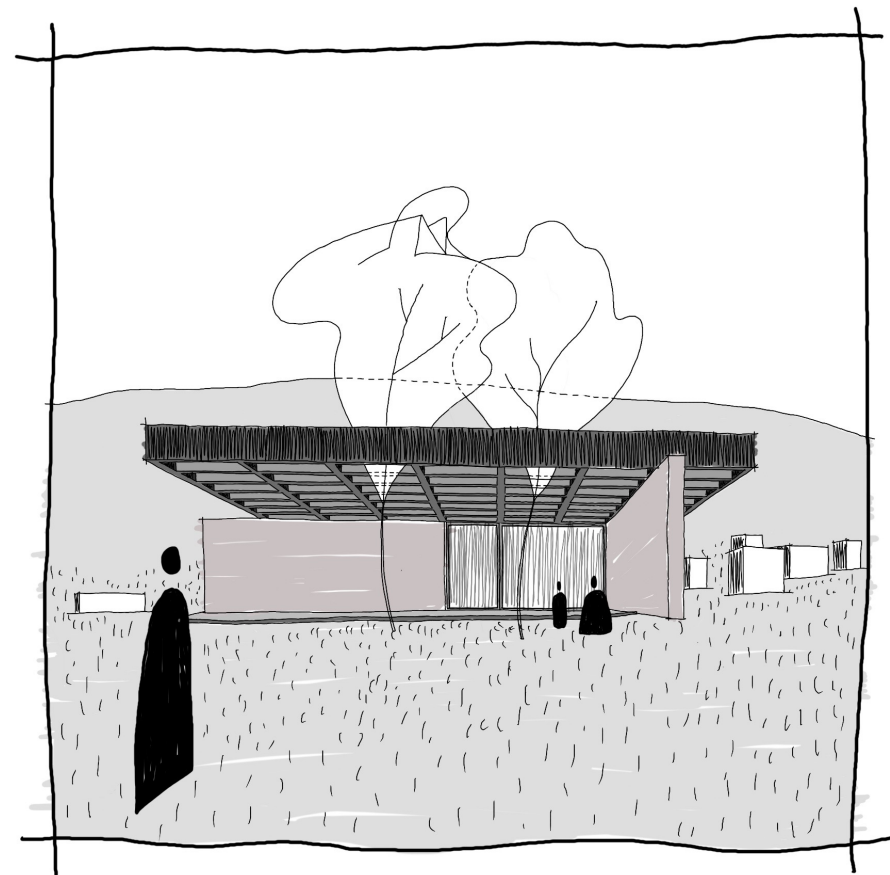




SILENCE

ATELIÉR NAVRHOVANIA III

OBČIANSKA BUDOVA _MÚZEUM_architektonická štúdia

Garant predmetu: doc. Ing. arch. Lea Rollová, PhD.

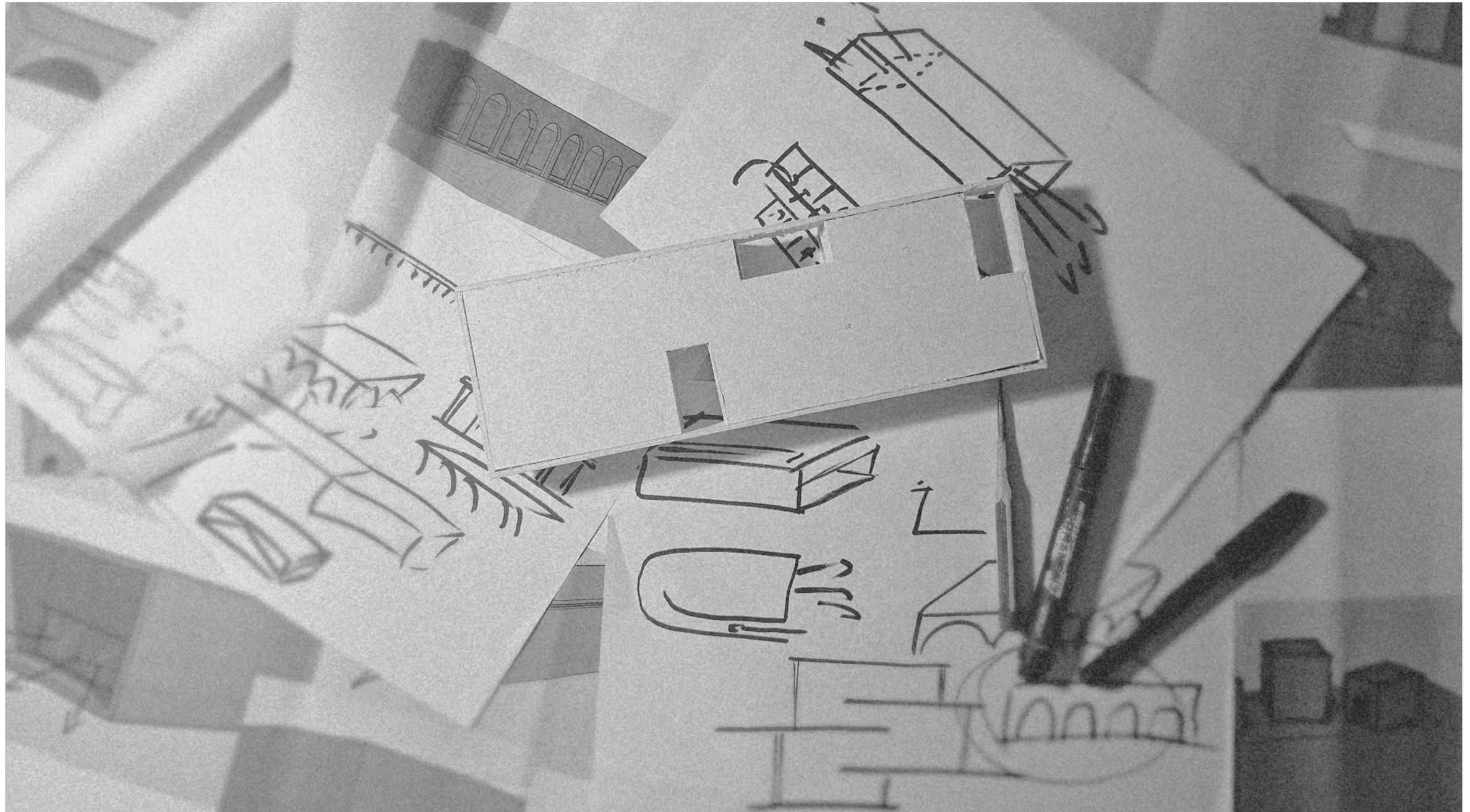
Vedúci práce: Ing. arch. Peter Morgenstein, PhD.

