum

Hlavná kultúrno-spoločenská sála má kapacitu 450 osôb (divadelné usporiadanie) alebo 300 osôb (plesové). Je flexibilná, dvojpodlažná a môže byť prepojená s verejným priestorom. Menšia multifunkčná sála s kapacitou 150 osôb slúži na workshopy, prednášky či menšie podujatia a umožňuje samostatnú prevádzku. Foyer (150–200 m²) tvorí spoločný vstup s možnosťou výstav. Súčasťou sú šatne, sociálne zázemie, catering (50 m²), zázemie pre účinkujúcich (100 m²), sklady (min. 2 × 15 m²), kancelárie pre 4–6 zamestnancov a infopoint.

Komunitné priestory zahŕňajú knižnicu (600 m²) pre 40 000 titulov s čitateľskými priestormi, študovňou a detským oddelením, depozitár (200 m²) s regálovým systémom, klubovne a tvorivé dielne (250 m²) pre rôzne aktivity a remeselné činnosti so zázemím, kuchynkou (30 m²) a spoločným sociálnym zariadením.

Komerčné priestory zahŕňajú reštauráciu alebo bistro (400 m², príp. dve jednotky po 200 m²) so zázemím, kuchyňou a možnosťou terasy, a prenajímateľné priestory (spolu 240 m², jednotky 60–80 m²) pre služby alebo obchody.

Technické a obslužné priestory tvoria verejné toalety prístupné z exteriéru, zázemie správy objektu, zásobovacie komunikácie, priestory pre technické zariadenia budovy (vetranie, kúrenie, trafostanica) a sklady (40 m²) pre mobilár, techniku a upratovanie.

Podzemné parkovisko a doprava

Podzemná garáž s minimálne 200 parkovacími miestami bude slúžiť pre návštevníkov kultúrneho centra aj mesta a musí spĺňať požiadavky JÚBS podľa vyhlášky MV SR č. 532/2006 Z. z. Časť garáže má byť variabilná na iné funkcie, vjazd sa odporúča z ulice Generála Štefánika. Na teréne budú len krátkodobé odstavné plochy pre zásobovanie, účinkujúcich, autobusy, TŽP a elektromobily.



LOKALITNÝ PROGRAM

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



SLOVENSKO



PREŠOVSKÝ KRAJ



OKRES KEŽMAROK



KEŽMAROK



ŠIRŠIE VZŤAHY

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



riešené územie



ŠIRŠIE VZŤAHY

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



- riešené územie
- autobusová zastávka
- smer Tatry - Polsko
- cesta I. triedy
- železničná trať
- hlavný ťah
- vedľajší ťah
- historické jadro
- objekty



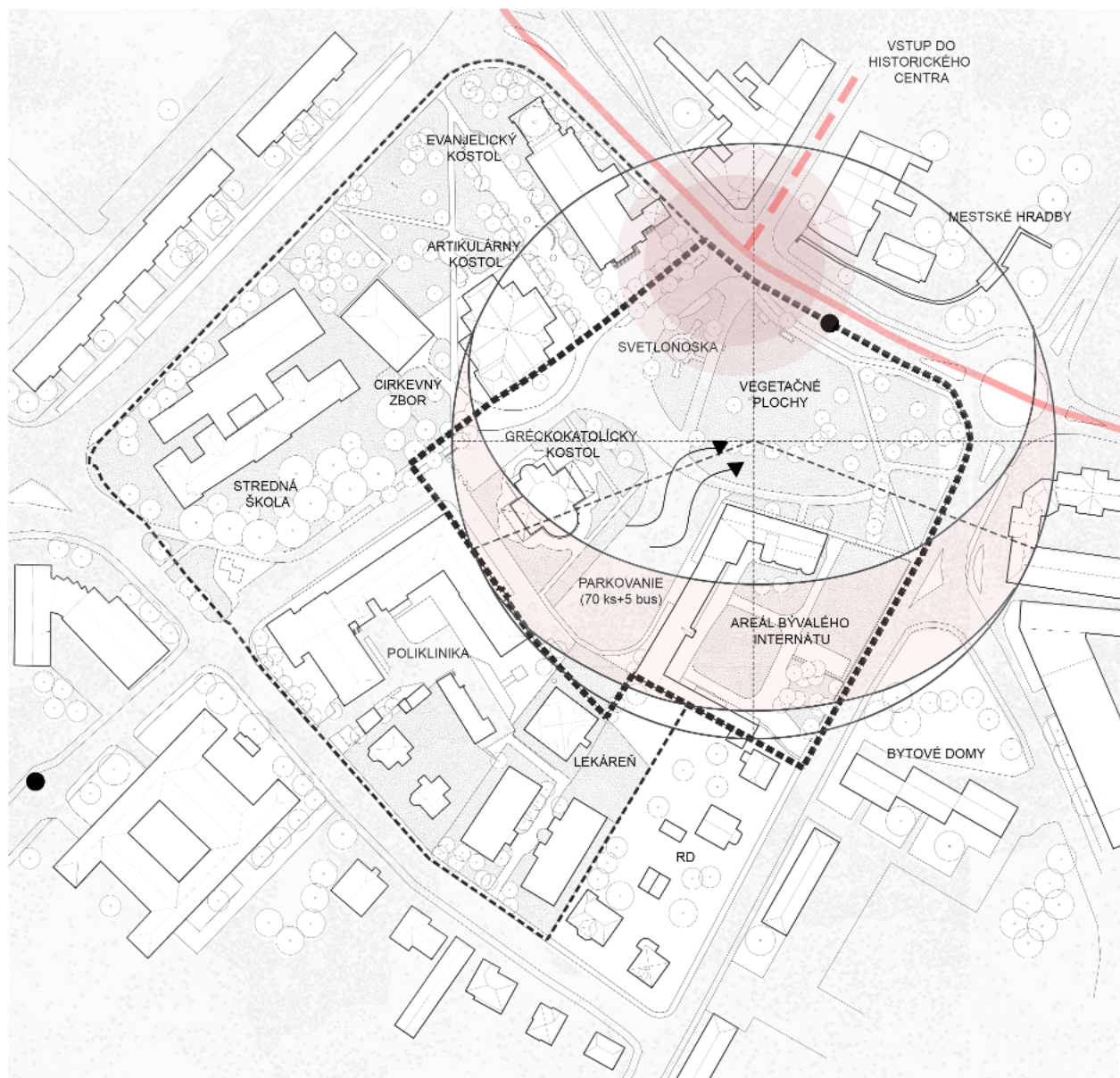
ANALÝZA DOPRAVY

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
 ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR
 PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
 AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



Širšie riešené územie

Nachádza sa v centrálnej časti mesta Kežmarok, v tesnej blízkosti historického jadra, južne od hlavného námestia s ktorým je prepojené Hviezdoslavovou ulicou. Územie je situované v mestskej štruktúre, ktoré vychádza z pôvodnej blokovej zástavby, nahradenej neskoršou rozvoľnou skladbou stavieb. Stopy pôvodného členenia územia sú badateľné na uličnej sieti a parcelácii územia. Vo vymedzenom širšom bloku sa nachádzajú mnohé významné stavby mesta: gymnázium, evanjelické lýceum, budova polikliniky (plánovaná transformácia na mestský úrad), trojica sakrálnych stavieb (gréckokatolícky a dva evanjelické kostoly) a ďalšia občianska vybavenosť. Na južnom okraji sú situované rodinné domy.

Riešené územie - hlavná časť

Územie, ktoré má slúžiť pre výstavbu zámeru je ohraničené zo západu Hviezdoslavovou ulicou nadväzujúcou na kostol Najsvätejšej Trojice (UNESCO) a tzv. Nový (červený) evanjelický kostol. Zo severu a východu je vymedzené ulicami Jakuba Kraya a Generála Štefánika. Južnú hranicu tvorí zástavba rodinných domov na ktoré nadväzuje objekt lekárne a polikliniky. Najväčšiu časť riešeného územia tvoria plochy zelene, pešie priestranstvá a záchranné parkovisko bez výraznej pridanej hodnoty. Gréckokatolícky Chrám Narodenia Presvätej Bohorodičky je súčasťou riešeného územia (chrám nie je predmetom riešenia a zostáva v riešenom území), aj keď samotná parcela okolo objektu nie je vo vlastníctve mesta. Je však potrebné uvažovať s jej zakomponovaním do budúceho verejného priestoru. Približne štvrtinu riešeného územia predstavuje uzavretý areál stredoškolského internátu s objektami a športoviskom.

Celková plocha širšieho územia 46 842 m²

Celková plocha riešeného územia 18 902 m²

- Zastavaná plocha riešeného územia 1 680 m²
 - Spevnené plochy riešeného územia 9 742 m²
 - Plochy zelene riešeného územia 7 480 m²

- najjušnejšia ulica
- - hlavná os starého námestia
- riešené územie
- širšie riešené územie



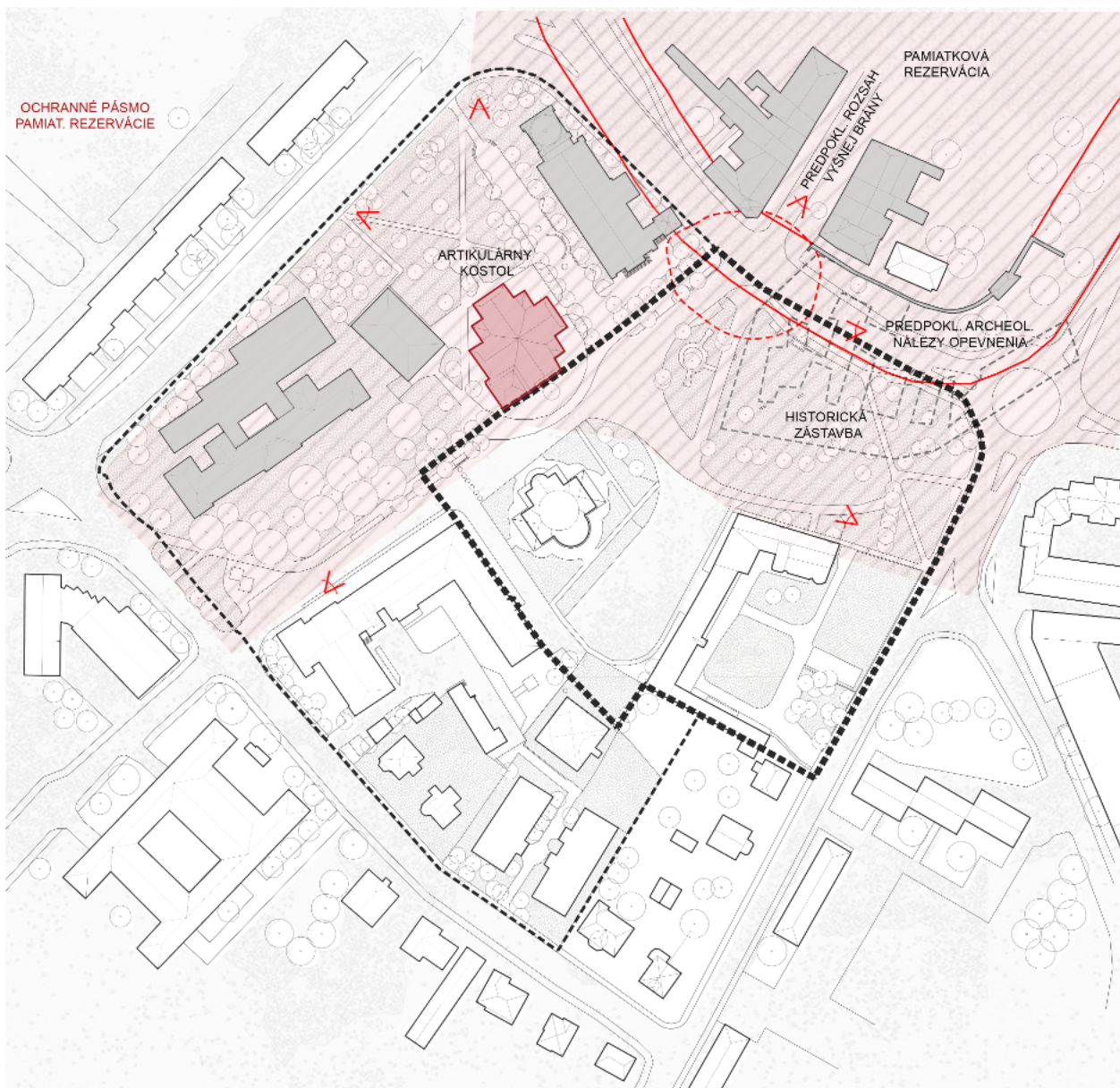
ANALÝZA FUNKCIE

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
 ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
 PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
 AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



Výstavba musí rešpektovať skutočnosť, že oblasť je v bezprostrednom dotyku s Dreveným evanjelickým artikulárnym kostolom – kultúrnou pamiatkou zapísanou v Zozname svetového dedičstva UNESCO a najvýraznejšou historickou dominantou mesta, kultúrnou pamiatkou Nový evanjelický a. v. kostol.

Výškové a hmotovo-priestorové usporiadanie nových stavebných zámernov v území musí rešpektovať pamiatkové hodnoty typickej siluety a panorámy pamiatkovej rezervácie, zachovať jedinečnosť pamiatky UNESCO a okolitých kultúrnych pamiatok, vrátane chránených pohľadov. Preto usporiadanie nových stavieb je potrebné posudzovať s ohľadom na kompozično-priestorové pôsobenie historickej štruktúry pamiatkovej rezervácie.

Výškový limit novej zástavby je stanovený na 2 nadzemné podlažia + 1 podkrovia/ustúpené podlažie. Pre účely rozhodnutia o vyhlásení ochranného pásma pamiatkovej rezervácie výška jedného nadzemného podlažia predstavuje 3,2 m, v prípade podkrovia je to 4,5 m (výška po hrebeň strechy). Ak navrhovaná funkcia vyžaduje odlišnú alebo nerovnomernú vnútornú skladbu výšok podlaží, limity sa môžu posudzovať kumulatívne pri zachovaní maximálnej celkovej výšky zástavby 10,9 m. Prípadná čiastočná korekcia týchto výškových limitov je prípustná na základe detailných výškového objemových analýz, vizualizácií nového zámeru v kontexte s pamiatkovo chránenou urbanistickou štruktúrou v prípade, že tieto preukážu, že nedôjde k narušeniu pamiatkových hodnôt územia.

Pri prípadných úpravách zelených a spevnených plôch je v priestore potrebné klásť dôraz na adekvátne zastúpenie zelene. Očakáva sa zachovanie podielu plôch zelene v nadväznosti na nový evanjelický kostol, avšak s možnou úpravou ich umiestnenia.

Zámer sa nachádza v území, ktoré je evidovaným archeologickým náleziskom. Umiestnenie nových objektov v mieste predpokladaného rozsahu Vyšnej brány a mestského opevnenia je nepripustné. V mieste súčasnej parkovej úpravy sa nachádzala historická zástavba a je tu preto vysoký predpoklad archeologických nálezov. Konkrétne podmienky archeologického výskumu určí KPÚ Prešov po predložení projektu stavby.

