

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16533-110313

Opera, Barcelona

Diplomová práca

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16533-110313

Opera, Barcelona

Diplomová práca

Študijný program: architektúra

Študijný odbor: architektúra a urbanizmus

Školiace pracovisko: Ústav architektúry občianskych budov

Vedúci záverečnej práce: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.

Bratislava 2026

Bc. Dominika Fit'mová



ZADANIE DIPLOMOVEJ PRÁCE

Študentka: **Bc. Dominika Fitřmová**
ID študenta: 110313
Študijný program: architektúra
Študijný odbor: architektúra a urbanizmus
Vedúci práce: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.
Vedúci pracoviska: doc. Ing. arch. Lea Rollová, PhD.
Miesto vypracovania: Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

Názov práce: **Opera, Barcelona**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

Širšie vzťahy, situácia, pôdorysy všetkých podlaží, charakteristické rezy a pohľady,
architektonicko-konštrukčný detail, priestorové zobrazenie, vizualizácia, kresby, model, sprievodná správa

Rozsah práce: Architektonická štúdia – 1x portfólio, poster (70 x 100 cm), digitálna verzia v AIS, model

Termín odovzdania diplomovej práce: 11. 05. 2026

Dátum schválenia zadania diplomovej práce: 20. 02. 2026

Zadanie diplomovej práce schválil: prof. Ing. arch. Ľubica Vitková, PhD. – garantka študijného programu

POĎAKOVANIE

V prvom rade by som chcela úprimne poďakovať vedúcemu mojej diplomovej práce doc. Ing. arch. Alexandrovi Schleicherovi PhD. a konzultantke Ing. arch. Simone Kolimárovej PhD. , ktorí ma počas celého semestra tlačili do lepších a lepších výkonov. Keď som už ani sama neverila, že návrh môžem niekam posunúť, vždy mi poskytli cenné rady a postrehy vďaka čomu som sa dopracovala k výslednej forme. Napriek prvým obavám verím, že som ich nakoniec presvedčila, že dobrá štrúdľa nie je nikdy zlá.

Chcem poďakovať mojej rodine, ktorá so mnou na začiatku semestra podnikla cestu do Barcelony, čo mi pomohlo dobre navnímať lokalitu. Patrí im obrovská vďaka za ich podporu na mojej ceste celým štúdiom architektúry.

Ďakujem mojej drahej polovičke, že mal pre mňa vždy po ruke motivačný citát a dohliadal, aby som si aj počas ťažkých dní našla pár hodín na oddych v kruhu najbližších priateľov a rodiny.

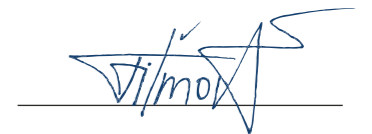
V neposlednom rade chcem poďakovať kamarátkam z ročníka, ktoré vedeli najlepšie pochopiť náročnosť posledných týždňov, s ktorými som mohla počas celého semestra konzultovať a tiež si aj spoločne zakričať keď sa nedarilo.

Niekedy je treba spraviť jeden krok vzad, aby sme mohli spraviť dva vpred.

ČESTNÉ PREHLÁSENIE

Ja, dolu podpísaná Bc. Dominika Fiťmová, narodená 15.12.2000, študentka inžinierskeho štúdia na Fakulte architektúry a dizajnu STU v Bratislave, čestne prehlasujem, že diplomovú prácu **Opera, Barcelona** som vypracovala samostatne, je mojím dielom, ktorého som plnou a jedinou autorkou. Pri zhotovení diela boli využité vlastné vedomosti, štúdium odbornej literatúry, poznámky a usmernenia vedúceho práce doc. Ing. arch. Alexandra Schleichera PhD. a konzultantky Ing. arch. Simony Kolimárovej PhD.

v Bratislave, dňa 10.5.2026



ABSTRAKT

Predmetom diplomovej práce je návrh novej budovy opery v prístave Port Vell v Barcelone. Poslaním novej opery je vytvoriť priestor otvorený všetkým občanom, prístupný a inkluzívny, ktorý sa stane kultúrnym referenčným bodom v meste. Navrhované priestory v stavbe sú variabilné a využiteľné pre viaceré účely, podporujú rozvoj verejných programov a činnosť existujúceho programu pre mládež a školy. Cieľom práce je posilniť dialóg medzi mestom a prístavom, prispieť k rozvoju Port Vell na kultúrne centrum mesta pre spoločenské vyžitie. Architektonickým stvárnením sa stáva opera orientačným bodom prístavu. Jej skulpturálna podoba, meniac sa z rôznych uhlov pohľadu, podnecuje návštevníka k bližšiemu skúmaniu a vytvára zážitok aj mimo divadelných predstavení. Návrh zároveň rozširuje systém existujúcich promenád a verejných priestorov o nové pobytové plochy a prvky podporujúce kontakt ľudí s morom a prostredím prístavu.

Kľúčové slová: opera, divadlo, kultúra, umenie, prístav

ABSTRACT

The subject of this diploma thesis is the design of a new opera house in the Port Vell harbor in Barcelona. The mission of the new opera house is to create a space open to all citizens, accessible and inclusive, which will become a cultural reference point within the city. The spaces within the building are flexible and adaptable for multiple purposes, supporting the development of public programs as well as the activities of the existing youth and school program. The aim of the thesis is to strengthen the dialogue between the city and the harbor and to contribute to the development of Port Vell as a cultural center of the city for social interaction and public life. Through its architectural expression, the opera house becomes a landmark of the harbor. Its sculptural form, changing from different points of view, encourages visitors to explore it more closely and creates an experience beyond theatrical performances. The design also expands the existing system of promenades and public spaces with new recreational areas and elements that enhance people's connection with the sea and the harbor environment.

Keywords: opera house, theatre, culture, art, harbor

OBSAH

ÚVOD	09
SPRIEVODNÁ SPRÁVA	10 - 11
SCHWARZPLAN	12
GENIUS LOCI BARCELONY	13
HISTORICKÝ VÝVOJ - ORTOFOTOMAPY	14
MOLL DE ESPANYA	15
FOTODOKUMENTÁCIA	16 - 17
ANALÝZA - STAVBY PRE KULTÚRU V OKOLÍ	18
ANALÝZA DOPRAVY	19
URBANISTICKÉ RIEŠENIE - ASANÁCIA	20
POHYB CHODCOV	21
POHL'ADY Z BREHU	22
KONCEPT PROMENÁDY	23
KONCEPT PREVÁDZKY	24
PRACOVNÝ MODEL URBANISTICKÝ	25
VÝVOJ HMOTY - PRACOVNÉ MODELY	26
HMOTOVÝ KONCEPT	27
PREVÁDZKA - PREPOJENIA	28
SITUÁCIA, M 1:1200	29
PÔDORYS 1.NP, M 1:300	30
VIZUALIZÁCIA - FOYER	31
VIZUALIZÁCIA - SKÚŠOBŇA ZBORU	32
PÔDORYS 1.NP LEVEL 2, M 1:500	33
PÔDORYS 2.NP, M 1:500	34
VIZUALIZÁCIA - REPREZENTATÍVNE SCHODISKO	35
PÔDORYS 3.NP, M 1:500	36
PÔDORYS 4.NP, M 1:500	37
PÔDORYS 1.PP, M 1:500	38
PREVÁDZKOVÁ SCHÉMA - POHYB DIVÁKOV	39 - 40
PREVÁDZKOVÁ SCHÉMA - POHYB ÚČINKUJÚCICH	41
PRIEČNY REZ - FOYER, M 1:500	42
PRIEČNY REZ - SÁLA, M 1:500	43
PRIEČNY REZ - BLUE BOX, M 1:500	44
POZDĹŽNY REZ, M 1:300	45
HLAVNÁ SÁLA	46
HLAVNÁ SÁLA - NAVÝŠENIE KAPACITY	47
BLUE BOX - VARIABILNÁ SÁLA	48
BLUE BOX ROZŠÍRENIE DO SKLADU	49
VIZUALIZÁCIA - SKÚŠOBŇA BALETU	50
VIZUALIZÁCIA - DIVADELNÉ PREDSTAVENIE	51
POHL'AD ZÁPADNÝ	52
POHL'AD VÝCHODNÝ	53
AXONOMETRIA	54
POHL'AD SEVERNÝ	55
POHL'AD JUŽNÝ	56
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL - STRECHA	57
DETAIL - SEDADLÁ	58
VIZUALIZÁCIA - VEČERNÝ POHL'AD	59
VIZUALIZÁCIA - POHL'AD OD BARCELONETY	60
ZÁVER	61
POSTER	62

ÚVOD

Opera v Barcelone, Gran Teatre del Liceu, patrí medzi najvýznamnejšie kultúrne inštitúcie v Španielsku a predstavuje dôležitú súčasť spoločenského a kultúrneho života mesta. Súčasné smerovanie kultúrnych stavieb však presahuje tradičné chápanie divadla alebo opery ako priestoru určeného výlučne pre predstavenia. Moderné kultúrne inštitúcie sa čoraz viac transformujú na otvorené a inkluzívne centrá spoločenského života, ktoré prepájajú umenie, vzdelávanie, verejný priestor a komunitné aktivity. Významným aspektom je aj snaha osloviť širšie spektrum návštevníkov a vytvárať priestory využiteľné počas celého dňa pre rôzne formy kultúrnych a spoločenských podujatí.

Gran Teatre del Liceu sa snaží prostredníctvom programov pre mládež vychovávať novú generáciu umelcov a zároveň rozvíjať kultúrne povedomie detí aj ich rodičov. Aktivity Gran Teatre del Liceu však dnes prevyšujú kapacitné možnosti existujúcej budovy, a preto vznikla potreba nového rozšírenia. Medzinárodná architektonická súťaž na novú budovu Liceu Mar má priniesť návrhy, ako by mala vyzeráť inkluzívna kultúrna ustanovizeň 21. storočia. Miesto pre vznik novej stavby bolo vybrané v lokalite prístavu Port Vell, v blízkosti historického centra mesta.

Predmetom diplomovej práce je návrh novej budovy opery v prístave Port Vell v Barcelone. Návrh reaguje na urbanistický aj spoločenský potenciál lokality a usiluje sa posilniť vzťah medzi mestom a prístavom.

Cieľom práce je vytvoriť architektonický návrh súčasnej opernej budovy, ktorá bude nielen miestom divadelných predstavení, ale aj otvoreným priestorom pre stretávanie, vzdelávanie a voľnočasové aktivity. Dôležitou súčasťou návrhu je variabilita priestorov umožňujúca rôzne formy využitia vrátane programov pre mládež, workshopov či experimentálnych foriem scénického umenia.

Architektonické riešenie vychádza zo špecifického charakteru miesta v prostredí prístavu a z ambície vytvoriť výrazný orientačný bod. Skulpturálna forma budovy reaguje na dynamiku vody, pohyb návštevníkov a tvar móla. Návrh reflektuje potreby súčasného kultúrneho života a hľadá nové možnosti fungovania opernej inštitúcie v kontexte pulzujúceho mesta akým je Barcelona.

LOKALITA

Miesto pre novú budovu opery bolo vytýčené v prístave Port Vell, konkrétne na Moll de Espanya. Port Vell v preklade Starý prístav, sa nachádza v blízkosti historického centra mesta. Dlhodobým cieľom pre túto lokalitu je vytvoriť polyfunkčný priestor v meste kde bude miesto pre kultúru, vzdelávanie, obchod, rekreáciu, gastronómiu a samozrejme námorné aktivity. Prístav prechádzal sústavnými zmenami od jeho vzniku. Od roku 1991 kedy sa v rámci prípravy na letné olympijské hry menil charakter celého pobrežia Barcelony, zmeny zasiahli aj toto územie a z industriálneho prístavu sa stalo vyhľadávané miesto pre obyvateľov a návštevníkov. Z monofunkčného prístavu kde verejnosť nemohla chodiť sa stal mestský prístav. Nachádza sa tu obľúbené Barcelonské akvárium, obchodné centrum Maremagnum s množstvom gastro prevádzok a lávka Rambla del mar.

Riešený pozemok nie je na tak akcentovanom mieste ako Maremagnum. Pozemok je na šiji móla, ľudia naň budú prichádzať z viacerých smerov, čo bolo nutné zahrnúť do návrhu.

URBANISTICKÉ RIEŠENIE

Návrh novej opery zahŕňa zmenu veľkej časti Móla de Espanya aj mimo vytýčený pozemok. Zadanie súťaže zadefinovalo obrys novej podzemnej cesty, ktorá sa bude tiahnuť šijou móla až k podzemnému parkovisku pod obchodným centrom Maremagnum. Motivácia na umiestnenie cesty pod terén je navýšenie plochy verejného priestoru pre chodcov. V priestore móla je maximálna možná hĺbka pre výkopové práce jeden meter pod hladinu mora. Bude nutné zdvihnúť výšku terénu, aby bola v priestore podzemnej cesty dosiahnutá svetlá výška 4,5 metra.

Susedné objekty v okolí, konkrétne budova bývalého kina IMAX a dočasná budova pre jachtárske preteky, budú pred výstavbou opery asanované. Uvoľní sa tak priestor pred bočnou fasádou akvária kde môže vzniknúť nový park. Výstavbou opery sa samozrejme odstráni existujúca zeleň no a na tomto mieste by sa mohla aspoň do určitej miery nahradiť.

Návrh vytvára pokračovanie promenády na strane Moll de la Fusta a presúva jachtárske aktivity smerom do maríny. Na mieste kde v súčasnosti parkujú autá a člny, vznikne pobytový verejný priestor v blízkom kontakte s vodou.

KONCEPT

Danosti pozemku definované jeho umiestnením na šiji móla, v spojení s dodržaním striktného vnútorného usporiadania opery, sprevádzalo prvé myšlienky o vytvorení podlhovastého tvaru budovy. Taktiež existujúce limity, nakoľko je pozemok v blízkosti historického centra, neumožňujú stavbu vyššiu ako 30 metrov nad morom a maximálne 1 meter pod hladinou mora. Tieto aspekty ovplyvňovali prvé úvahy o hmotovom koncepte. Silnou inšpiráciou bola samotná Barcelona. Jej jedinečná rozmanitosť nabáda k tomu vytvoriť niečo zaujímavé a jedinečné. Rovnako aj umiestnenie v prístave a spojenie s vodou prinášalo nápady na organickejšie tvarovanie. Výsledný nápad využiť stuhu ako pracovný nástroj možno považovať za fúziu funkcie a miesta. Skulpturálna forma upozorňujúca na svoje kultúrne využitie oplýva dávkou teatrálnosti. Pohľady z brehu ktoré sú tak podstatné, zaujmú pozorovateľa z každej strany. Svojou podobou priláka návštevníkov, aj keď nie je na tak akcentovanom mieste v rámci móla. Stuha sa vinie pozemkom a formuje vnútorné, ale aj

vonkajšie priestory.

Výsledná podoba je výsledkom dlhých úvah o prepájaní a otváraní vnútorných priestorov, voči sebe a voči prístavu. Za každým ohybom stuhu je myšlienka na prevádzkové fungovanie stavby. To ako sú sály za sebou radené, aké prepojenia vznikajú a či majú výhľad na mesto, alebo sú ponorené do seba. Vývoj hmoty prechádzal niekoľkými zjednodušeniami, no výsledná podoba si aj tak ponecháva zložité tvarovanie. Každý pozorovateľ má možnosť na vlastné asociácie, pre niekoho sú to vlny, pre iného kopce, pre niekoho surreálne zhmotnenie tekutosti z Daliho obrazov. Budova samotná sa snaží byť umením, ktoré poskytne útočisko pre iné umenie. Prináša zážitok aj mimo divadelných predstavení a zatriktívňuje doteraz celkom nedefinovaný verejný priestor.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Prvé ohnutie stuhu vytvára veľkorysé prestrešenie nad hlavným vstupom. Smery otočení reflektujú pohyb chodcov a to smerom od Moll de la Fusta a v druhom smere na historické centrum. Stuha sa ďalej vinie a formuje foyer s prepojením do hľadiska hlavnej sály. Stuha sa zatočí a paralelne s promenádou vytvára strechu nad kaviarňou a reštauráciou. Zo strany smerom k Barcelonskému akváriu formuje ďalší oblúk- vstup do druhej časti divadla, dedikovanej tancu. Smerom na Barcelonetu vzniká zázemie pre účinkujúcich a zamestnancov. Stuha sa ďalej rozširuje a ohraničuje priestor pre sály. Končí vo vzduchu nad tretím podlažím a utvára výstup na terasu s výhľadom na mesto.

Nová budova má byť nielen miestom predstavení, ale aj miestom pre stretávanie, kreativitu a oddych všetkých obyvateľov a návštevníkov.

DISPOZIČNÉ RIEŠENIE

Návrh novej opery sa začal formovať okolo hlavnej sály. Tá svojimi jasnými rozmermi, ktoré sú upravené v zadaní, bola vodítkom pre nadväzujúce priestory. Javisko je umiestnené do stredu dispozície a tvorí srdce celého organizmu. Hľadisko sály je tvorené tribúnovým sedením s balkónom a štyrmi bočnými lôžami. Kapacita sály je cez 1200 miest a všetky poskytujú divákovi 100 percentnú viditeľnosť. Šírka radu je 1050 mm čo umožňuje komfortný prechod popred sedadlo. Väčšia šírka by spôsobila aj väčšiu vzdialenosť divákov od protagonistov na javisku. Prvé štyri rady využívajú systém Gala Spiralift s integrovanými sklopnými sedadlami. Jednotlivé rady sú umiestnené na teleskopickom zdvíhacom systéme, ktorý dokáže svojim zdvihnutím vyrovnať podlahu do úrovne javiska. Medzi hľadiskom a javiskom je umiestnené orchestrisko pre 60 – 70 členov orchestru. Jeho podlaha je rozdelená do troch segmentov taktiež využívajúcich zdvíhací systém Spiralift pre variabilné stupňovité usporiadanie. Stredná časť má dimenzie prispôbené veľkému klavírnemu krídlu, ktoré sa počas nácviok zboru zdvíha do úrovne javiska. Na proscénium nad orchestriskom je možné vstupovať aj zo zásekov v portálovej veži. Samotný portál je navrhnutý ako pohyblivý, aby bola možná prípadná zmena konfigurácie. Podlaha javiska je rozčlenená na viacero častí, pre rôzne scénografické momenty, má točnu a polkruhové segmenty pre zbor v prípade koncertného vystúpenia. K javisku sa pripájajú bočné javiská a zadné javisko. Tieto priestory vedia byť variantne využité pri koncertnom predstavení, kedy

nie je potreba zmien kulís. Do bočných krídel sa môžu umiestniť sedadlá na tribúnových schodoch vytvorených praktikáblami. V časti zadného boxu sú navrhnuté javiskové schody, ktoré by zdvihnutím vytvorili hľadisko pre viac ako 150 divákov. V prípade takéhoto usporiadania by išlo o konfiguráciu- aréna, kedy sa javisko nachádza uprostred a diváci ho obkolesujú. Bežný scenár usporiadania hľadiska a javiska je typologicky označovaný ako kukátko, ktoré je ideálne pre operu.

K javisku je priamo naviazané zázemie pre účinkujúcich – green room, kde sa počas predstavenia nachádzajú herci, ktorí nemajú práve výstup. Nad stredným javiskom sa v celej výške budovy nachádza povrazisko, dostupné pre technickú réžiu lávkami a schodiskami. Zvukári a osvetlovači majú zázemie za hľadiskom v troch úrovniach – na druhom, treťom a štvrtom podlaží. Ochodzou s lávkami je prístupný technický strop, odkiaľ je možná obsluha a nastavenie reflektorov.

Diváci sa dostávajú do sály dvanástimi vstupmi na troch podlažiach. Taktiež sú tu navrhnuté dodatočné úniky zo sály aby sa skrátila doba evakuácie. Niektoré vstupy sú bez výškového rozdielu, na tejto úrovni sú vyhradené miesta pre osoby so zdravotným znevýhodnením v celkovom počte 18 miest.

Pred vstupom do sály si diváci odložia veci v šatniach, ktoré sú vždy pri vstupe do hľadiska spoju s hygienickým zázemím v záseku. Šatne na prvom podlaží majú kapacitu 1100 ľudí, na druhom a treťom podlaží každá približne 400.

Pre návrh všetkých skúšobní bola v zadaní požiadavka na ich umiestnenie v priamom kontakte s foyerom. Priestory skúšobní majú v rámci svojej plochy aj miesto pre publikum. Menšia skúšobňa pre spevácky zbor je situovaná na fasáde smerom k promenáde. Diváci majú počas predstavenia výhľad na prístav. Aj keď nebýva zvykom vytvárať v koncertných sálach presklenia, existuje viacero príkladov kde to funguje a v tomto prípade by bola škoda nevyužiť taký potenciál. Jednotlivé skúšobne nebudú využívané len na jednu funkciu, ale môžu byť prenajímané na rôzne workshopy a prednášky.

Keďže nová opera má podporiť existujúci program pre prácu s mládežou, bola požiadavka pre umiestnenie štyroch učební naviazaných na vstupný foyer. V tomto návrhu nachádzajú svoje miesto na treťom podlaží. Z každej učebne je výhľad na historickú časť Barcelony a z každej sa dá vystúpiť na terasu. Súčasťou vzdelávacej časti sú aj dve individuálne skúšobne.

Budova je funkčne rozdelená na – časť opery a časť tanca. Bolo nutné vytvoriť sekundárny vstup a aj spoločenské priestory zo strany smerom od Barcelonského akvária. V tomto mieste vstupujú návštevníci do foyeru, ktorý je o niečo skromnejší no svojou proporciou stále reprezentatívny. Diváci môžu prejsť do reštaurácie alebo rovno do variabilnej sály. „Blue box“ sála je multifunkčný priestor pre skúšobňu baletu, ale aj experimentálne divadlo. Svetlo sa do skúšobne dostáva cez presklenie orientované do átria, ktoré sa v čase predstavenia zatemní hrubými závesmi. Podlaha sály je vytvorená zo štvorcov rozmerov 2,2m x 2,2m, ktoré rovnako ako javisko v sále využívajú zdvíhací systém Spiralift. Sála dokáže meniť svoje podoby na nespočetne veľa kombinácií vzťahu javiska a hľadiska, alebo vytvárať scénografie inscenácií.

V mieste zázemia pre účinkujúcich je navrhnutý z časti raumplan. Nakoľko v šatniach nie je potrebná taká svetlá výška ako v spoločenských priestoroch foyeru, vznikli namiesto dvoch podlaží, podlažia tri.

Na rovnakej úrovni ako hlavná sála je umiestnená maskérňa a garderóba. V týchto miestach sa nachádza aj vstup pre zamestnancov zo strany od Barcelonety.

Administratívny úsek novej opery sa nachádza na najvyššom – štvrtom podlaží. Je tu umiestnená kancelária riaditeľa, zasadačky, kancelárie umeleckého šéfa, dramaturga, režiséra a ďalších zamestnancov.

Väčšinu plochy podzemného podlažia tvoria priestori prepahliska s technológiou Spiralift, pod hlavnou sálou a pod sálou Blue box. Okrem toho sú tu sklady a technické miestnosti. Novou podzemnou cestou bude prebiehať zásobovanie reštaurácie a odvoz odpadu.

KONŠTRUKČNÉ A MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE

Nosný systém je tvorený kombináciou železobetónového skeletu a ocelevej priestorovej priehradovej konštrukcie. Systém priestorových nosníkov umožní vytvárať zložité zaoblenia a ohnutia „stuhý“. Tvar oblúkov sa smerom hore postupne rozširuje. Konštrukcia je zateplená PIR doskami a vonkajší povrch tvorí keramický obklad. Horizontálne konštrukcie sú vo väčšine prípadov vylahčené stropy, v miestach s vyšším rozponom – nad sálami, sú priehradové konštrukcie. Rovnako aj v mieste povraziska.