Lukáš Paľko, 4. št. skupina

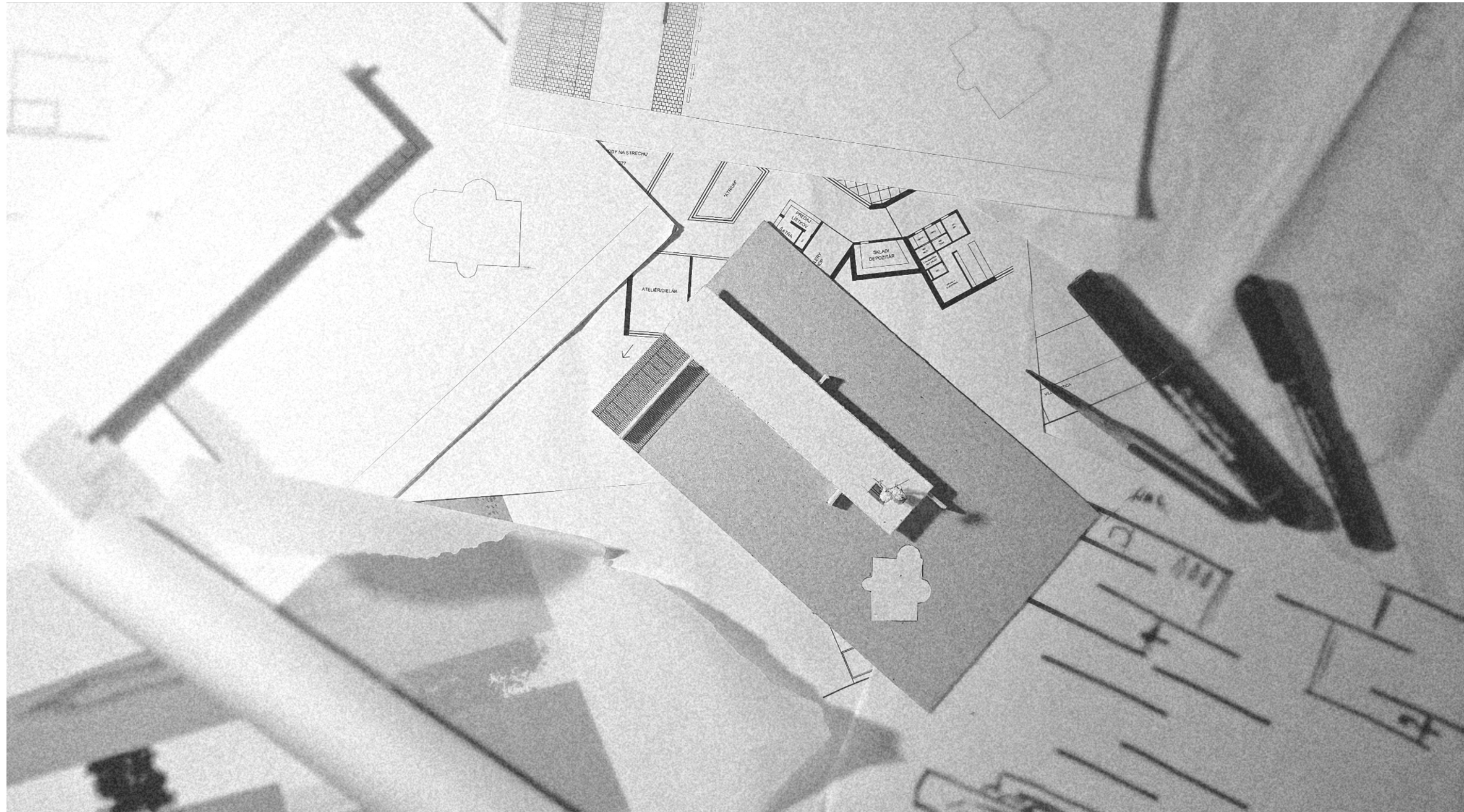
Akad. rok: 2025/2026, LS

FAD STU

PROCES TVORBY



PROCES TVORBY



SILENCE

kontrast medzi ruchom dnešného sveta a pomalým rytmom minulosti

pokoj, rešpekt a tiché spojenie s minulosťou

miesto meditácie, kultúry a hlbšieho zážitku

ticho krajiny a atmosféra minulosti

TEXTOVÁ ČASŤ

FILOZOFIA NÁVRHU, IDEA, SCENÁR

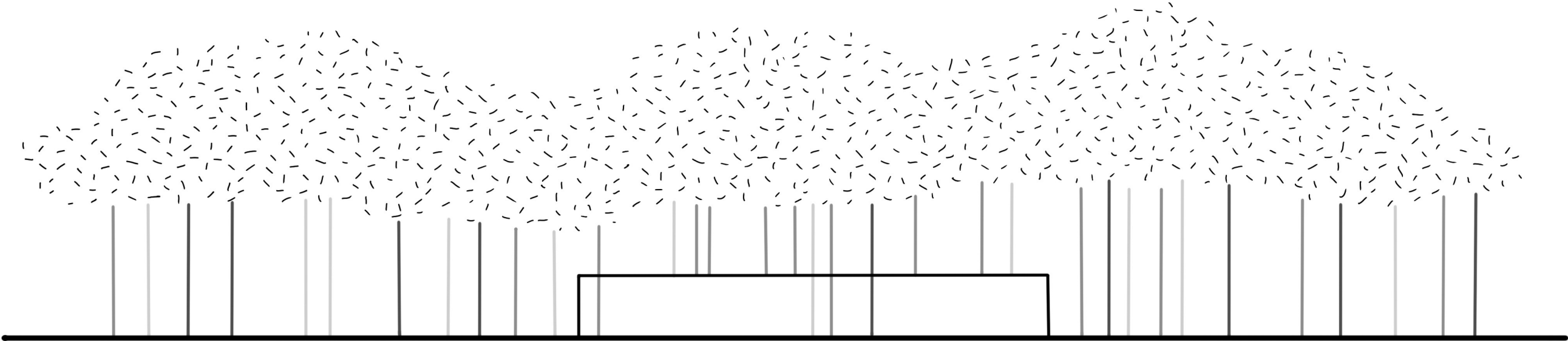
Návrh múzea pracuje s princípom **horizontality a vertikality** ako základným kompozičným motívom, reflektujúcim charakter okolitej krajiny a existujúcu priestorovú situáciu lokality Villa Rustica. Architektonická forma objektu je zámerne redukovaná na jednoduchý, archetypálny kváder, ktorého ambíciou nie je dominovať prostrediu ani konkurovať historickej pamiatke, ale vytvoriť pre ňu kultivované priestorové pozadie. Objekt svojím výrazom ustupuje archeologickému nálezisku a necháva vyniknúť jeho historickú a kultúrnu hodnotu.

Koncept horizontality je vyjadrený samotnou hmotou múzea – **nízkou, lineárnou stavbou osadenou v krajine** tak, aby nadväzovala na prirodzený horizont terénu. Horizontálny charakter objektu vstupuje do vedomého kontrastu s výraznou vertikaliťou vzrastlej vegetácie a okolitých stromových porastov, čím vzniká napätie medzi architektúrou a krajinou. Napriek tejto kontrastnosti však objekt nepôsobí rušivo; svojou mierkou, materiálovým riešením a osadením sa snaží prirodzene splývať s prostredím a stať sa integrálnou súčasťou krajiny.

Objekt je situovaný v zadnej časti pozemku s cieľom minimalizovať jeho vizuálnu dominanciu pri pohľade z prístupovej komunikácie a bezprostredného okolia archeologického náleziska. Zámerom je vytvoriť **postupné odhaľovanie architektúry** – múzeum sa návštevníkovi neukazuje okamžite, ale je čiastočne ukryté v hustej vegetačnej vrstve tvorenej existujúcimi aj novo vysadenými stromami.

Materiálové riešenie objektu vychádza z kontextu lokality a snahy o prepojenie architektúry s prírodným prostredím. Múzeum je navrhnuté z pohľadového betónu s otláčkou dreveného debnenia, ktorého textúra evokuje kmene stromov a prirodzenú kresbu dreva. Betón tu nefunguje ako chladný industriálny prvok, ale ako materiál nesúci stopu prírody a času, čím podporuje ideu nenápadnej architektúry zakorenenej v krajine a dialogicky reagujúcej na lesný charakter územia.

HORIZONTALITA VO VERTIKÁLNOH KONTEXTE



URBANISTICKÉ RIEŠENIE

Riešený pozemok sa nachádza v lokalite **Veľká lúka**, v severozápadnej časti mestskej časti Bratislava – **Dúbravka**, v bezprostrednom kontakte s archeologickou pamiatkou **Villa Rustica**. Územie je charakteristické svojou **hraničnou polohou** medzi **urbanizovanou štruktúrou mesta** a **prírodným prostredím** lesného masívu **Devínskej Kobyly**, čím nadobúda výrazný krajinno-priestorový charakter.

Z urbanistického hľadiska je územie relatívne **izolované od intenzívnej mestskej štruktúry** a nachádza sa **na okraji obytného územia** Dúbravky. Dominantný charakter okolitej zástavby tvoria nízkopodlažné rezidenčné objekty, viladomy a individuálna bytová výstavba rozptýlená v svahovitom teréne, doplnená o záhradkárske a rekreačné plochy.

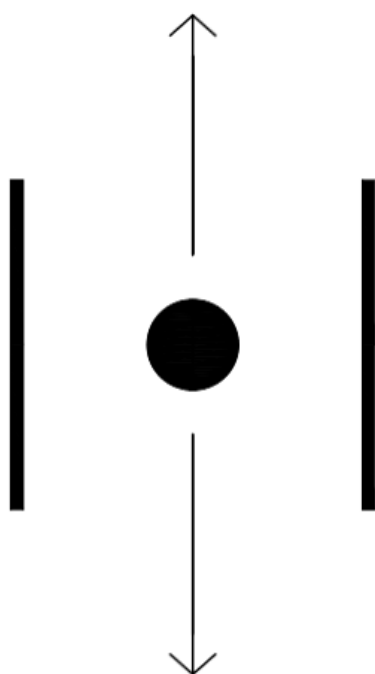
Dopravná dostupnosť lokality je zabezpečená predovšetkým prostredníctvom komunikácie smerujúcej od ulice Martina Granca a lokality Technické sklo, odkiaľ pokračujú obslužné komunikácie a nespevnené prístupové cesty vedúce k archeologickému nálezisku. Významnú úlohu zohráva aj sieť peších trás a turistických chodníkov, vrátane **zelene značeného turistického chodníka** prepájajúceho Dúbravku s územím Devínskej Kobyly. Prístup k územiu je možný aj prostredníctvom **zastávky MHD „Technické sklo“**, odkiaľ vedie peší prístup cez lesný a lúčny charakter územia.

Významnou kvalitou pozemku sú **výhľady** a vizuálne väzby na okolité prírodné prostredie. Mierne vyvýšená poloha územia umožňuje **panoramatické pohľady** smerom na masív Devínskej Kobyly, zalesnené horizonty Malých Karpát a otvorené lúčne plochy v okolí archeologického náleziska.

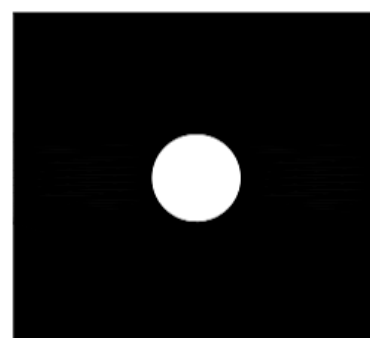
Bezprostredná blízkosť archeologickej pamiatky vytvára špecifickú urbanistickú podmienku, kde nový architektonický zásah vstupuje do dialógu s historickou vrstvou územia. Pozemok tak nemožno vnímať len ako stavebnú parcelu, ale ako súčasť širšieho kultúrno-krajinárskeho systému, v ktorom je potrebné rešpektovať mierku krajiny, priehľadové osi, ochranný režim pamiatky a existujúci genius loci miesta.

FOTKY RIEŠENÉHO ÚZEMIA

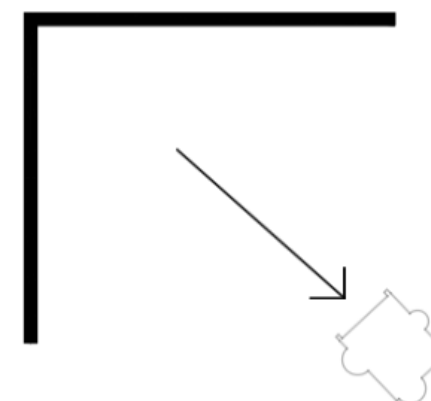




pohľad cez



pohľad dnu



pohľad smerom na

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE – DISPOZÍCIA A ARCHITEKTÚRA OBJEKTU

Dispozícia múzea je navrhnutá na princípe **lineárneho usporiadania**, ktoré **prirodzene vedie návštevníka** priestorom a podporuje plynulosť expozičnej trasy. Hlavný vstup do objektu je orientovaný kolmo na prístupovú komunikáciu, čím vzniká jasne definovaný nástupný bod a čitateľná organizácia pohybu návštevníkov v rámci objektu.

Vstupná časť múzea pozostáva zo **vstupnej haly s recepciou a šatňovými skrinkami** pre návštevníkov. Na vstupnú halu bezprostredne nadväzuje kaviareň, ktorá je s foyer prepojená vizuálne aj prevádzkovo. Prístup do kaviarne je umožnený jednak zo vstupnej haly, ale aj samostatne z exteriéru, priamo od parkoviska, čo umožňuje jej **nezávislé fungovanie aj mimo prevádzky múzea**.

Lineárna kompozícia dispozície pokračuje **expozičnou chodbou**, ktorá zároveň slúži ako galerijný priestor s umiestnením menších exponátov a informačných prvkov. Návštevník je touto sekvenciou prirodzene vedený smerom k **hlavnému výstavnému priestoru**, ktorý tvorí otvorená, dispozične flexibilná hala **bez pevných priečok a deliacich stien**. Tento koncept umožňuje vysokú mieru variability využitia priestoru a jeho adaptabilitu pre rôzne typy výstav, kultúrnych podujatí či edukačných aktivít. Jednotlivé expozičné celky sú v priestore vizuálne definované prostredníctvom mobiliáru a výstavných vitrín, bez potreby pevného členenia dispozície.

Pozdĺž komunikačnej osi sa nachádza rad lavičiek, ktorý podporuje pobytový charakter priestoru a zároveň **plynulo pokračuje aj do hlavného výstavného priestoru**. Sedenie je priamo previazané s veľkorozmernými pivotovými dverami vedúcimi na exteriérovú terasu, čím dochádza k prirodzenému prepájaniu interiéru s krajinou a umožňuje **flexibilné využitie priestoru počas rôznych podujatí**.