-  chránené pohľady
-  pamiatková rezervácia
-  národná kultúrna pamiatka - UNESCO
-  národná kultúrna pamiatka
-  riešené územie
-  širšie riešené územie



ANALÝZA NÁR. KULT. PAMIAŤOK

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

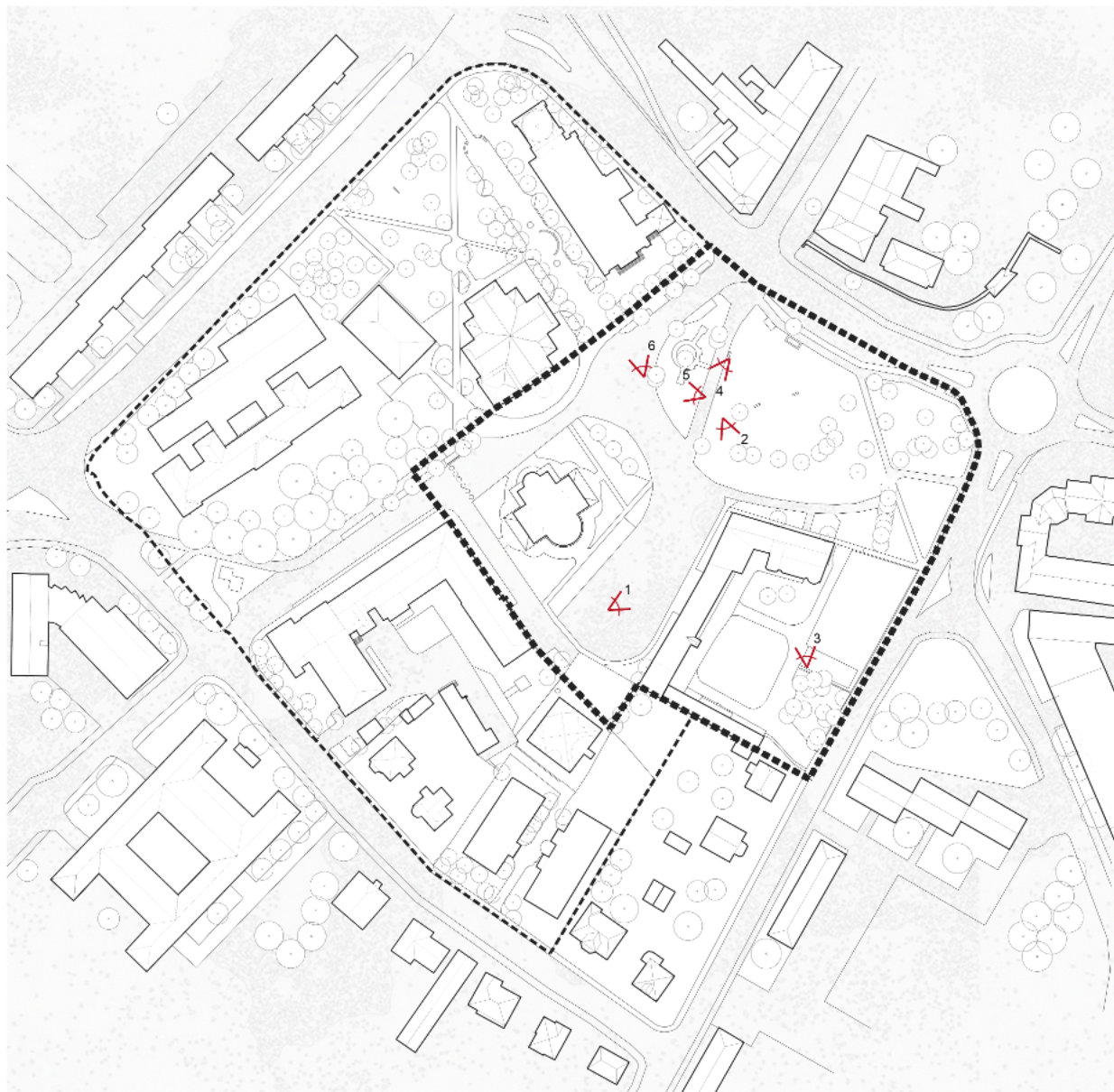
PREDMET : I1- ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



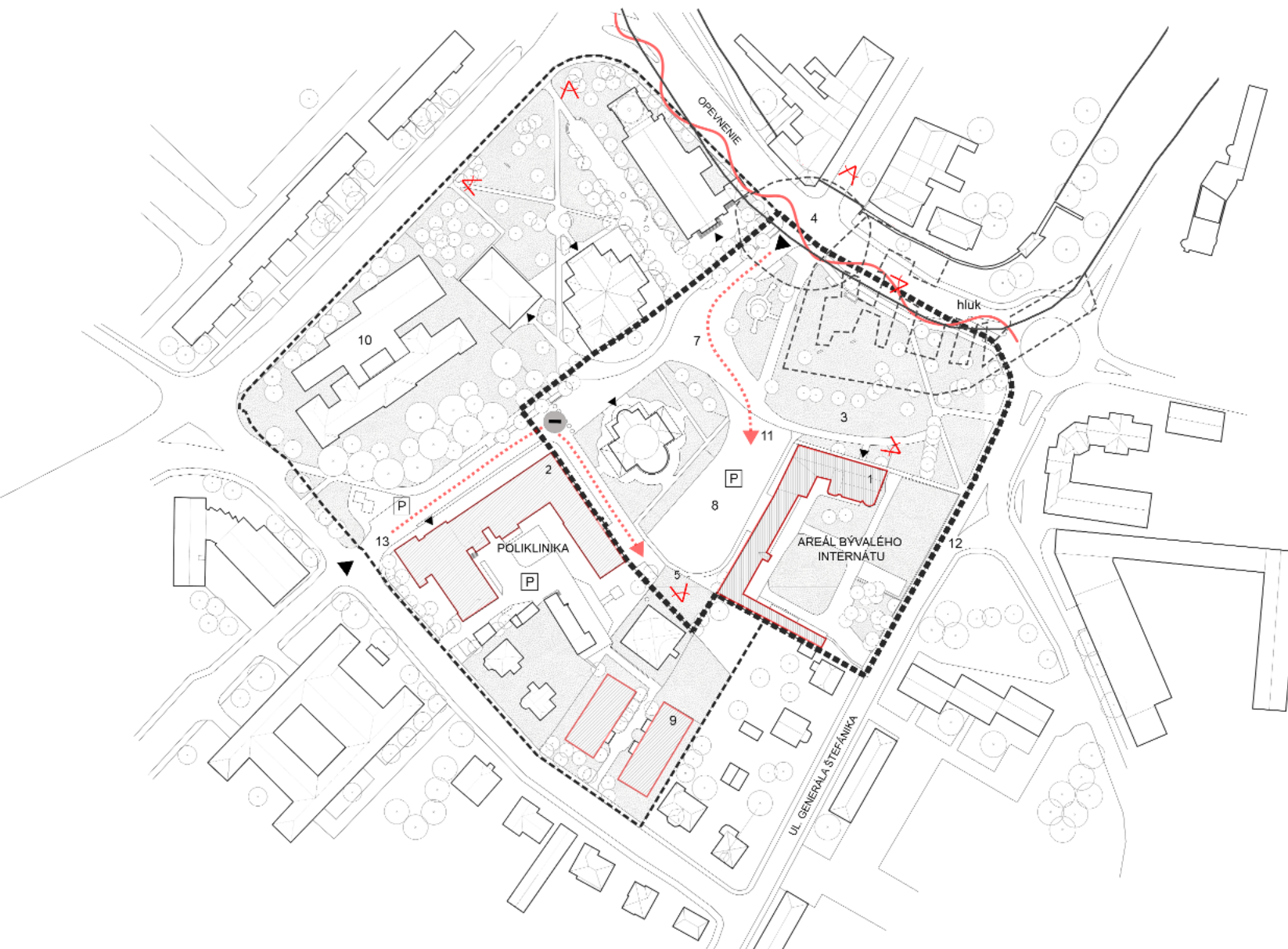
FOTODOKUMENTÁCIA

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



- Max podlažnosť 2 NP+1 podkrovie
- Výškový limit 12,9 m (kumulatívny)
- Maximálna zastavanosť 40 %
- Min podiel zelene 35-40 %

- 1 možnosť búrania internátu
- 2 prestavba polikliniky na mestský úrad
- 3 zachovanie podielu zelene
- 4 umiestnenie stavby nie je možné - KPÚ
- 5 rešpektovanie chránených pohľadov
- 6 vybudovanie novej trafostanice
- 7 vytvorenie verejného priestoru
- 8 riešiť parkovanie - nadzemné aj podzemné
- 9 výstavba nového pastoračného centra
- 10 rekonštrukcia gymnázia
- 11 redukcia dopravy v centrálnej časti
- 12 zásobovanie nového objektu primárne Ul. Generála Štefánika
- 13 ul. Hviezdoslavova transformovateľná na pešiu zónu

- riešené územie
- širšie riešené územie



POTENCIÁLY ÚZEMIA

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



1955

Okolie internátu bolo v minulosti tvorené historickými stavbami zodpovedajúcimi danému obdobiu. Uličný priestor pravdepodobne vykazoval mierku, hmotové členenie a architektonický výraz podobný dnešnej zástavbe v historickej mestskej časti.



1980

V sledovanom období je zreteľne badať začiatok asanácie historickej zástavby v okolí školy. Zároveň možno predpokladať postupnú zmenu funkčného využitia objektu dnešného internátu, pričom v jeho bezprostrednom okolí sa začalo formovať územie so školskou funkciou.



1990

Historická zástavba v okolí školskej budovy úplne zanikla, v uličnom priestore sa zachoval už len samotný objekt školy. Na zmeny prebiehajúce v rámci ulice poukazuje aj úprava dopravnej infraštruktúry a trasovanie komunikačných ťahov.



2026

Školský areál prechádzal postupným rozširovaním a funkčnou transformáciou na internát. Výstavba gréckokatolíckeho kostola na konci ulice predstavovala významný priestorotvorný zásah, ktorý prispel k zvýšeniu koncentrácie sakrálnych stavieb v danej lokalite.



HISTÓRIA POZEMKU

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

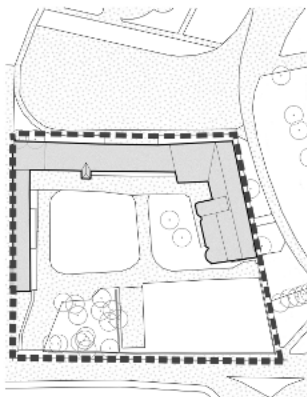
PREDMET : I1-ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

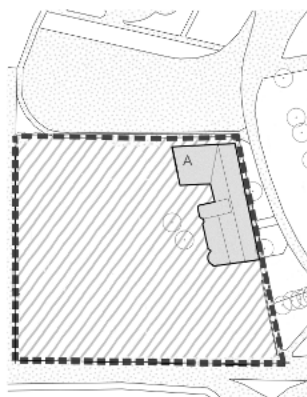
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



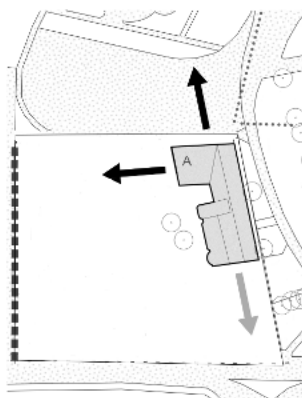
1. SÚČASNÝ STAV

Nevyužívaný internát pozostávajúci z troch častí je súčasťou oploteného školského areálu, ktorý je vymedzený ako navrhované územie pre kultúrne centrum.



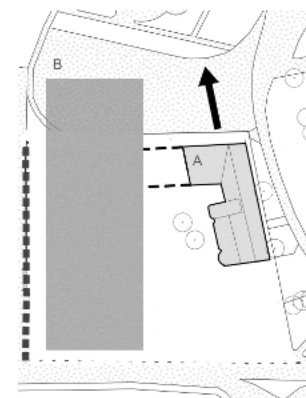
2. ASANÁCIA OBJEKTOV

Asanácia vybraných častí internátu a spevnených plôch chodníkov v jeho bezprostrednom okolí. Existujúca zeleň, ktorá nepôsobí rušivo, zostáva zachovaná.



3. ROZŠÍRENIE HMOTY OBJEKTU

Možné rozširovanie objektu je odvodené z analýzy historických máp. Na ich základe boli identifikované dva potenciálne smerové princípy rozvoja zástavby.



4. NOVOSTAVBA

Novostavba je situovaná pri južnej hranici územia. Je mierne posunutá smerom k parkovisku, čím sa dosahuje priaznivý výhľad na historické jadro mesta.

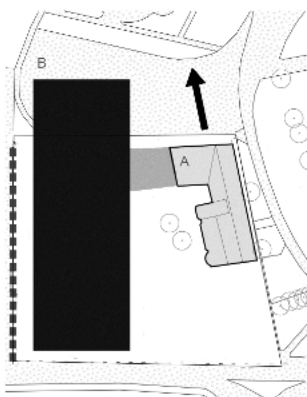
- A EXISTUJÚCI OBJEKT - INTERNÁT
- B NOVOSTAVBA - KULTÚRNE CENTRUM
- C VNÚTORNÝ DVOR
- D VNÚTORIZOVANÝ PREDPRIESTOR

PERGOLA a.)

V prvom variante je pergola navrhnutá výlučne v rámci nového objektu, kde lemuje jeho obvod a akcentuje vstupný priestor. Nad hlavným vstupom je riešená ako pevná konštrukcia, ktorá plní ochrannú aj architektonickú funkciu. S touto variantou pokračujeme ďalej.

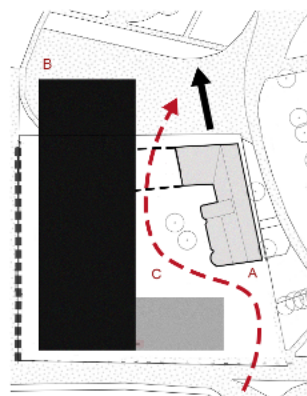
PERGOLA b.)

V druhom variante pergola nadobúda aj komunikačnú funkciu, keďže fyzicky prepája nový objekt s existujúcou budovou. V priestore vstupu do nového objektu je doplnená o transparentný, presklený prístrešok, ktorý zabezpečuje ochranu pred poveternostnými vplyvmi pri zachovaní vizuálnej ľahkosti riešenia



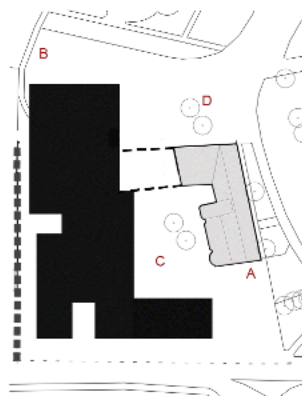
5. KONTAKT OBJEKTOV

Kontakt medzi novostavbou a existujúcim objektom umožňuje plynulý prechod medzi dvoma rozdielnymi funkciami. Nielen fyzický kontakt, ale aj jeho dôsledok prechodu.



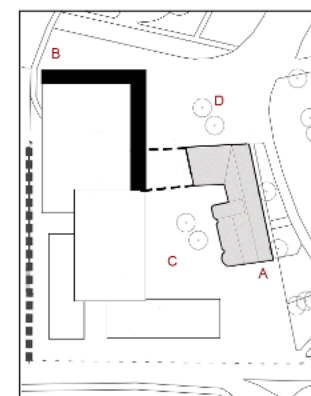
6. VNÚTORNÝ DVOR

Vnútrore nádvorie s prechodom medzi objektmi vytvára tichú zónu, vhodnú pre organizovanie súkromných podujatí priamo na mieste.

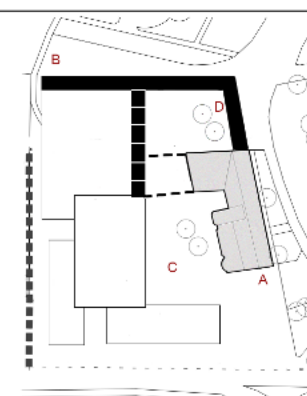


7.) ROZDELENIE HMOTY

Na základe funkčno-prevádzkových požiadaviek bol pôvodný objem stavby dekomponovaný na štyri menšie hmoty. Priestorová organizácia je koncipovaná ako kompozícia troch krídel, ktoré obklopujú centrálny objem.



8.a) PERGOLA



8.b) PERGOLA

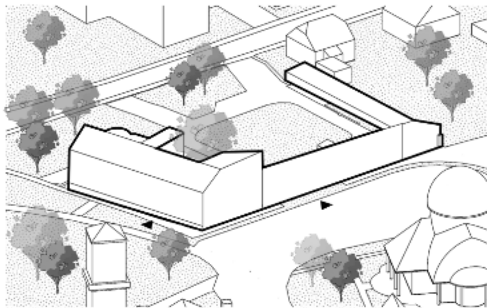
UMIESTNENIE OBJEKTU

STU
SvF

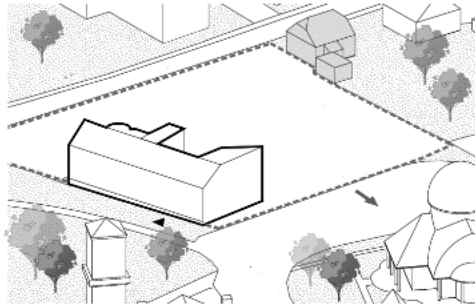
KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

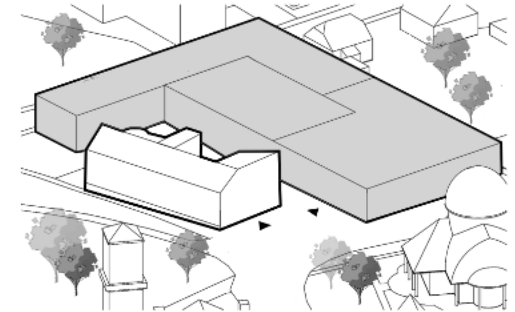
I-PSA / II.