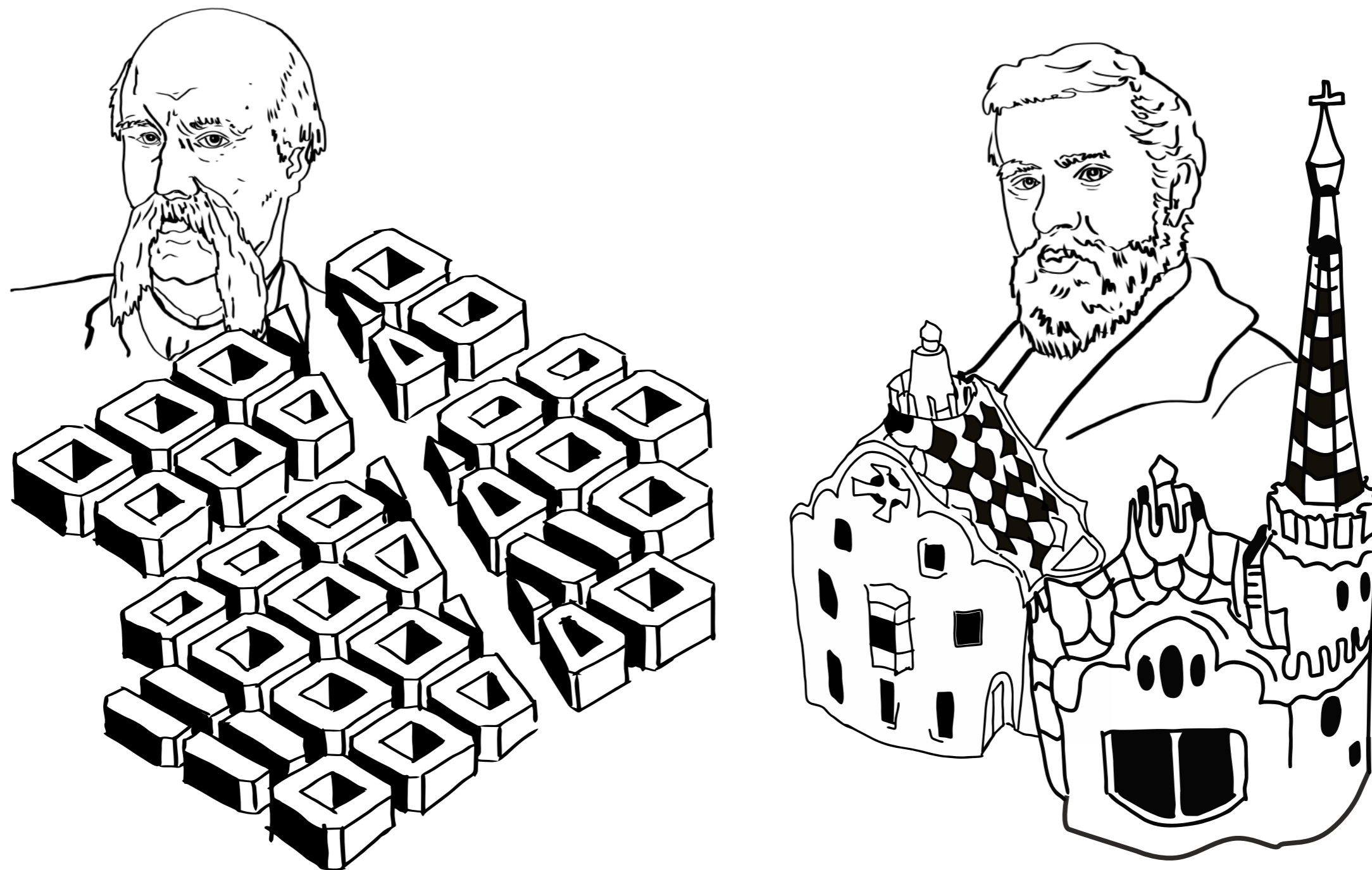
Vstupný foyer má na podlahe použitú kamennú dlažbu, ktorá je na vyšších podlažiach nahradená kobercom, pre optimalizáciu akustiky priestoru. Pevné zábradlia schodísk, ktoré sú zároveň aj nosnými prvkami, sú zhora opatrené dreveným madlom s podsvietením. Na priestor šatní, ktorý vytvára výrazný prvok v interiéri bol použitý drevený obklad s výraznými drážkami. Hlavná sála má v prednej časti pri javisku použitý hladký obklad pre splnenie požiadaviek na odrazivosť smerom od javiska do hľadiska. V strednej a zadnej časti je na stenách obklad s vertikálnymi drážkami s minerálnou vlnou zo zadnej strany pre rozptýlenie a vyváženie zvuku. Za hľadiskom na stene technickej réžie je zvukovo pohltivý vlnitý obklad pre elimináciu echa.

Na celej budove sú použité reflexívne sklá, aj na svetlíku, ktoré znižujú tepelné zisky. Ich zvýšená odrazivosť podporuje želaný vzhľad budovy. Tienenie ľahkého obvodového pláštú na západnej, východnej a južnej strane je riešené systémom Shuco Integralmaster CCB. Ide o integrované rolety medzi sklami okna. Nakoľko rolety nebudú z exteriéru, zachová sa reflexívny vzhľad presklení.

Plocha pozemku: 18 500m²

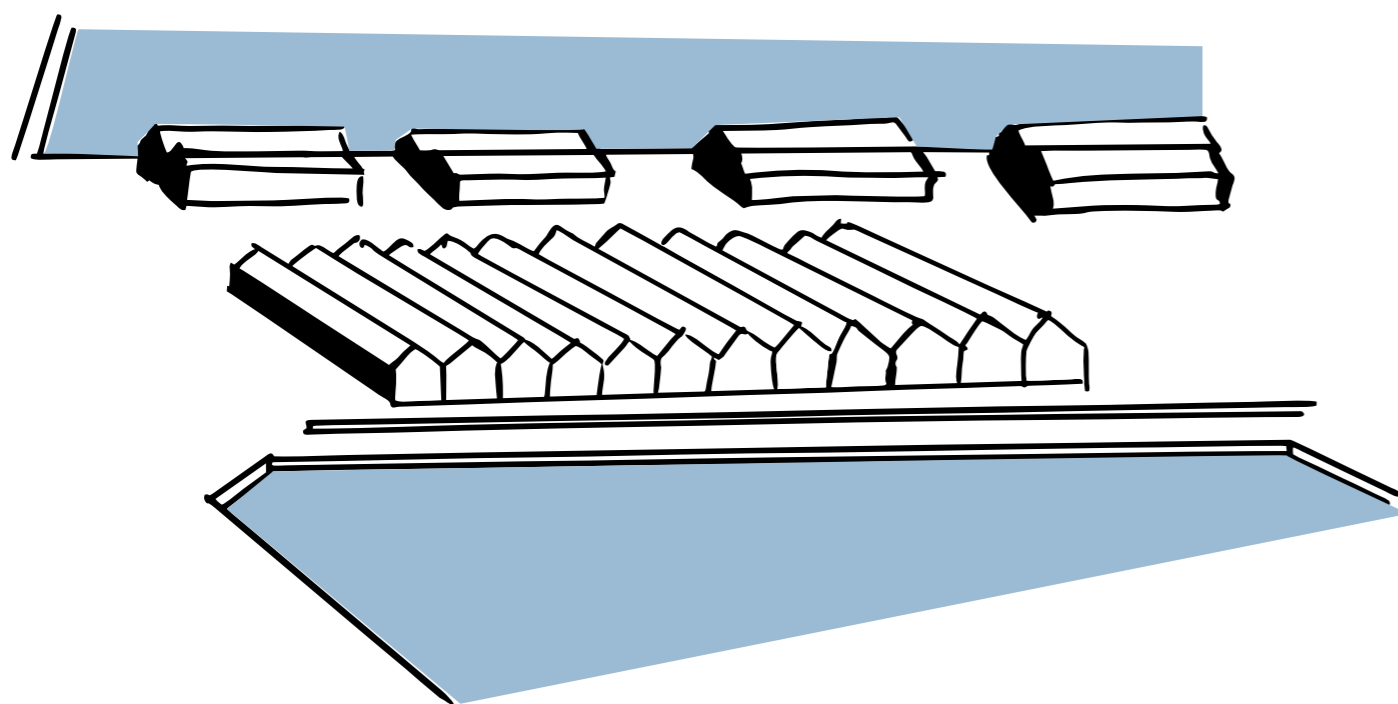
Zastavaná plocha: 9 800 m²



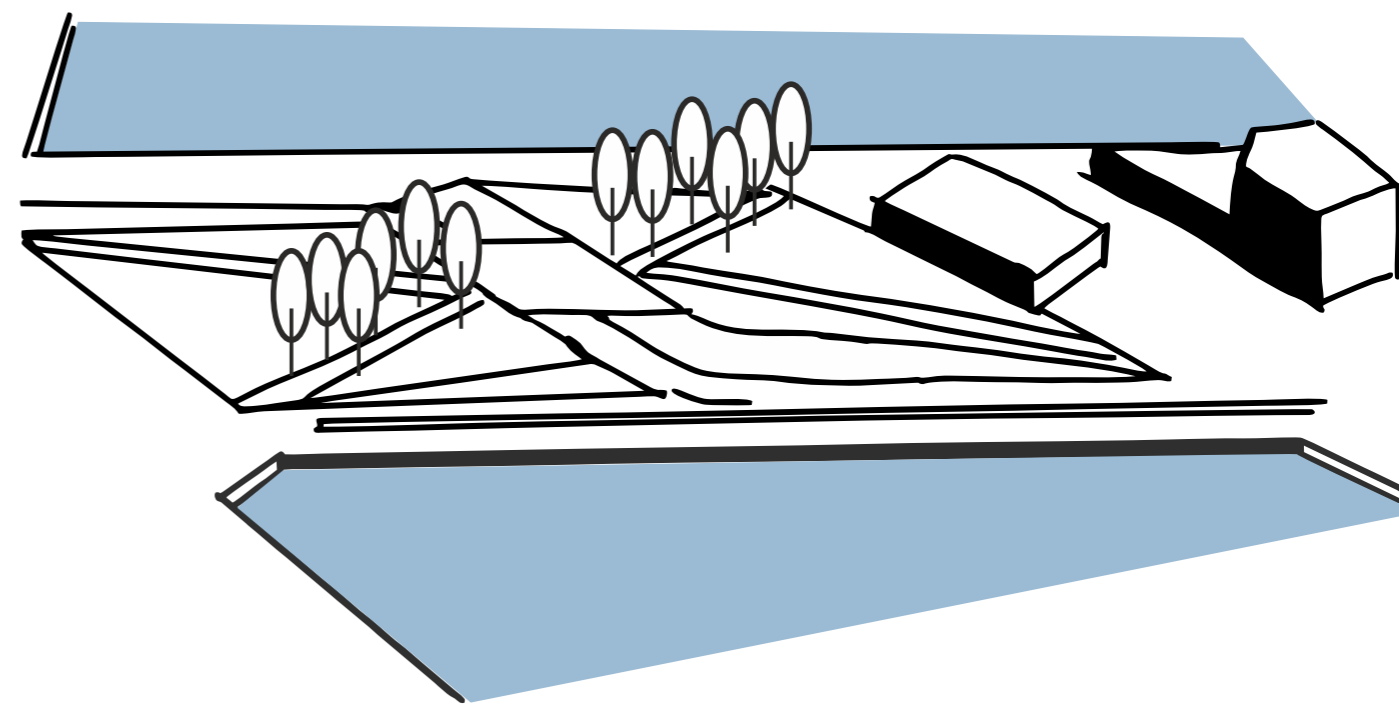


BARCELONA - MESTO KDE SA STREDOMORSKÁ UVOLNENOSŤ PRELÍNA S ODVAHOU TVORIŤ NIEČO VÝNIMOČNÉ,
 KONTRAST HISTORICKÉHO DEDIČSTVA A URBANISTICKÝCH VÍZIÍ 19.STOROČIA V SPOJENÍ S ORGANICKÝMI TVARMI GAUDÍHO ARCHITEKTÚRY





1960 - 1992
INDUSTRIÁLNY PRÍSTAV - SKLADY
NÁVRH - REINTERPRETÁCIA RADENIA HMÔT?