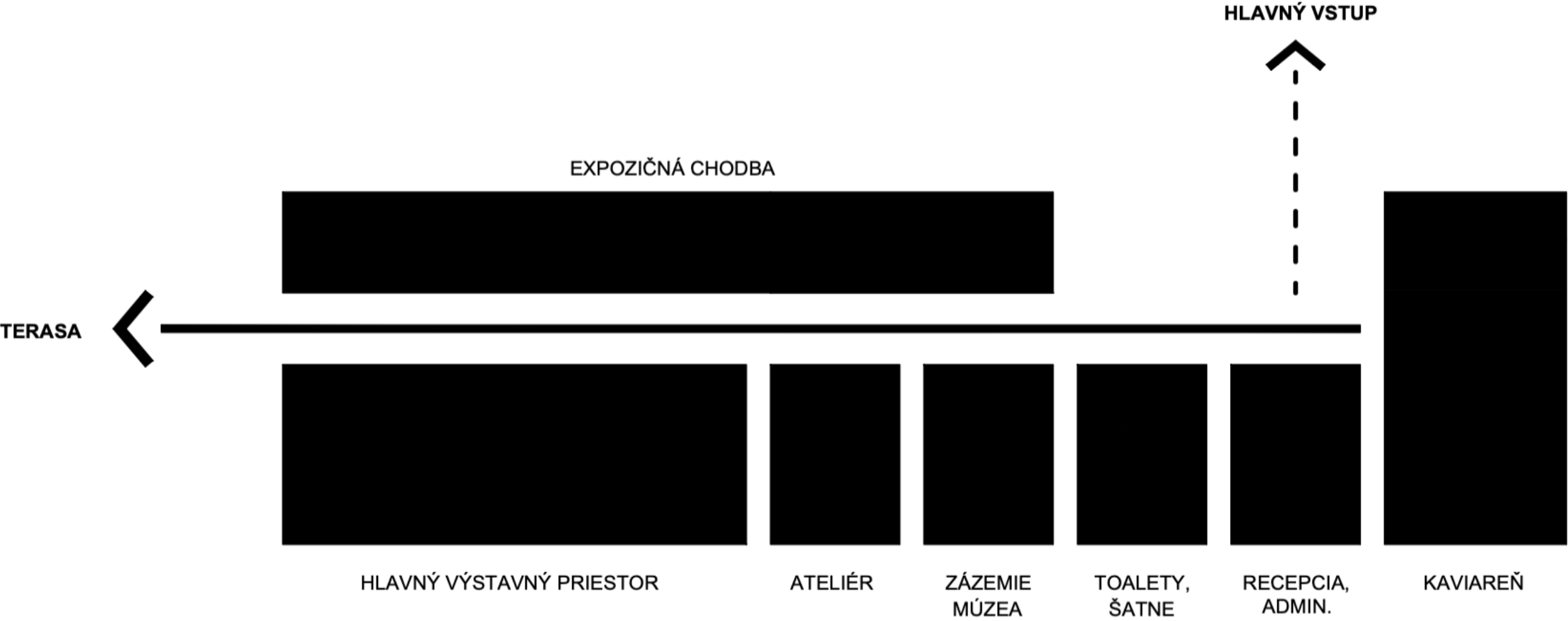
ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE – DISPOZÍCIA A ARCHITEKTÚRA OBJEKTU

Zo vstupnej komunikácie sú sprístupnené aj **doplňkové prevádzky objektu – hygienické zázemie pre návštevníkov, technické a sociálne zázemie zamestnancov vrátane kuchynky a samostatného hygienického vybavenia, depozitár, miestnosť pre upratovačku, technická miestnosť ako aj multifunkčný priestor určený na premietania, workshopy alebo ateliérové aktivity.**

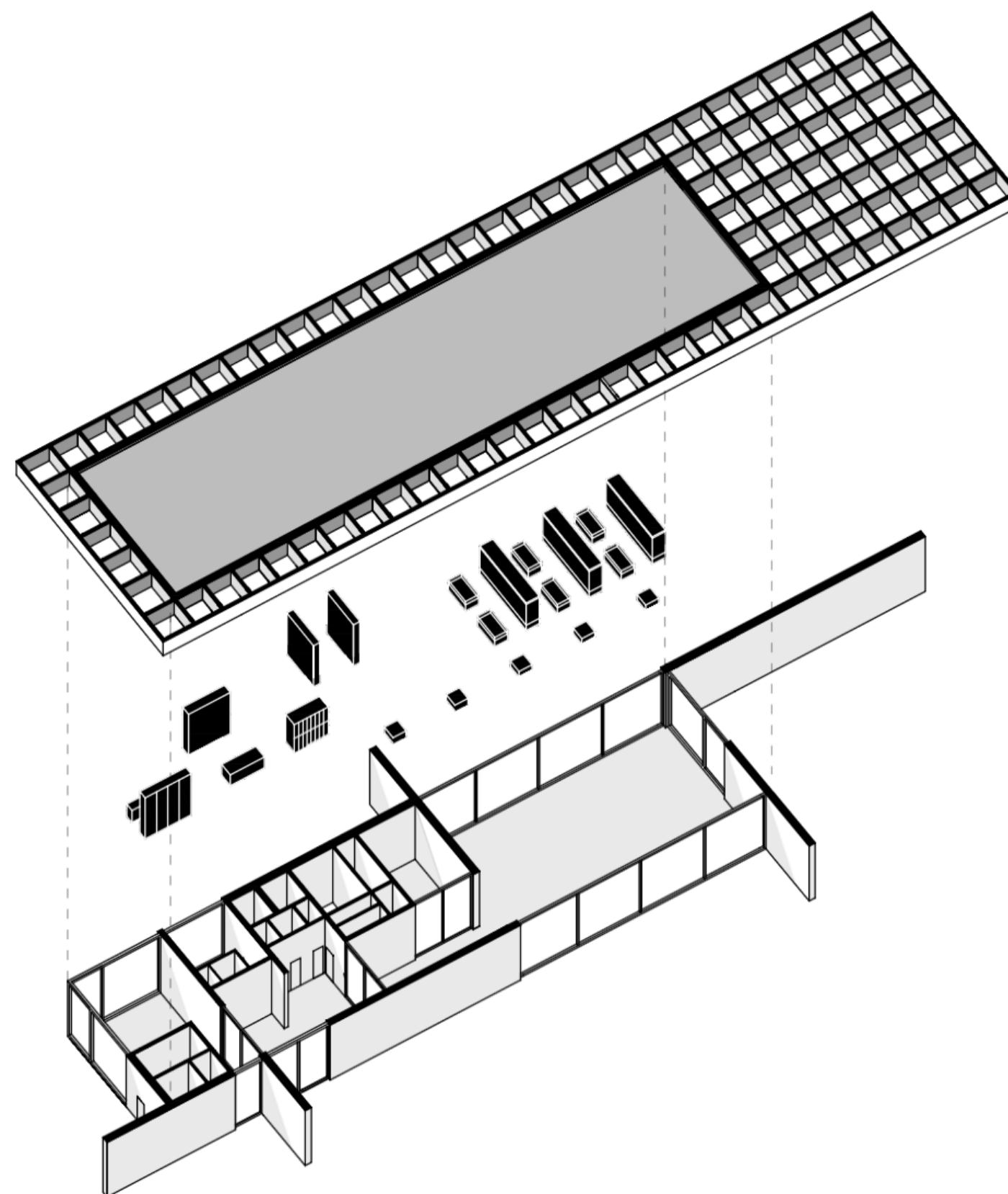
Hlavný výstavný priestor je z dvoch strán **lemovaný veľkorozmernými presklenými plochami**, ktoré zabezpečujú intenzívne prirodzené osvetlenie interiéru a zároveň rámujú výhľady na okolité prírodné prostredie. Vizuálny kontakt s krajinou podporuje kontemplatívny charakter múzea a vytvára dialóg medzi exponovanou históriou a súčasným kontextom lokality.

Na hlavný výstavný priestor nadväzuje exteriérová terasa, priestorovo aj vizuálne prepojená s archeologickou lokalitou Villa Rustica. Terasa slúži ako pobytová platforma umožňujúca návštevníkom vnímať pamiatku v širšom krajinnom kontexte a ponúka panoramatické výhľady na okolitú krajinu. Priestor terasy je prekrytý oceľovou roštovou konštrukciou s výraznou konzolou, ktorá vytvára filtrovaný tieň a zároveň integruje vzrastlú vegetáciu prerastajúcu konštrukciou. Súčasťou terasy sú **pobytové lavičky** podporujúce dlhší pobyt a kontempláciu miesta.

DISPOZIČNÝ DIAGRAM



AXONOMETRIA



KONŠTRUKČNÉ A MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE

Nosný systém objektu múzea je riešený prostredníctvom **sendvičových obvodových stien z pohľadového betónu** celkovej hrúbky 450 mm. Konštrukcia steny pozostáva z nosnej železobetónovej vrstvy hrúbky 200 mm, tepelnoizolačnej vrstvy z minerálnej izolácie hrúbky 150 mm a interiérovej nenosnej vrstvy z pohľadového betónu hrúbky 100 mm.

V návrhu som použil veľkorozmerné **bezrámové hliníkové okná** od českého výrobcu JANOŠÍK, ktoré podporujú vizuálne prepojenie interiéru s exteriérom a maximalizujú preslnenie vnútorných priestorov. Pri výstupe na terasu sú navrhnuté aj skryté pivotové dvere s betónovým povrchovým riešením, integrované do stenovej konštrukcie tak, aby opticky splývali s hmotou steny a nenarúšali čistotu architektonického výrazu.

Podlahové povrchy v celom objekte sú navrhnuté z **liateho terazza**, ktoré zabezpečuje materiálovú kontinuitu priestoru, vysokú odolnosť a homogénny vizuálny charakter interiéru.

Stropná konštrukcia objektu je navrhnutá ako **oceľový roštový strop** s modulovým rastrom 2,5 × 2,5 m a konštrukčnou výškou 1,0 m. Tepelnotechnické požiadavky v mieste styku stropnej konštrukcie s obvodovým plášťom sú riešené prostredníctvom tepelnoizolačných prvkov typu **izokorb**, eliminujúcich vznik tepelných mostov.

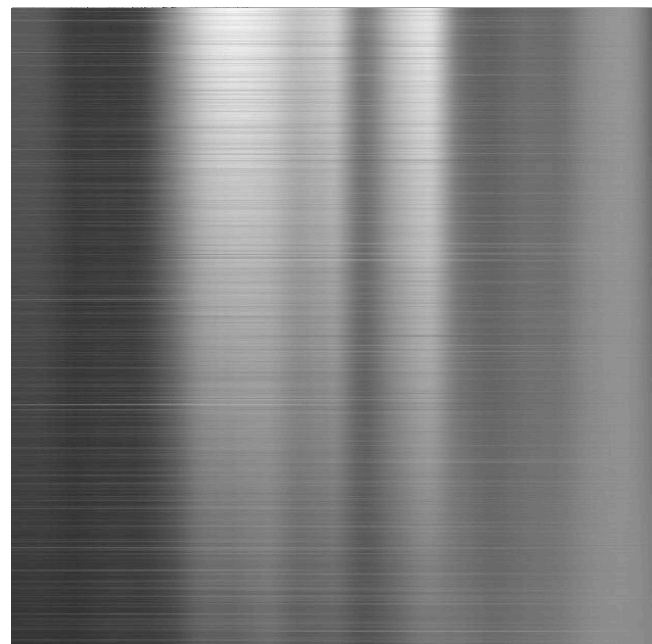
Nad terasou je navrhnutá výrazná presahujúca **konzolová konštrukcia** z oceľového systému, cez ktorú prerastajú vzrastlé stromy, čím dochádza k integrácii vegetácie do architektonického riešenia objektu.