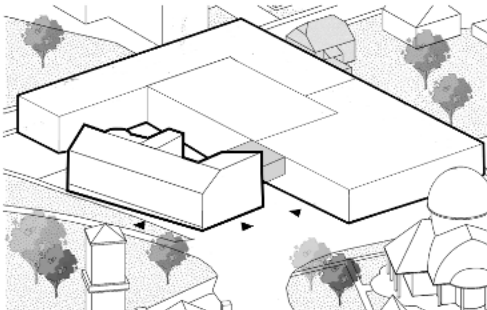
1. SÚČASNÝ STAV



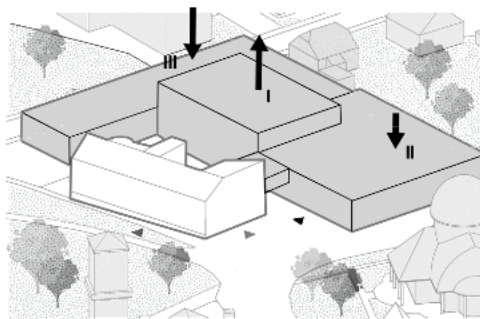
2. ASANÁCIA OBJEKTOV



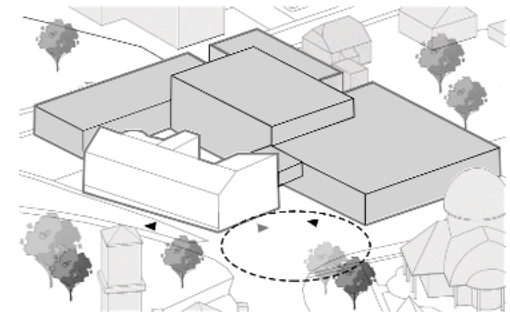
3. NOVOSTAVBA - ROZDELENIE NA ZÓNY



4. KONTAKT OBJEKTOV



5. VÝŠKOVÉ USPORIADANIE



6. KULTIVOVANÝ PREDPRIESTOR

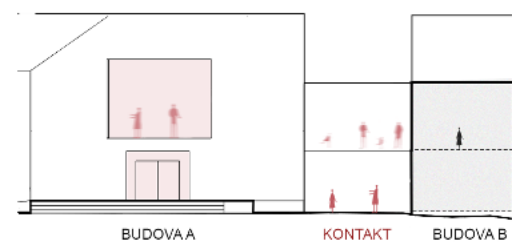
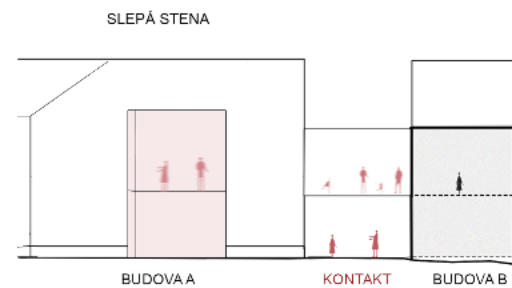
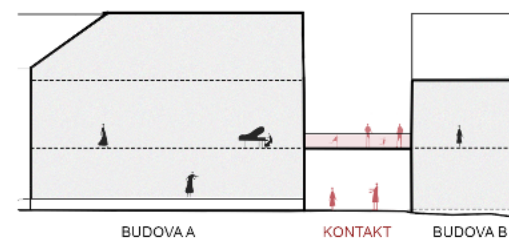
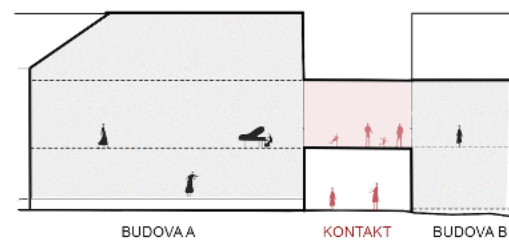
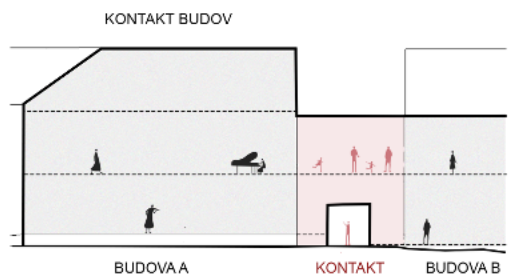
VÝVOJ HMOTY - KULT. PREDPRIESTOR

STU
S v F

KARCH
KATEĎRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



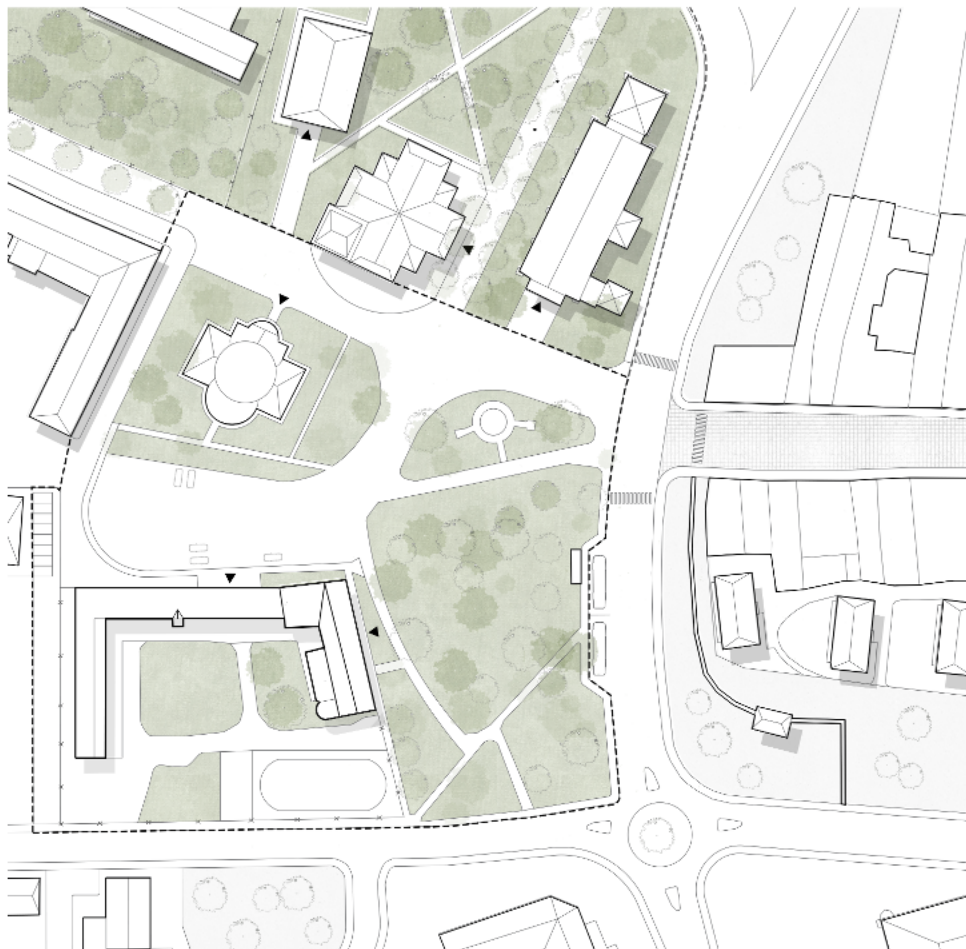
ALTERNATÍVY KULT. PREDPRIESTORU

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

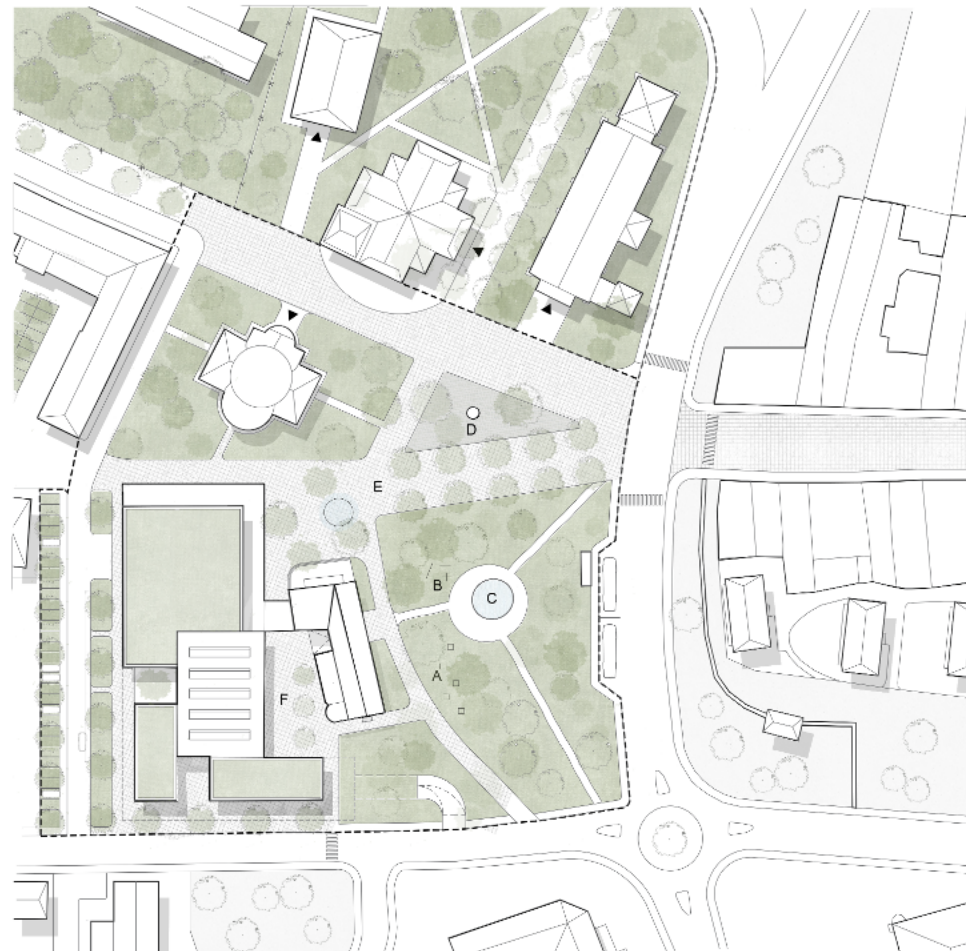
PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



pôvodná situácia

Východiskom návrhu je územie v meste Kežmarok, kde sa v jeho južnej časti nachádza školský areál využívaný ako internát, navrhovaný na transformáciu na kultúrne centrum. Riešené územie je výrazne determinované prítomnosťou pamiatok, akými sú Červený kostol a Artikulárny kostol, ktoré v súčasnej štruktúre vystupujú ako solitérne objekty s oslabenými väzbami na okolitý verejný priestor. Návrh sa zameriava na integráciu týchto dominant do ucelenej urbanistickej kompozície, s dôrazom na aktiváciu verejného parku a transformáciu územia na funkčne a priestorovo prepojený celok podporujúci kultúrno-spoločenské využitie.



navrhovaná situácia

Dôležitým princípom návrhu je zachovanie existujúcej historickej stavby, ktorej je prisúdená nová funkcia, čím sa zabezpečuje jej kontinuita v súčasnom kontexte mesta Kežmarok. V kontraste k nej je navrhnutý nový objekt, ktorý svojím architektonickým výrazom reflektuje súčasnosť a zároveň rešpektuje hodnoty prostredia. Oba objekty sú prepojené spoločným kultúrovým predpriestorom, ktorý plní komunikačnú a pobytovú funkciu.



ARCHITEKTONICKÁ SITUÁCIA

M 1 : 1 500

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

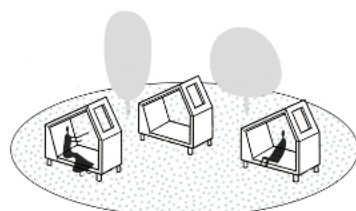
PREDMET : I1-ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

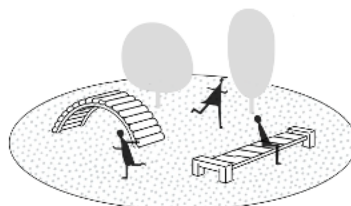
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



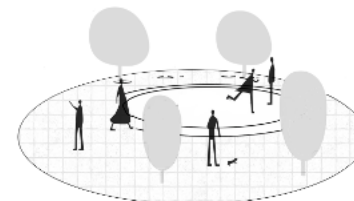
ČÍTACIE BÚDKY

A



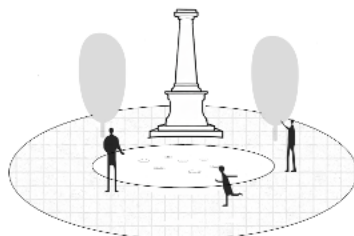
HERNÉ PRVKY

B



VODNÝ PRVOK

C



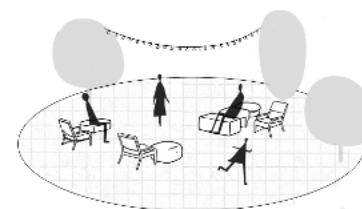
NÁMESTIE

D



PEŠIA ZÓNA

E



VNÚTORNÝ DVOR

F



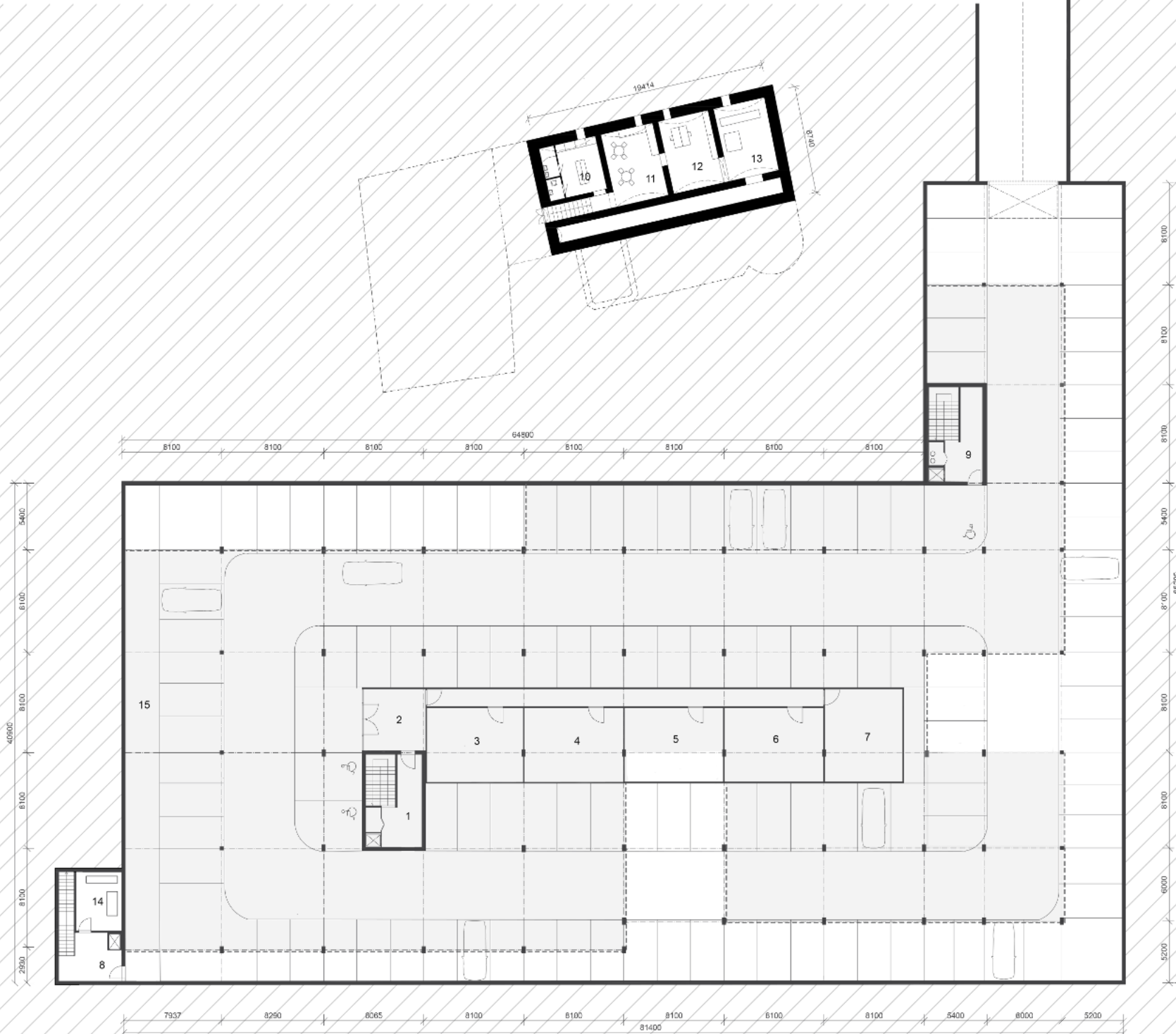
VYUŽITIE POZEMKU

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



1.PP

01	schodisko s výťahom - kultúrny dom	30,76 m ²
02	filter	20,40 m ²
03	technická miestnosť TZB	42,58 m ²
04	technická miestnosť VZT	42,58 m ²
05	sklad	42,58 m ²
06	sklad	42,58 m ²
07	sklad	51,60 m ²
08	schodisko s výťahom - exteriér	27,19 m ²
09	schodisko s výťahom - bytový dom	30,76 m ²
10	šatňa pre zamestnancov - knižnica	20,61 m ²
11	denná miestnosť	24,88 m ²
12	kancelária	24,88 m ²
13	sklad	23,13 m ²
14	sklad - exteriérové podujatia	15,32 m ²
15	státie pre bicykle	17,87 m ²