SÚČASNÝ STAV
NEDEFINOVANÝ VEREJNÝ PRIESTOR
„PARKOVÝ NADCHOD“

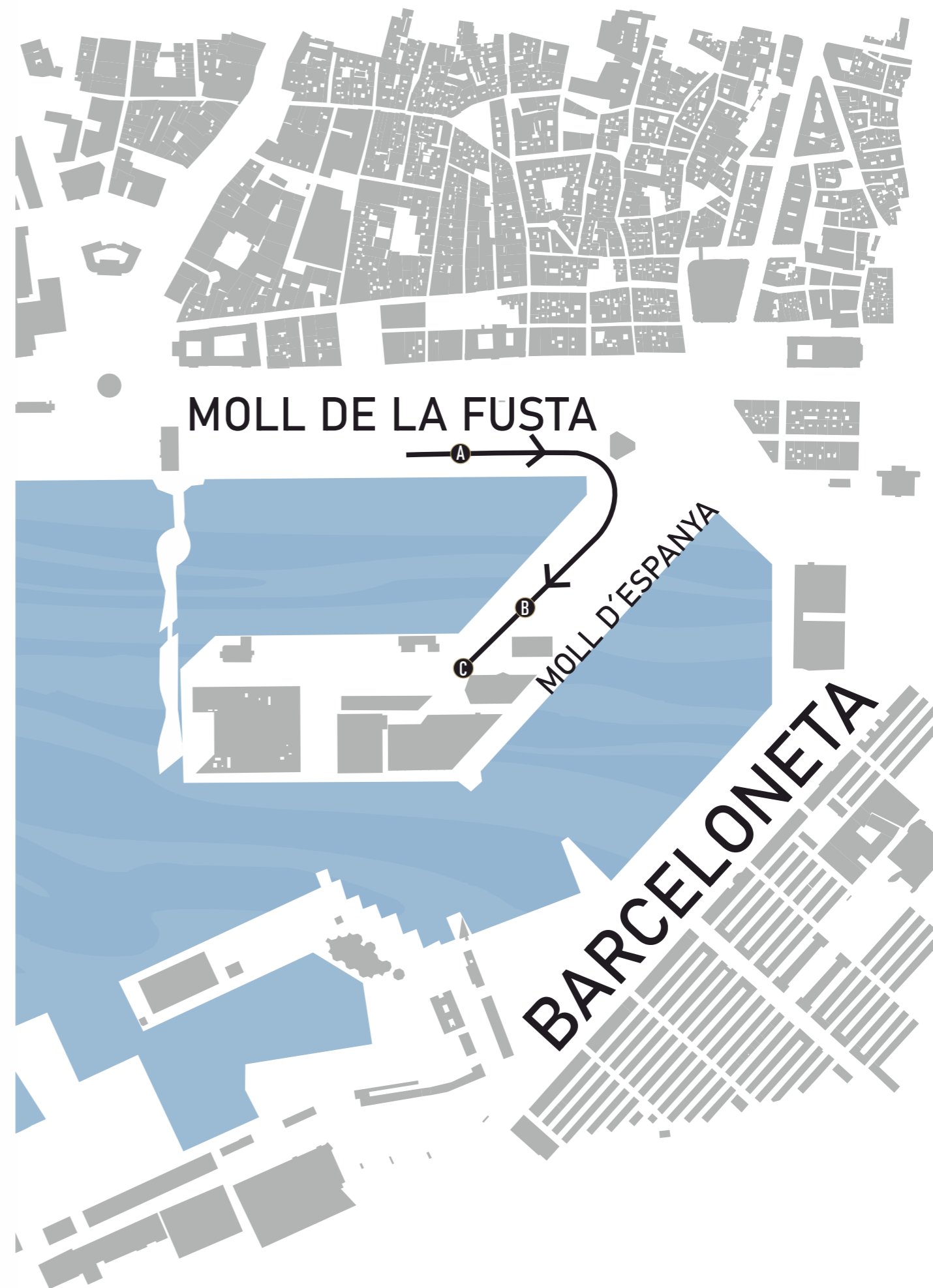
A



B



C



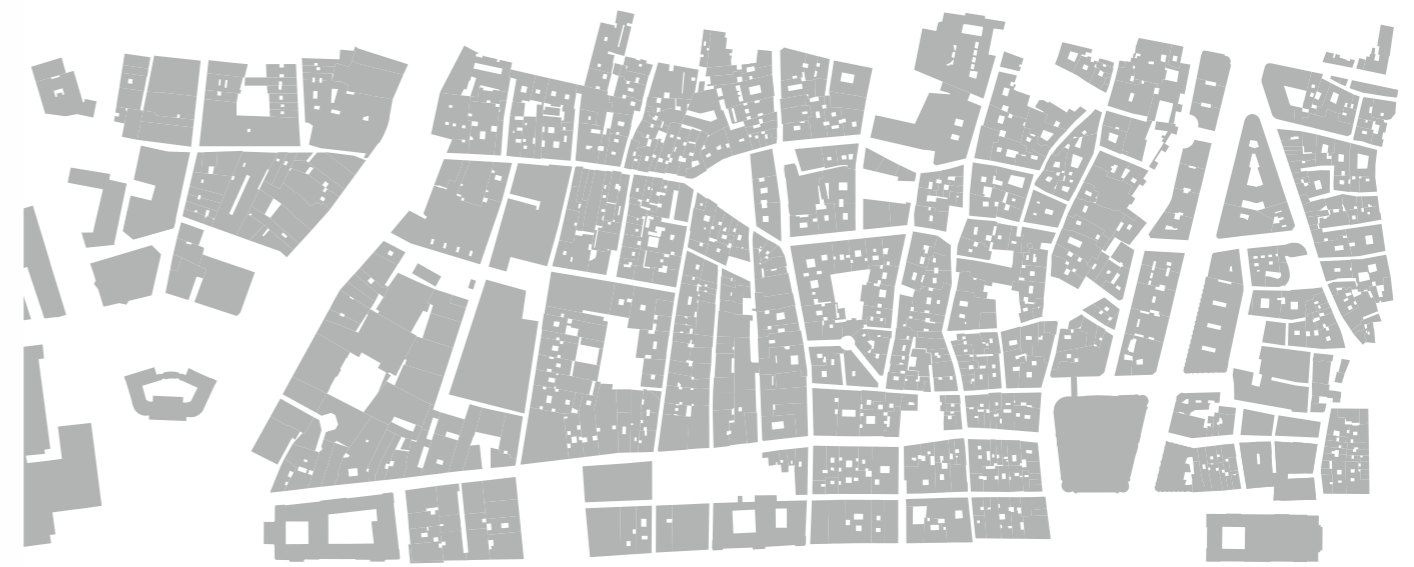
D



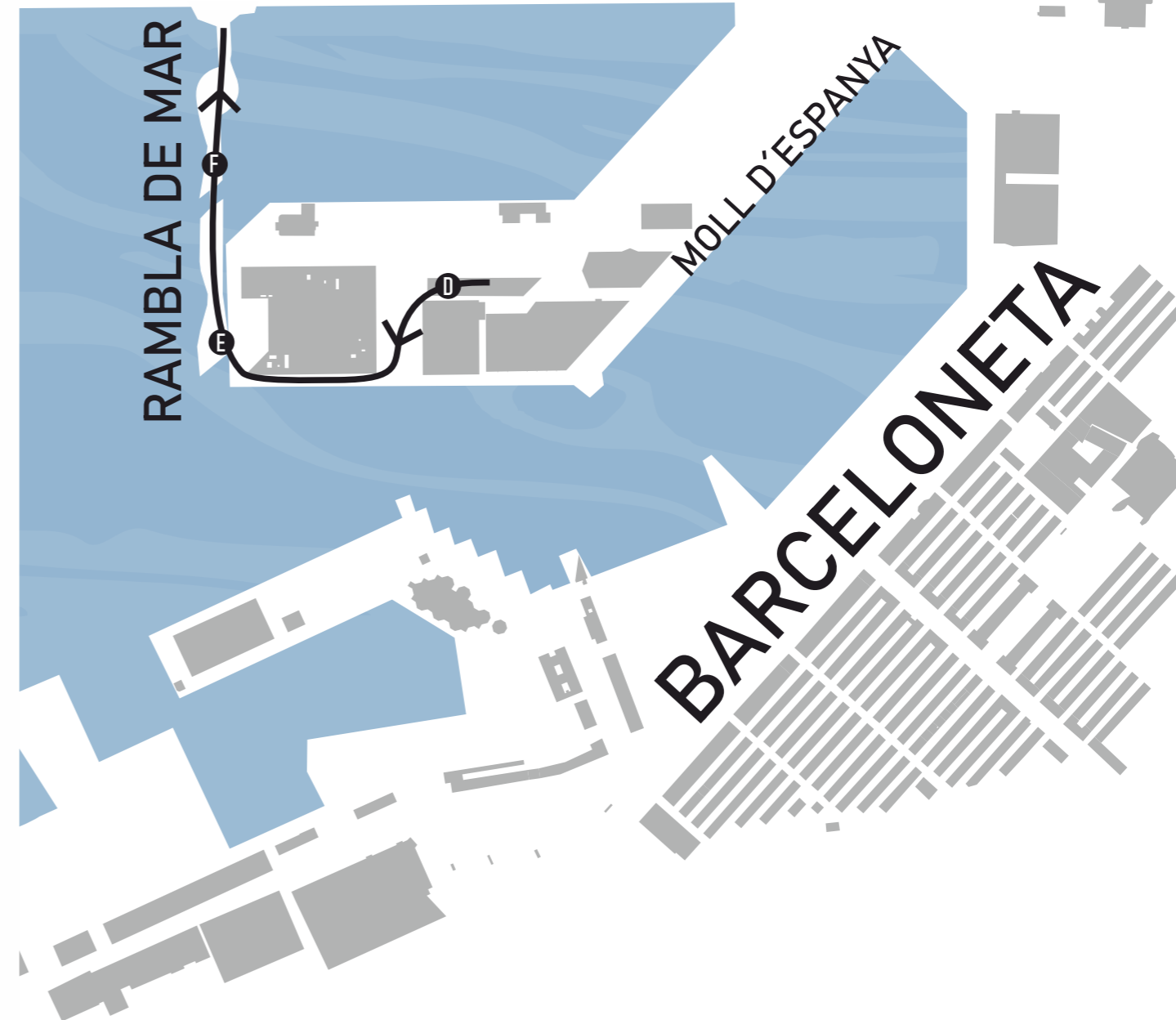
E

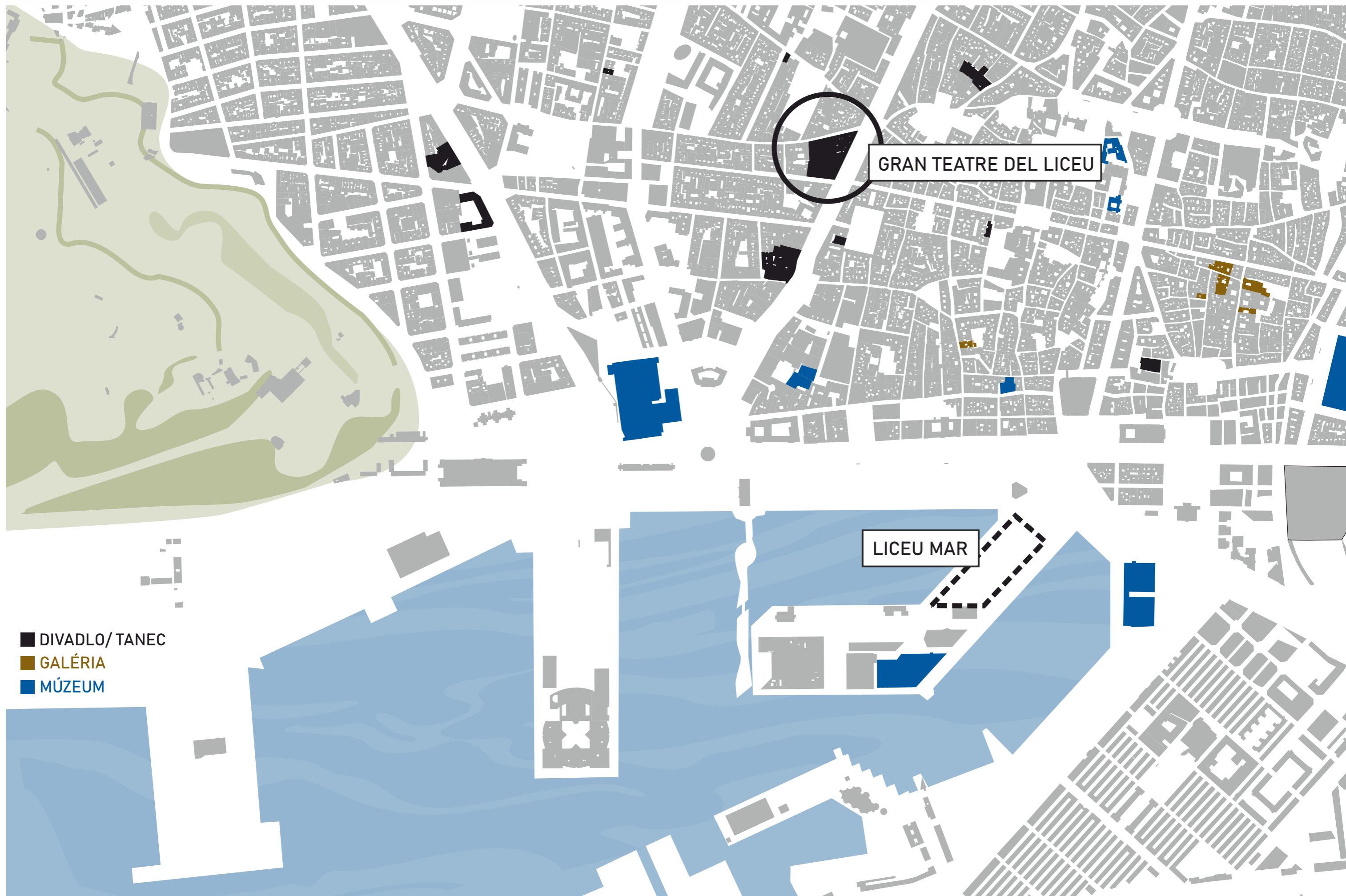


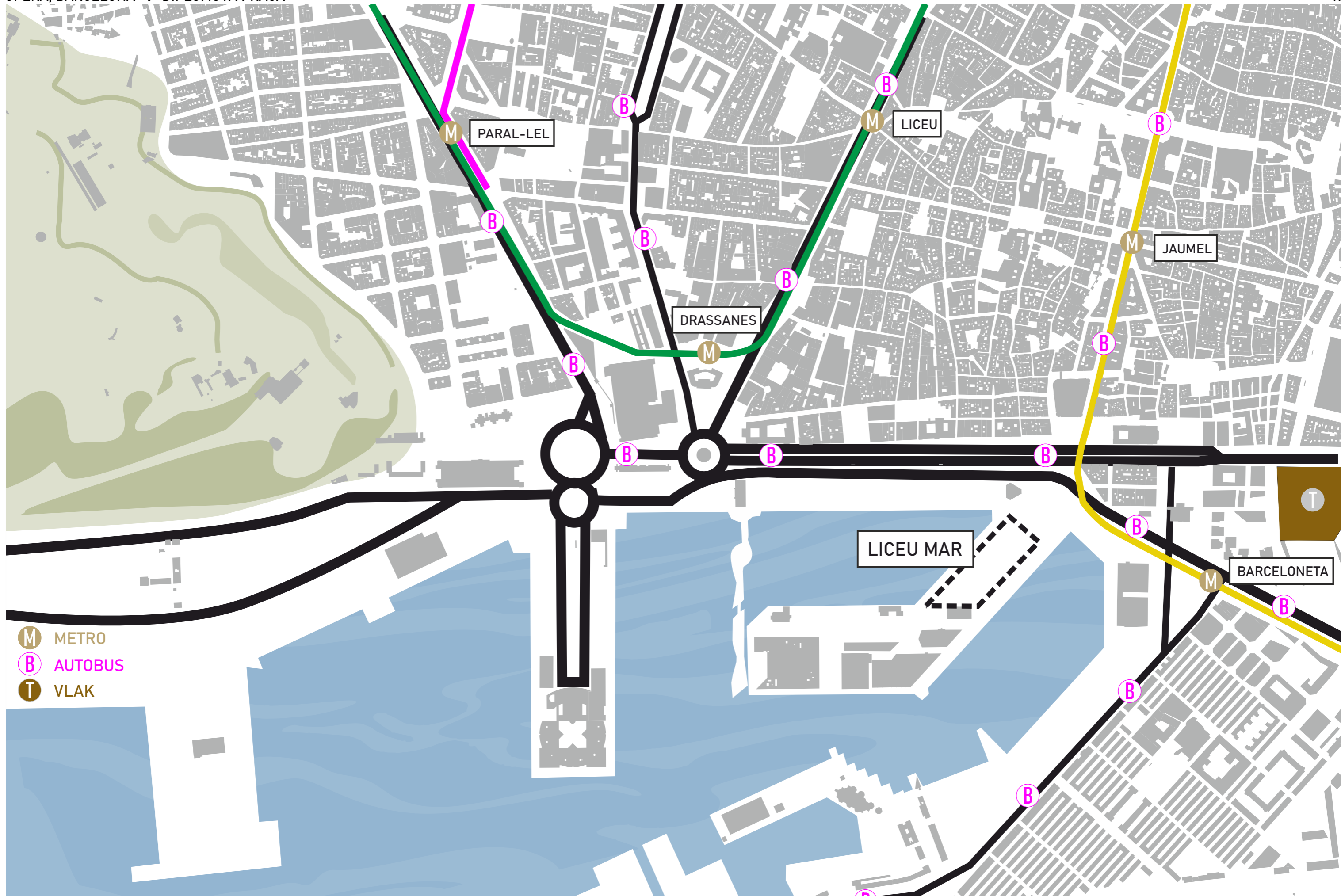
F



MOLL DE LA FUSTA



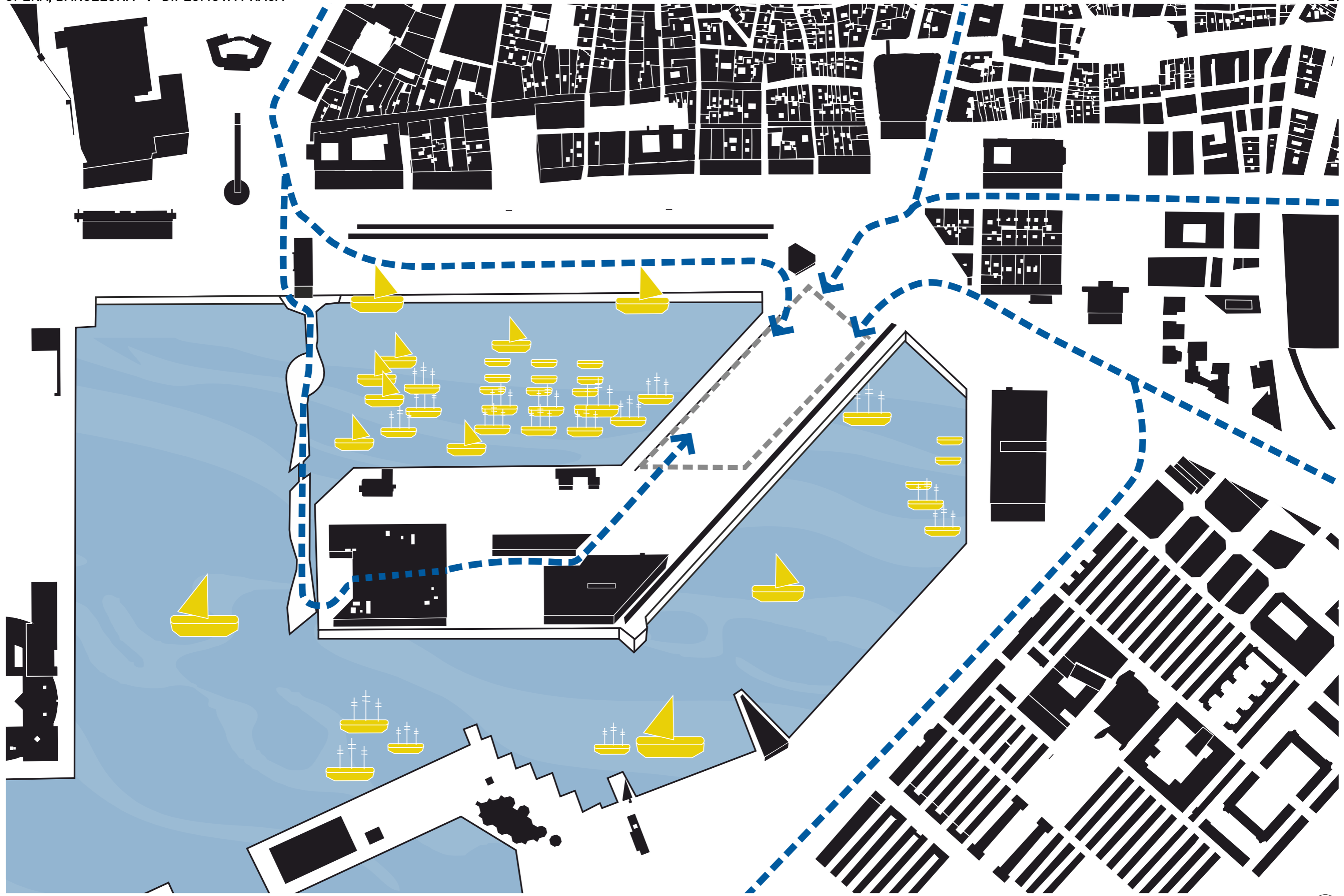


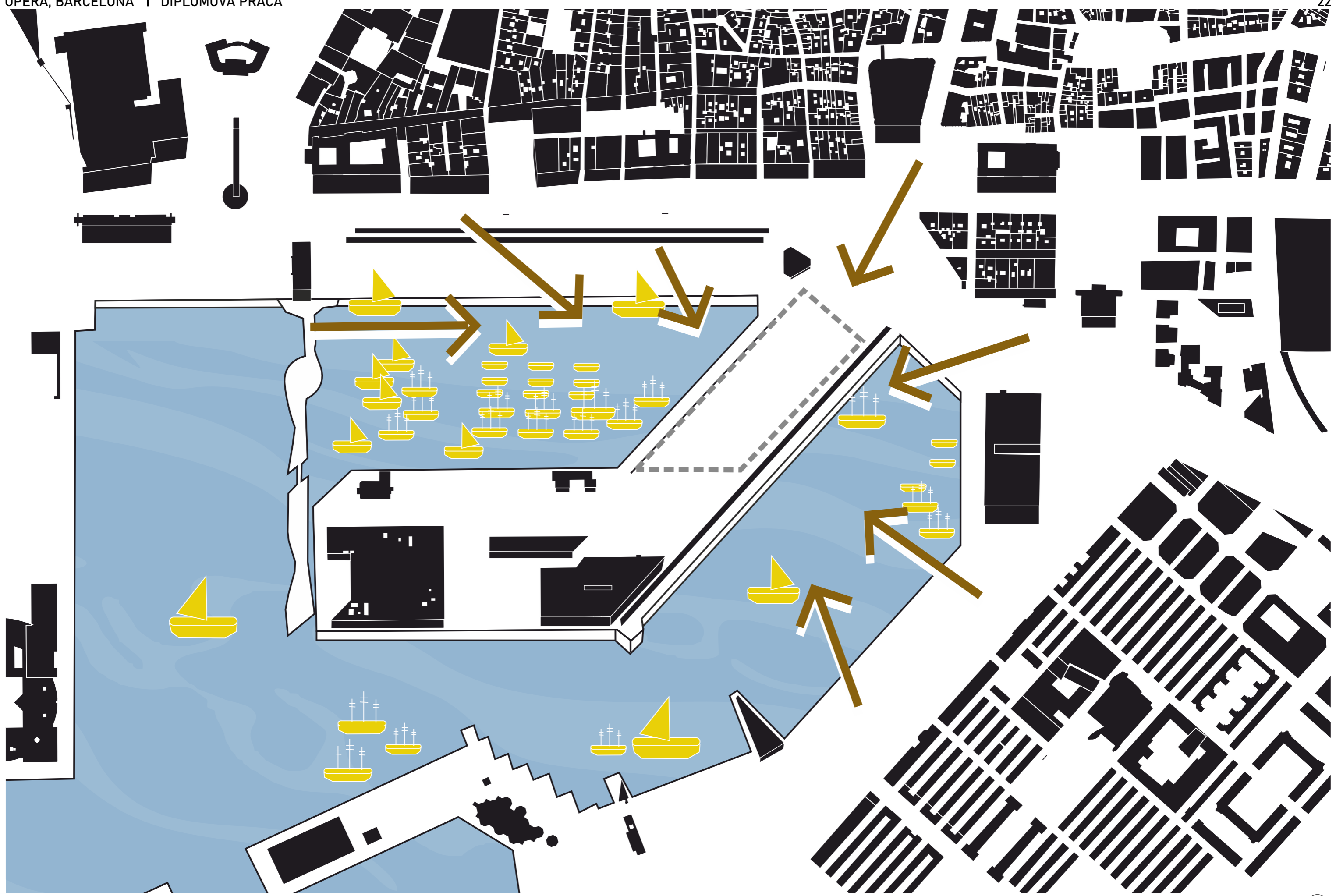


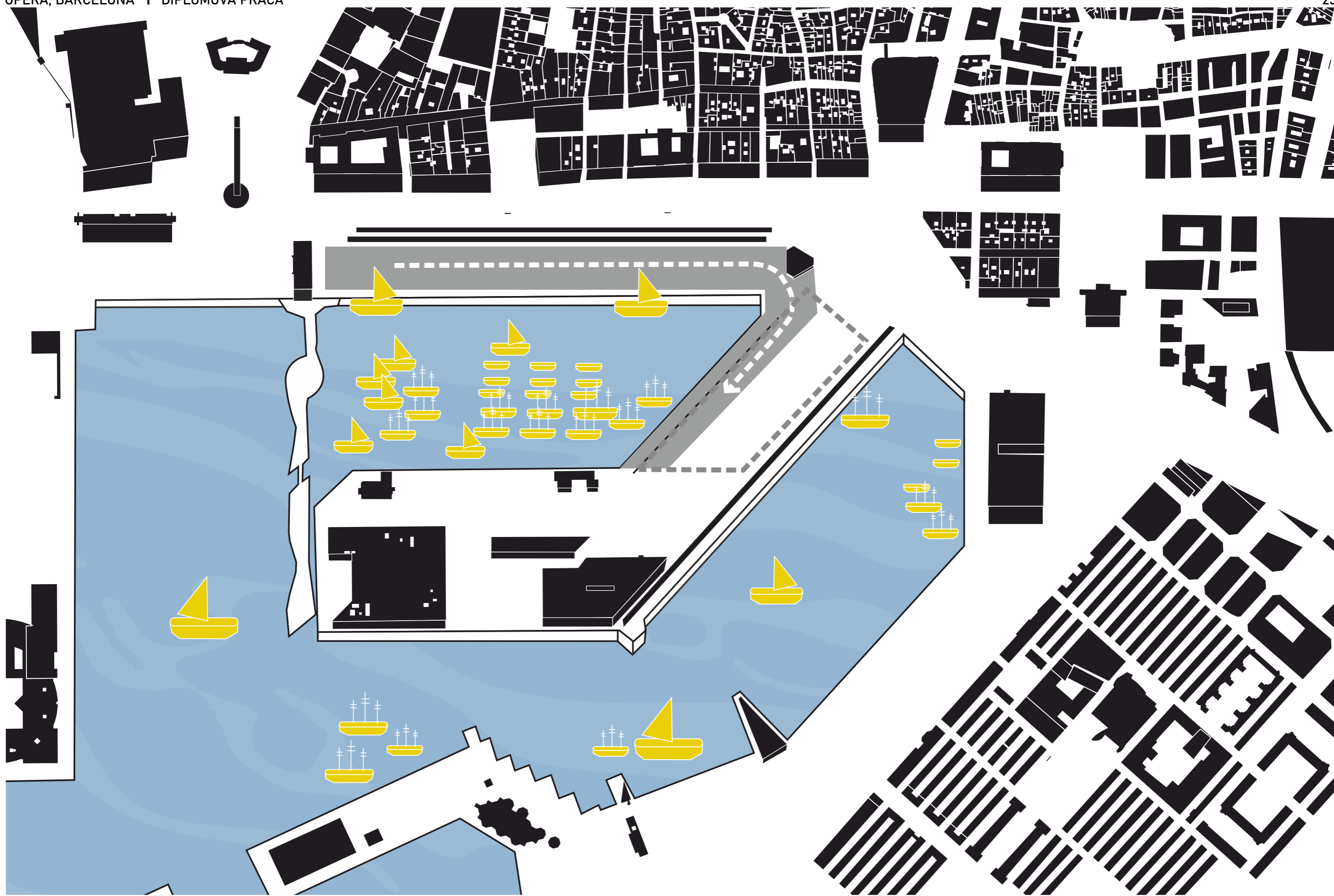
- M** METRO
- B** AUTOBUS
- T** VLAK

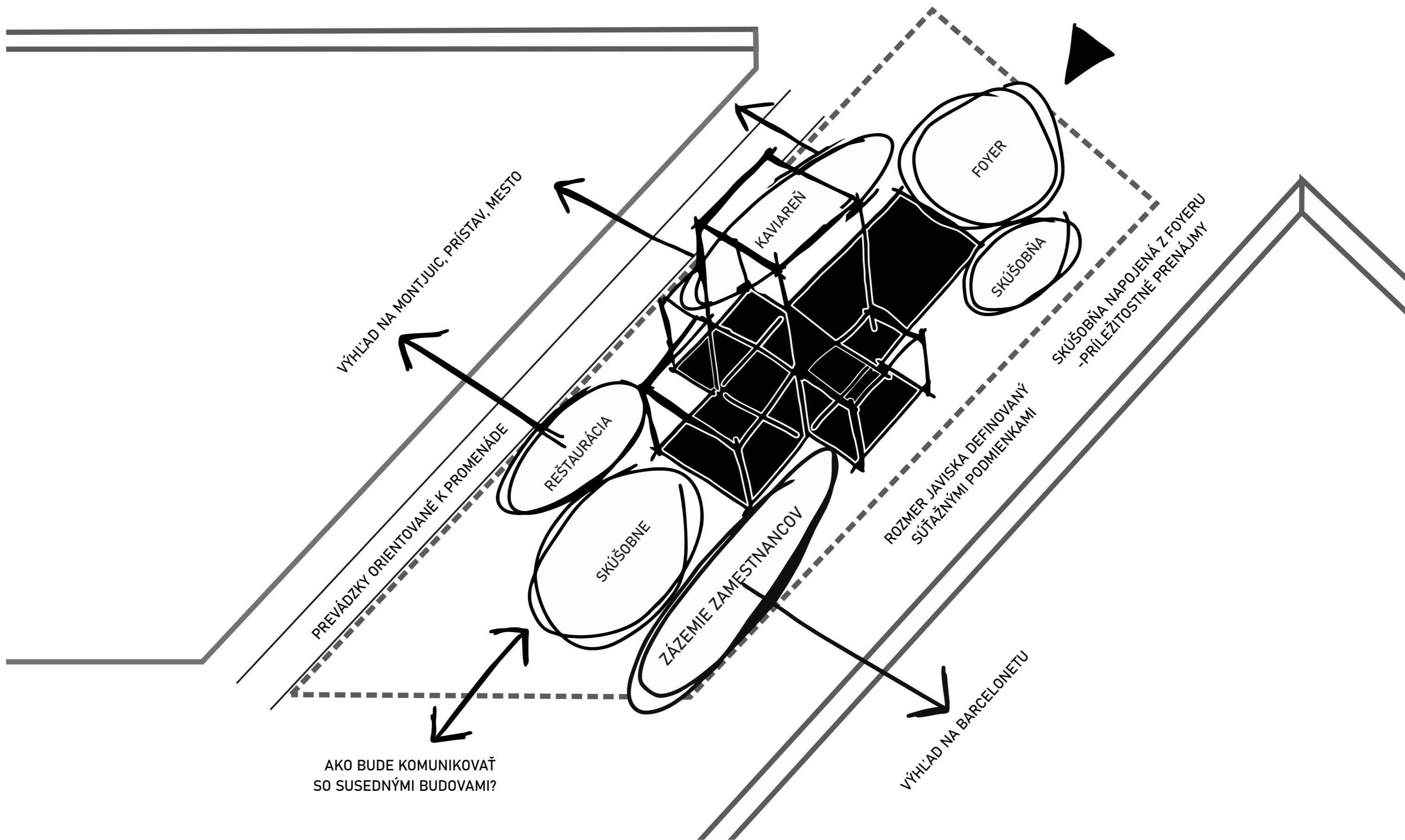




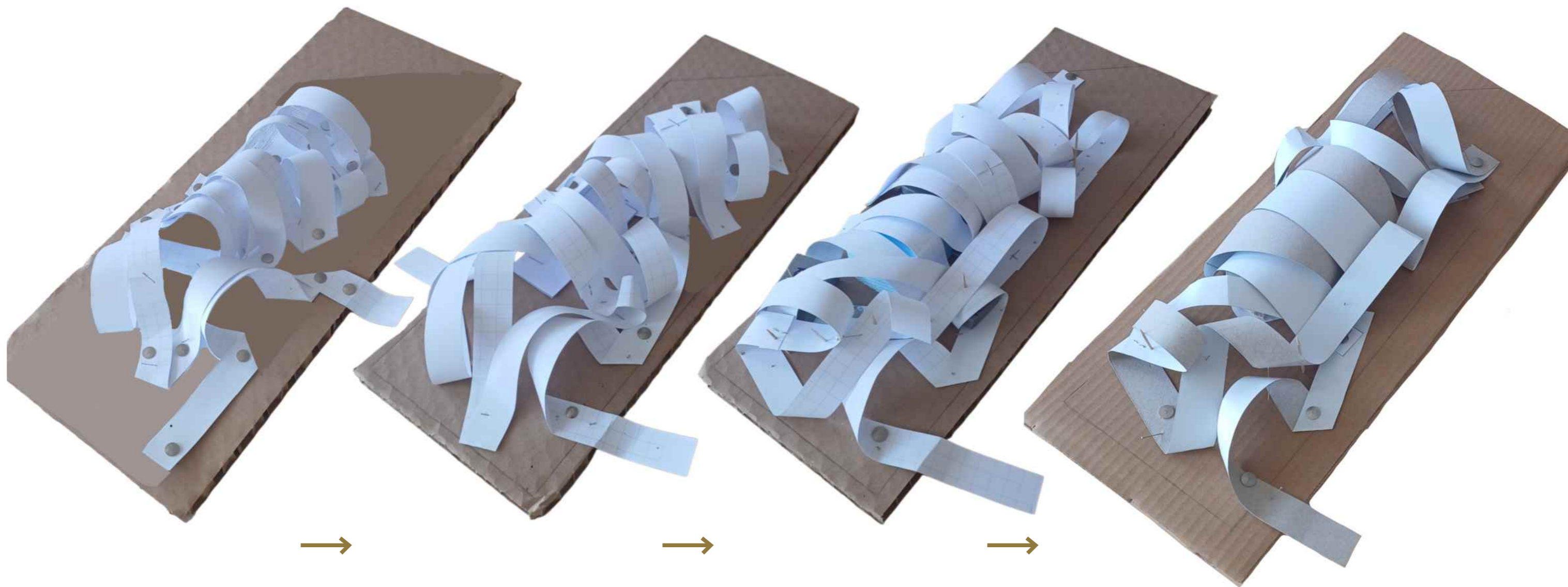


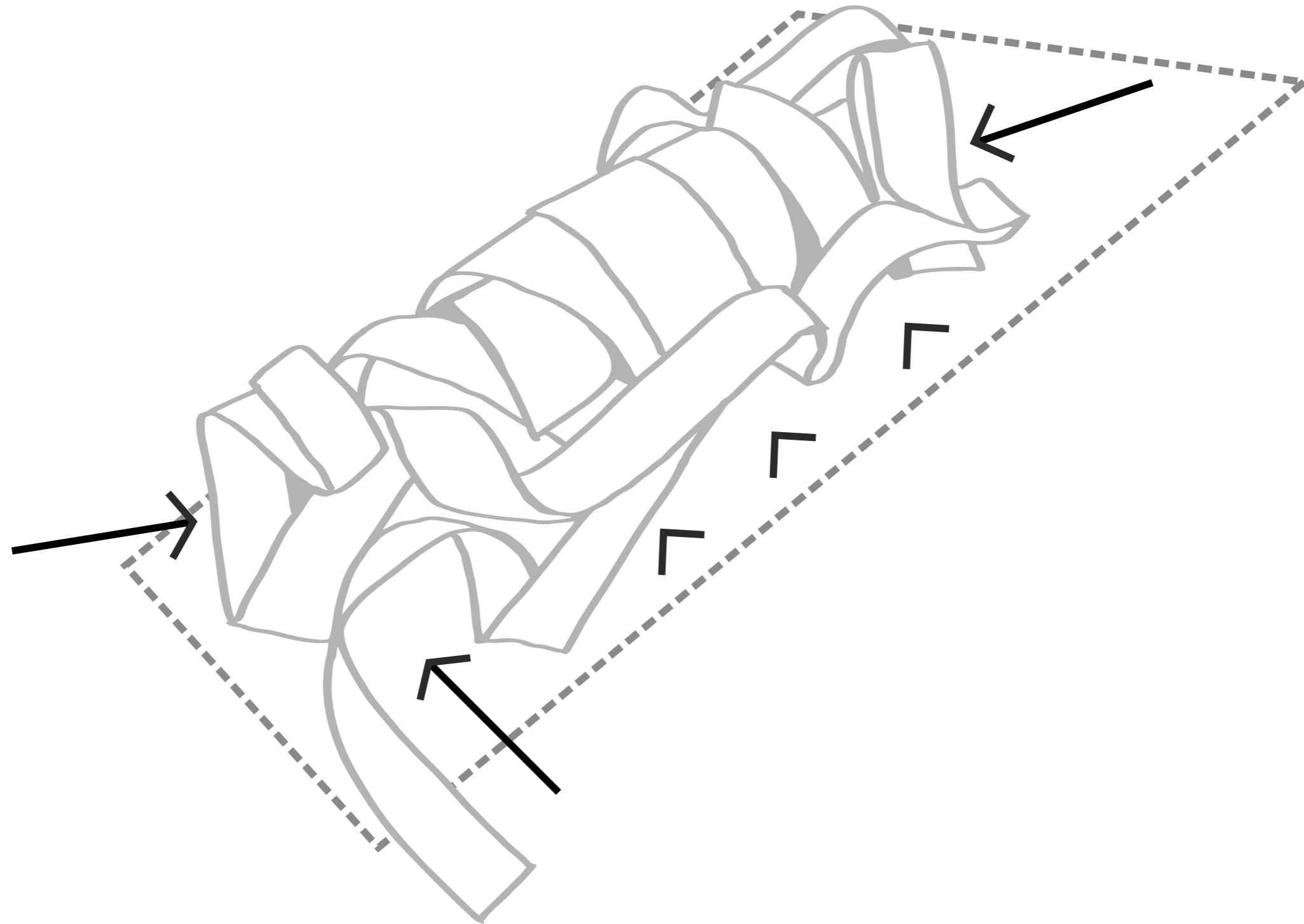


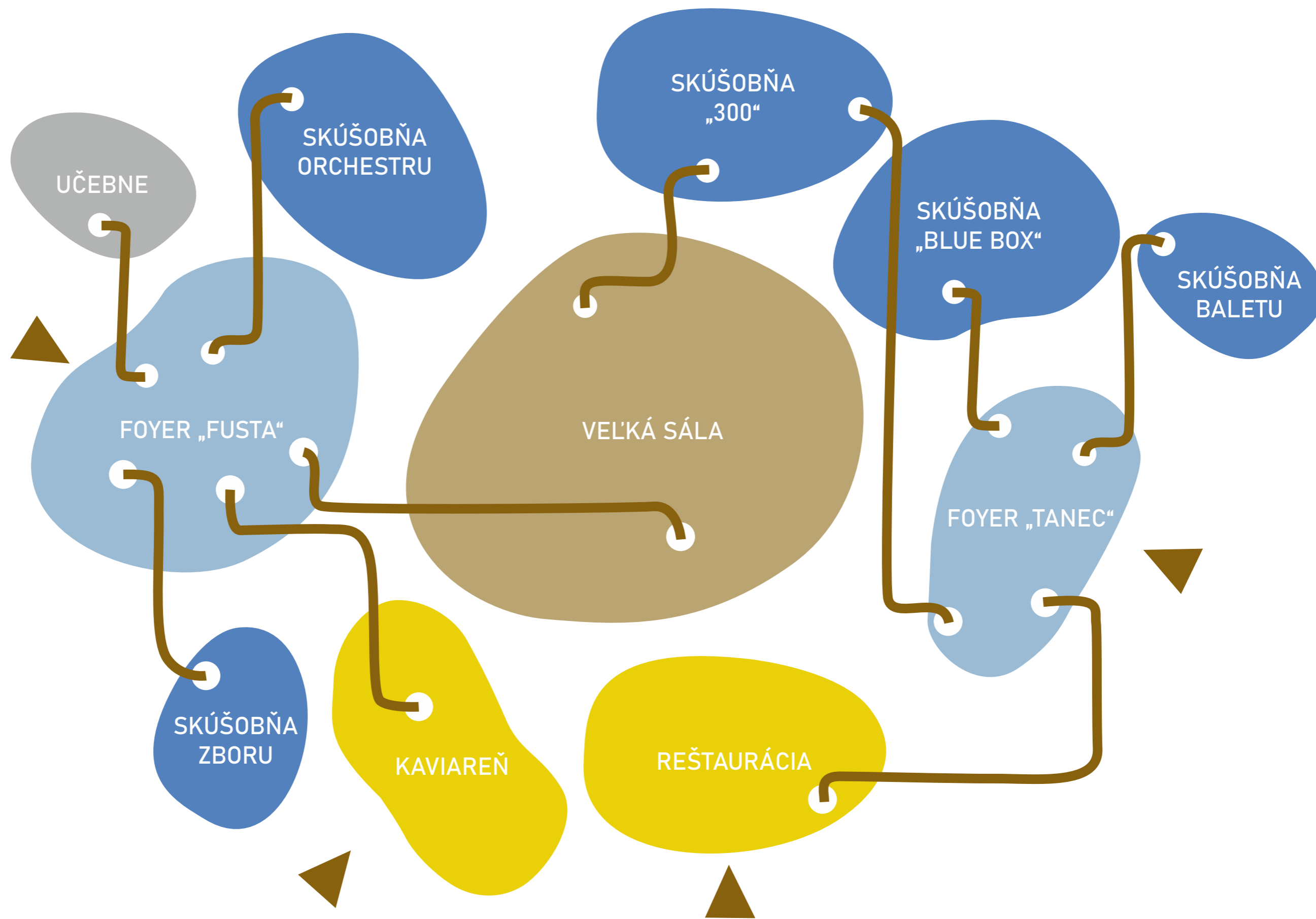


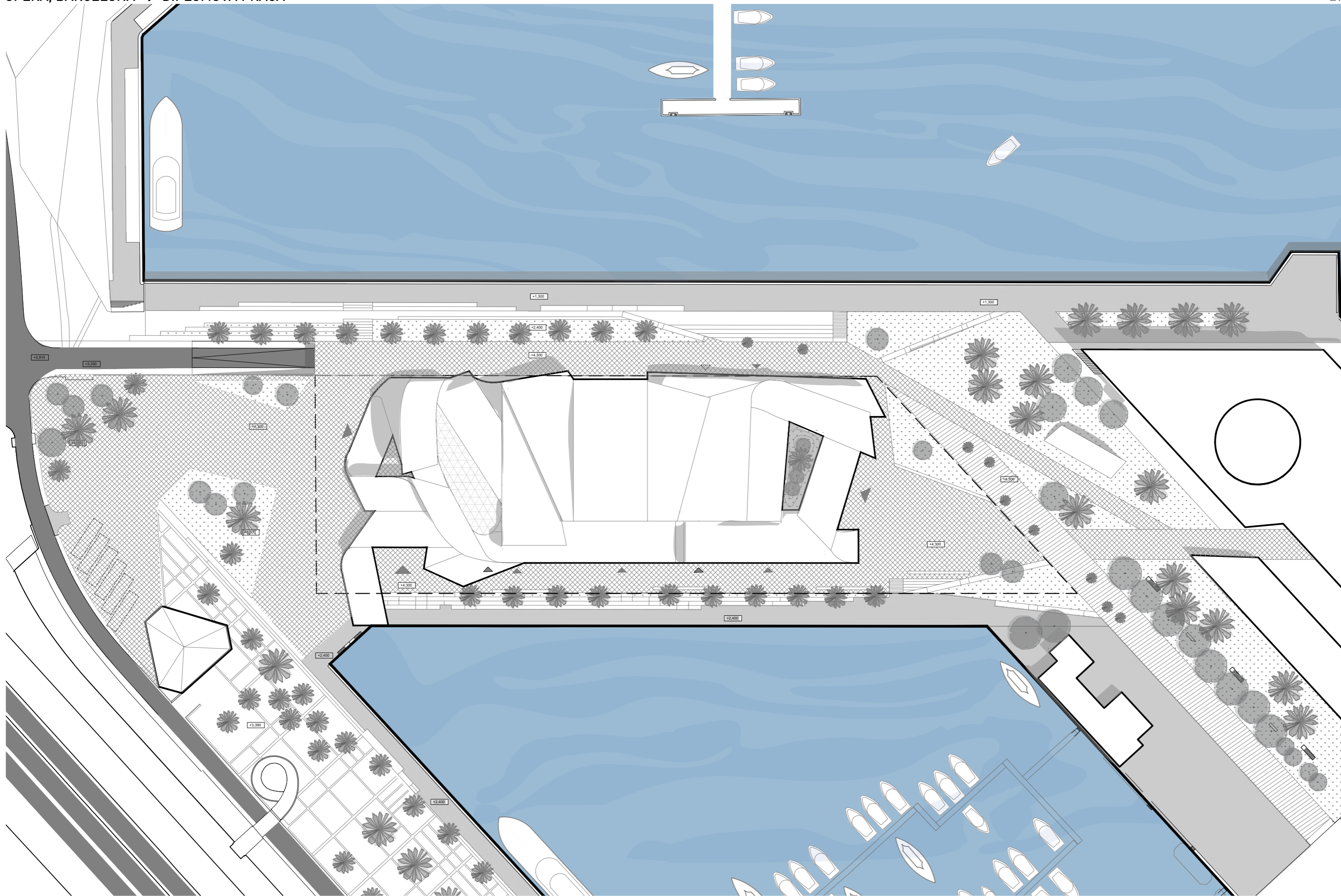


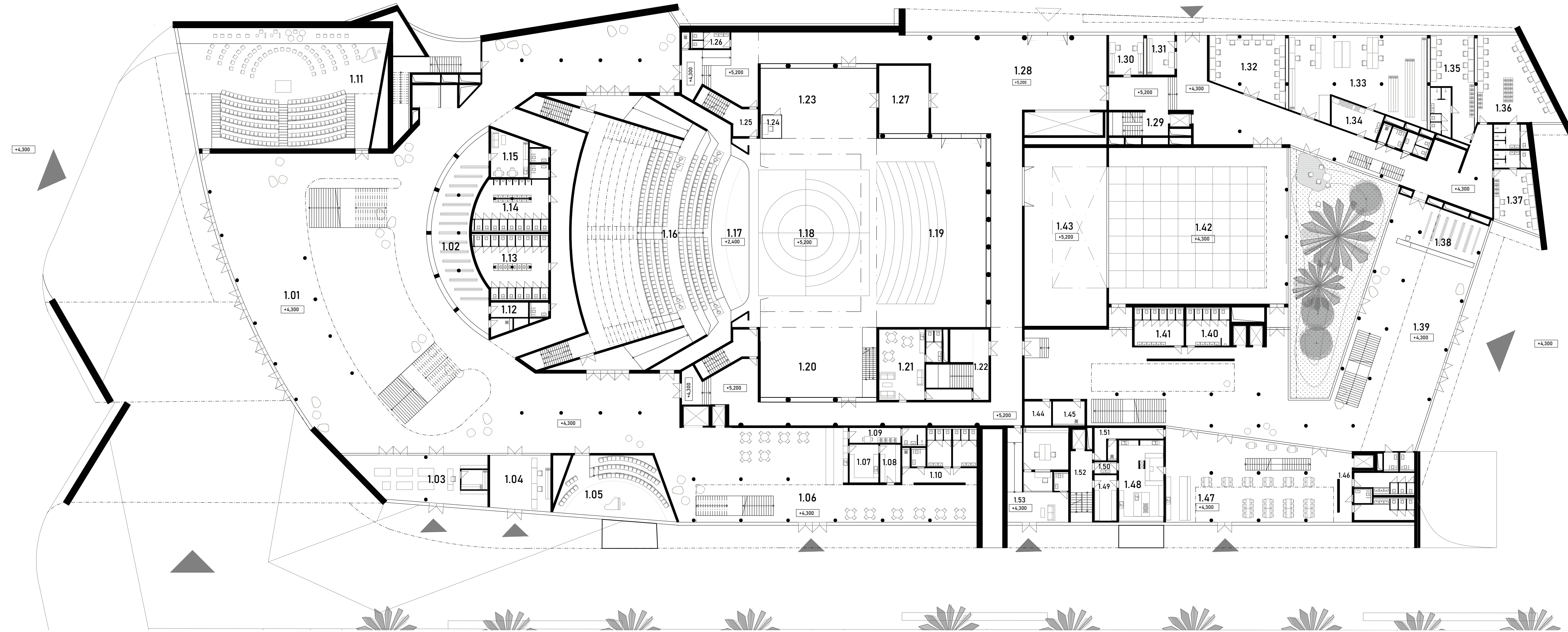






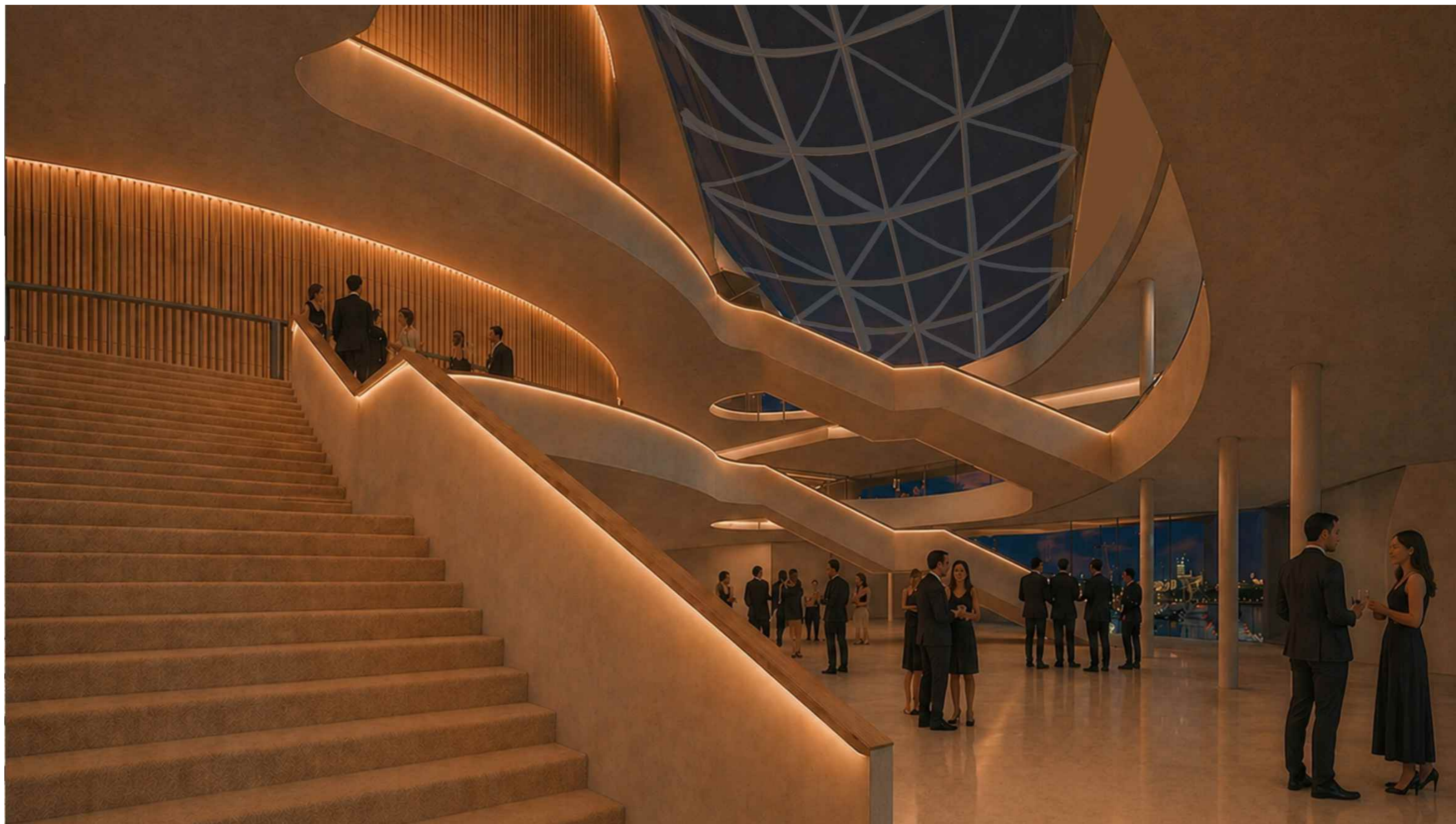




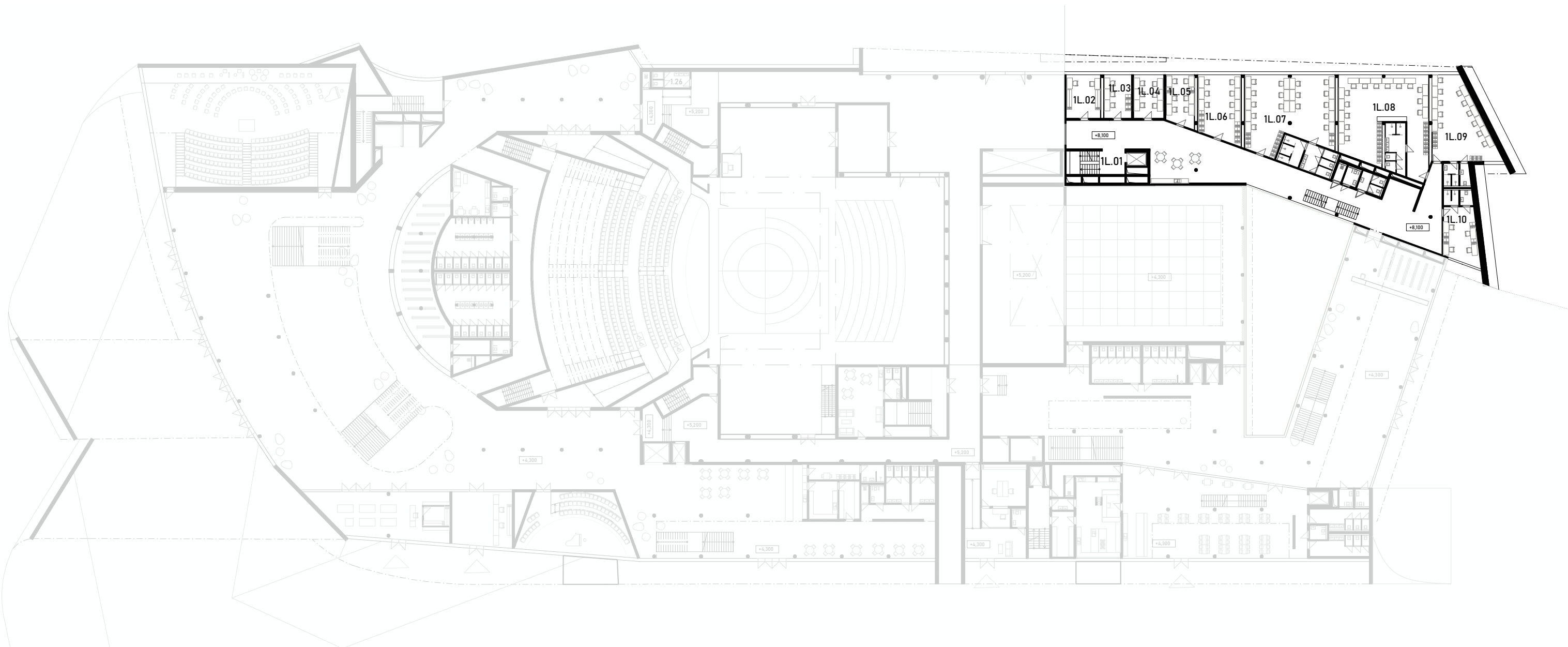


LEGENDA MIESTNOSTÍ

- 1.01 FOYER
- 1.02 ŠATŇA PRE VEREJNOSŤ
- 1.03 DESIGN SHOP
- 1.04 POKLADŇA
- 1.05 SKÚŠOBŇA ZBORU
- 1.06 KAVIARENĚ
- 1.07 PRÍPRAVOVŇA
- 1.08 SKLAD
- 1.09 ZÁZEMIE PRE ZAMESTNANCOV
- 1.10 TOALETY
- 1.11 SKÚŠOBŇA ORCHESTRU
- 1.12 ZDRAVOTNÍCKY SERVIS
- 1.13 TOALETY DÁMY
- 1.14 TOALETY PÁNI
- 1.15 ZÁZEMIE - UVÁDZAČKY, ŠATNIARKY
- 1.16 HLADISKÓ
- 1.17 ORCHESTRISKO
- 1.18 JAVISKO
- 1.19 ZADNÉ JAVISKO
- 1.20 BOČNÉ JAVISKO
- 1.21 GREEN ROOM
- 1.22 KOMUNIKAČNÉ JADRO ZAMESTNANCI
- 1.23 BOČNÉ JAVISKO