Strešná konštrukcia objektu je riešená ako **extenzívna vegetačná strecha**, ktorej cieľom je podpora retenčnej schopnosti územia, zadržiavanie zrážkovej vody a zlepšenie mikroklimatických podmienok lokality.

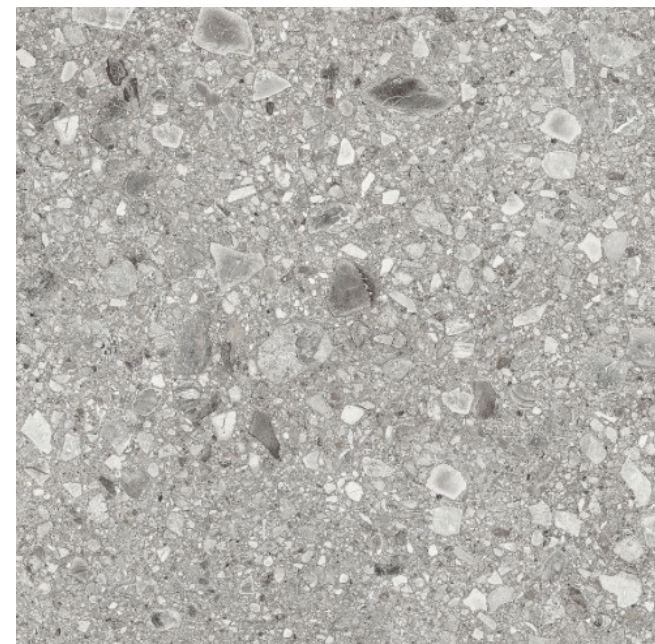
MATERIÁLY



betón



nerezová ocel'



terazzo



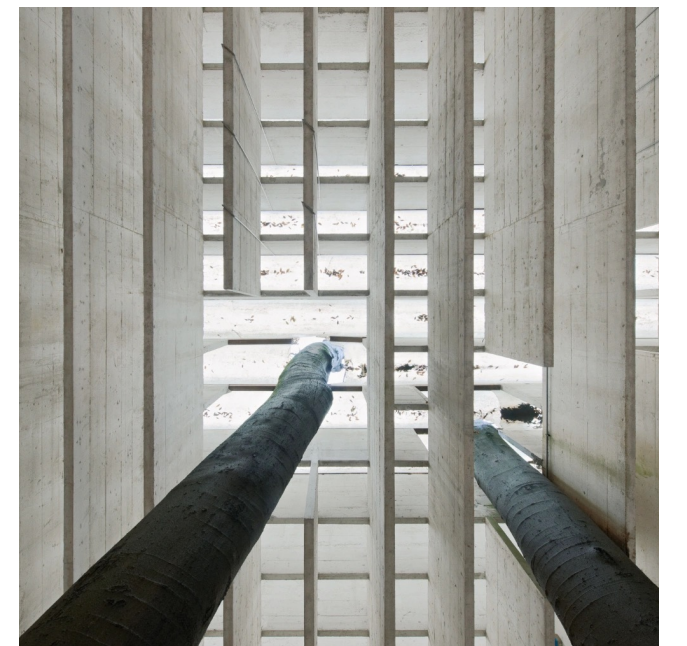
ocel'