PÓDORYS 1.PP

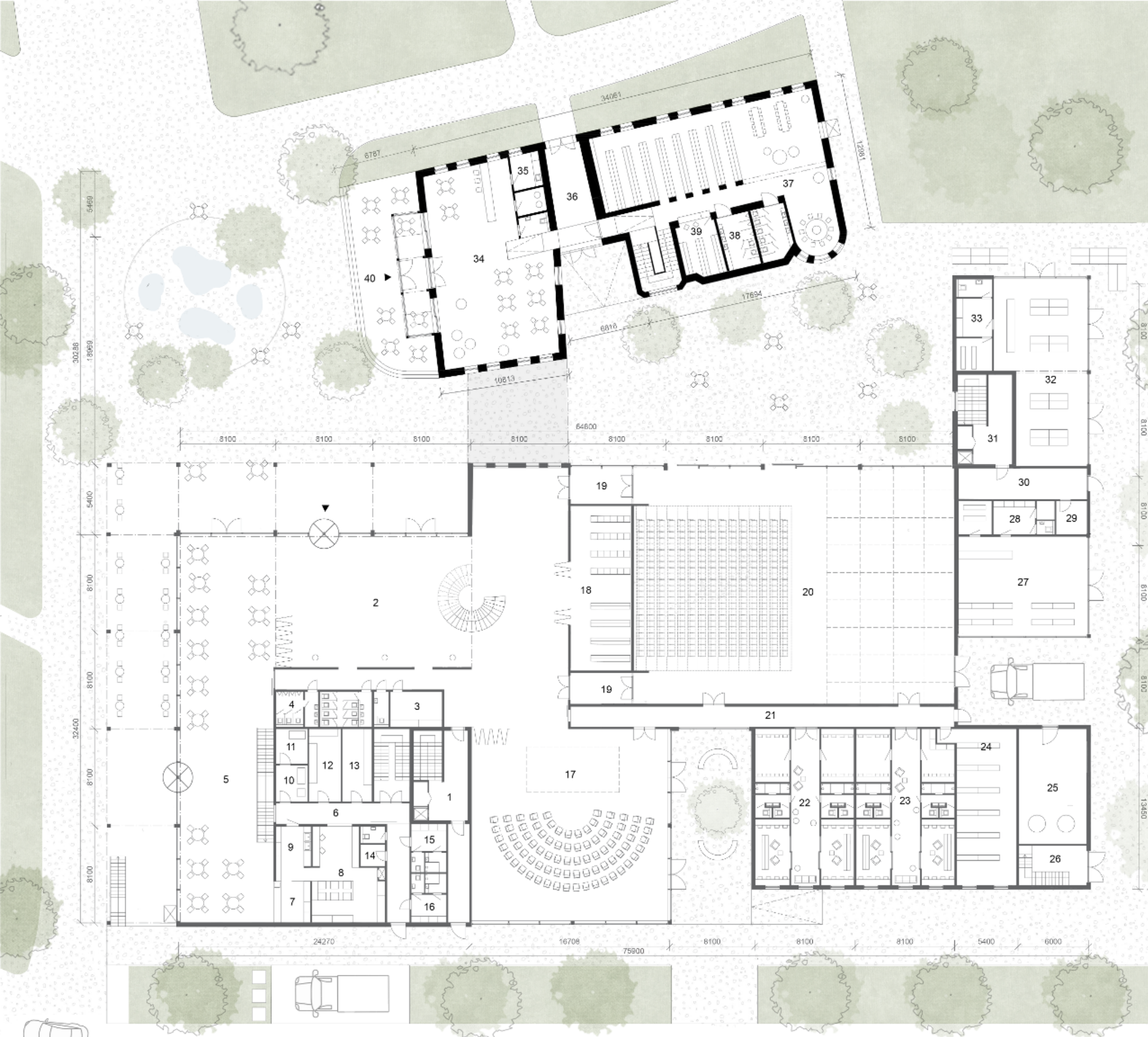
M 1 : 300

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTURY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



1.NP

01	schodisko s výtahom	30,76 m ²
02	foyer	286,54 m ²
03	malý sklad	12,62 m ²
04	hygiena pre muži, ženy, IM	27,86 m ²
05	reštaurácia	251,34 m ²
06	chodba pre zamestnancov	19,45 m ²
07	bar	10,61 m ²
08	kuchyňa	42,31 m ²
09	umývanie stolového riadu	12,98 m ²
10	chladiaci box	8,56 m ²
11	mraziaci box	7,81 m ²
12	sklad	15,35 m ²
13	sklad	15,35 m ²
14	odpad	3,67 m ²
15	šatňa pre ženy	14,36 m ²
16	šatňa pre muži	14,36 m ²
17	malá sála	266,37 m ²
18	šatňa pre návštevníkov	35,48 m ²
19	akustický filter	14,65 m ²
20	veľká viacúčelová sála	578,54 m ²
21	chodba pre účinkujúcich	51,4 m ²
22	zázemie pre účinkujúcich	103,5 m ²
23	zázemie pre účinkujúcich	103,5 m ²
24	veľký sklad	68,84 m ²
25	trafostanica	47,8 m ²
26	schodisko pre administratívu	20,13 m ²
27	prenajímateľný priestor	87,65 m ²
28	zázemie pre zamestnancov	21,2 m ²
29	kočíkareň	10,4 m ²
30	chodba pre obyvateľov	27,8 m ²
31	schodisko s výtahom	30,76 m ²
32	2x prenajímateľný priestor	103,76 m ²
33	zázemie pre zamestnancov	21,87 m ²
34	kaviareň	151,76 m ²
35	zázemie pre zamestnancov	16,54 m ²
36	chodba s prístupom vnútorného dvoru	30,57 m ²
37	knížnica - oddelenie pre deti	171,89 m ²
38	hygiena pre muži, ženy	30,94 m ²
39	recepčia	16,43 m ²
40	terasa	97,86 m ²

PÓDORYS 1.NP

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

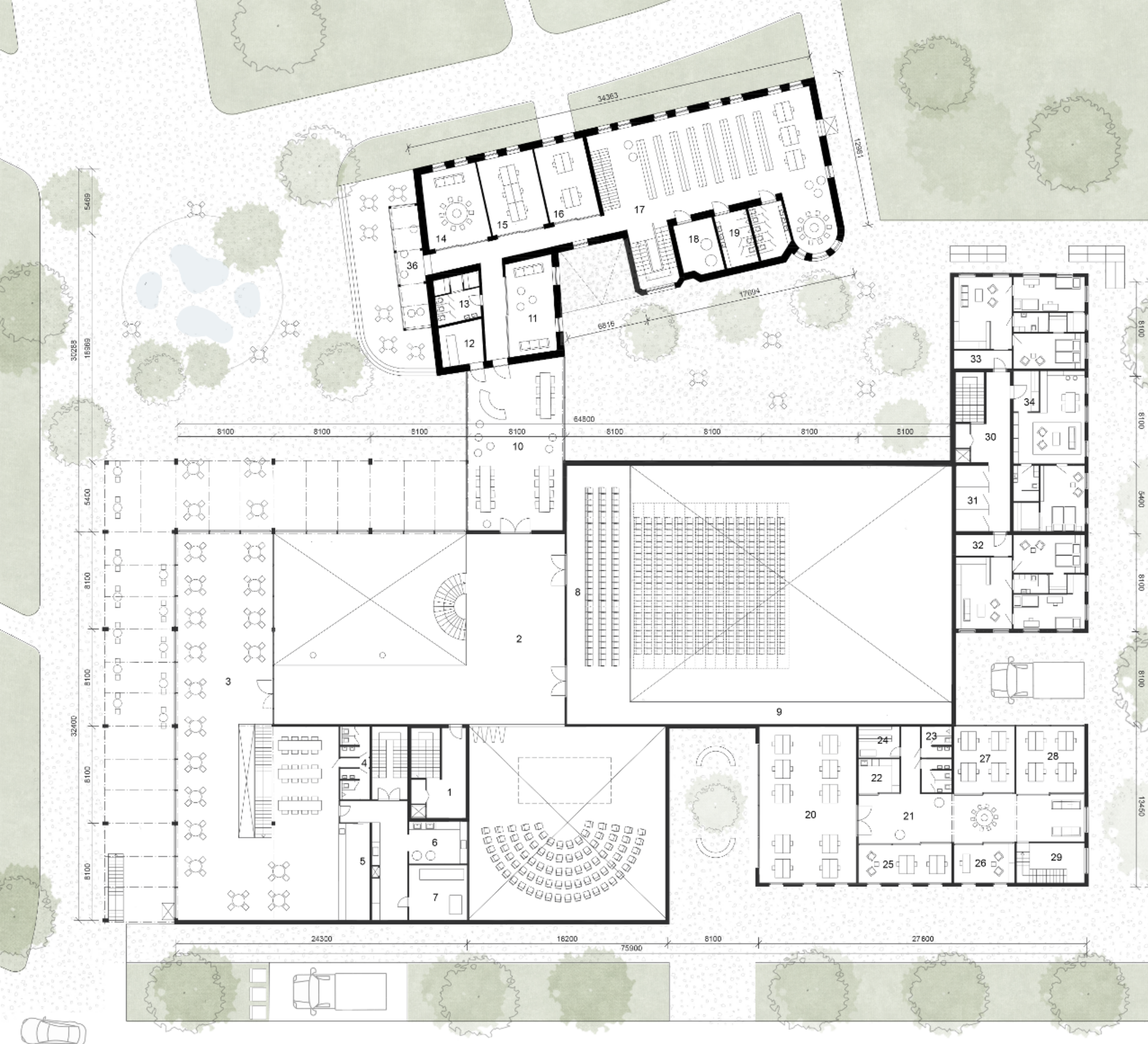
PREDMET : I1 - ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



2.NP

01	schodisko s výtahom	30,76 m ²
02	galéria	200,14 m ²
03	reštaurácia	324,2 m ²
04	hygiena pre muží, ženy	20,09 m ²
05	bar	16,76 m ²
06	umývanie stolového riadu	18,03 m ²
07	denný sklad	20,35 m ²
08	balkón	115,03 m ²
09	technická galéria	48,14 m ²
10	verejný priestor	115,49 m ²
11	klubovňa	31,73 m ²
12	sklad	12,18 m ²
13	hygiena pre tvorivé dielne	19,65 m ²
14	klubovňa	30,87 m ²
15	tvorivá dielňa	30,98 m ²
16	tvorivá dielňa	30,65 m ²
17	knižnica - oddelenie pre dospelých	187,98 m ²
18	sklad	16,43 m ²
19	hygiena pre muží, ženy	30,94 m ²
20	veľká kancelária	96,87 m ²
21	chodba - verejný priestor	74,32 m ²
22	denná miestnosť, kuchyňa	9,93 m ²
23	hygiena pre administratívu	18,03 m ²
24	archív	9,27 m ²
25	kancelária	24,76 m ²
26	kancelária riaditeľa	16,84 m ²
27	kancelária	28,55 m ²
28	kancelária	28,55 m ²
29	schodisko	17,65 m ²
30	schodisko s výtahom	30,76 m ²
31	kobky	16,46 m ²
32	byt A	84,33 m ²
33	byt A	84,33 m ²
34	byt B	78,98 m ²
35	verejný priestor - výhľad	24,39 m ²

PÔDORYS 2.NP

M 1 : 300

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITECTURY

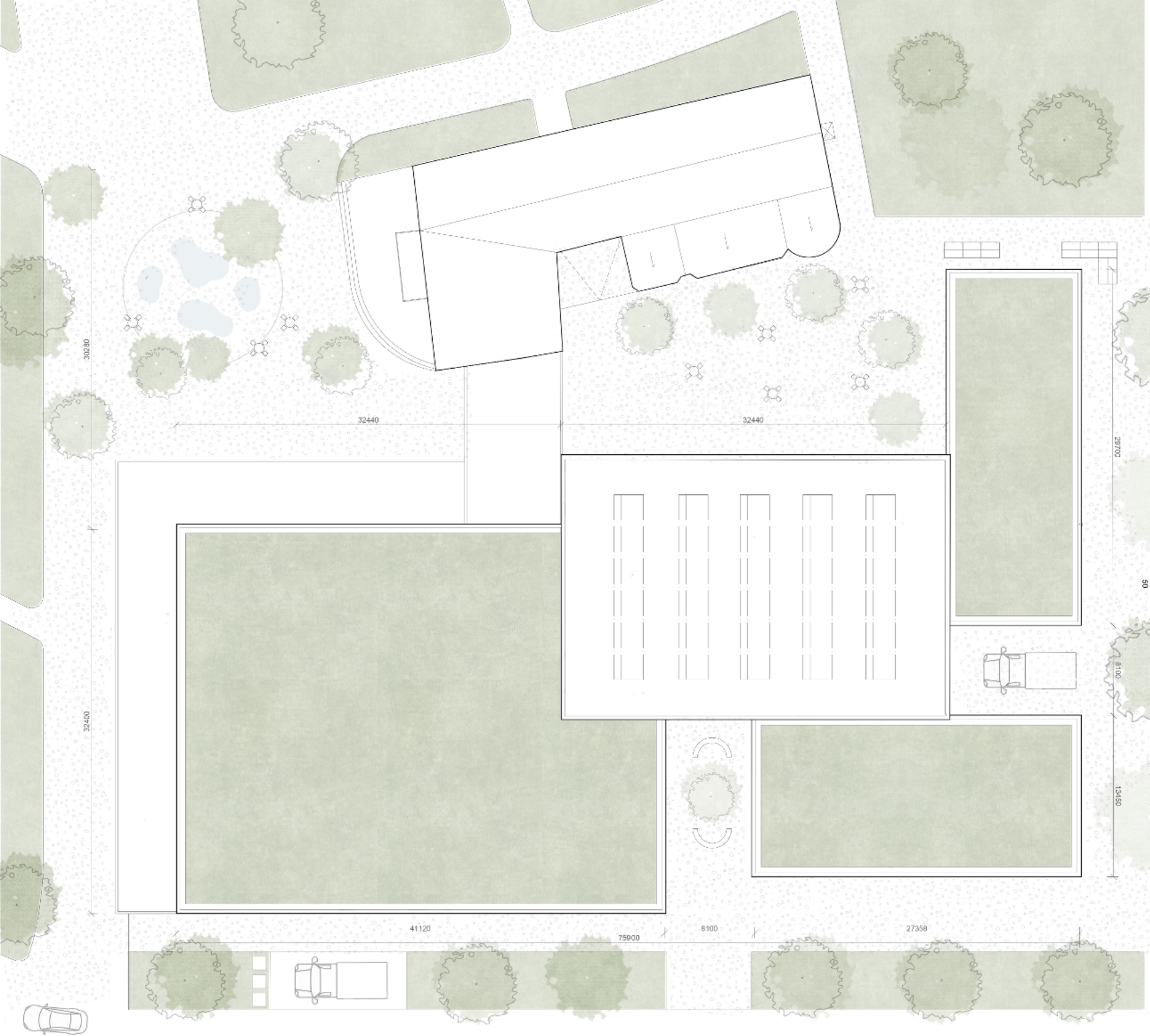
PREDMET : I1- ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDOR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