- 1.24 INŠPICIENTKA
- 1.25 PORTÁLOVÁ VEŽA
- 1.26 TOALETY PRE ZAMESTNANCOV
- 1.27 SKLAD DEKORÁCIÍ
- 1.28 MANIPULÁCIA S KULISAMI
- 1.29 KOMUNIKAČNÉ JADRO ZAMESTNANCI
- 1.30 ŠATŇA - INŠPICIENTI
- 1.31 VRÁTNICA
- 1.32 MASKERŇA
- 1.33 GARDERÓBA
- 1.34 PRÁČOVŇA
- 1.35 ŠATŇA - TANEČNÍCI
- 1.36 ŠATŇA - TANEČNÍCI
- 1.37 ŠATŇA - TANEČNÍCI
- 1.38 ŠATŇA PRE VEREJNOSŤ
- 1.39 FOYER
- 1.40 TOALETY PÁNI
- 1.41 TOALETY DÁMY
- 1.42 TANEČNÁ SKÚŠOBŇA /"BLUE BOX"
- 1.43 SKLAD
- 1.44 ZDRAVOTNÍCKY SERVIS
- 1.45 UPRAŤOVANIE
- 1.46 TOALETY
- 1.47 REŠTAURÁCIA
- 1.48 KUCHÝŇA
- 1.49 SKLAD
- 1.50 HYGIENICKÝ UZOL
- 1.51 PRECHOD ČAŠNÍKOV
- 1.52 KOMUNIKAČNÉ JADRO
- 1.53 RÁDIO LICEU



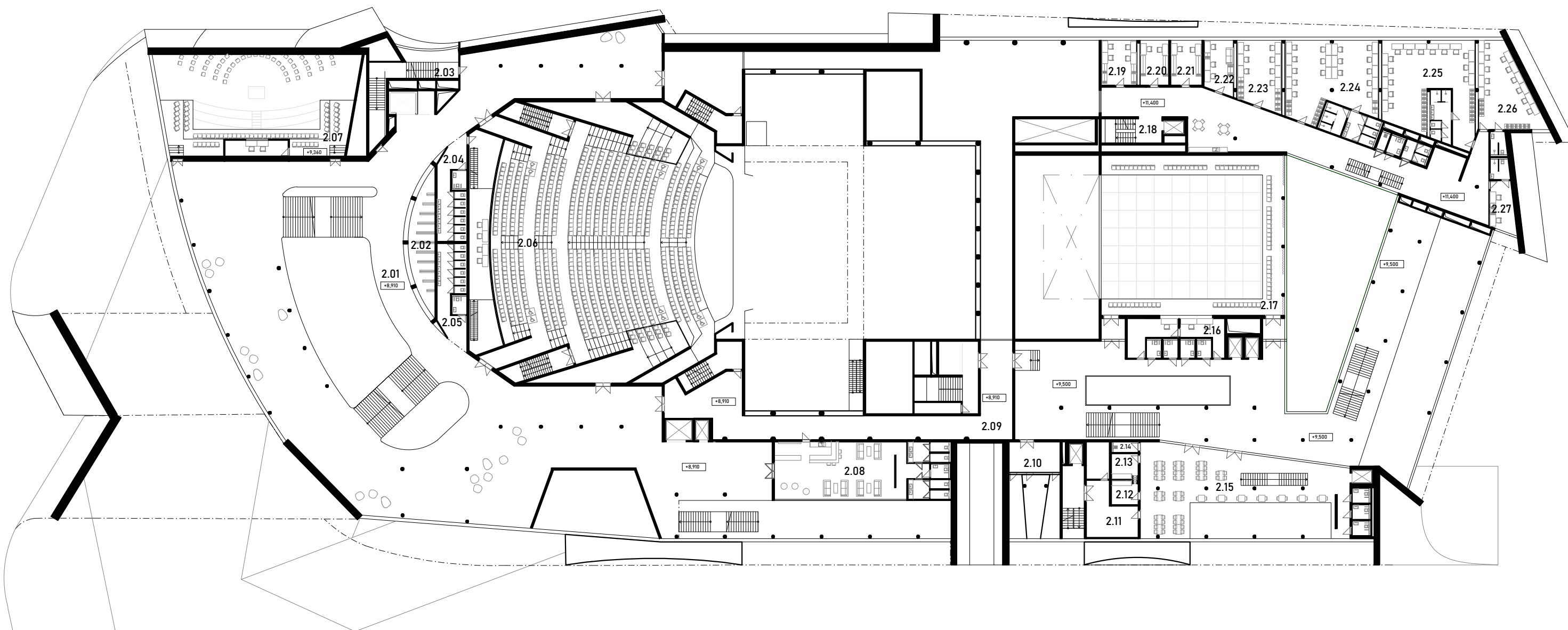




- 1L.01 KOMUNIKAČNÉ JADRO
- 1L.02 ŠATŇA - DIRIGENTI
- 1L.03 ŠATŇA - OMO
- 1L.04 ŠATŇA - UVÁDZAČI
- 1L.05 ŠATŇA - UVÁDZAČI

- 1L.06 ŠATŇA - UVÁDZAČI
- 1L.07 ŠATŇA - ORCHESTER
- 1L.08 ŠATŇA - ORCHESTER
- 1L.09 ŠATŇA - HERCI/SPEVÁČI
- 1L.10 ŠATŇA - HERCI/SPEVÁČI





2.01 HORNÝ FOYER
 2.02 ŠATŇA PRE VEREJNOSŤ
 2.03 KOMUNIKAČNÉ JADRO
 2.04 TOALETY PÁNI
 2.05 TOALETY DÁMY

2.06 HLADISKO
 2.07 BALKÓN - SKÚŠOBŇA
 2.08 PRIESTOR PRE DONOROV
 2.09 KOMUNIKÁCIA - ZAMESTNANCI
 2.10 SKÚŠOBNE SÓLISTOV

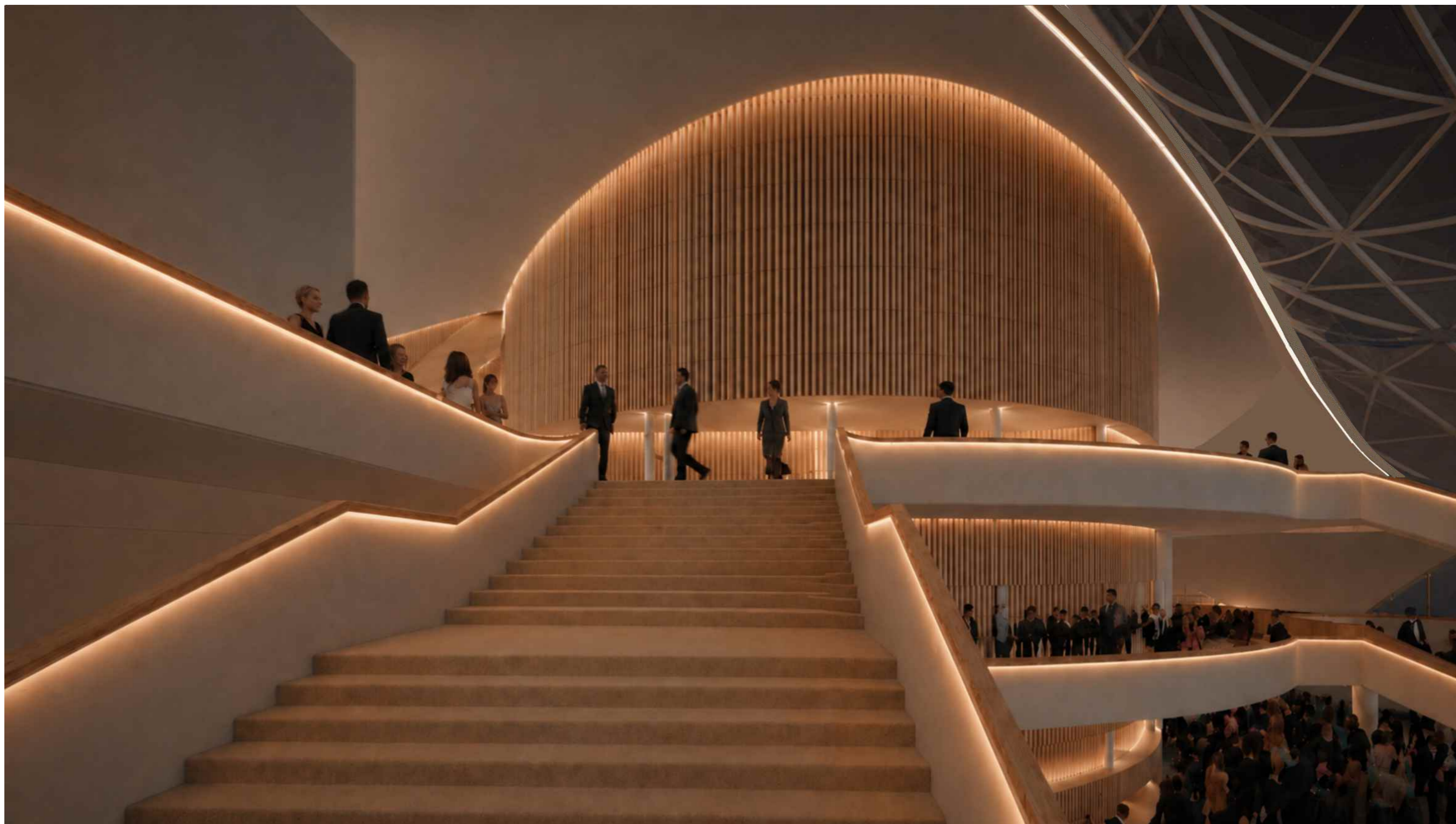
2.11 SKLAD STOLIČIEK
 2.12 VÝŤAH - JEDLO
 2.13 VÝŤAH - ŠPINAVÝ RIAD
 2.14 UPRAOVANIE
 2.15 REŠTURÁCIA