INŠPIRÁCIE

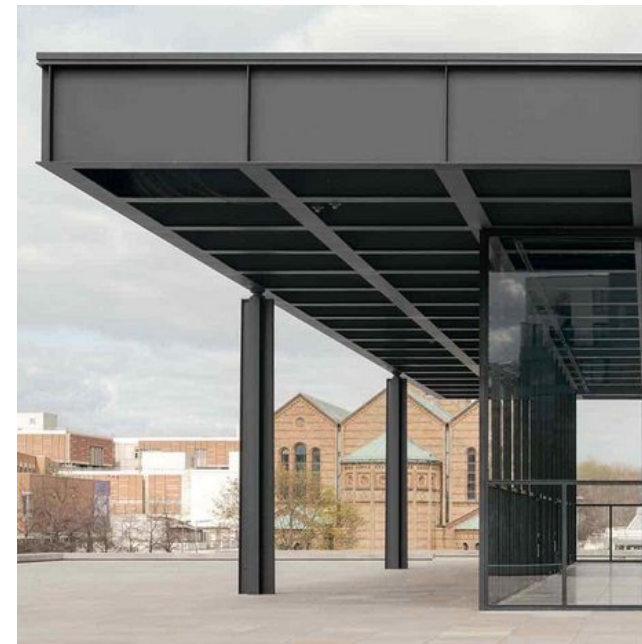
LOENEN PAVILION



NORDIC PAVILION

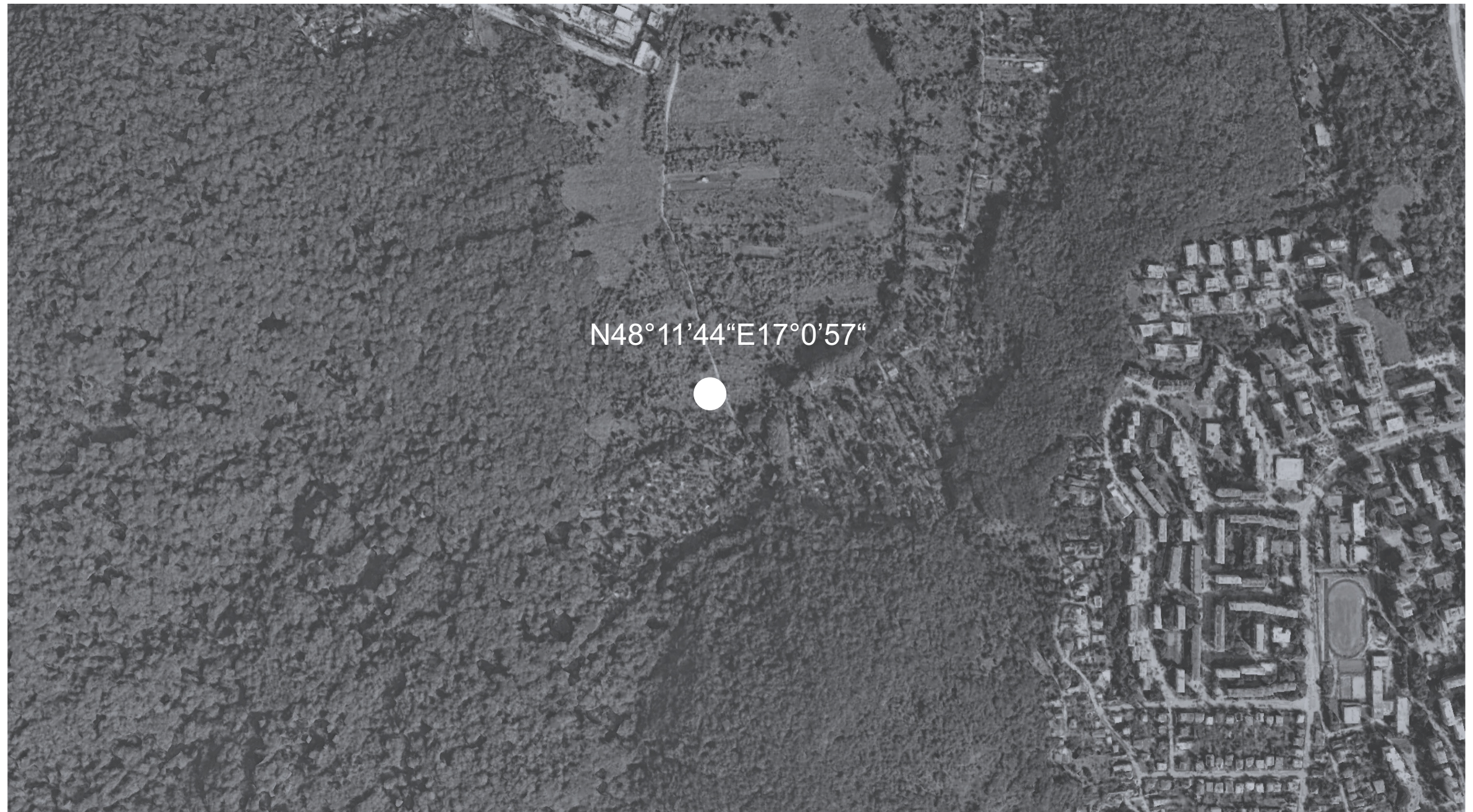


NEUE NATIONAL GALLERY



SITUÁCIE

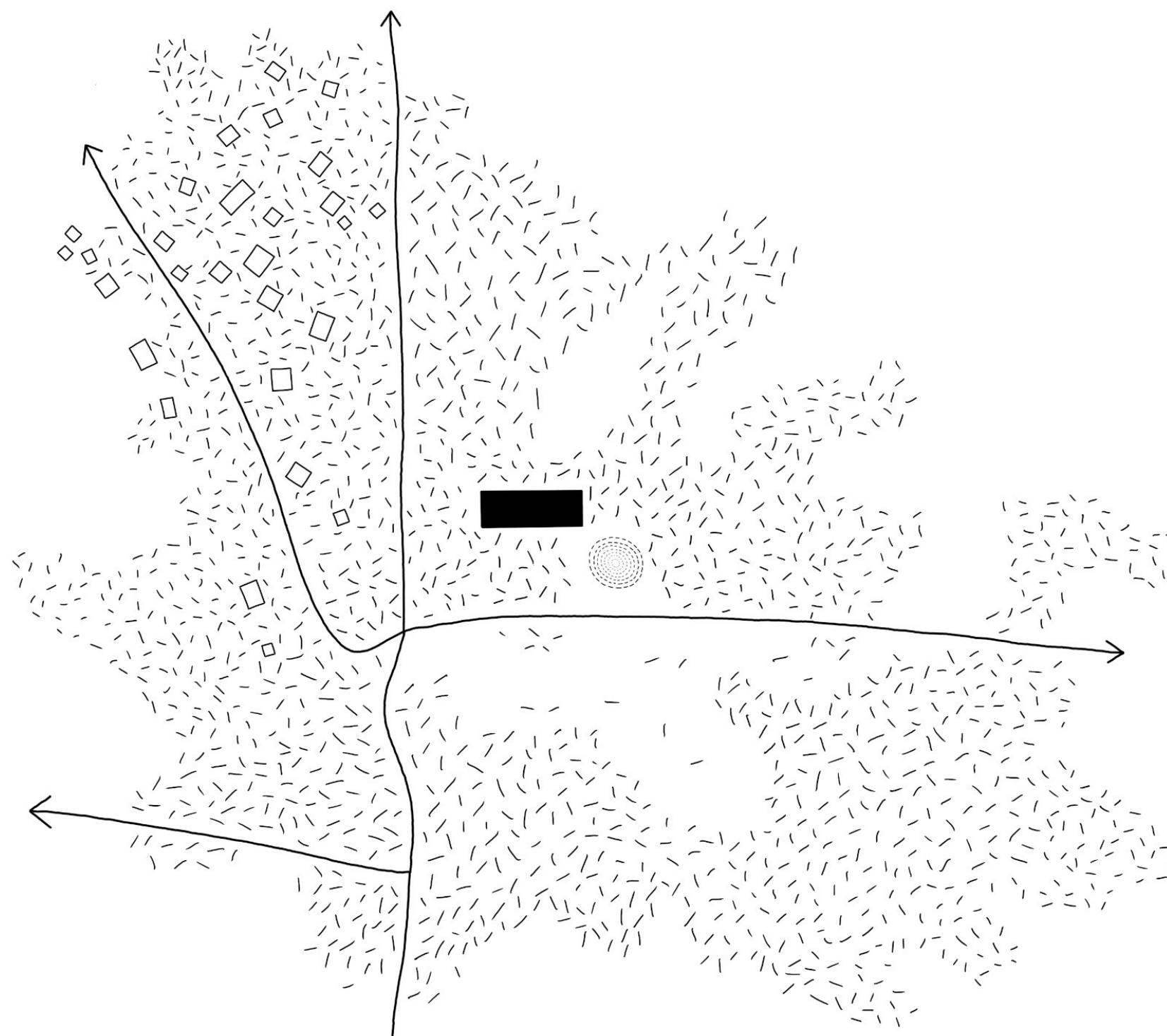
ORTOFOTOMAPA



RIEŠENÉ ÚZEMIE



MAPA ÚZEMIA



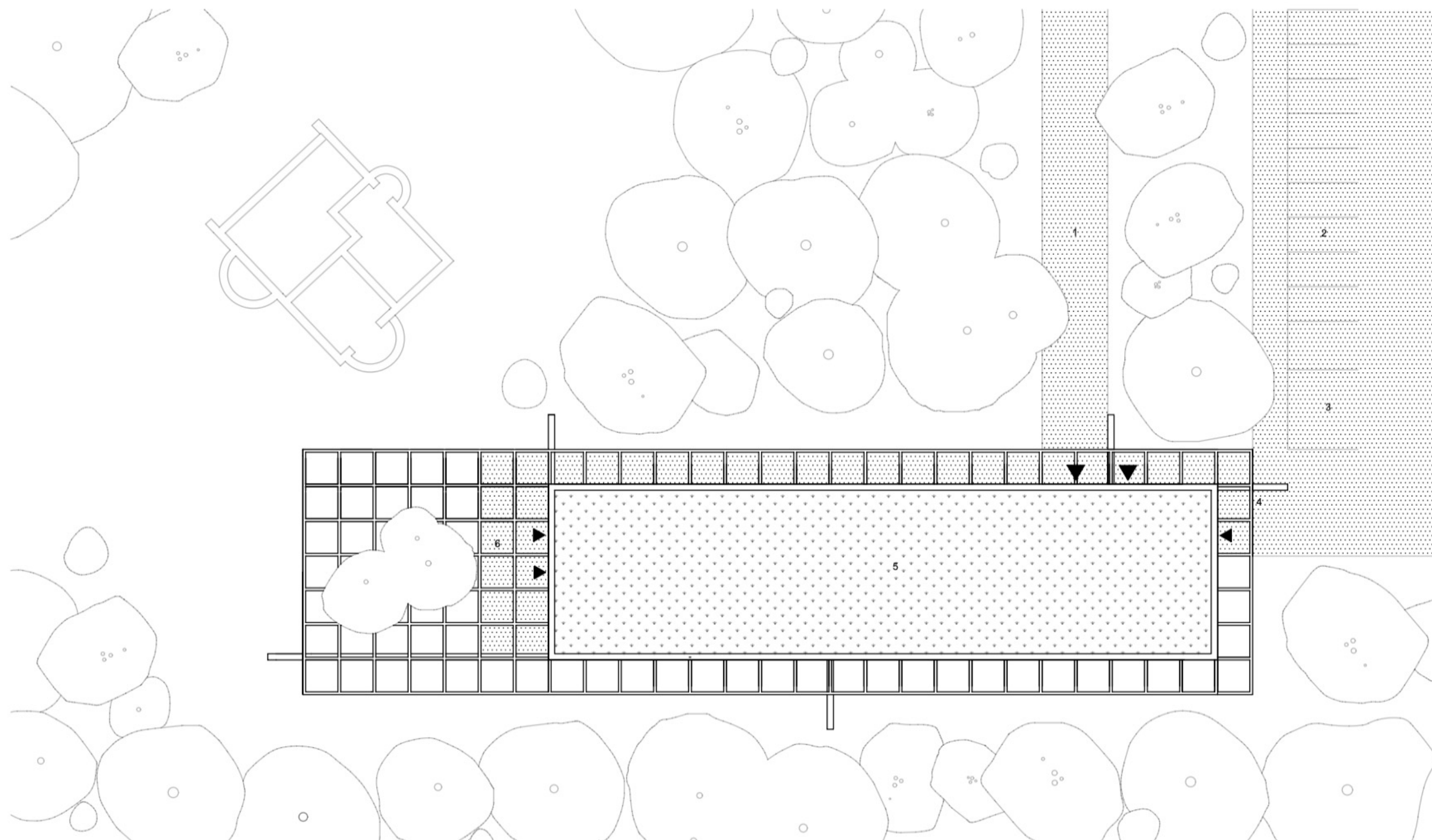
SITUÁCIA M 1:500



0 5 20



SITUÁCIA M 1:300



LEGENDA

1 Chodník

2 Parkovisko

3 Stojisko na bicykle

4 Stojany na kontajnery

5 Extenzívna vegetačná strecha

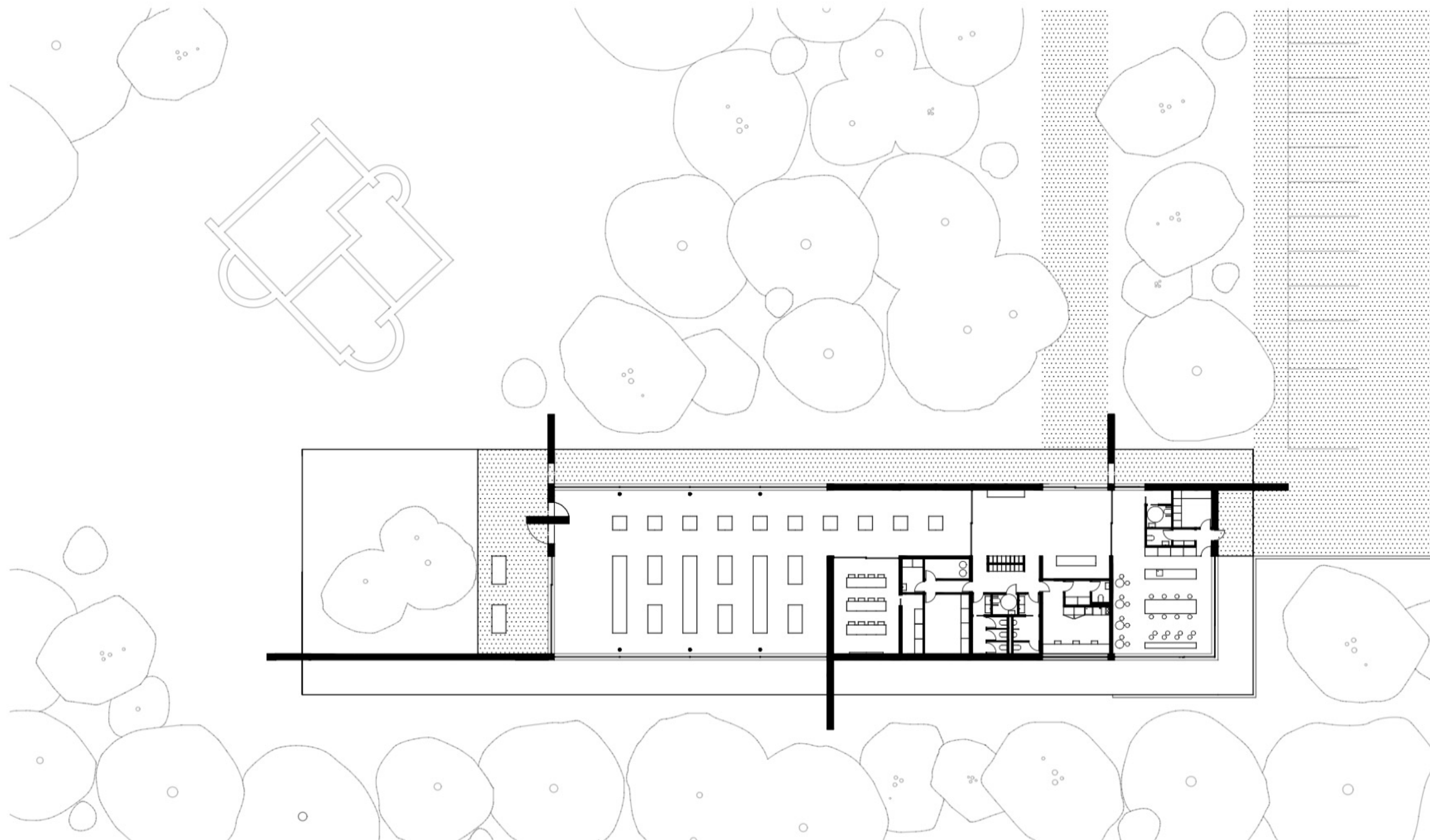
6 Terasa

0 5 20



PÔDORYSY, REZY, POHLÁDY

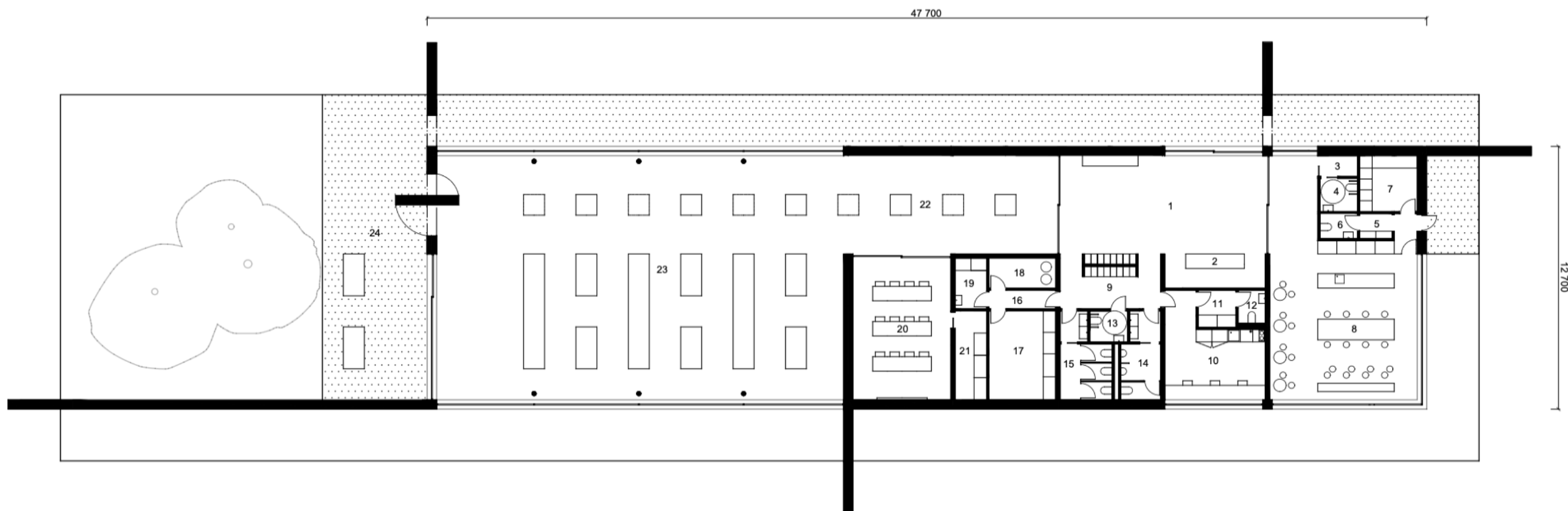
PÔDORYS S OKOLÍM M 1:300



0 5 20



PÔDORYS M 1:200



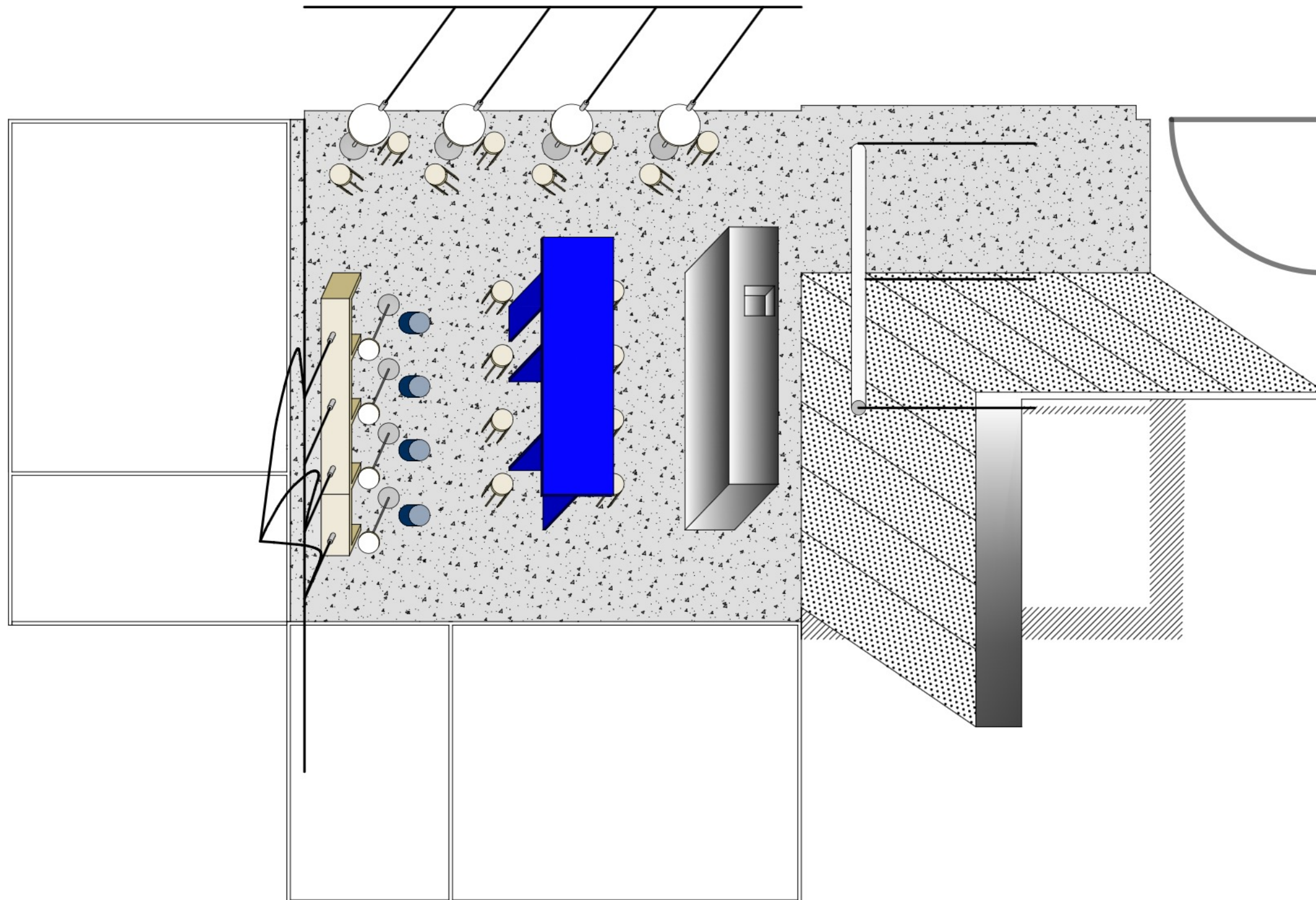
LEGENDA MIESTNOSTÍ

1 Vstupná hala	46,07 m ²	9 Šatňové skrinky	12,45 m ²	17 Depozitár	13,76 m ²
2 Recepcia	7,92 m ²	10 Zázemie pre zamestnancov	19,09 m ²	18 Technická miestnosť	4,64 m ²
3 Chodba	1,90 m ²	11 Šatňa	3,19 m ²	19 Miestnosť pre upratovačku	3,67 m ²
4 WC pre imobilného	2,88 m ²	12 WC pre zamestnancov	2,04 m ²	20 Ateliér/premietacia miestnosť	34,74 m ²
5 Šatňa a vstup pre zamestnancov	3,30 m ²	13 WC pre imobilných	3,88 m ²	21 Sklad/zázemie	6,45 m ²
6 WC pre zamestnancov	2,16 m ²	14 WC muži	7,20 m ²	22 Chodba s expozíciou	48,78 m ²
7 Sklad	7,42 m ²	15 WC ženy	8,74 m ²	23 Výstavná miestnosť	228,78 m ²
8 Kaviareň	62,88 m ²	16 Chodba	2,97 m ²	24 Terasa	73,85 m ²
				Spolu:	524,16 m²