PÓDORYS STRECHY

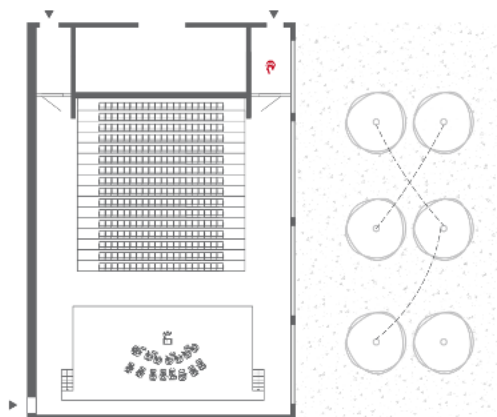
M 1 : 300

STU
SvF

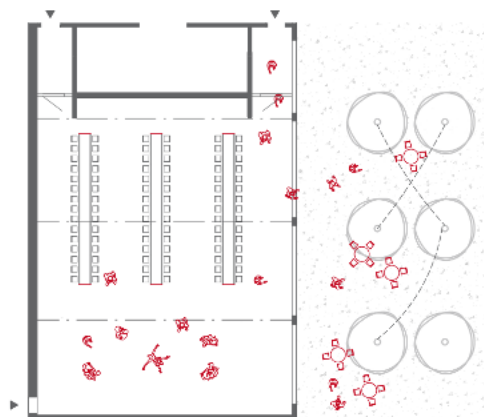
KARCH
KATEDRA ARCHITEKTURY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

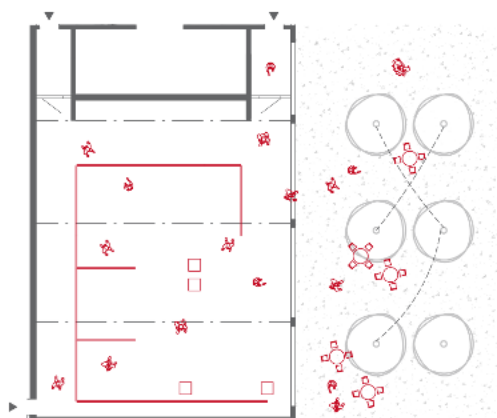
I-PSA / II.



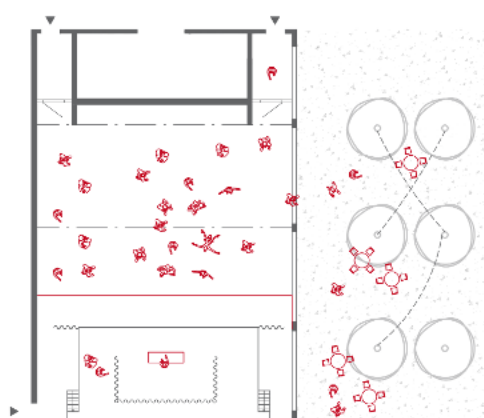
PREDSTAVENIE



VEČIEROK



VÝSTAVA



KONCERT



VARIABILITA SÁLY

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



REZA - A



REZA-A KNIŽNICA

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



ŠIRŠIA SITUÁCIA - ŠTRUKTÚRA MESTA

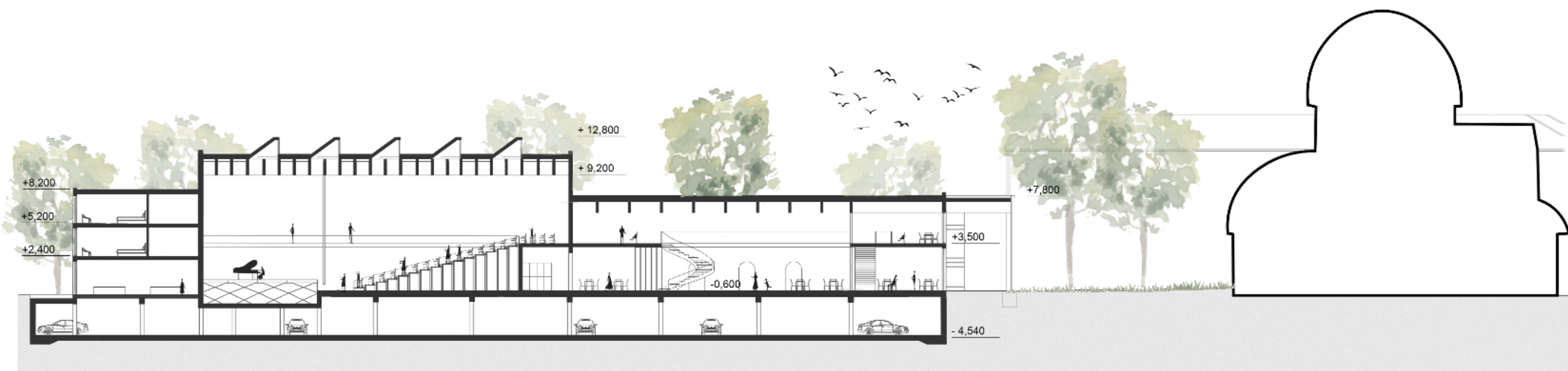
M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



REZ B - B



REZ B-B VELKÁ SÁLA

M 1 : 300

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



REZ C - C



REZ C-C VELKÁ SÁLA

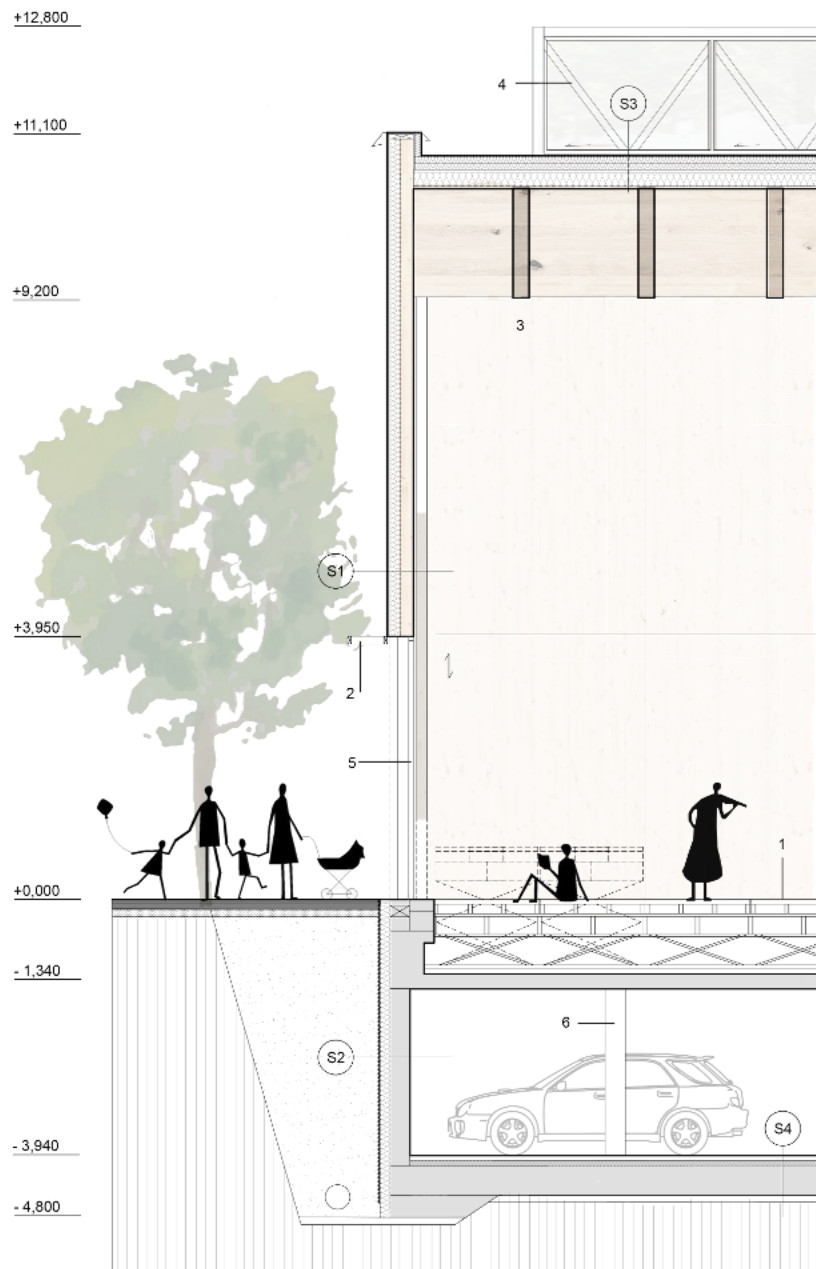
M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTURY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



S1 OBVODOVÁ STENA SÁLY

- | | |
|--|------------|
| 1. hliníkový kompozitný panel ALUCOBOND, metalická | hr. 4 mm |
| 2. vzduchová medzera | hr. 30 mm |
| 3. difúzne otvorená poistná membrána | hr. 1 mm |
| 4. TI z minerálna vlna Rockwool VENTIROCK | hr. 150 mm |
| 5. CLT panel Stora Enso L7s | hr. 200 mm |
| 6. vzduchová medzera | |
| 7. zdvihací akustický panel | hr. 150 mm |

S2 OBVODOVÁ STENA SUTERÉNU

- | | |
|--|------------|
| 1. ŽB monolitická nosná stena | hr. 300 mm |
| 2. penetračný náter AQUAFIN-RS300 | hr. - mm |
| 3. hydroizolačná bitúmenová stierka COMBIFLEX-EL | hr. 4 mm |
| 4. ochranná klzná textilná sieťka ASO-Systemvlies 02 | hr. 2 mm |
| 5. bitúmenové lepidlo COMBIDIC-1K | hr. 5 mm |
| 6. izolačné dosky z ISOVER STYRODUR 2800 C XPS | hr. 100 mm |
| 7. nopová fólia 400 g/m ² | |

S3 PÍLOVÁ STRECHA

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Illbruck ME220 EPDM fólia | |
| 2. vrchná hydroizolácia ELASTOBIT PV TOP 42 | hr. 4 mm |
| 3. spodná hydroizolácia - ELASTOBIT PV 40 | hr. 4 mm |
| 4. TI z polystyrenu ISOVER S | hr. 100 mm |
| 5. spádovaná doska ISOVER SD | hr. 80 - 100 mm |
| 6. parozábrana Rewafol PE BAU 200 | hr. 0,2 mm |
| 7. sendvičová konštrukcia | hr. 200 mm |

- hlavný oceľový rám : oceľový nosník a stĺpy v tvare H
- vonkajšia vrstva : oceľový plech - pozinkovaný
- strešný panel : sendvičový panel z minerálnej vlny
- vnútorná vrstva : oceľový plech - pozinkovaný

S4 PODLAHA SUTERÉNU

- | | |
|---|---------------|
| 1. liaty epoxid systém Arturo | |
| 2. separačná fólia | hr. 0,12 mm |
| 3. roznášacia vrstva v spáde z prostého betónu | hr. 80 mm |
| 4. tepelná izolácia z ISOVER XPS STYRODUR 4000 CS | hr. 60 mm |
| 5. ŽB podkladový betón v spáde | hr. 80-100 mm |
| 6. základová doska | hr. 450 mm |
| 7. podkladová betónová vrstva | hr. 100 mm |

LEGENDA

1. nožnicové zdvihacie pódium, v = 1 000 mm
2. rímsa - chránenie okenných konštrukcií
3. drevené strešné nosníky - GLULAM, 1500/250 mm
4. diagonálne oceľové konštrukcie
5. hliníkové posuvné dvere, Reynaers Hifinity
6. ŽB stĺp, 300x500 mm
7. hliníkový kompozitný panel ALUCOBOND, metalická
8. oceľové stĺpy, 300x300 mm, rozpätie : 8 100 mm

REZ CEZ TRÁV A POHLAD

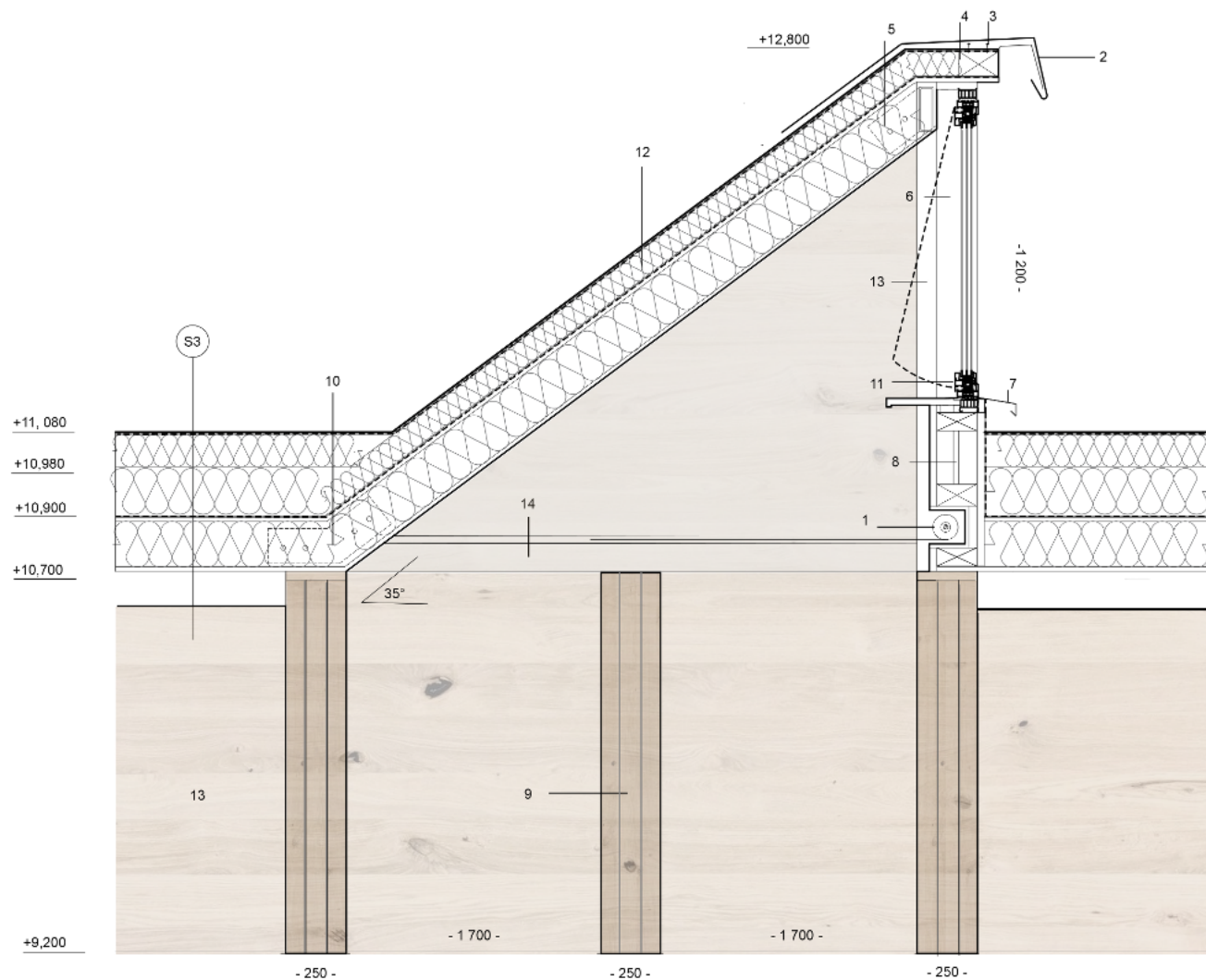
M 1 : 80

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTURY

PREDMET : I1-ATT10
STUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



S3 PILOVÁ STRECHA

- IEPDM fólia
- vrchná VRSTVA hydroizolácie - mod. asfaltový pás
- spodná VRSTVA hydroizolácie - mod. asfaltový pás
- TI z polystyrénu
- spádovaná doska z polystyrénu
- parozábrana na báze PE fólie
- sendvičová konštrukcia
- drevená doska z ihličnatého dreva

hr. 1,5 mm
hr. 4 mm
hr. 100 mm
hr. 80 - 100 mm
hr. 0,2 mm
hr. 200 mm
hr. 200 mm

Sendvičová konštrukcia :