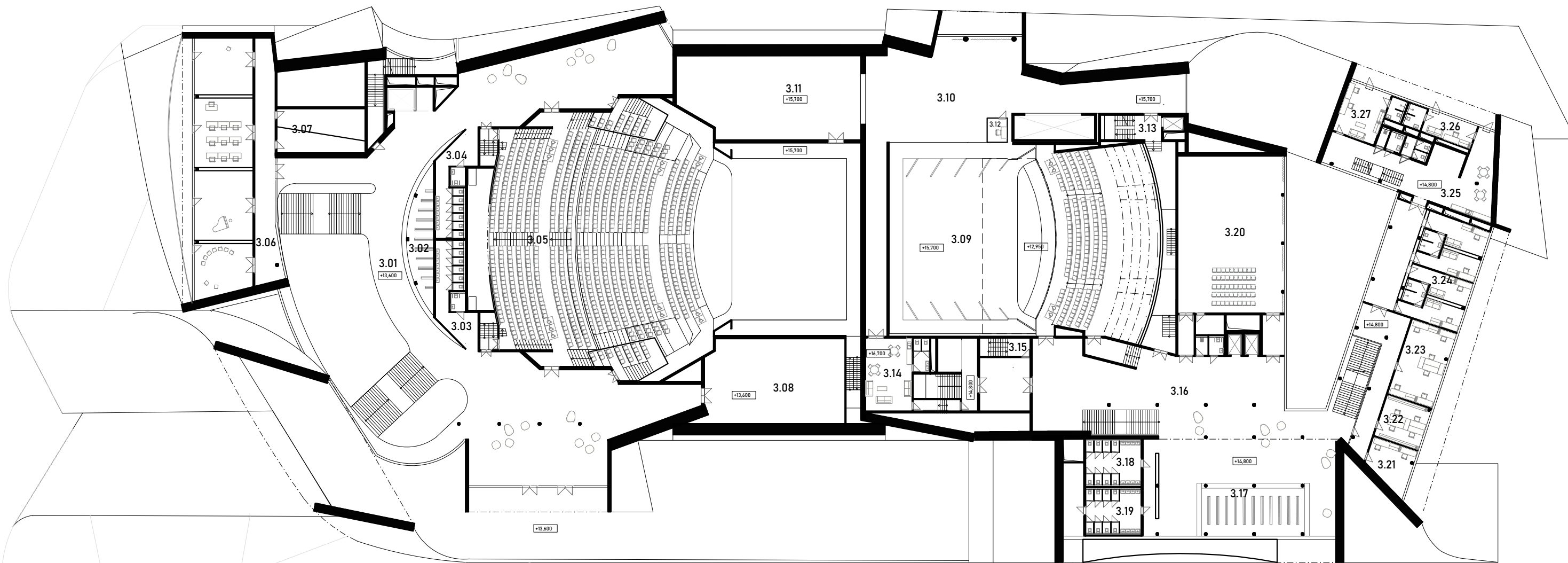
2.16 TECHNICKÁ RÉŽIA
 2.17 BALKÓN „BLUE BOX“
 2.18 KOMUNIKAČNÉ JADRO
 2.19 ŠATŇA - ZAMESTNANCI
 2.20 ŠATŇA - SPEVÁCI

2.21 ŠATŇA - SPEVÁCI
 2.22 ŠATŇA - SPEVÁCI
 2.23 ŠATŇA - HERCI/SPEVÁCI
 2.24 ŠATŇA - HERCI/SPEVÁCI
 2.25 ŠATŇA - HERCI/SPEVÁCI

2.26 ŠATŇA - HERCI/SPEVÁCI
 2.27 ŠATŇA - SÓLISTI

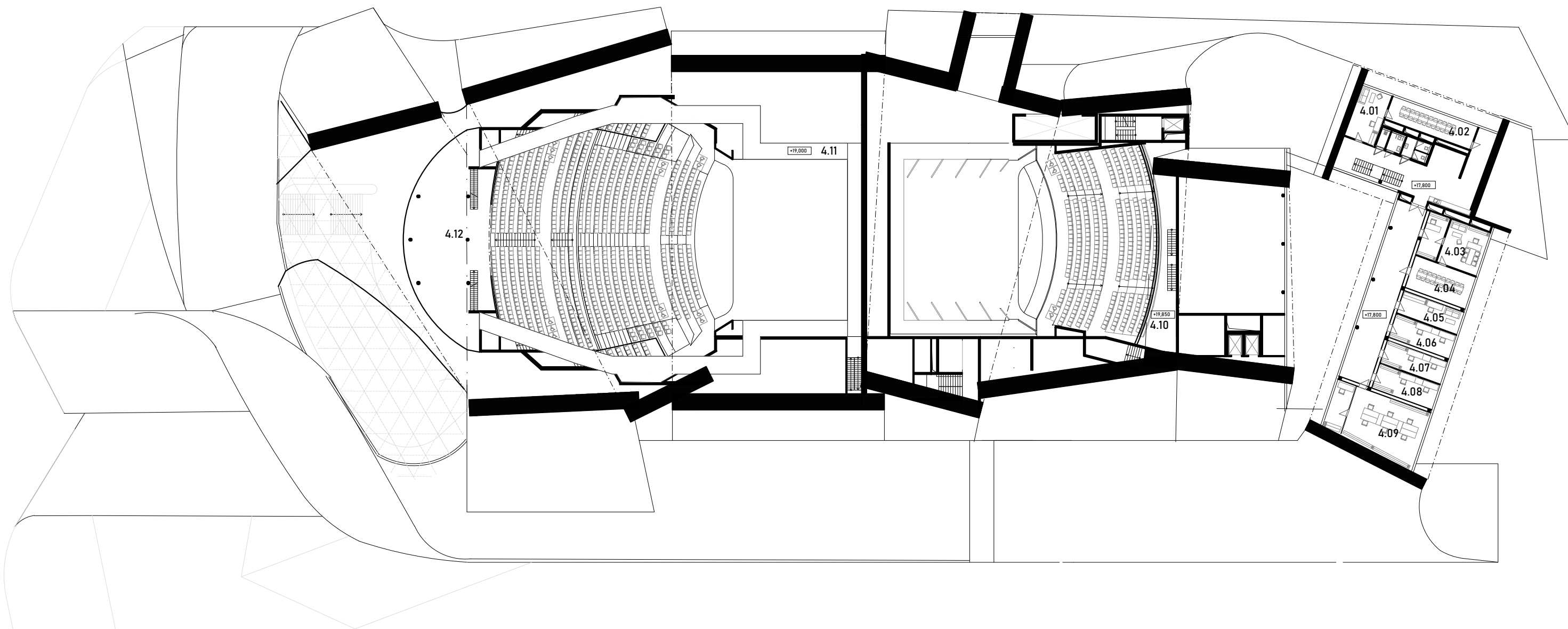






- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------------------|
| 3.01 HORNÝ FOYER | 3.06 UČEBNE | 3.11 SKLAD | 3.16 HORNÝ FOYER | 3.21 KANCELÁRIA - HOSTIA | 3.26 ŠATŇA - SÓLISTI |
| 3.02 ŠATŇA PRE VEREJNOSŤ | 3.07 SKÚŠOBNE SÓLISTOV | 3.12 INŠPICIENTKA | 3.17 ŠATŇA PRE VEREJNOSŤ | 3.22 KANCELÁRIA - HR A EKONÓM | 3.27 ŠATŇA - SÓLISTI |
| 3.03 TOALETY DÁMY | 3.08 SKLAD JAVISKOVEJ TECHNIKY | 3.13 KOMUNIKAČNÉ JADRO | 3.18 TOALETY DÁMY | 3.23 KANCELÁRIA OMO | |
| 3.04 TOALETY PÁNI | 3.09 JAVISOVÁ SKÚŠOBŇA | 3.14 GREEN ROOM | 3.19 TOALETY PÁNI | 3.24 ŠATNE - SÓLISTI | |
| 3.05 BALKÓN | 3.10 BOČNÉ JAVISKO | 3.15 SCHODISKO DO ORCHESTRISKA | 3.20 TANEČNÁ SKÚŠOBŇA | 3.25 KUCHYNKA | |



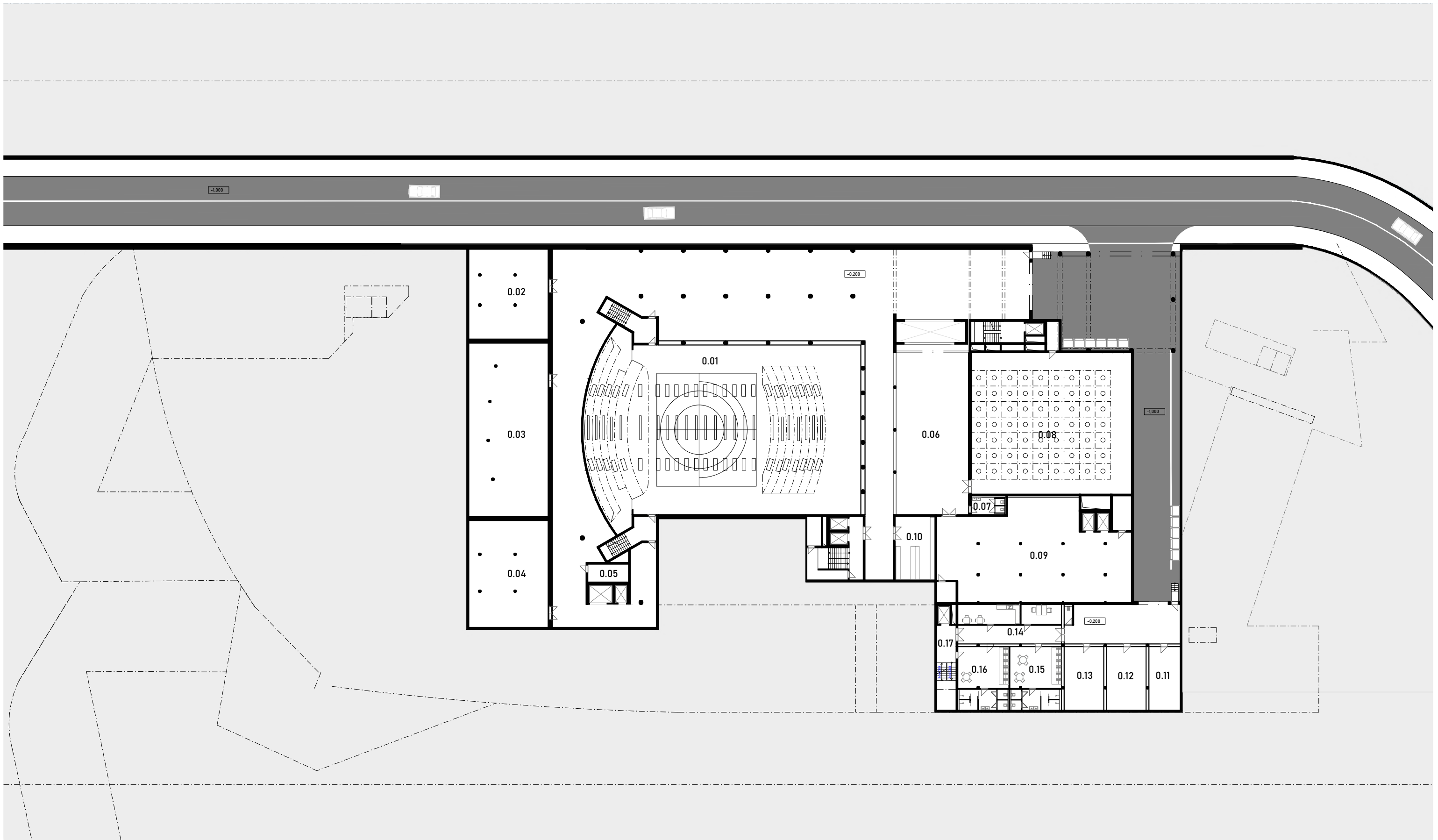


- 4.01 UMELECKÝ ŠÉF
- 4.02 ZASADAČKA
- 4.03 KANCELÁRIA RIADITEĽA
- 4.04 ZASADAČKA
- 4.05 REŽISÉR

- 4.06 DRAMATURG
- 4.07 PREVÁDZKOVÝ ÚSEK
- 4.08 UMELECKÝ ÚSEK
- 4.09 KANCELÁRIA
- 4.10 TECHNICKÁ RÉŽIA

- 4.11 LÁVKY POVRAZISKO
- 4.12 TECHNICKÁ RÉŽIA



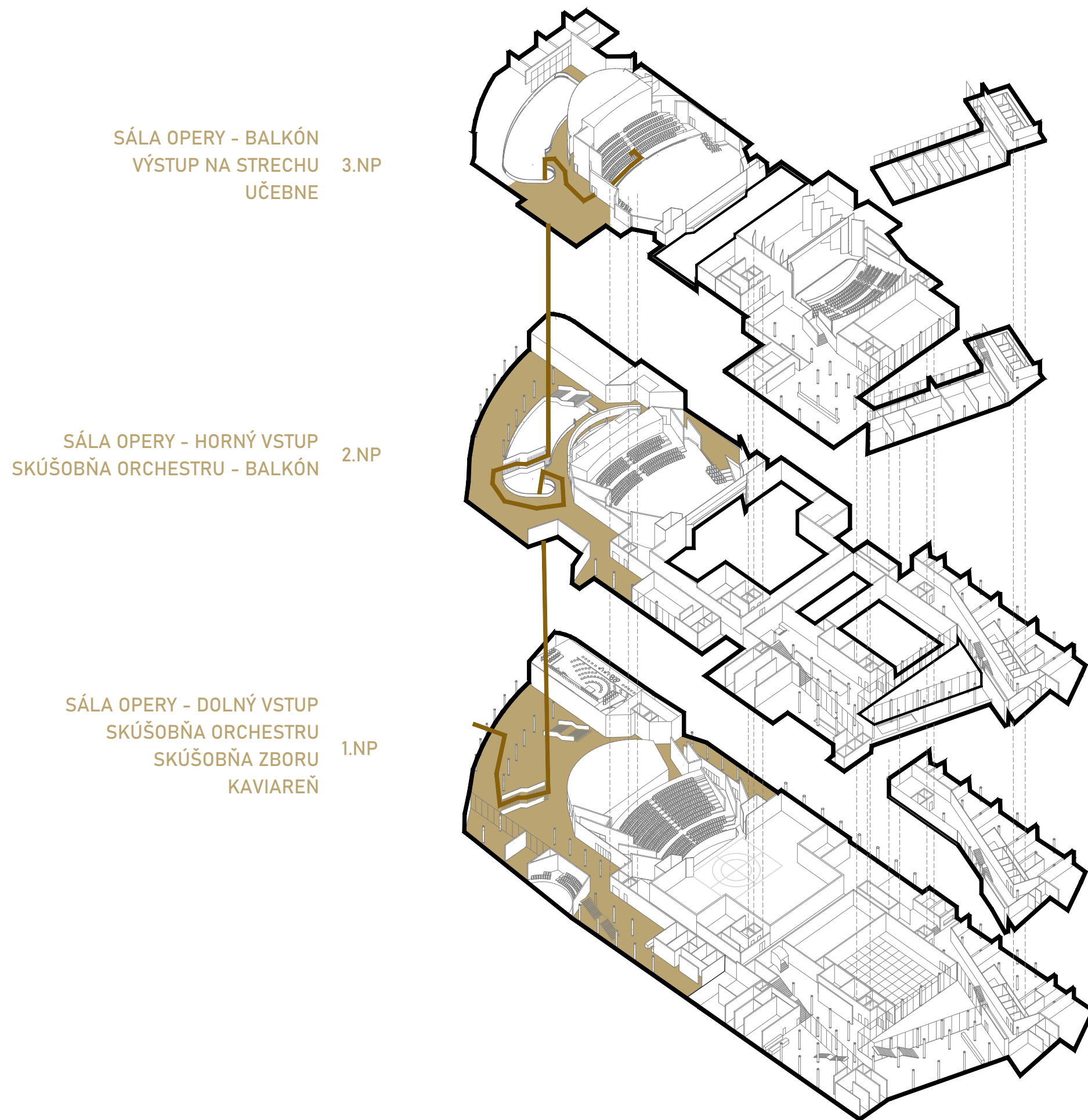


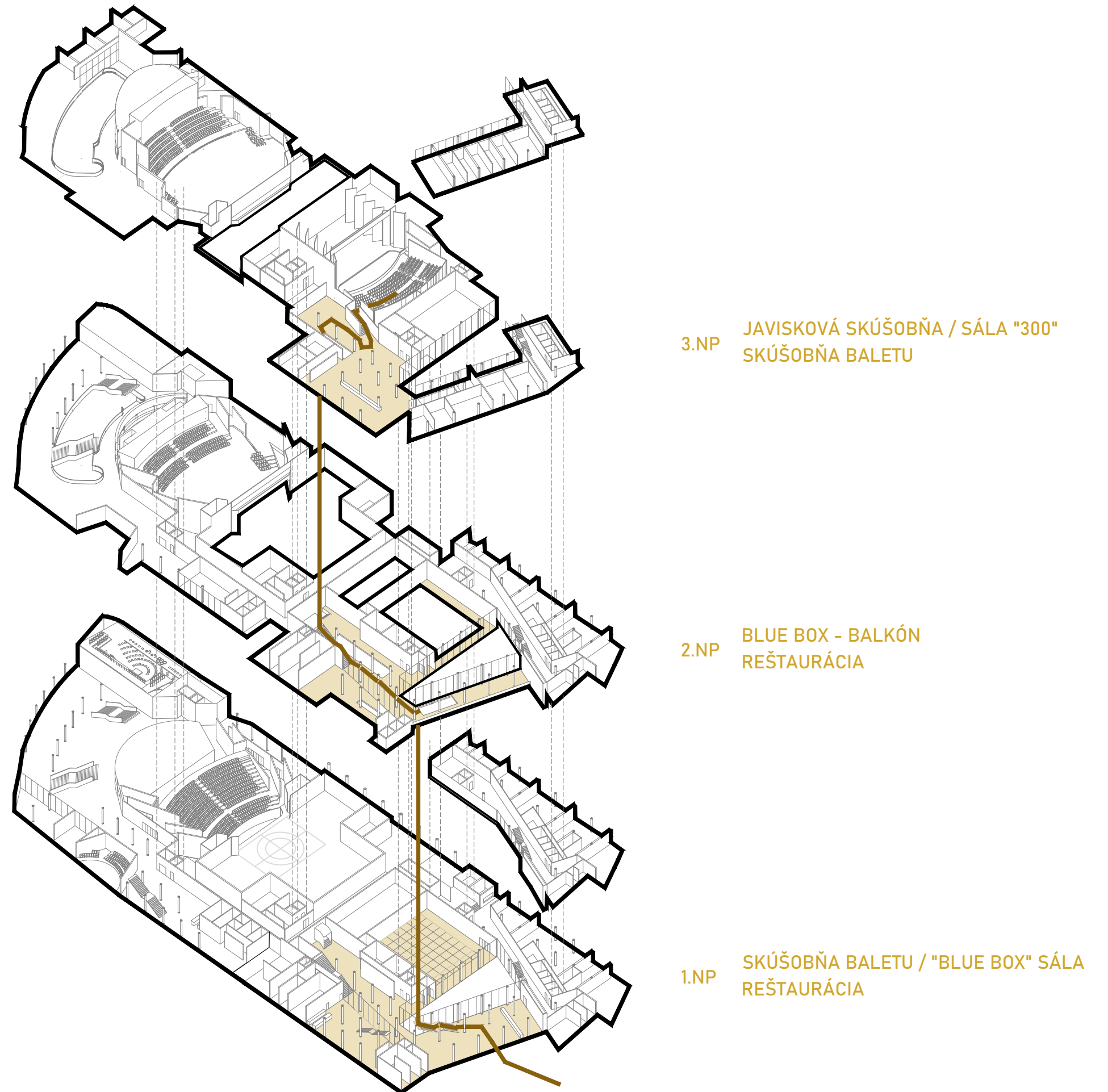
0.01 PREPADLISKO
 0.02 SKLAD
 0.03 STROJOVNÁ VZT
 0.04 SKLAD HUDOB. NÁSTROJOV
 0.05 STROJOVNÁ

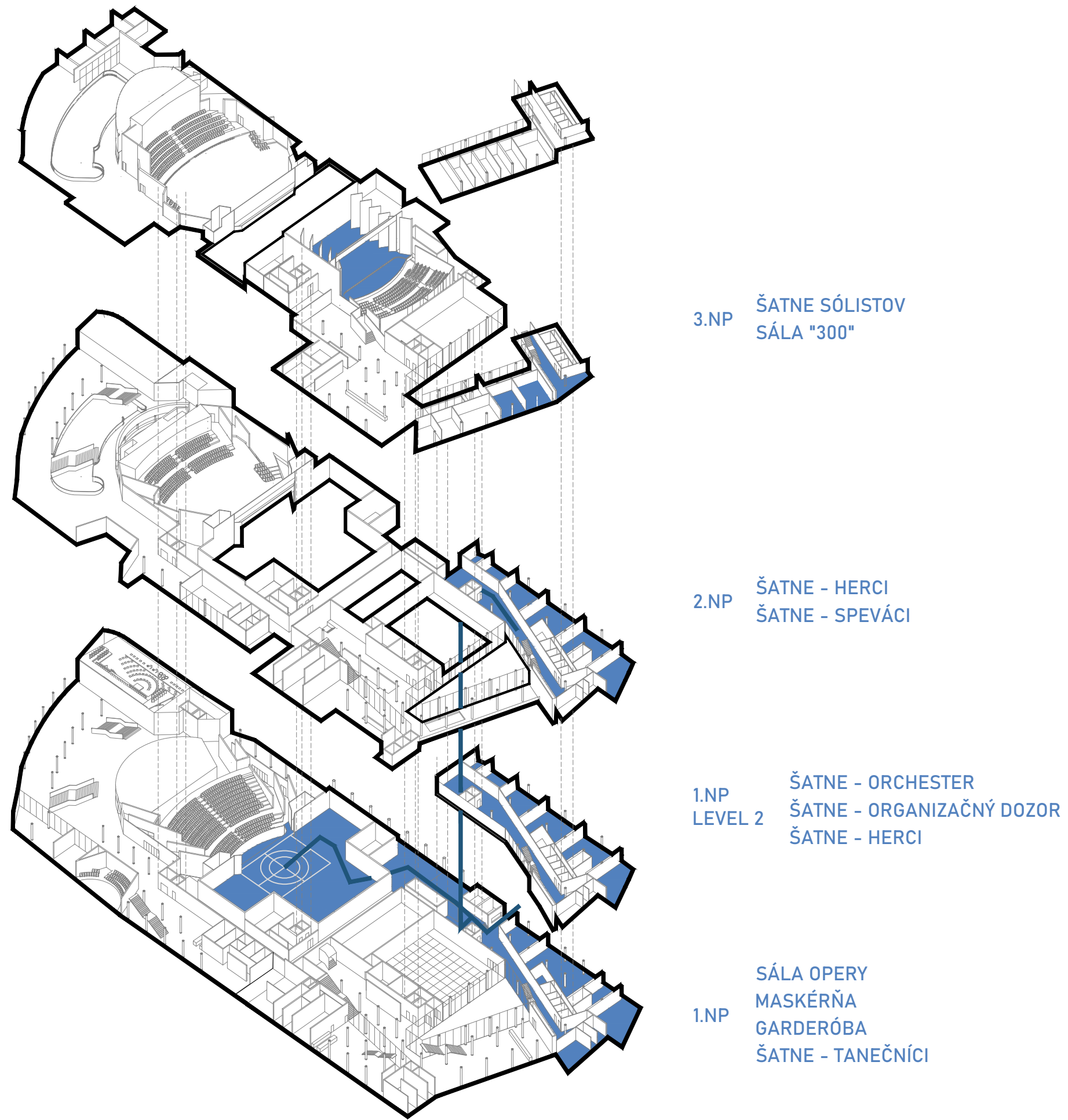
0.06 DIELŇA
 0.07 TOALETY
 0.08 PREPADLISKO
 0.09 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ
 0.10 ARCHÍV