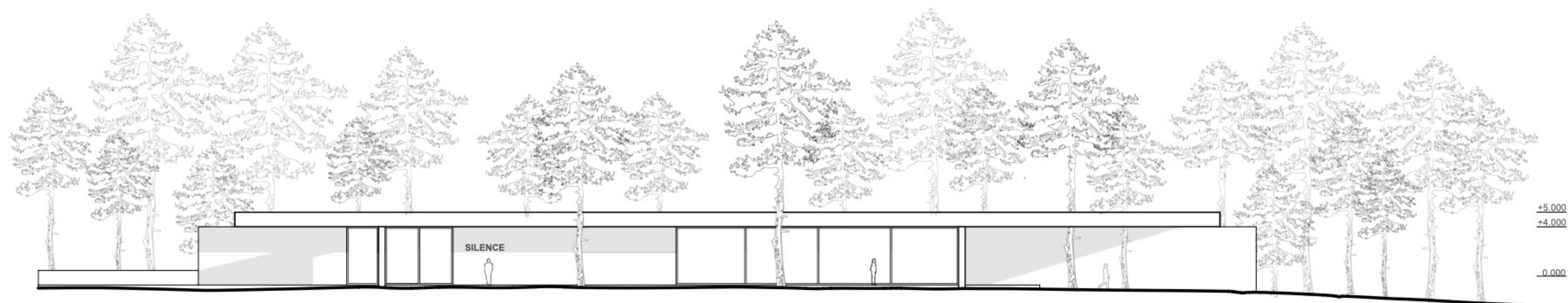
0 5 20



GRAFIKA KAVIARNE



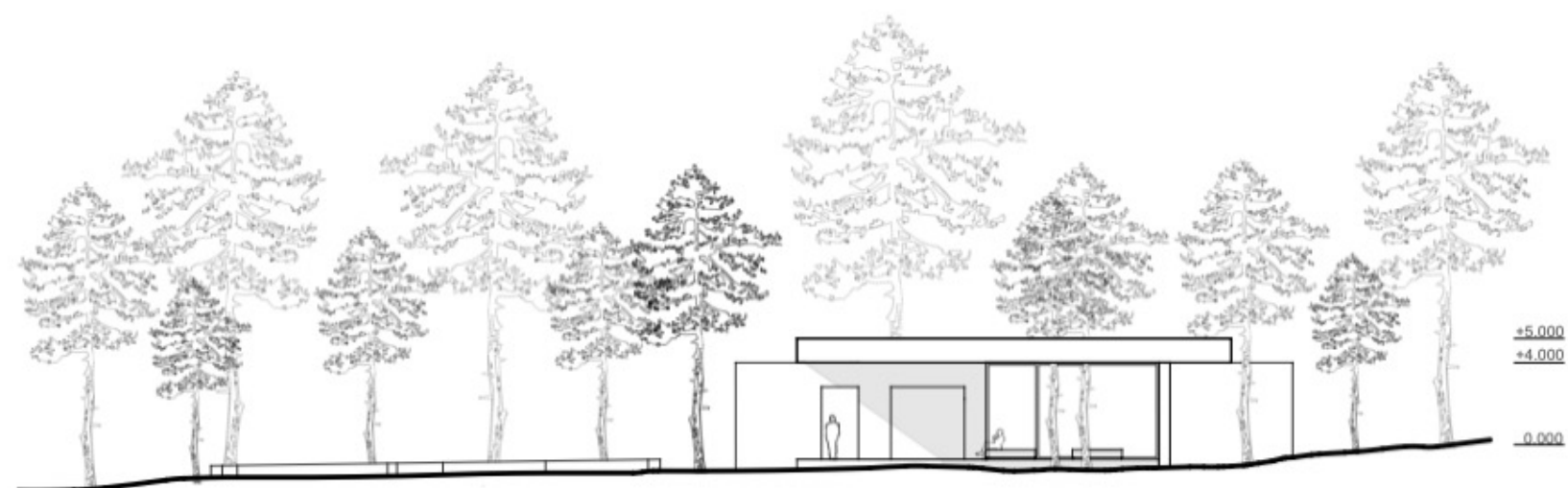
SV POHLAD M 1:200



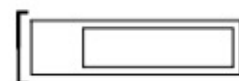
0 5 20



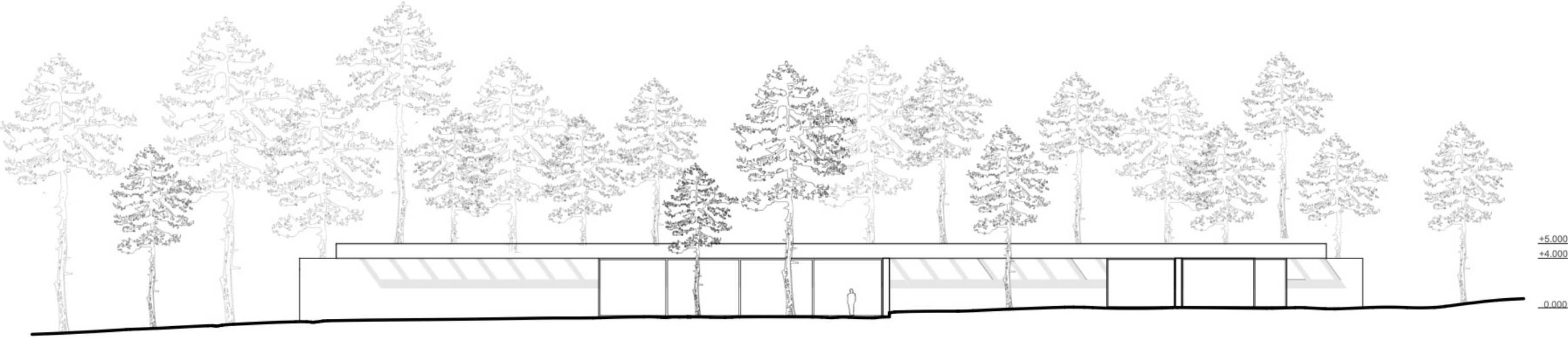
SZ POHLAD M 1:200



0 5 20



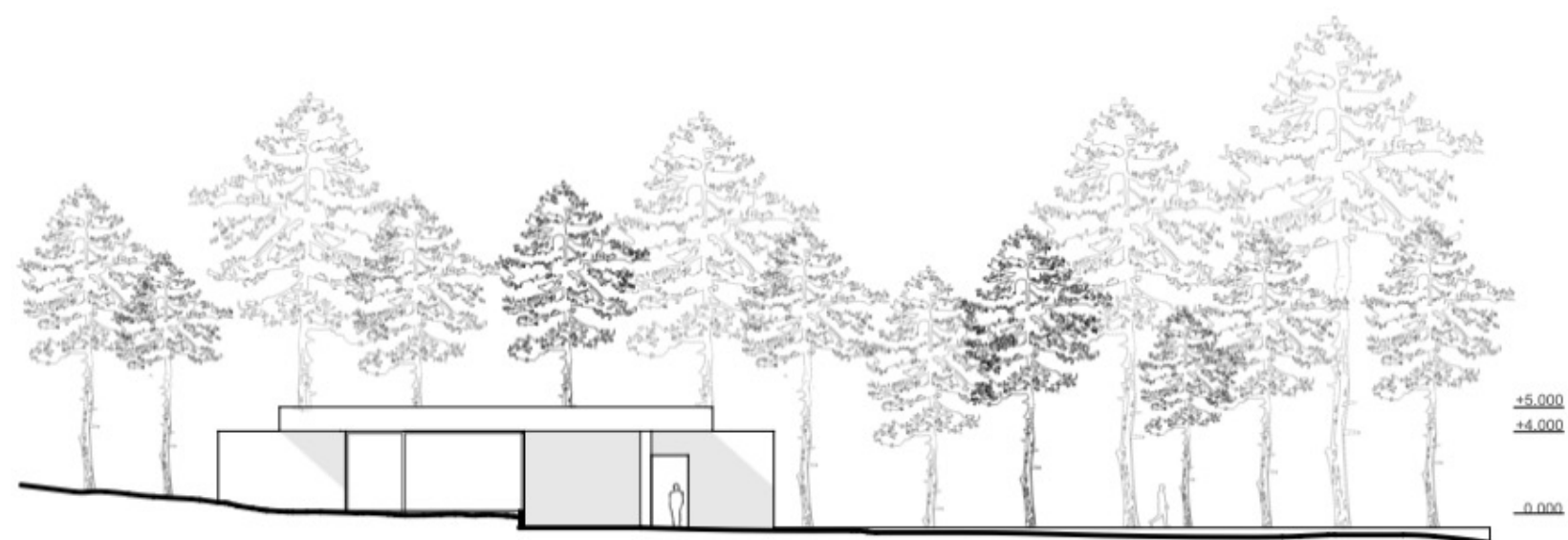
JZ POHLAD M 1:200



0 5 20



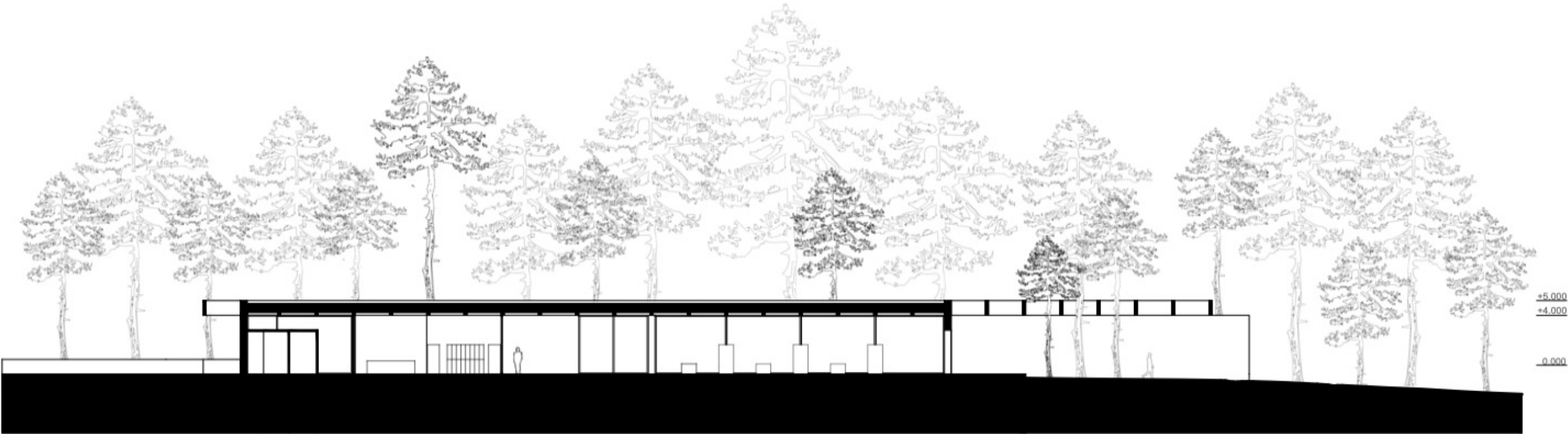
JV POHLAD M 1:200