- vonkajšia vrstva : ocelový plech - pozinkovaný
- hlavný ocelový rám : ocelový nosník a stĺpy v tvare H
- strešný panel : sendvičový panel z minerálnej vlny
- vnútorná vrstva : ocelový plech - pozinkovaný

hr. 0,6 mm
hr. 0,4 mm

LEGENDA

1. zabudovaný odtieňovací prvok
2. oplechovanie atiky, pozinkovaný plech
3. kotvenie oplechovania
4. odtieňovací prvok
5. kotvenie sendvičovej konštrukcie
6. hliníkové okno, Reynaers Aluminium MasterLine 8, výklopné s ovládaním motorom
7. odkvapový ocelový pozinkovaný plech
8. drevená doska
9. drevené nosníky - glulam nosníky, hr. 250 mm
10. kotvenie sendvičovej konštrukcie
11. okenný rám, Reynaers Aluminium MasterLine 8, s obmedzovačom otvárania
12. TI z polystyrénu, hr. 100 mm
13. kolmé drevené nosníky - GLULAM nosníky, hr. 250 mm
14. profil na stabilizovanie pohybu odtieňovacieho prvku

DETAIL 1- SVETLÍK

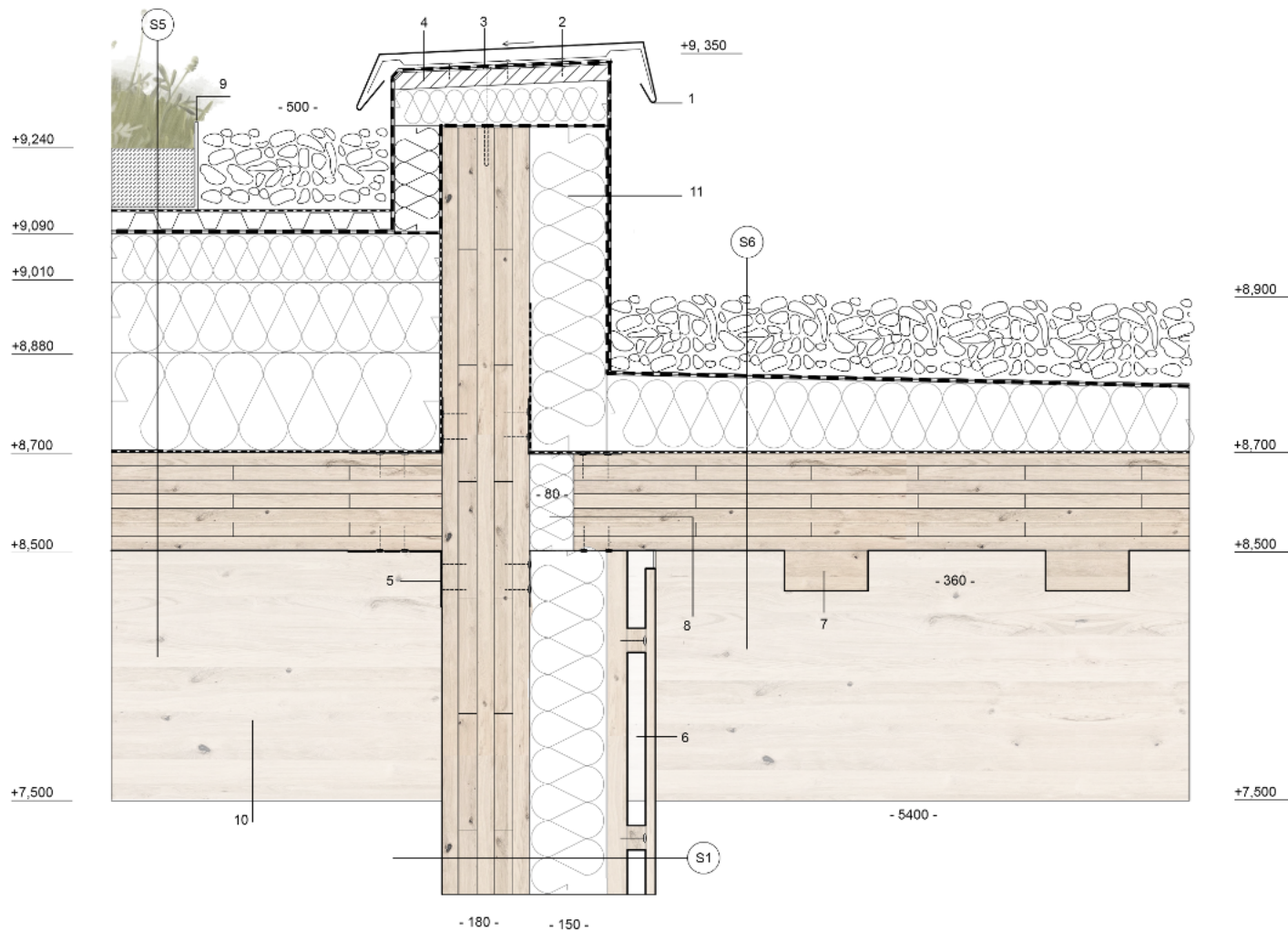
M 1 : 20

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



S1 OBVODOVÁ STENA FOYERA

- fasádny drevený obklad zo sibírskeho smrekovca	hr. 28 mm
- kontralatovanie	50x40 mm
- UV stabilná difúzna fasádna fólia	0,5 mm
- zvislý nosný rošt, drevené laty	120x60 mm
- TI z minerálnej vlny	hr. 150 mm
- CLT stenový panel	hr. 180 mm

S5 VEGETAČNÁ STRECHA

- vegetácia - extenzívna zeleň	hr. 150 mm
- extenzívny substrát	hr. 5 mm
- geotextília, 300 g/m ²	hr. 23 mm
- drenážny systém, kališková fólia	hr. 5 mm
- geotextília, 300 g/m ²	hr. 2 mm
- hydroizolácia na báze EPDM fólie	hr. 140 - 80 mm
- spádovaná doska z polystyrénu	hr. 80 mm
- TI z polystyrénu	hr. 180 mm
- parozábrana na báze PE fólie	hr. 0,2 mm
- CLT strešná doska Stora Enso	hr. 200 mm

S6 STRECHA PERGOLY

1. štrkový násyp - fr. 16/32, ochranná vrstva	hr. 100 mm
2. separačná vrstva - geotextília, 300 g/m ²	hr. 5 mm
3. hydroizolačná vrstva, jednosvrstová fólia EPDM	hr. 1,5 mm
4. spádovaná doska z TI na báze min vlny	hr. 120 - 60 mm
5. CLT strešná doska Stora Enso	hr. 200 mm

LEGENDA

1. oplechovanie atiky
2. kotvenie oplechovania
3. kotvenie drevenej dosky
4. drevená doska
5. kotvenie CLT panelov
6. vzduchová medzera - prevetraná fasáda, hr. 40 mm
7. drevené laty kolmo na drevené nosníky, 80x160 mm
8. systémový prvok na prerušenie tepelného mostu drevenej konzoly, hr. 80 mm
9. štrková lišta na hliníkovej báze
10. GLULAM drevené nosníky 1000/250 mm
11. tepelná izolácia na báze minerálnej vlny, hr. 150 mm

DETAIL 2 - ATIKA

M 1 : 20

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.

1. NEBÚRAŤ, PREMIEŇAŤ

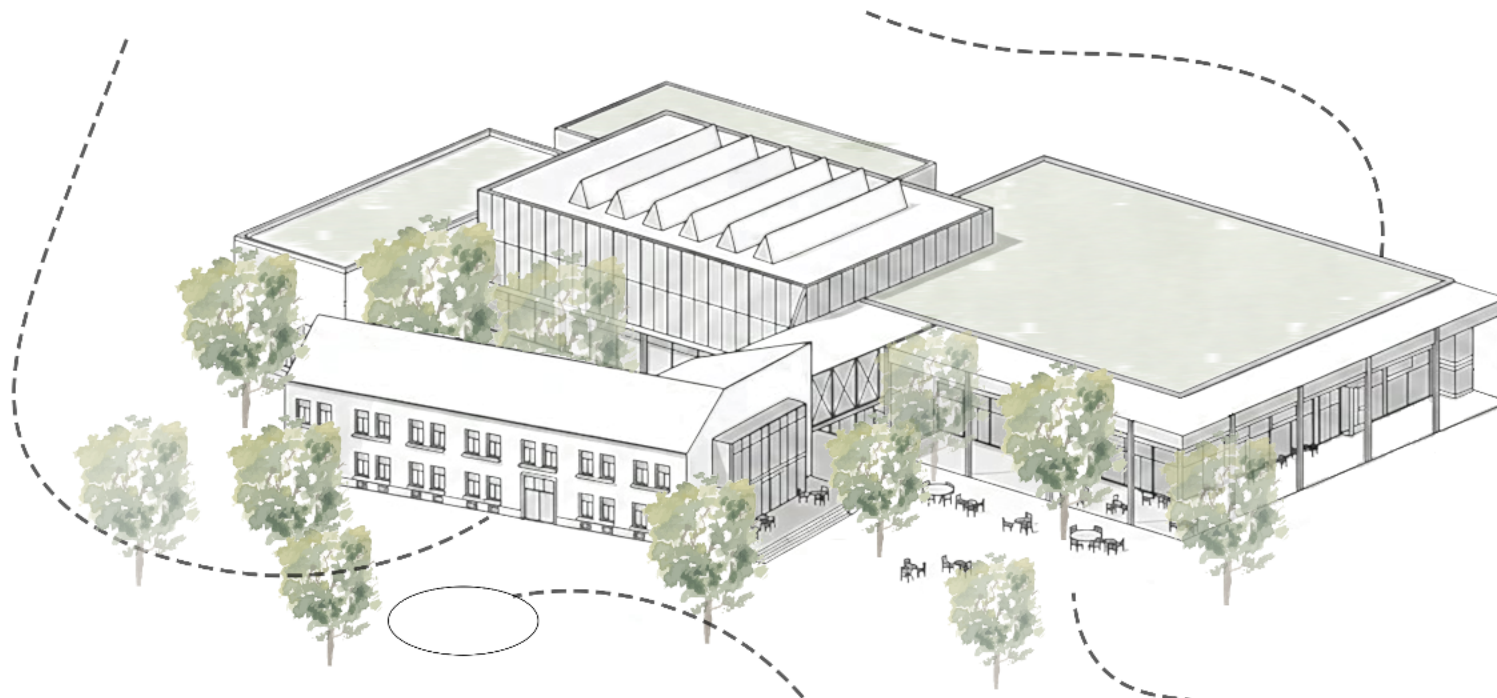
Tento prístup je založený na zachovaní existujúcich budov a ich adaptácii na nové funkcie. Pomáha chrániť architektonické dedičstvo a zároveň výrazne znižuje množstvo stavebného odpadu a emisie CO₂, spojené s demoláciou a novou výstavbou. Opätovné využitie existujúcej konštrukcie je energeticky aj ekonomicky efektívnejšie.

2. ZELENÉ STRECHY

Zelené strechy pomáhajú zlepšovať tepelnú stabilitu budovy, v lete ju ochladzujú a v zime znižujú tepelné straty. Zároveň zadržiavajú dažďovú vodu, čím odľahčujú kanalizačný systém a znižujú riziko prehrievania prostredia. Okrem toho podporujú biodiverzitu v mestskom prostredí a prispievajú k príjemnejšej mikroklimu.

3. CLT AKO STAVEBNÝ MATERIÁL

CLT je moderný drevený konštrukčný materiál, ktorý predstavuje udržateľnú alternatívu k tradičným stavebným materiálom. Vyznačuje sa vysokou pevnosťou, presnosťou výroby a rýchlou montážou na stavbe. Používanie CLT znižuje uhlíkovú stopu stavby, keďže drevo je obnoviteľný materiál a počas svojho rastu viaže CO₂.



4. PREVETRANÁ FASÁDA

Prevetrávaná fasáda funguje na princípe vzduchovej medzery medzi obkladom a nosnou stenou, ktorá umožňuje prirodzenú cirkuláciu vzduchu. Tento systém zlepšuje tepelnú ochranu budovy, znižuje prehrievanie v lete a zvyšuje energetickú efektivitu. Chráni konštrukciu pred vlhkosťou a predlžuje jej životnosť.

5. RETENČNÉ JAZIERKO

Retenčné jazierko slúži na zadržiavanie dažďovej vody v území a jej postupné uvoľňovanie späť do prostredia. Pomáha znižovať riziko lokálnych záplav a odľahčuje kanalizačný systém. Vytvára prírodný prvok v urbanizovanom prostredí a podporuje biodiverzitu.

6. ZDRAVÁ MIKROKLÍMA

Mikroklima označuje lokálne klimatické podmienky v okolí objektu, ktoré ovplyvňuje vegetácia, voda a povrchové materiály. Stromy, zeleň a vodné prvky znižujú teplotu, zvyšujú vlhkosť vzduchu a zlepšujú tepelný komfort. Mikroklima výrazne zlepšuje kvalitu pobytu ľudí v exteriéri aj v interieri budov.