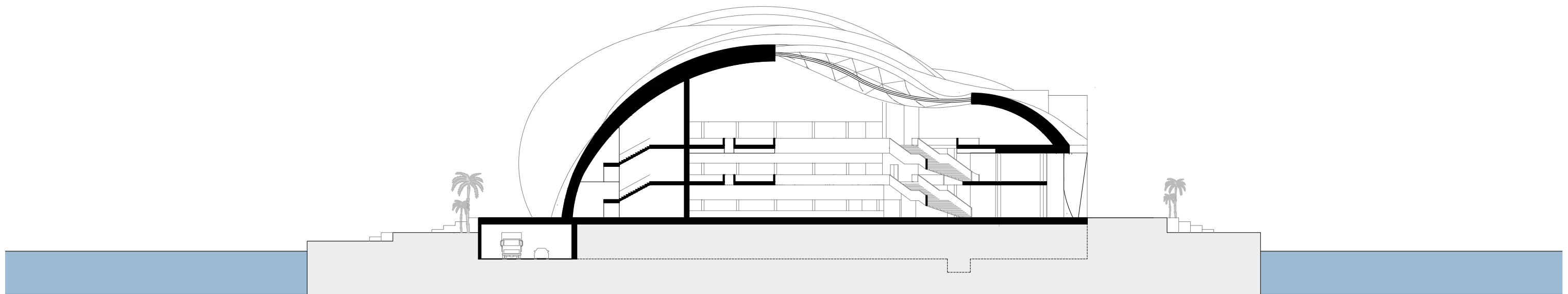
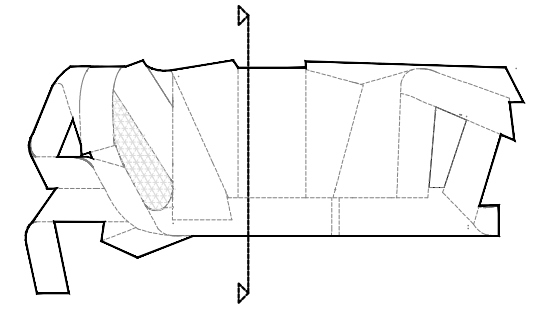
0.11 SKLAD
 0.12 SKLAD
 0.13 SKLAD CHLADENÝ
 0.14 ZÁZEMIE ZAMESTNANCI
 0.15 ŠATŇA ČAŠNÍCI

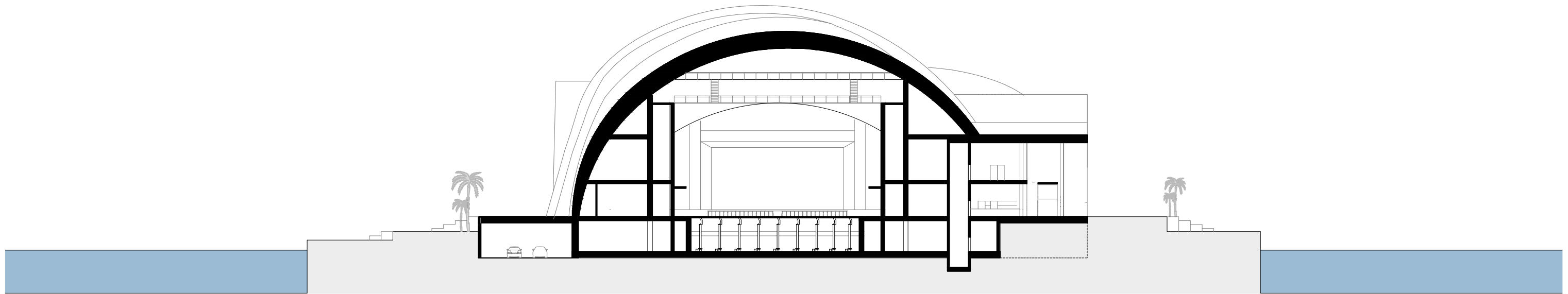
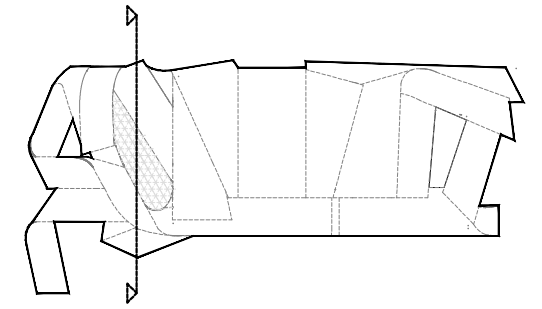
0.16 ŠATŇA KUCHÁRI
 0.17 KOMUNIKAČNÉ JADRO

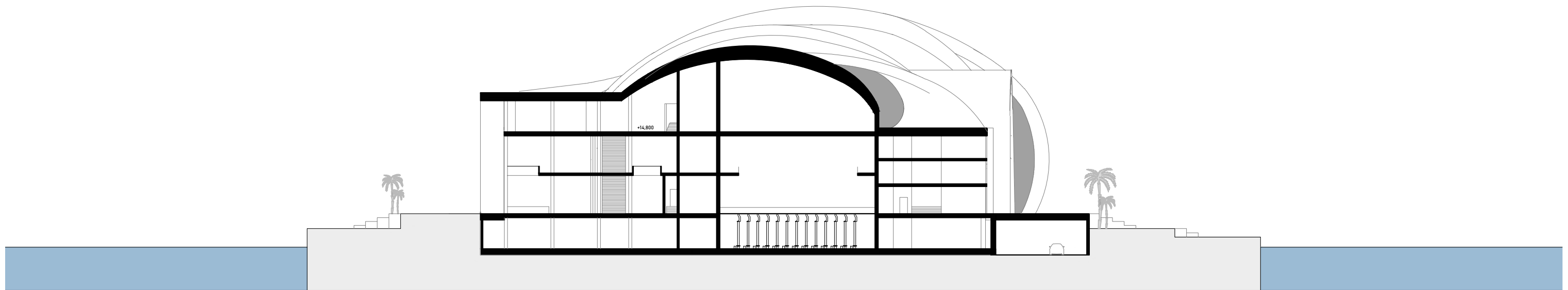
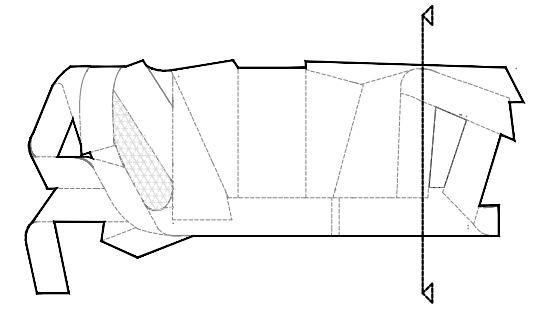


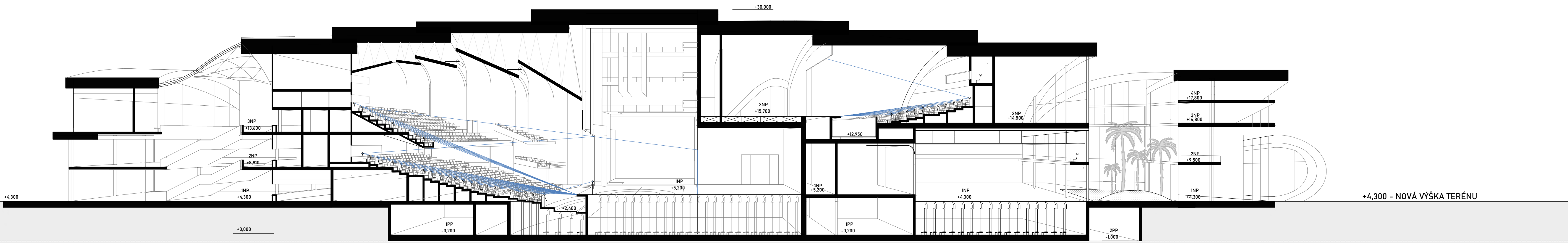
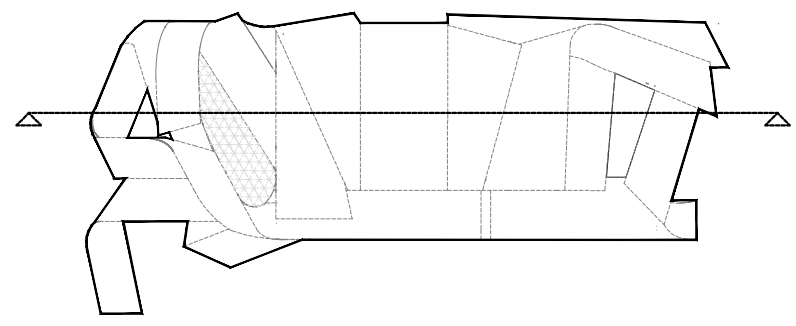


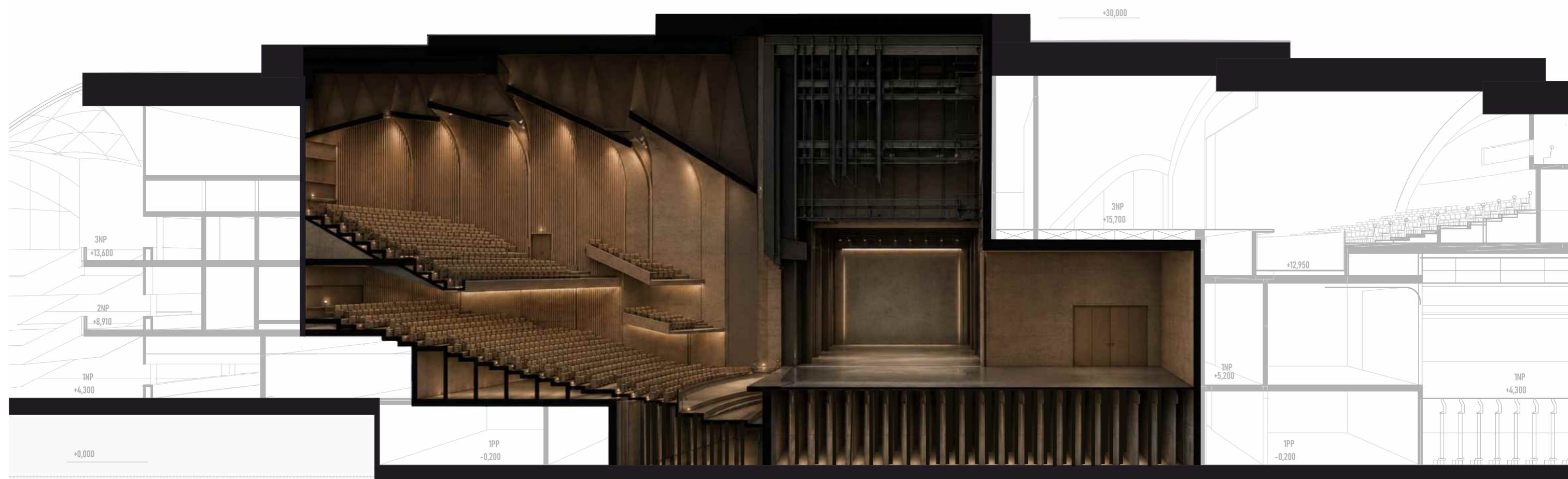


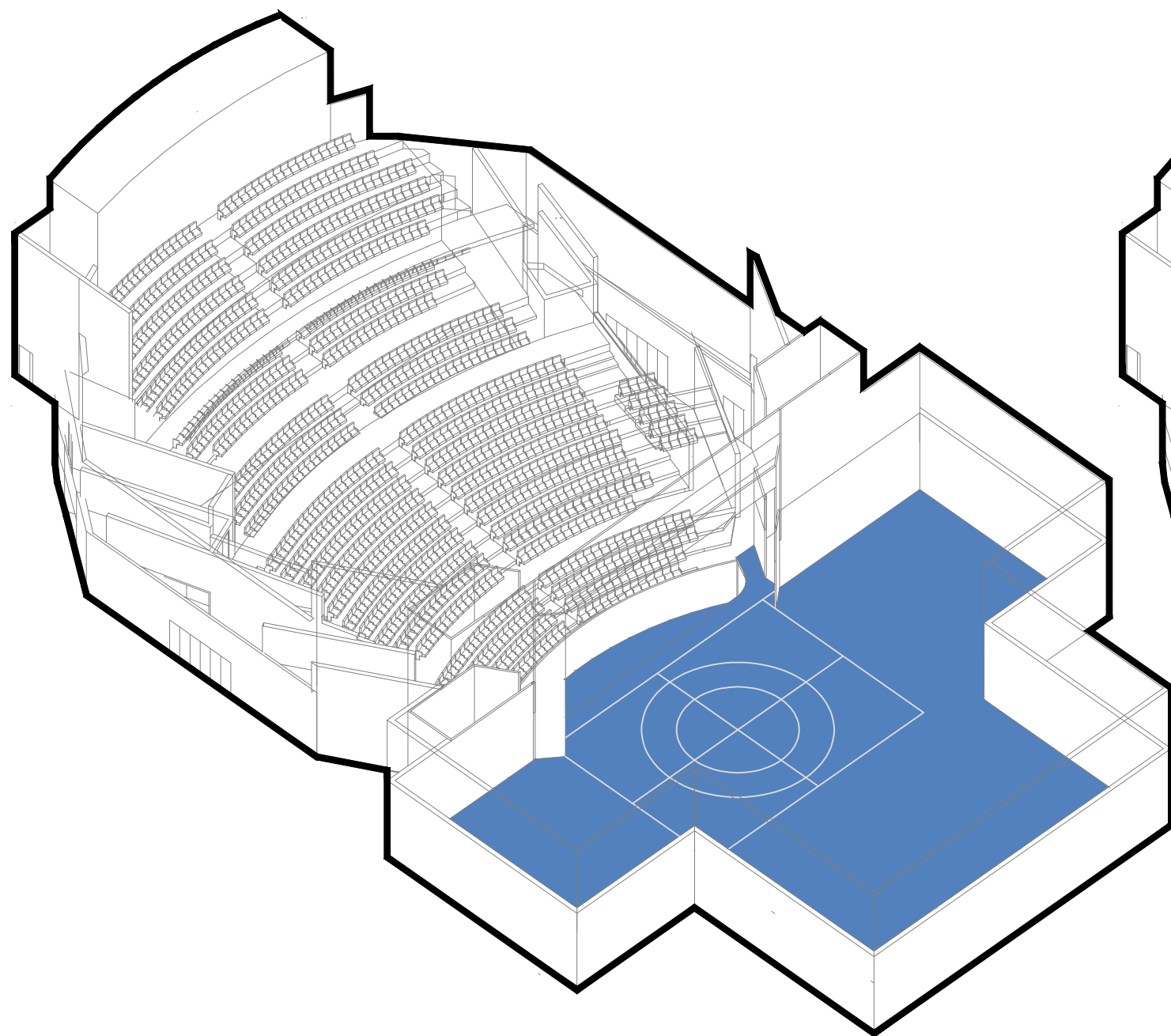




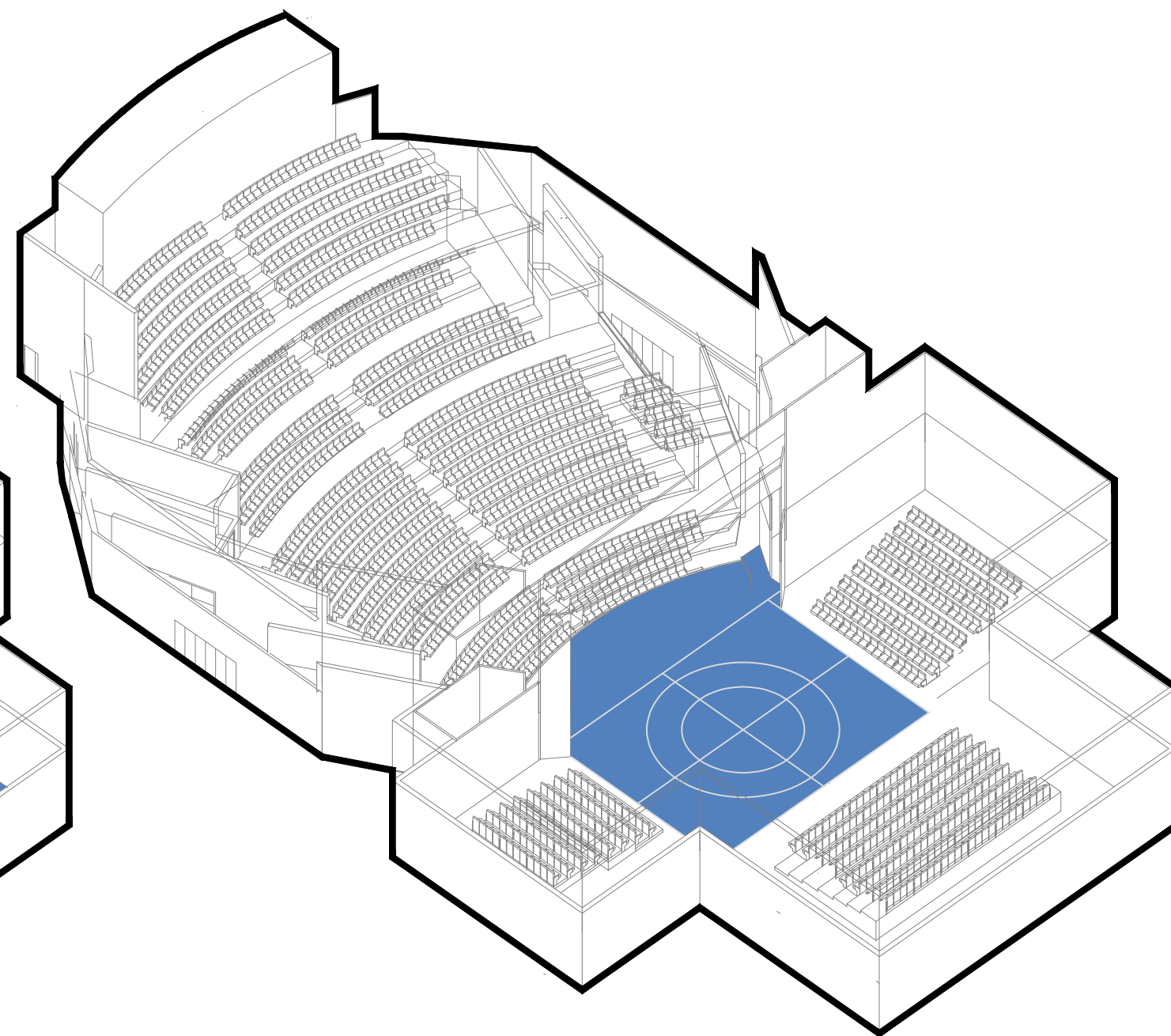




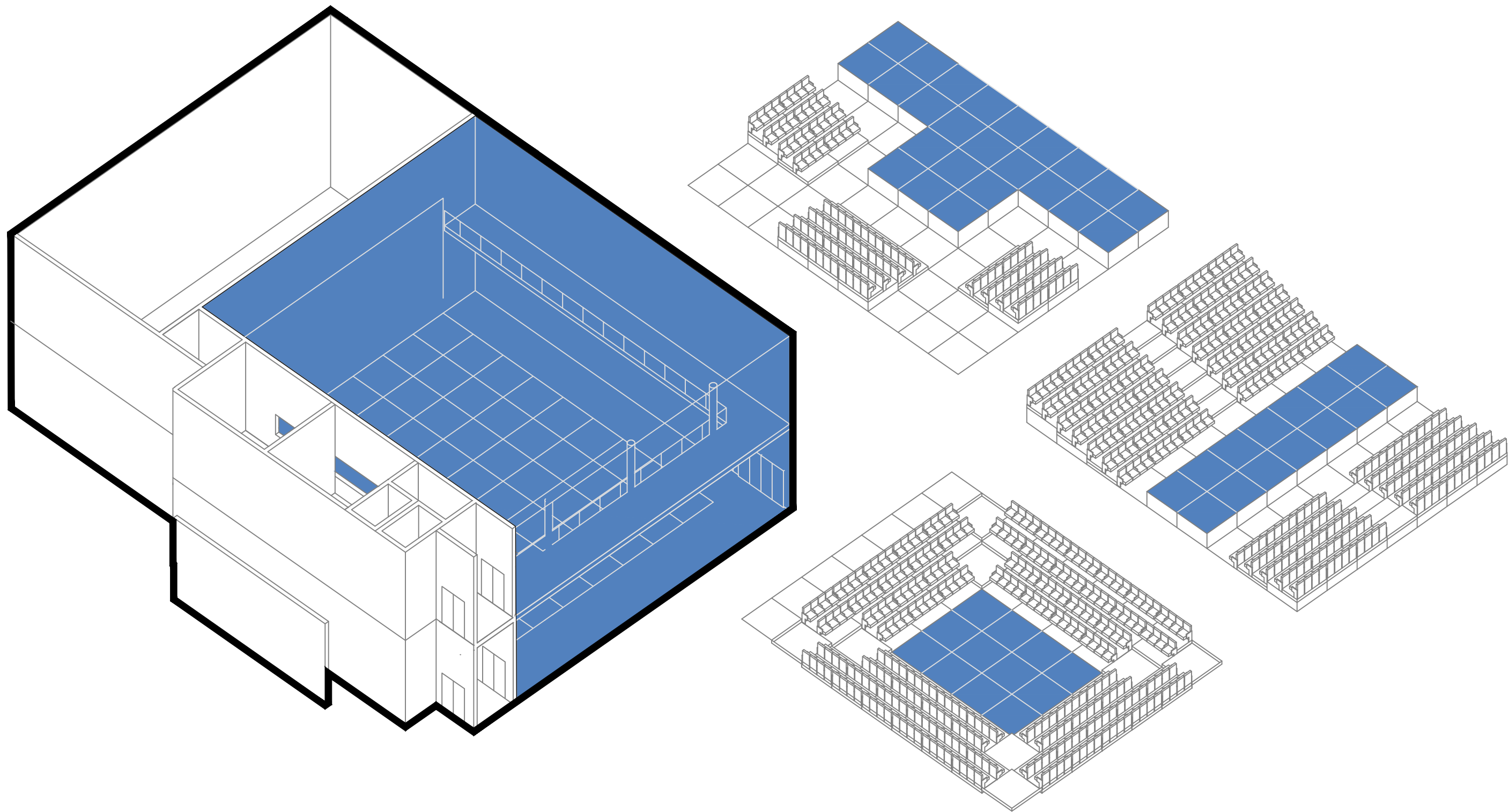




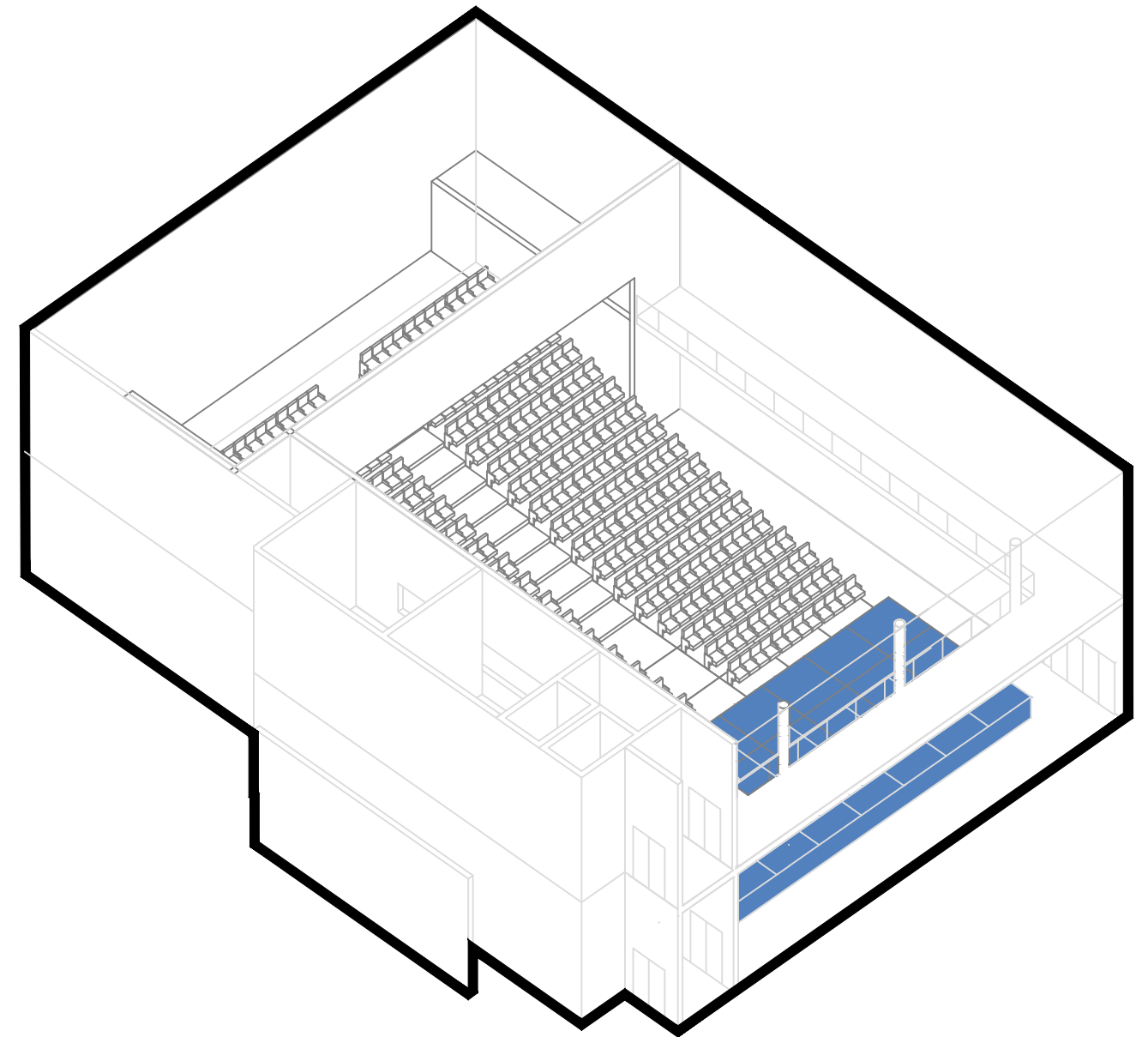
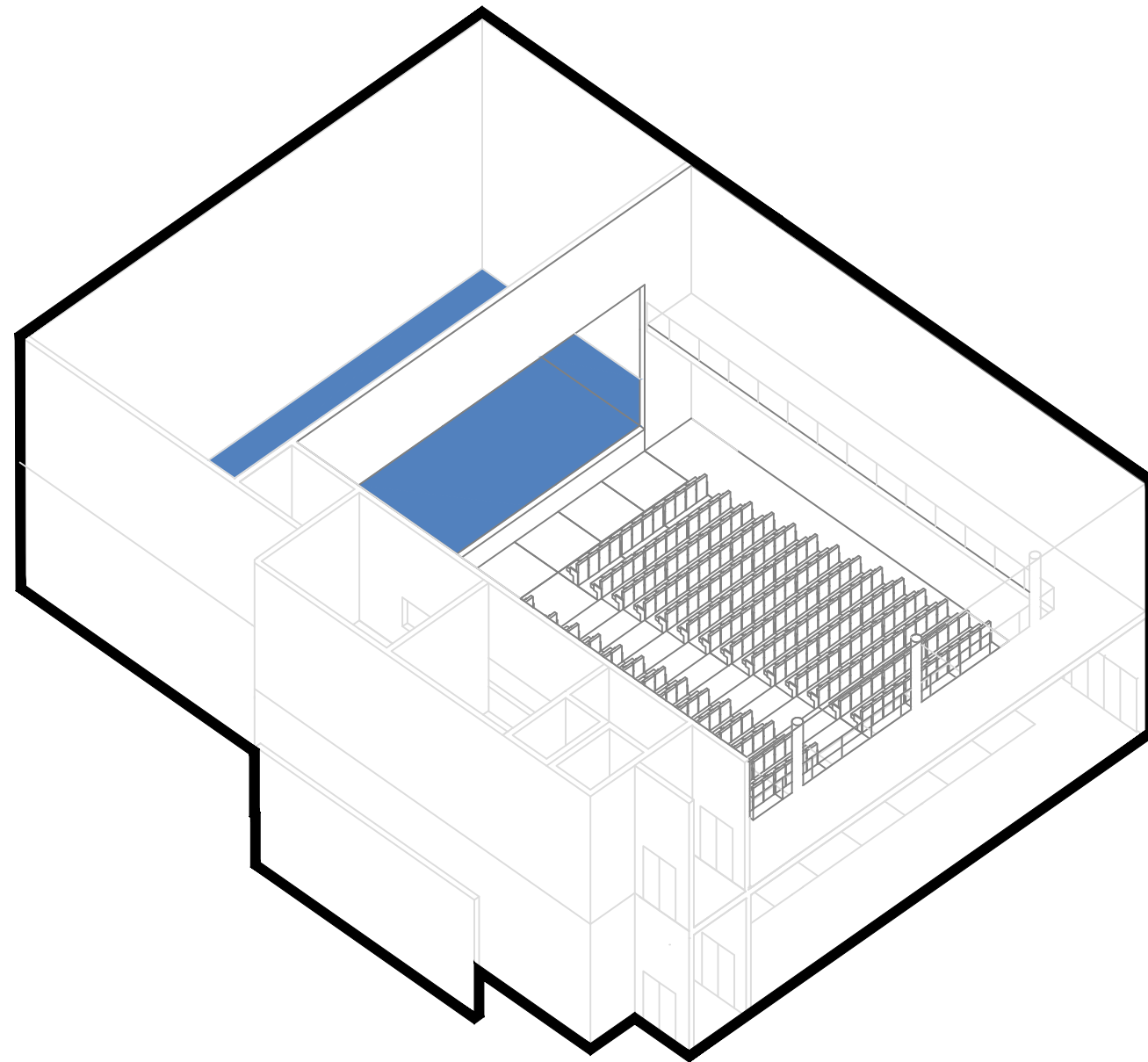
TYP: KUKÁTKO - OPERA, BALET, MUZIKÁL, ČINOHRA...
 JAVISKO + BOČNÉ JAVISKÁ + ZADNÉ JAVISKO
 1200 SEDADIEL