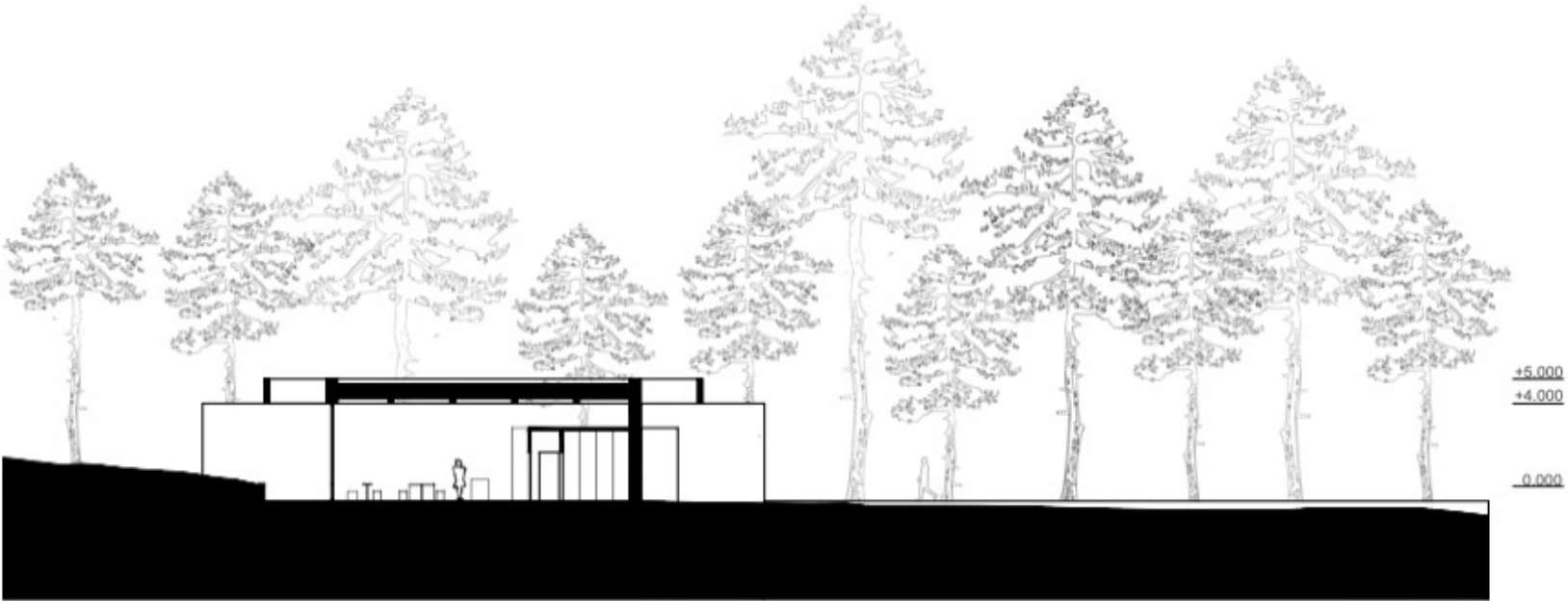
0 5 20



REZ AA' M 1:200



REZ BB' M 1:200



VIZUALIZÁCIE EXTERIÉRU













VIZUALIZÁCIE INTERIÉRU

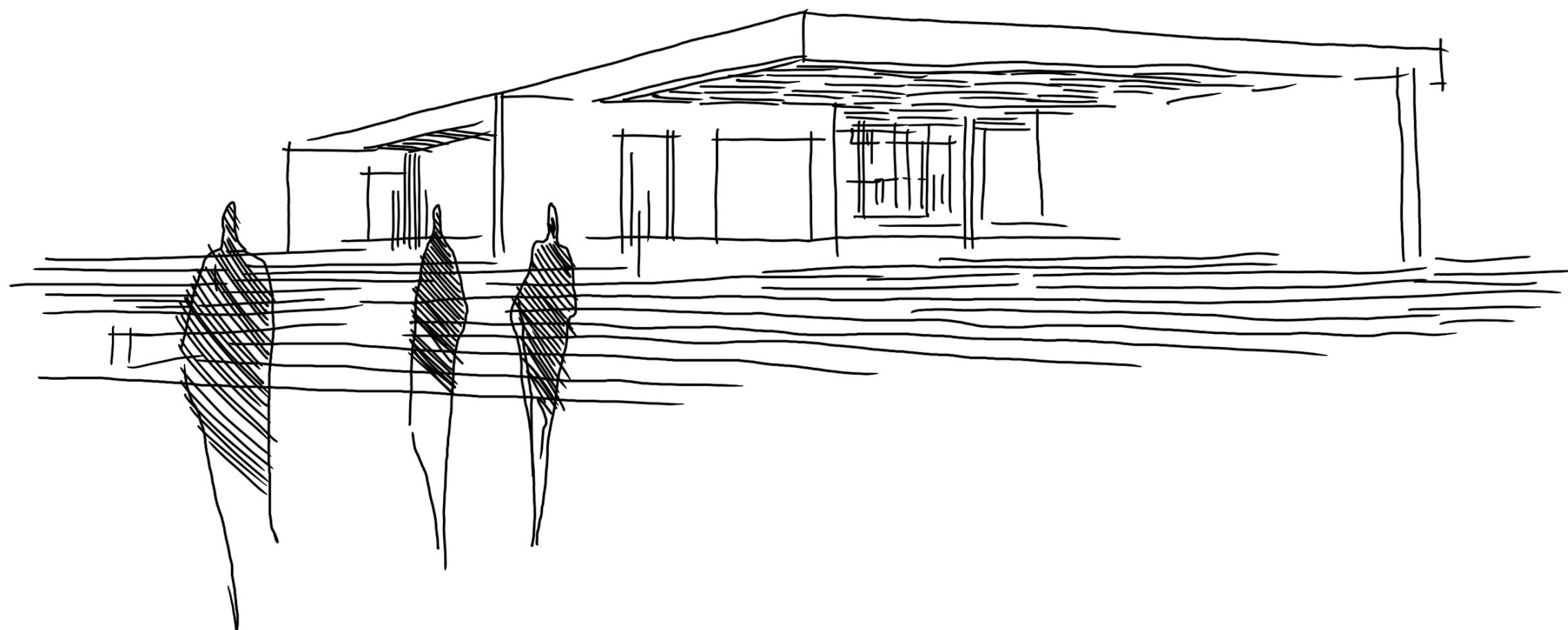


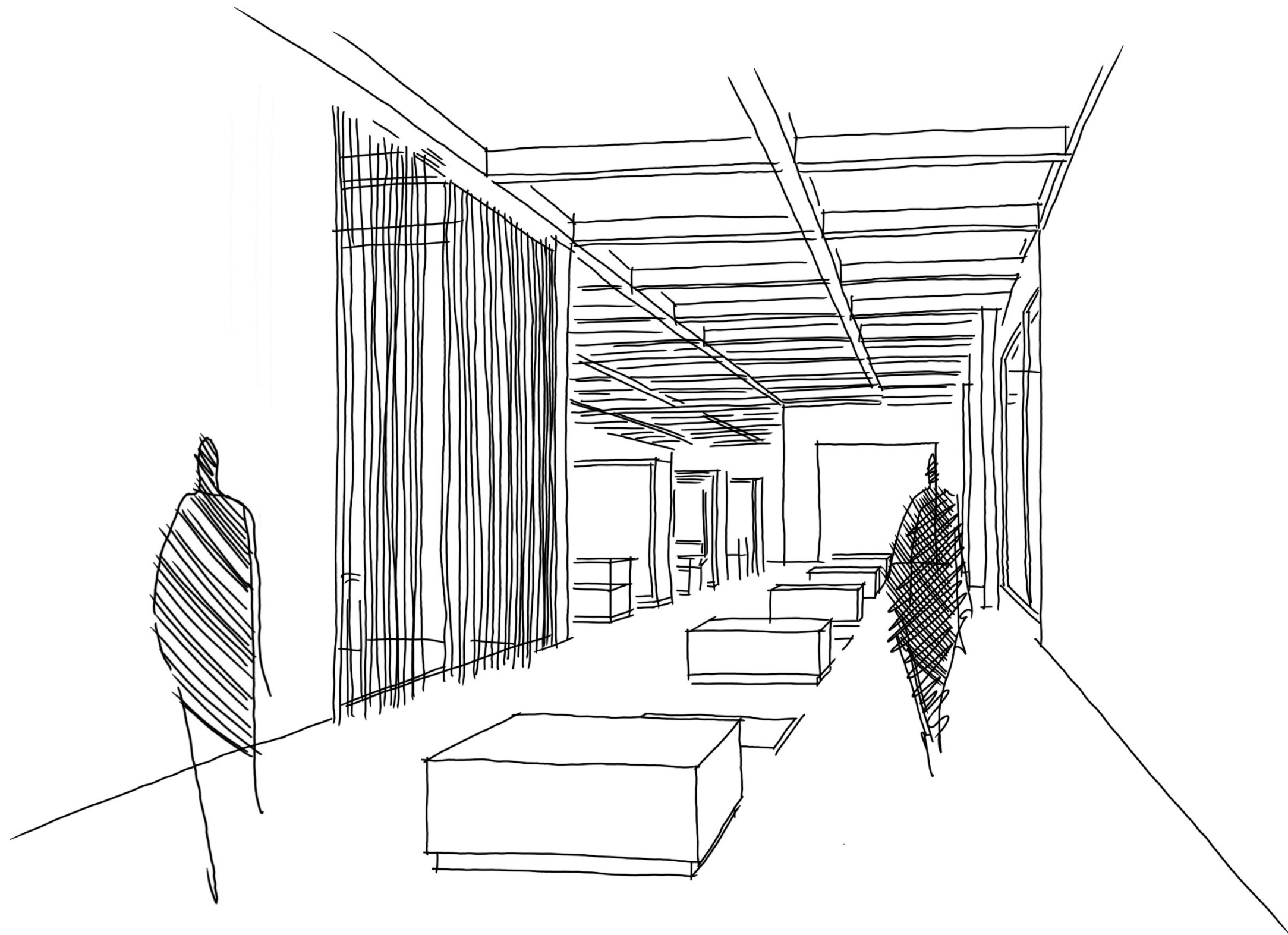


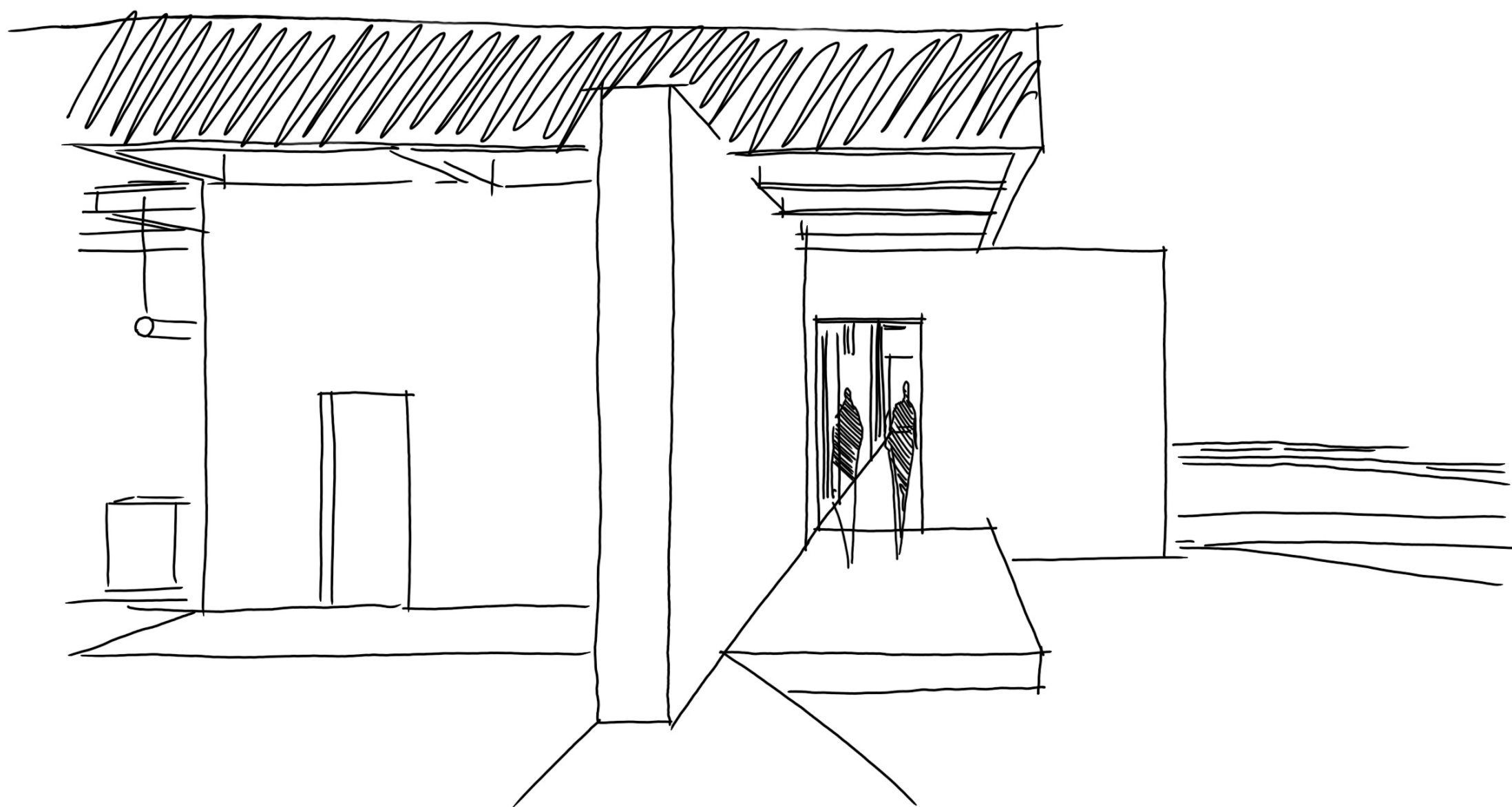




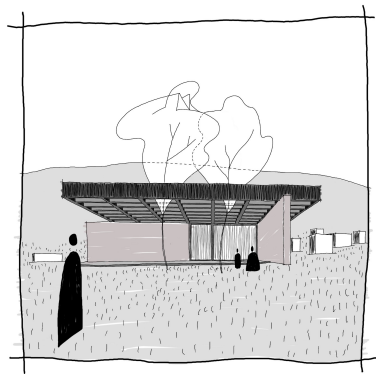
AUTORSKÉ SKICE







FOTOGRAFIE MODELU



SILENCE