KONCEPT UDRŽATELNOSTI

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



JUHOVÝCHODNÝ POHLAD_ČB

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTURY

PREDMET : I1- ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



JUHOVÝCHODNÝ POHLAD

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

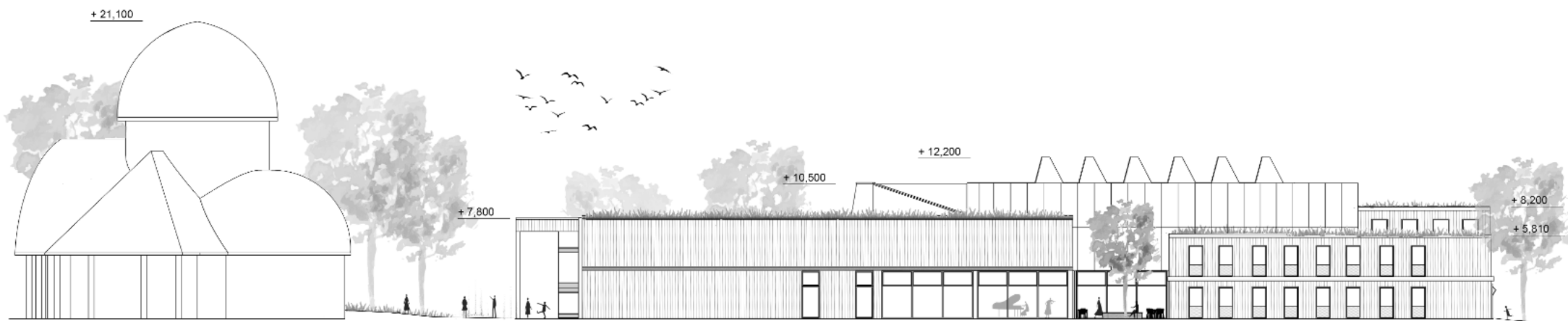
PREDMET : I1- ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



JUHOZÁPADNÝ POHĽAD_ČB

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



JUHOZÁPADNÝ POHĽAD

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTURY

PREDMET : I1- ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



SEVEROVÝCHODNÝ POHĽAD

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



SEVEROVÝCHODNÝ POHLAD

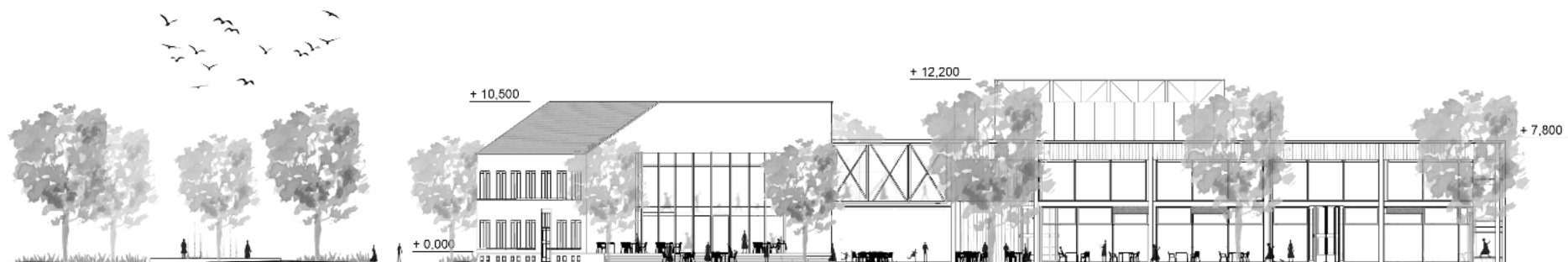
M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



SEVEROZÁPADNÝ POHĽAD_ČB

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



SEVEROZÁPADNÝ POHĽAD

M 1 : 300

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



VIZUALIZÁCIA - VNÚTORNÝ DVOR

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



VIZUALIZÁCIA - PREDPRIESTOR

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



I1_DP
INTERIÉR VIACÚČELOVEJ SÁLY
CENTRUM KULTÚRY, KEŽMAROK

ŠTUDENT :

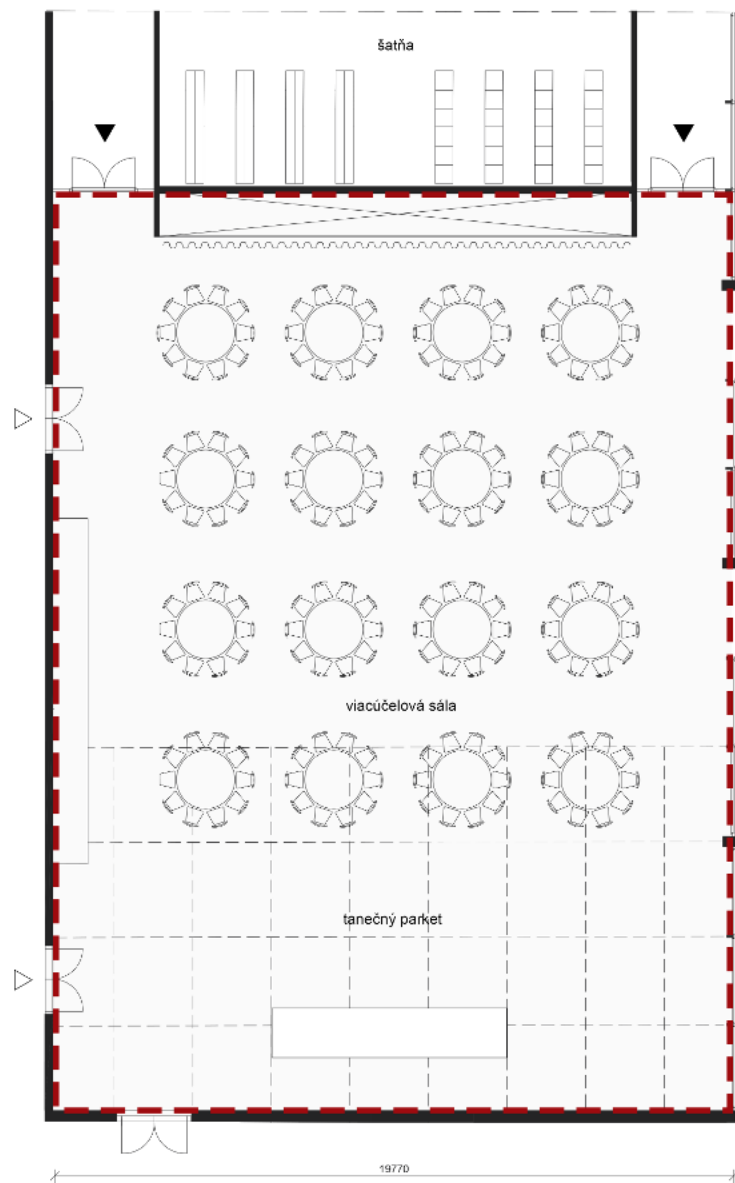
Bc. KRISZTINA CZÓDÓR

PEDAGÓG :

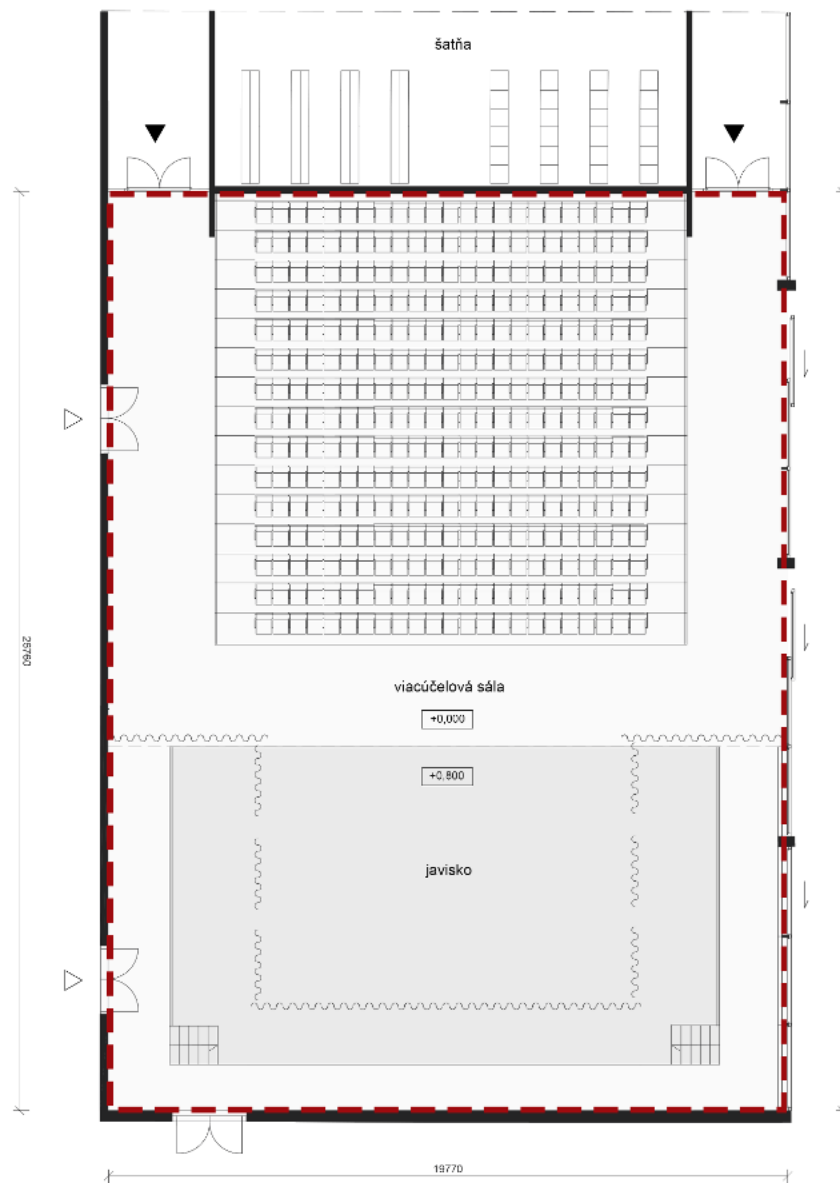
Ing. arch PAVEL PAŇÁK

AKAD. ROK :

2025 / 2026



VARIANT A
SVADBA



VARIANT B
PREDSTAVENIE

- konštrukcia
- riešený interiér - sála
- △ vstup pre účinkujúcich
- ▲ vstup pre návštevníkov



PÓDORYS INTERIÉRU SÁLY 1.NP

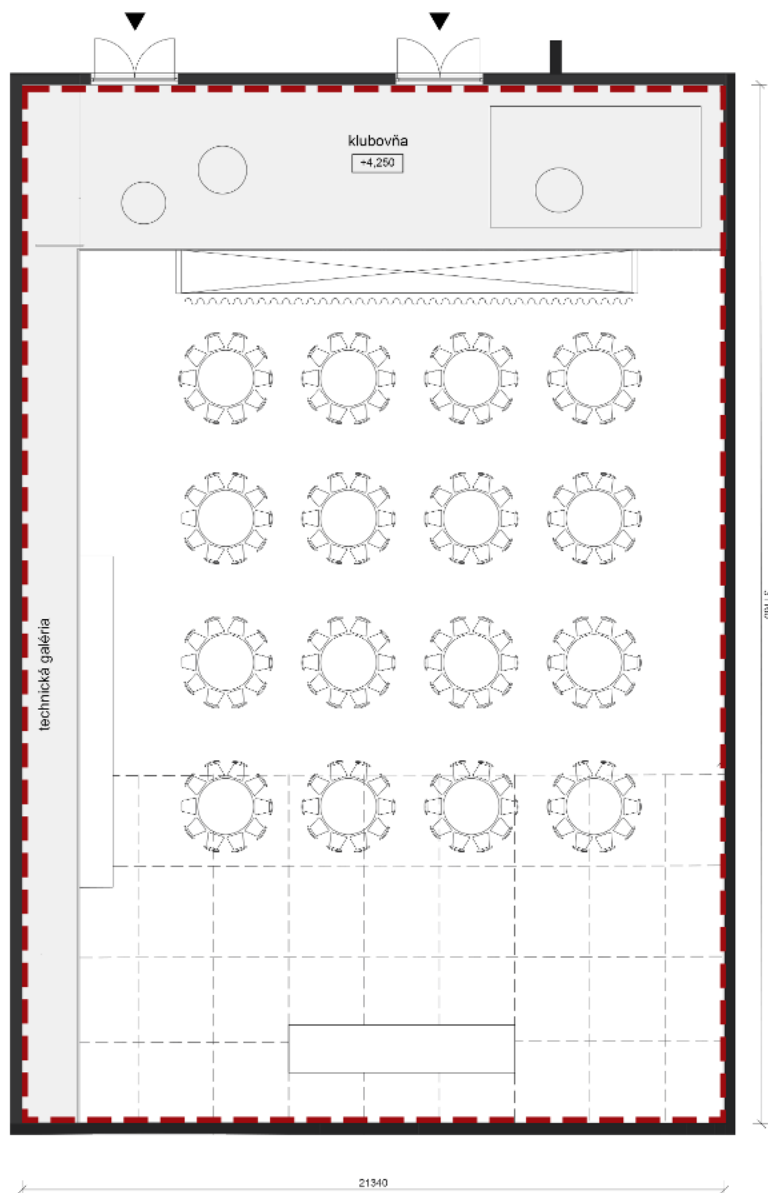
M 1 : 150

STU
S v F

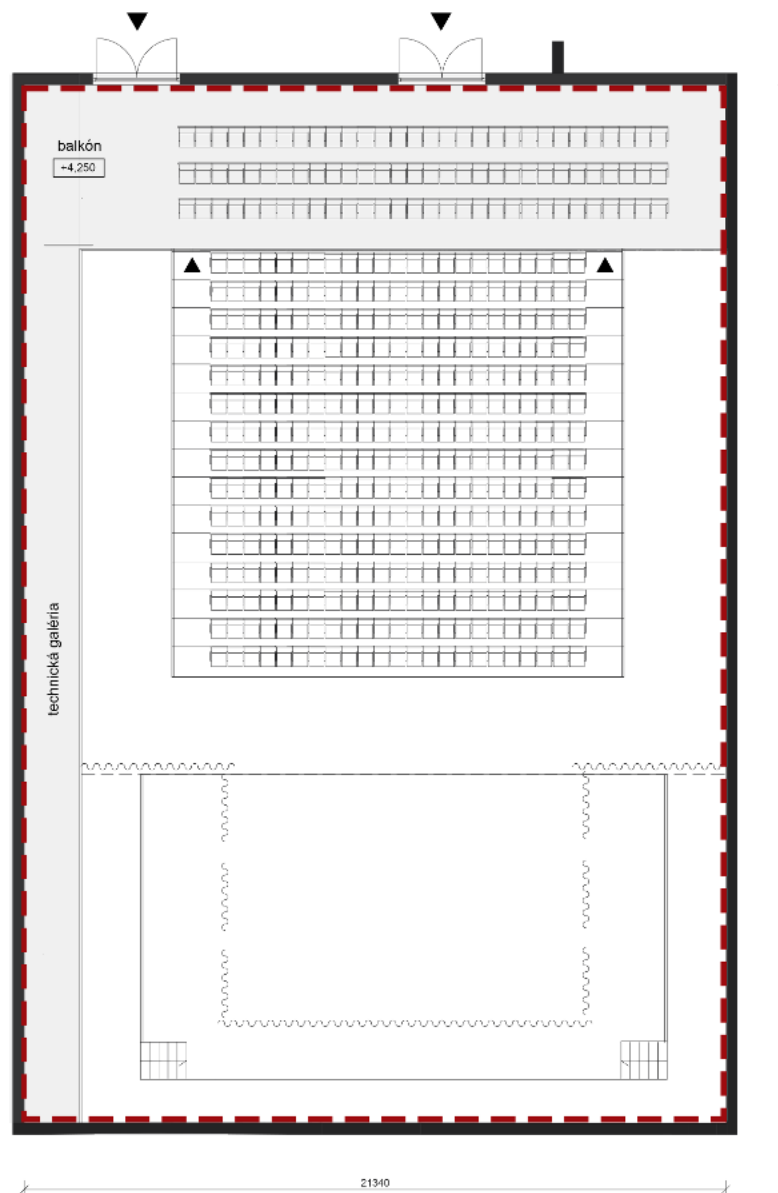
KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



VARIANT A
KLUBOVŇA PRE DETI



VARIANT B
BALKÓN

- konštrukcia
- neščený interiér - sála
- △ vstup pre účinkujúcich
- ▲ vstup pre návštevníkov



PÔDORYS INTERIÉRU SÁLY 2.NP

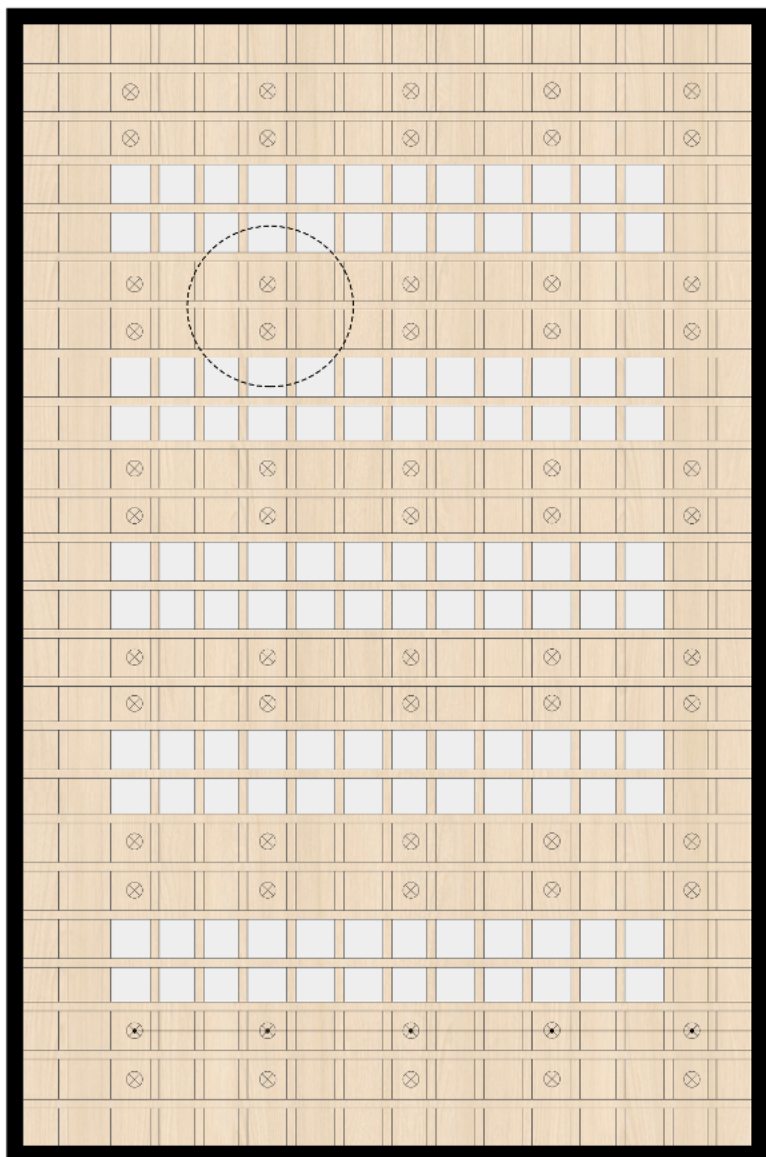
M 1 : 150

STU
S v F

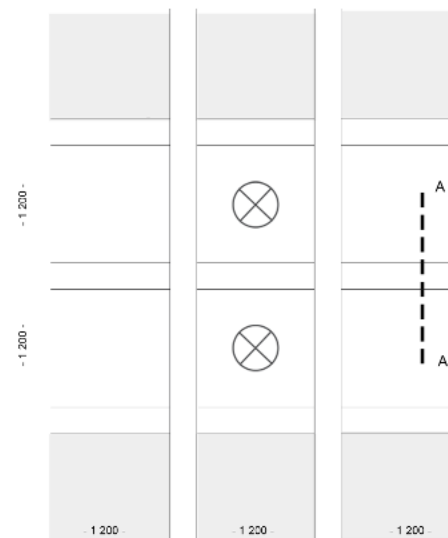
KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