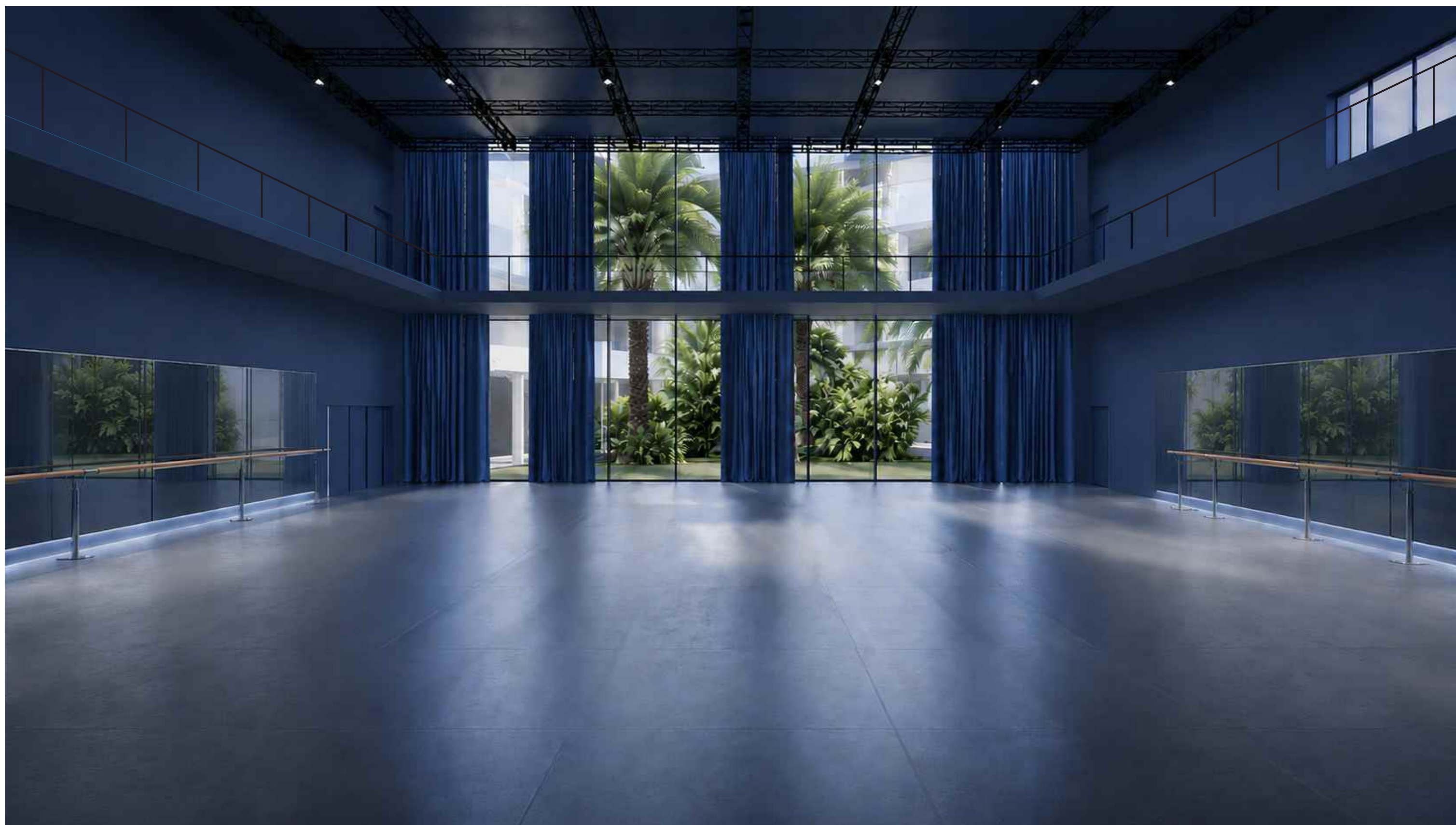


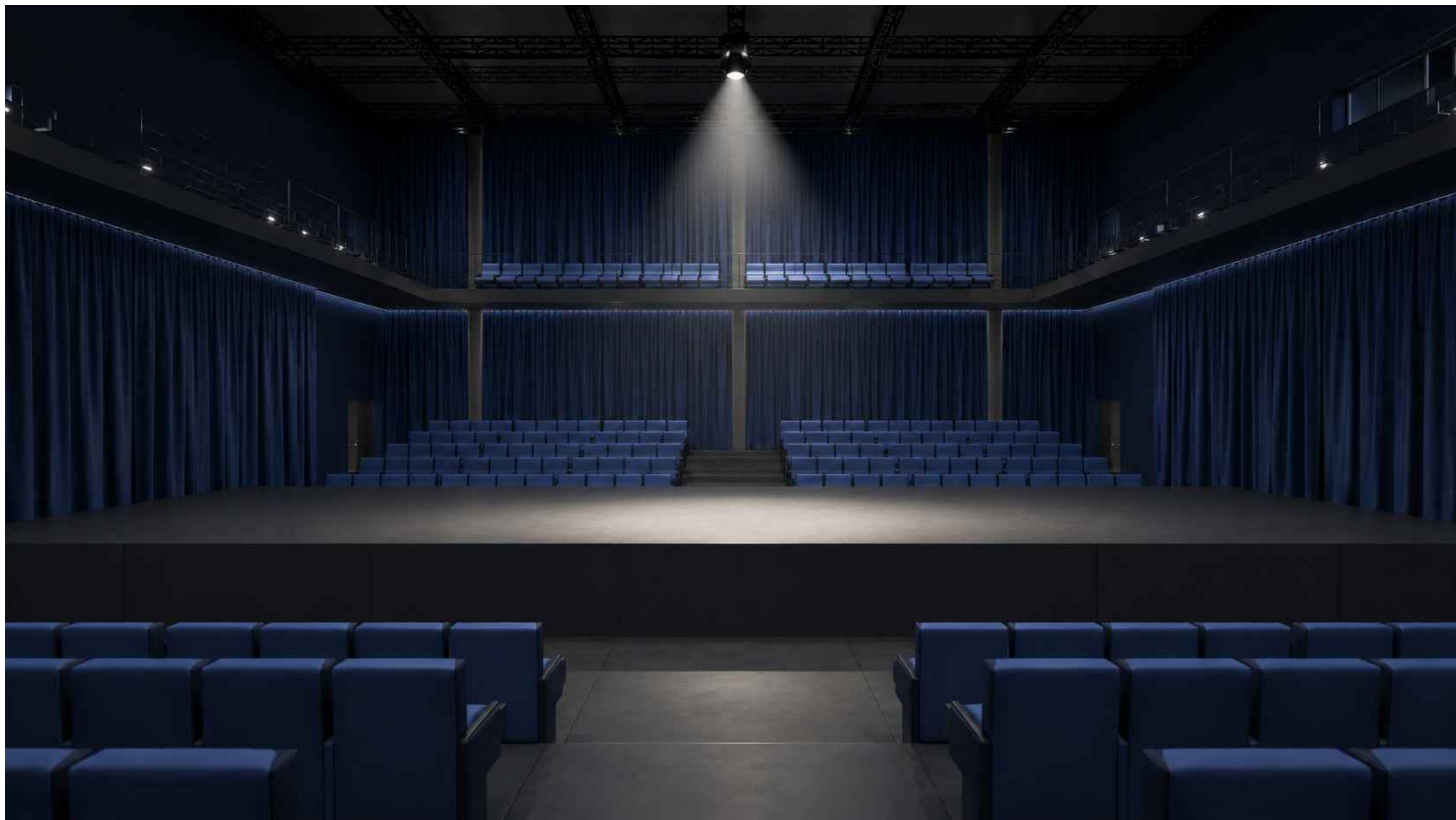
TYP: ARÉNA - KONCERT
 ORCHESTRISKO V ROVNAKEJ ÚROVNI AKO JAVISKO
 1600 SEDADIEL

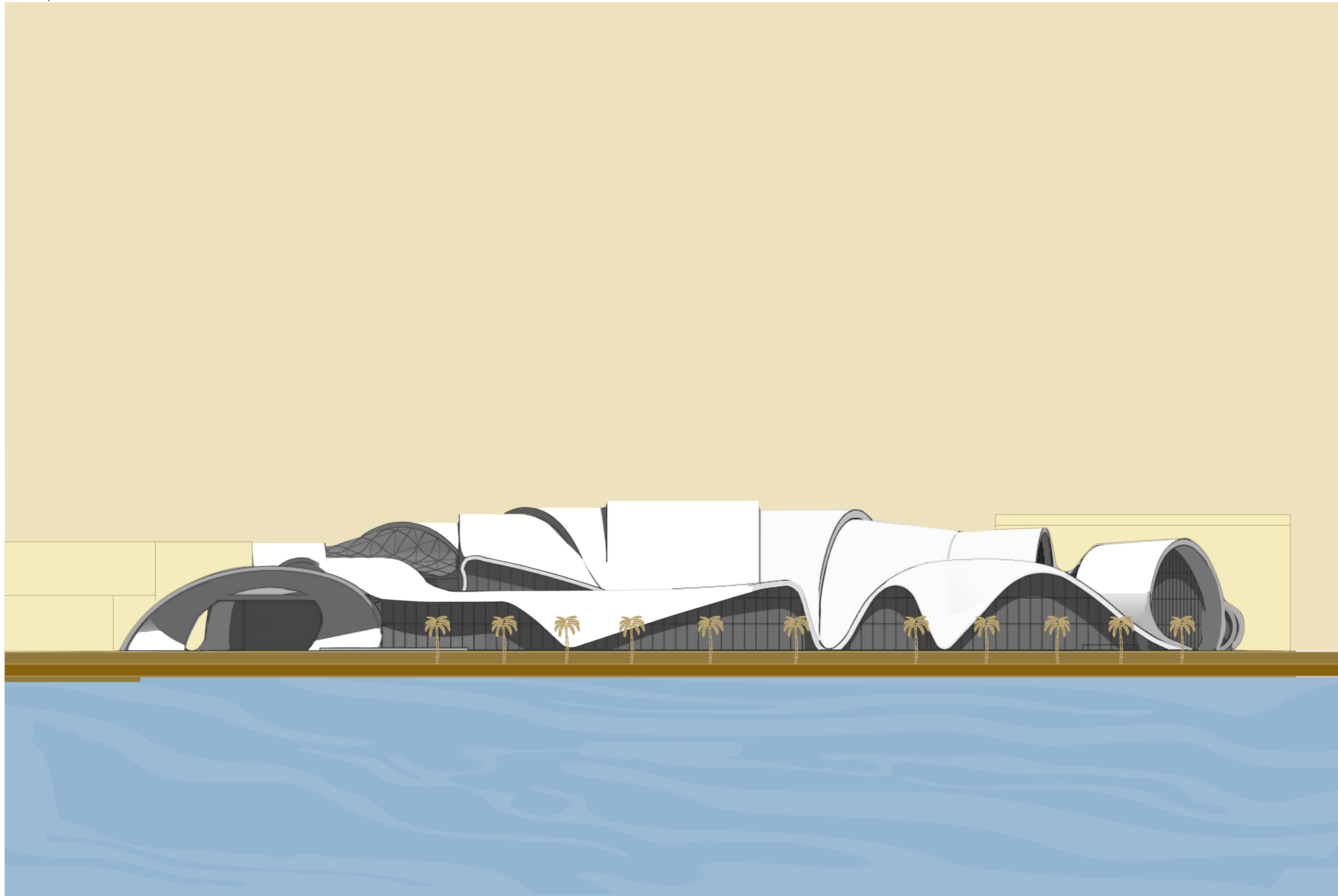


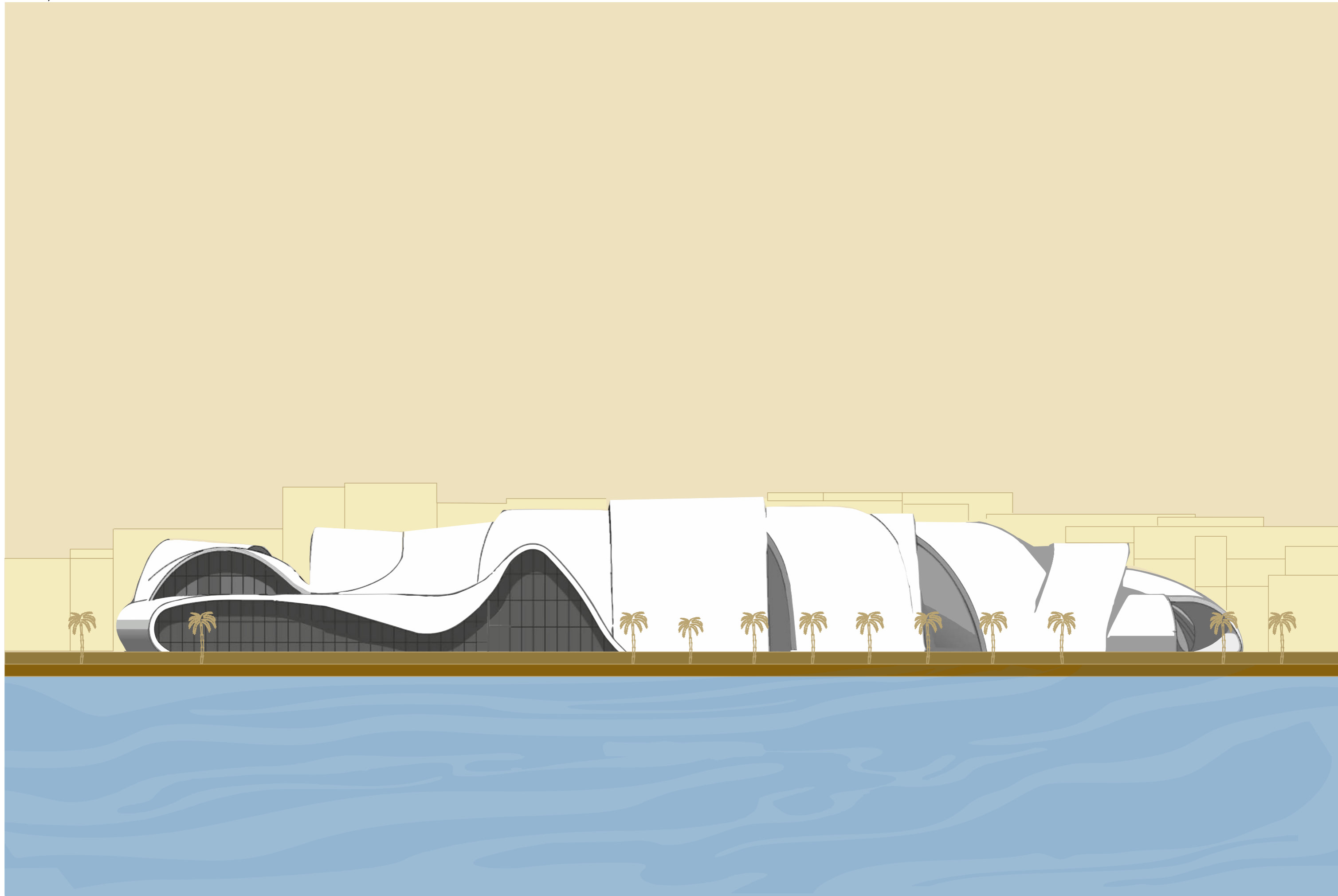
SKÚŠOBŇA BALETU/EXPERIMENTÁLNA DIVADELNÁ SÁLA

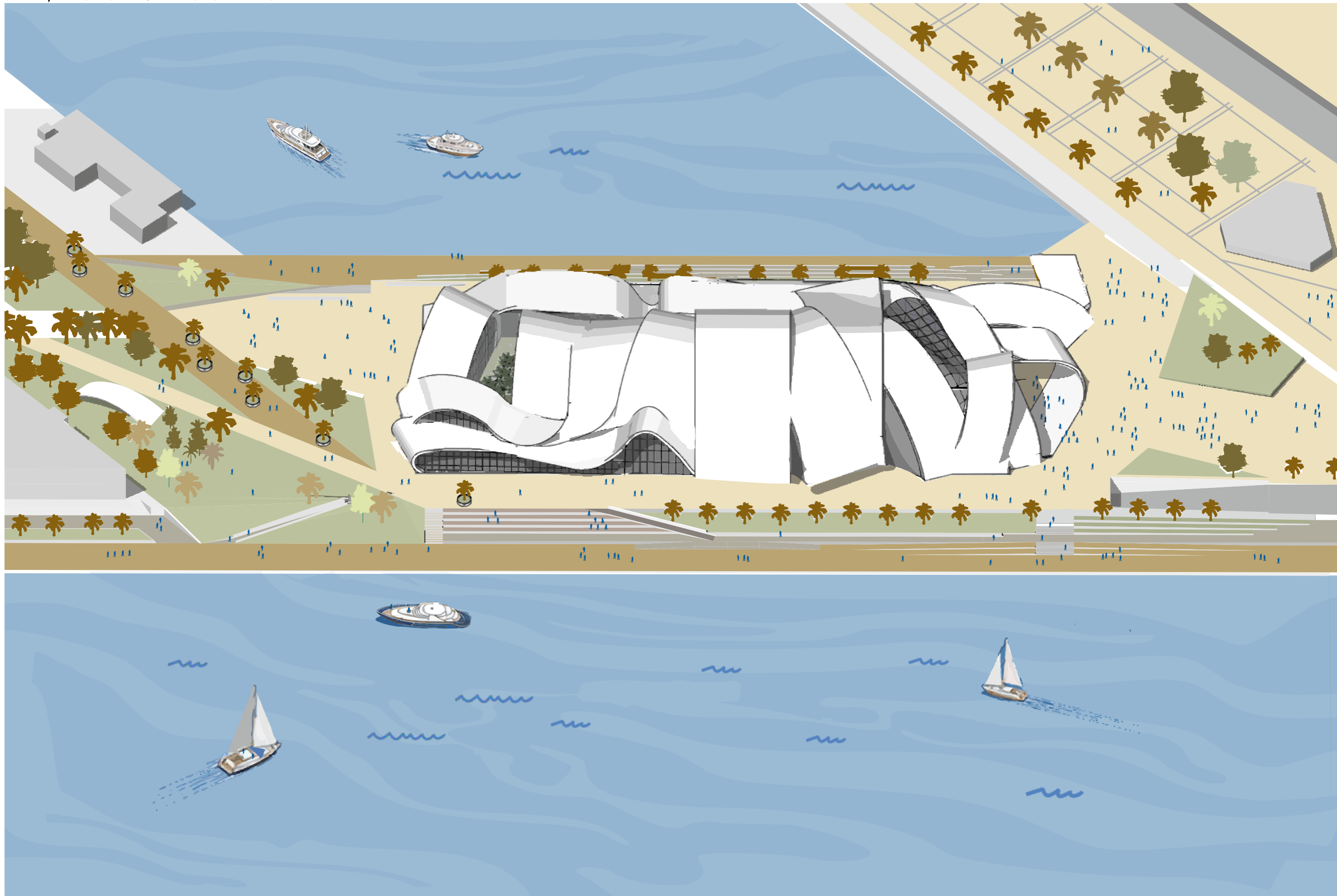


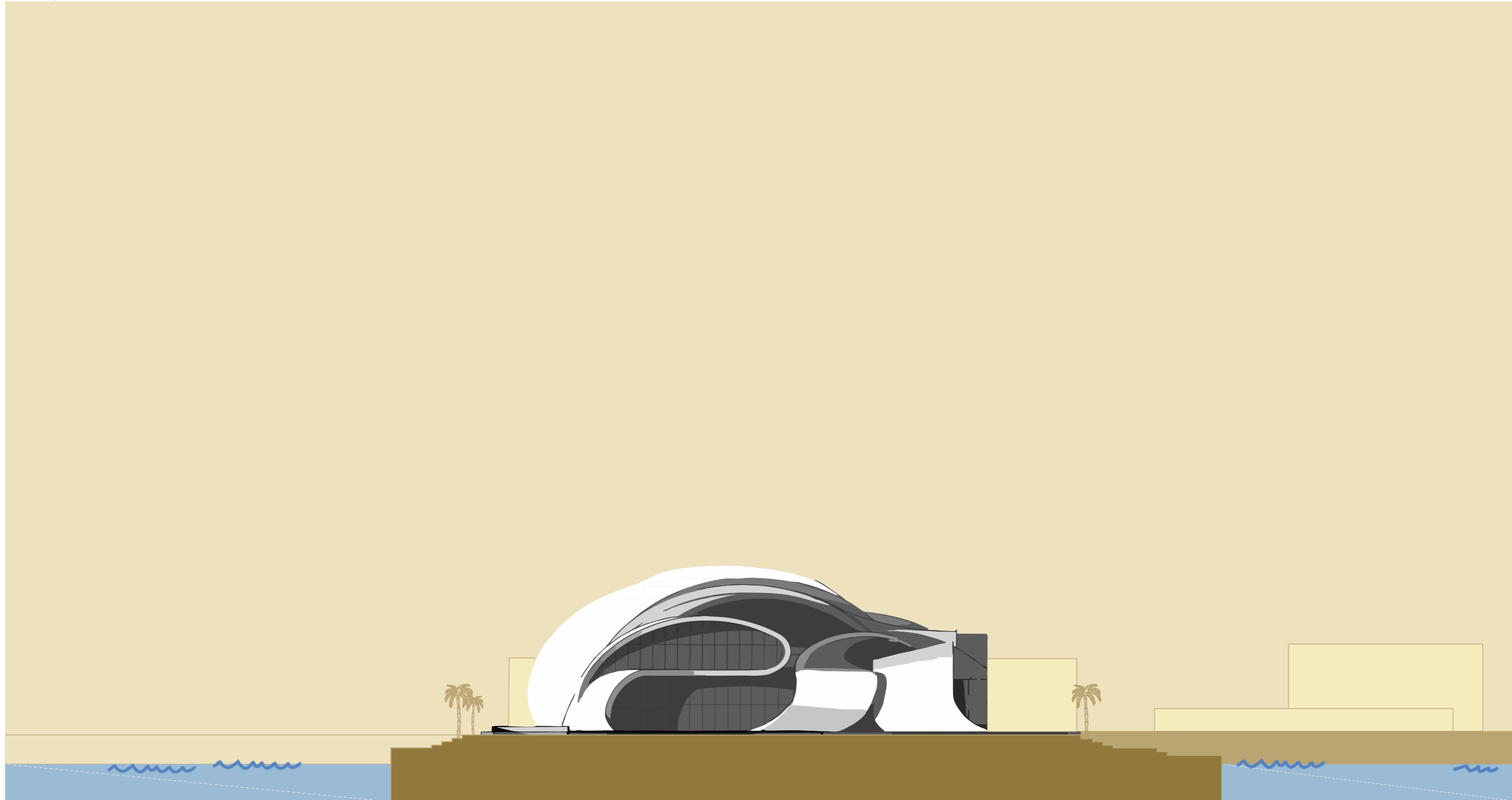


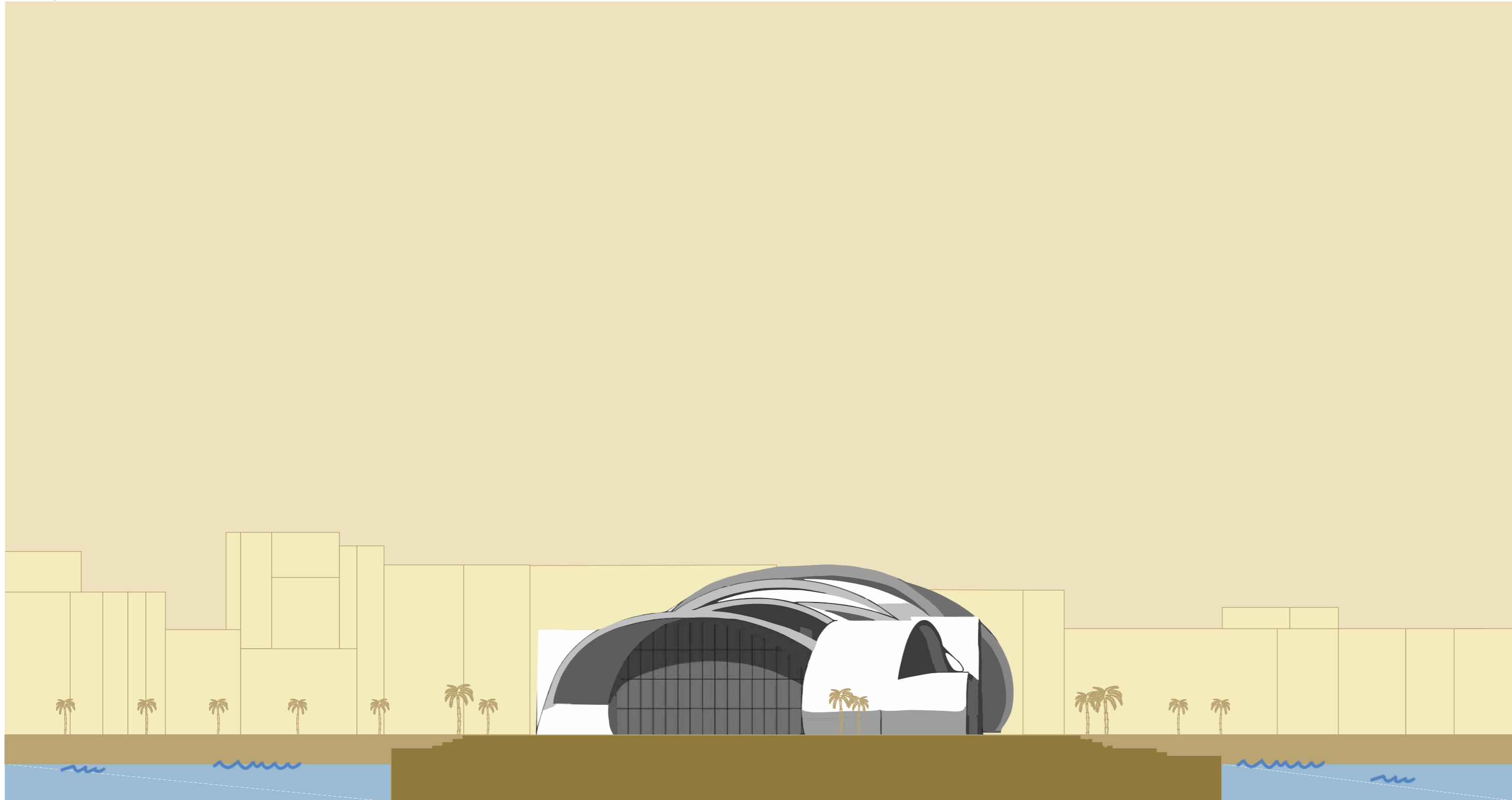


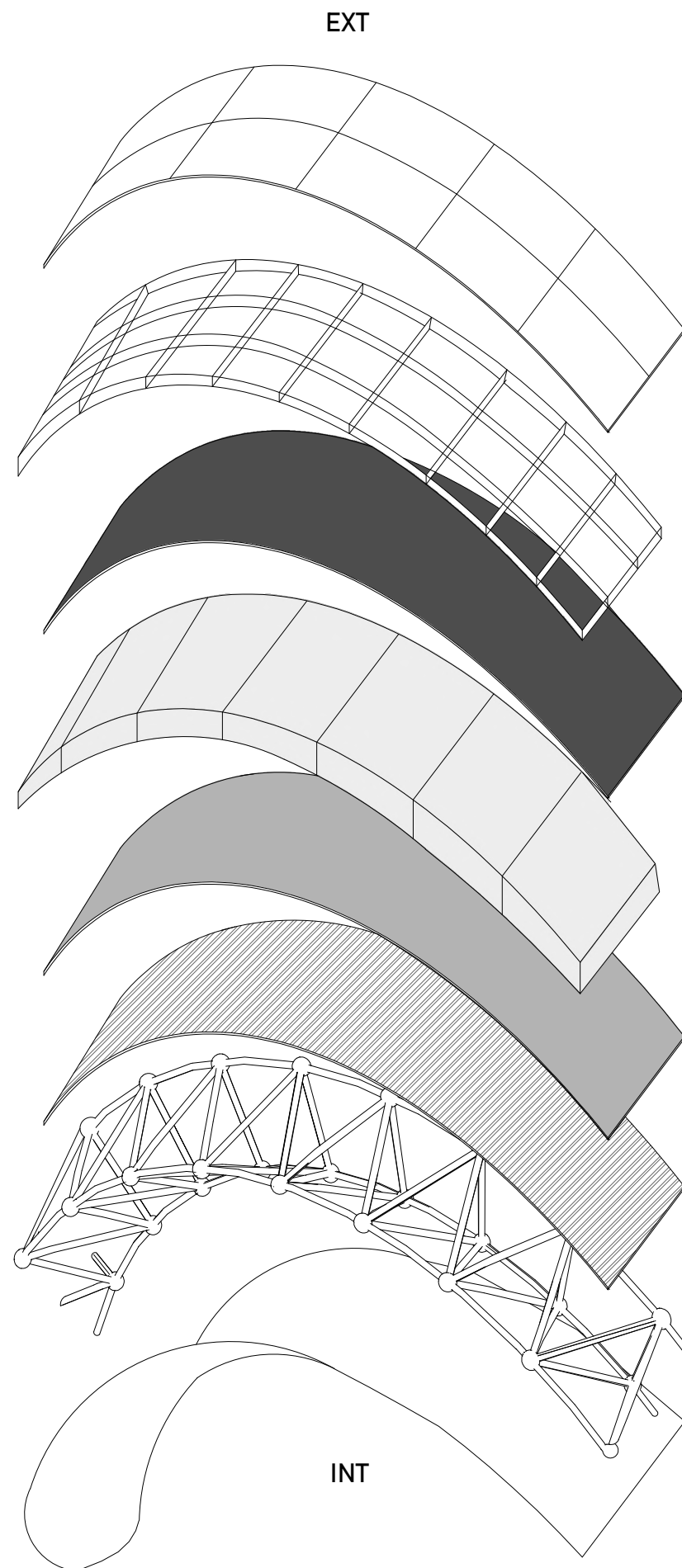












VONKAJŠÍ KERAMICKÝ OBKLAD - BIELY

KONŠTRUKCIA NA PRICHYTENIE OBKLADU

HYDROIZOLÁCIA - PVC

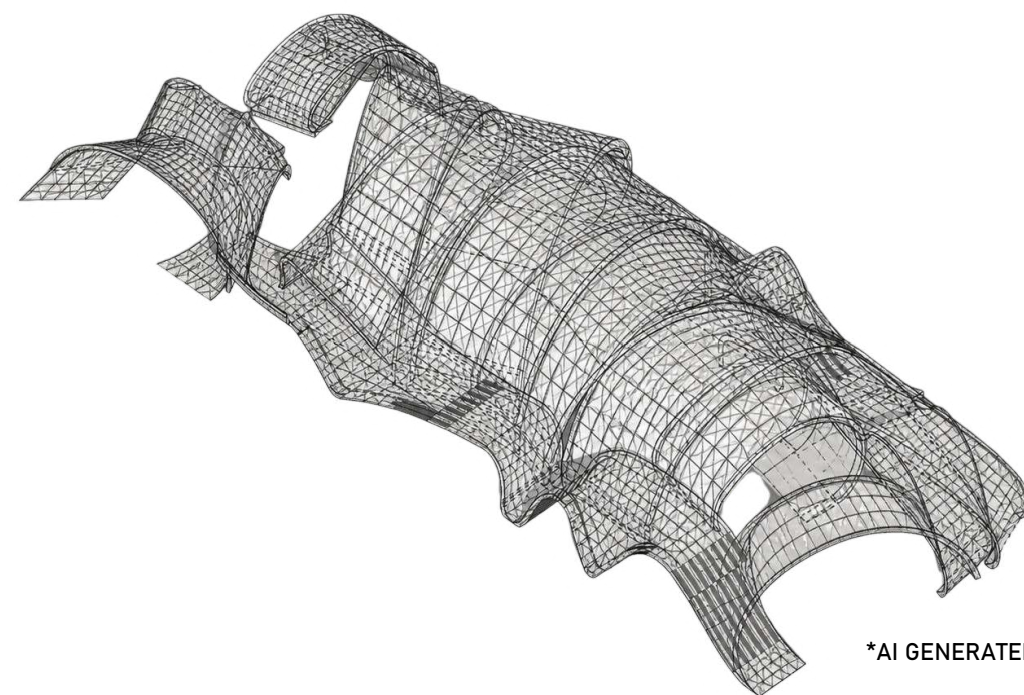
TEPELNÁ IZOLÁCIA - PIR DOSKY
200 - 260mm

PAROZÁBRANA - HLINÍKOVÁ ALU

SEKUNDÁRNA KONŠTRUKCIA
OCEĽOVÉ C PROFILY

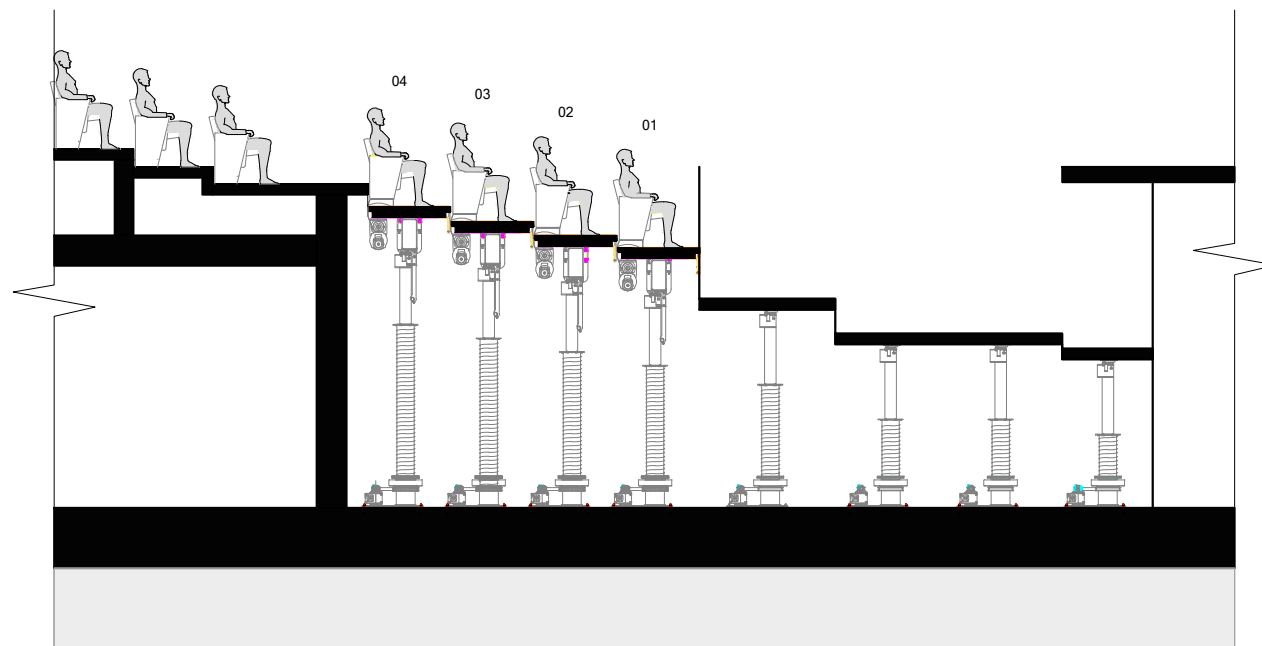
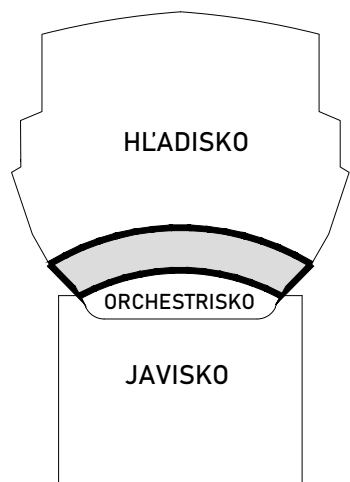
OCEĽOVÁ PRIESTOROVÁ PRIEHRADOVÁ
KONŠTRUKCIA - KK ball node system - MERO

VNÚTORNÝ OBKLAD

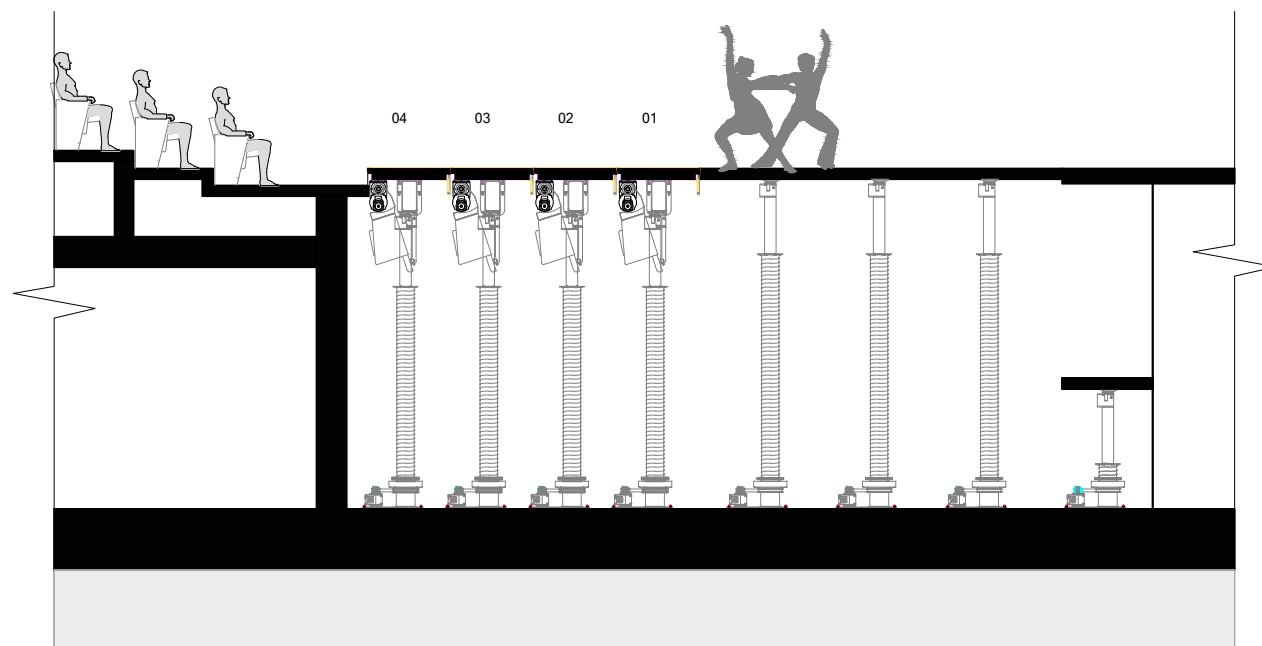
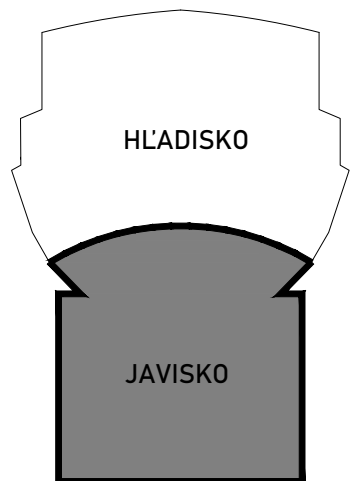


*AI GENERATED

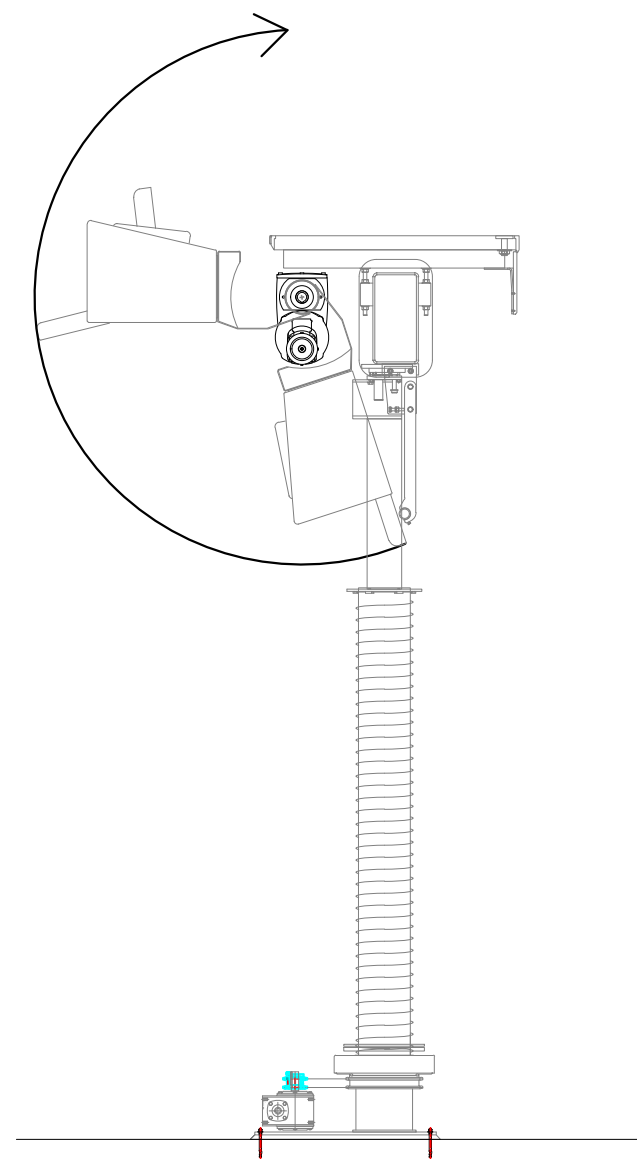
GALA SPIRALIFT



OPERNÉ PREDSTAVENIE - VARIANT S ORCHESTRISKOM



TANEČNÉ PREDSTAVENIE - VARIANT S PREDĹŽENÝM JAVISKOM



MIERKA 1:30





ZÁVER

Cieľom diplomovej práce bolo vytvoriť návrh novej budovy opery v prostredí prístavu Port Vell v Barcelone, ktorá by reagovala na súčasné potreby kultúrnych inštitúcií a zároveň prispela k rozvoju verejného priestoru v tejto časti mesta. Návrh vychádzal z myšlienky vytvoriť otvorenú a inkluzívnu kultúrnu ustanovizeň, ktorá nebude slúžiť iba pre operné predstavenia, ale stane sa prirodzenou súčasťou každodenného života obyvateľov a návštevníkov Barcelony.

V rámci práce sa podarilo navrhnuť objekt prepájajúci funkciu opery, baletu, spevu, vzdelávania, spoločenských aktivít a verejného priestoru do jedného architektonického celku. Návrh reaguje na špecifické podmienky riešeného územia, jeho polohu v kontakte s morom aj potrebu nadviazania na existujúce pešie trasy a promenády. Zároveň sa snaží podporiť transformáciu prístavu Port Vell na živé mestské prostredie s výraznou kultúrnou identitou.

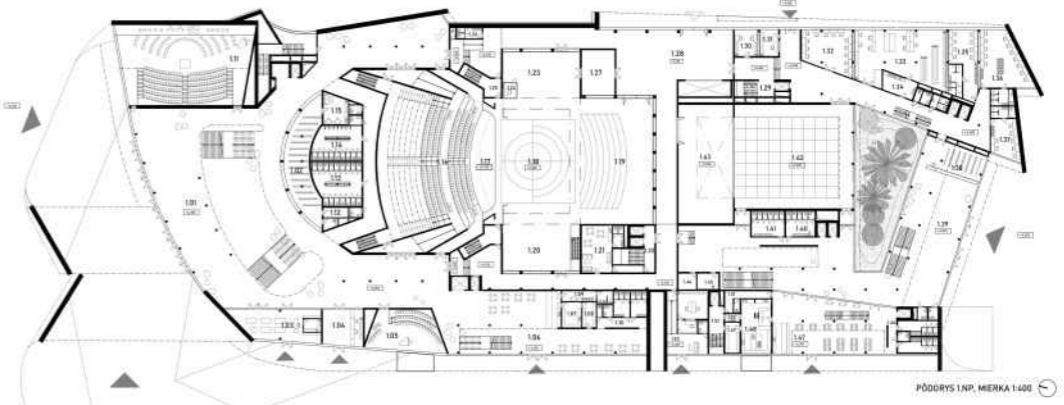
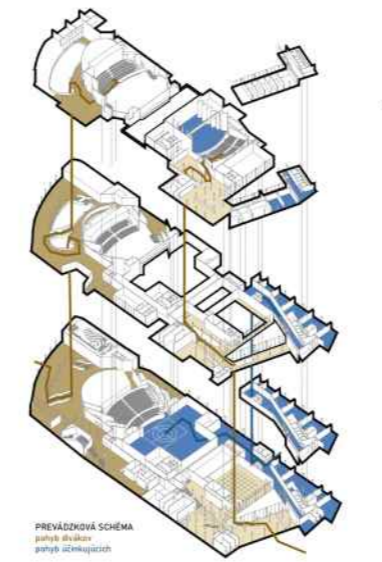
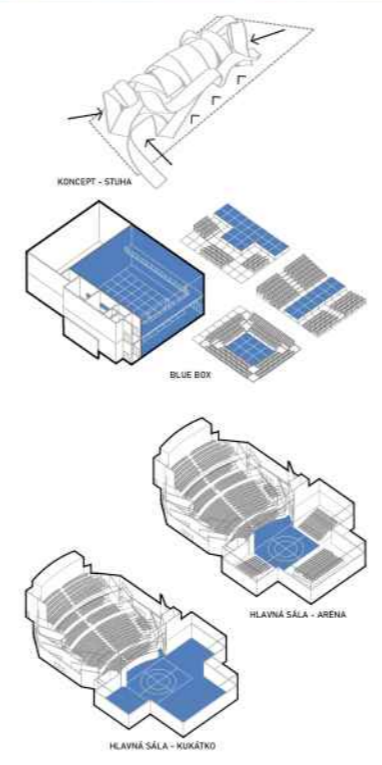
Stanovené ciele práce boli naplnené prostredníctvom návrhu variabilných priestorov umožňujúcich rôzne formy využitia, od klasických operných predstavení až po experimentálne divadlo, workshopy, vzdelávacie programy či komunitné podujatia. Architektonické riešenie sa usiluje vytvoriť výraznú a zapamätateľnú dominantu prístavu. Skulpturálna forma budovy reflektuje dynamiku miesta a zároveň vyjadruje kultúrny charakter objektu. Návrh prepája funkčné, prevádzkové a estetické požiadavky do jednotného konceptu.

Diplomová práca zároveň poukazuje na význam kultúrnych stavieb ako nástroja rozvoja mesta a verejného života. Opera už dnes nepredstavuje iba priestor pre scénické umenie, ale aj miesto stretávania, vzdelávania a budovania vzťahu ľudí ku kultúre.



OPERA, BARCELONA

POSTER



PREVÁDZKOVÁ SCHÉMA
 pohľad z výšky
 pohľad z úrovni

Právnym diplomovým prácom je návrh novej budovy opery v prístave Port Vell v Barcelone. Cieľom práce je posilniť dialogu medzi mestom a prístavom, prispieť k rozvoju Port Vell na kultúrne centrum mesta pre spoločenskú výhodu. Architektonickým ústredím sa stáva opera orientovaná bodom prístavu. Jej skulptúrna podoba, meniac sa s rôznymi úhľami pohľadu, podčiarkuje nádvorníka k bližšiemu skúteniu a výhľad zrážok aj mimo diváckych predstavení.