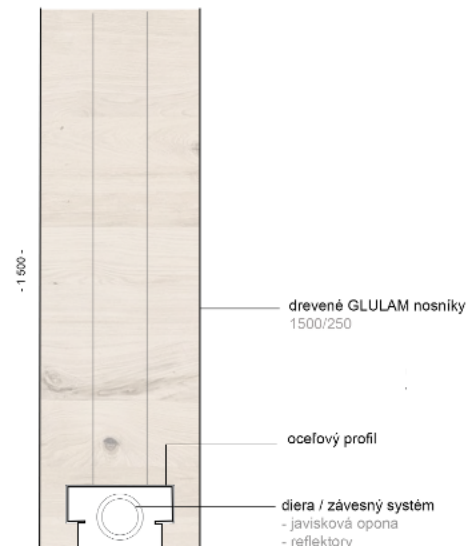
I-PSA / II.



SV 2



ČASŤ PÓDORYSU M 1 : 50



REZA - A M 1 : 8

Závesný systém je tvorený oceľovým perforovaným profilom kotveným k nosnej konštrukcii z lepeného lamelového dreva (glulam nosníky). V pravidelných rozstupoch sú v profile vytvorené otvory, cez ktoré je vedené oceľové závesné lanko, slúžiace na uchytenie sekundárnych prvkov interiéru. Systém umožňuje variabilné a opakovateľné zavesenie technologických a scénických zariadení, ako sú osvetľovacie telesá (reflektory), textilné prvky (závesy) alebo iné inštalácie. Výhodou riešenia je jeho flexibilita, jednoduchá montáž a demontáž bez potreby zásahu do primárnej nosnej konštrukcie.

- konštrukcia
- svetlík
- X svietidlo, 60 ks



SVIETIDLO 2
bodové svietidlo Brilagi TRINE
1xGU10/30W/230V biela

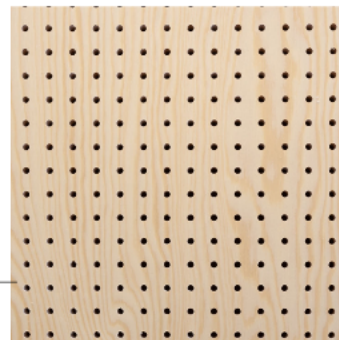
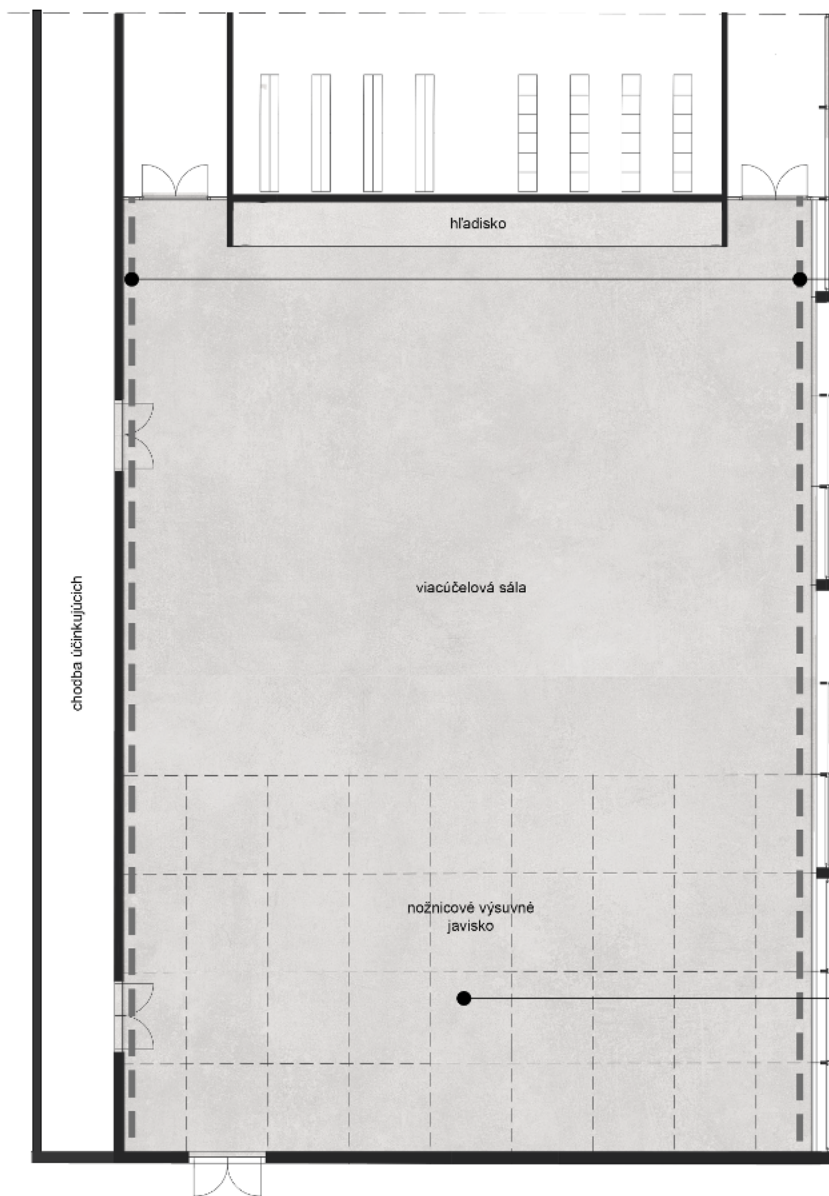
PÓDORYS INTERIÉRU SÁLY - PODHLADY M 1 : 150

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

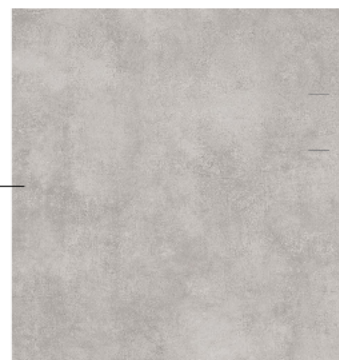
I-PSA / II.



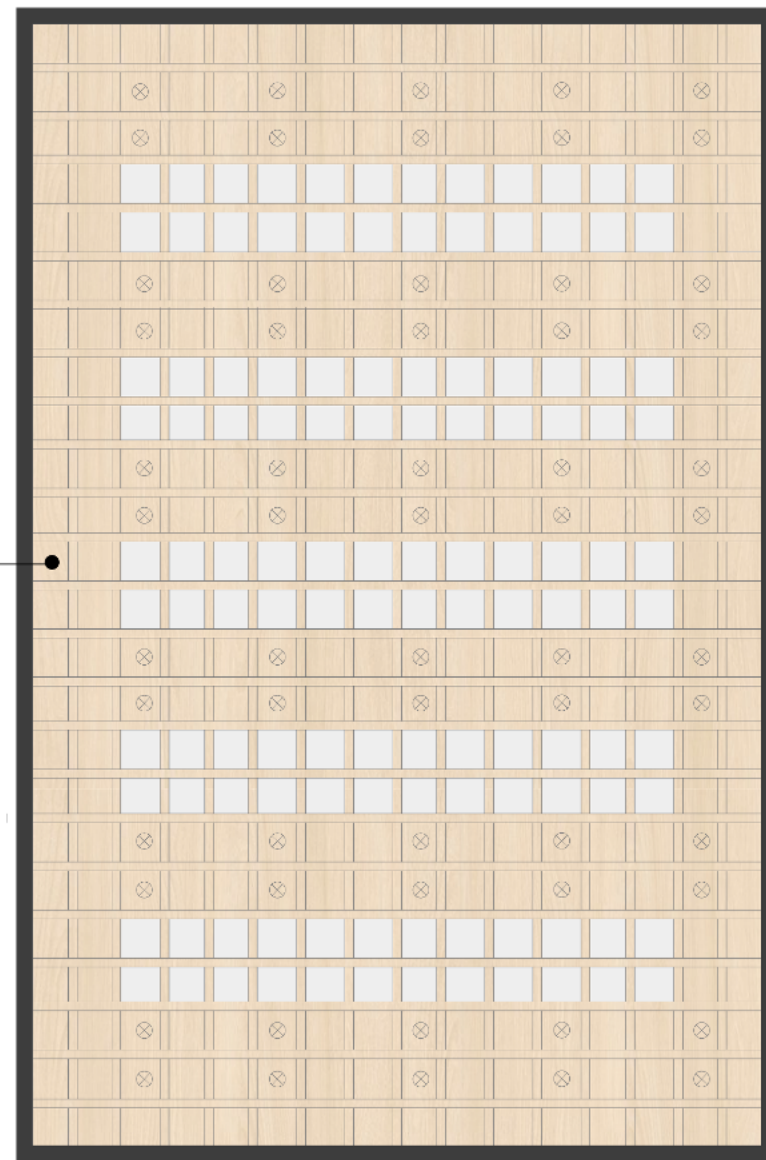
povrch 1 - stena
AKUSTICKÉ PANELY



povrch 2 - strop
DREVENÁ DOSKA ZO SMREKOVCA



povrch 3 - podlaha
MIKROCEMENTOVÁ PODLAHA



PÓDORYS INTERIÉRU SÁLY - POVRCHY

M 1 : 150

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITECTURY

PREDMET : I1- ATT10

ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÖR

PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,

AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



SVIETIDLO 1
divadelný reflektor
Light4Me P4 WW



SVIETIDLO 2
bodové svietidlo Brilagi TRINE
1xGU10/30W/230V biela



TYPOVÝ NÁBYTOK 1
okružný stôl Marlot Baus
ANDRE DINING TABLE



TYPOVÝ NÁBYTOK 2
stolička JUVANA
Wooden Works Jepara



PRODUKTOVÝ LIST - TYPOVÝ

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



VIZUALIZÁCIA - PREDSTAVENIE

STU
SvF

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1-ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÓDÓR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

I-PSA / II.



VIZUALIZÁCIA - VEČIEROK

STU
SvF

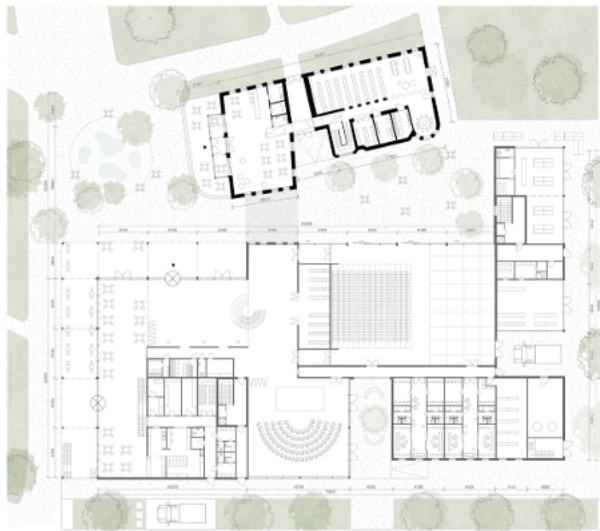
KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : I1- ATT10
ŠTUDENT : KRISZTINA CZÖDÖR
PEDAGÓG : ING. ARCH. PAVOL PAŇÁK,
AKAD. ROK : 2025/2026

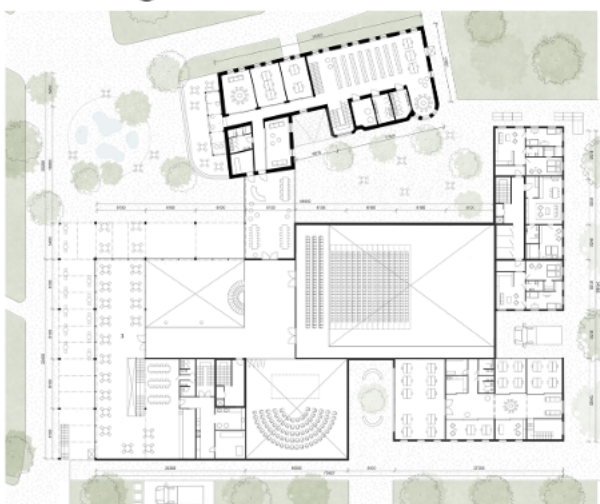
I-PSA / II.

CENTRUM KULTÚRY, KEŽMAROK

PROJEKT PREDSTAVUJE NÁVRH KULTÚRNEHO CENTRA SITUOVANÉHO NA ROZHRANÍ HISTORICKÉHO JADRA MESTA A ROZVOJOVÉHO ÚZEMIA. URBANISTICKÁ KONCEPCIA VÝCHÁDZA Z EXISTUJÚCICH PEŠÍCH TÁHOV, KTORÉ SÚ DOPLNENÉ O NOVÝ ROVNOCENNÝ SMER VEŽDICI K HLAVNEJMU VEŘEJNÉMU PRESTORU. DŮLEŽITÝ PRÍKROM NÁVRHU JE REKULTIVÁCIA PARKOVÉHO ÚZEMIA S DŮRAZOM NA EKOLOGICKÉ A POBYTOVÉ KVALITY PROSTREDIA. ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE PRACUJE S JASNOU HIERARCHIOU HMŔOT, KDE DOMINANTU TVORÍ HLAVNÁ SALA AKO CENTRUM KULTÚRNYCH AKTIVÍT. DISPOZIČNÝ KONCEPT UMOŽŇUJE FLEXIBELNÉ VYUŽITIE OBJEKTU A SÚBEŽNÉ FUNGOVANIE VIACERÝCH PRŮVÁZOK. PROJEKT PRIEPĽA KULTÚRNE, SPOLOČENSKÉ, OBYTNÉ A KOMERČNÉ FUNKCIE DO JEDNÉHO INTEGROVANÉHO CELKU, ČÍM PODPORUJE VZNIK ŽIVÉHO MESTSKÉHO PROSTREDIA.



PŮDORYS 1.NP



PŮDORYS 2.NP



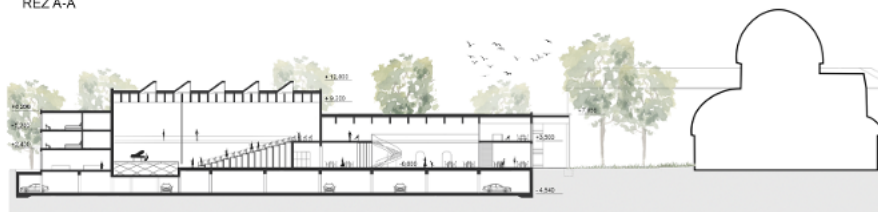
PŮVODNÁ SITUÁCIA



NAVRHOVANÁ SITUÁCIA



REZ A-A



REZ B-B

