RODINNÝ DŮM
Praha - Nebušice

GOTHICAL MINIMALISM

BUREŠ PAVEL

BPAA

Fsv ČVUT v Praze, LS 2025/2026

doc. Ing. arch. Jaroslav Dadа Ph.D.

K O N C E P T

Návrh rodinného domu vychází z principu zapracování gothických prvků do minimalistické podoby. Pracovním názvem Gothicalminimalismus. Nejnovější historickou inovací, ale přesto vybrané stavebně gotické architektury je současného rodinného domu – rantlbaby, rytína, hloubky, stín a soustředění na detail. Návrh řeší rodinný dům pro čtyřčlennou rodinu se třemi dětmi, s možností pronájmu jednoho z bytů.

Objekt je navržen jako třípodlažní, s jedním podzemním a dvěma nadzemními podlažími. První nadzemní podlaží má přechází spojitelnému obytný charakter a zahrnuje hlavní obytný prostor se obývacím a jídelní pro hosty. Druhé nadzemní podlaží tvoří soukromá část domu s ložnicovou zónou a přístupe umožňuje na terasu, dvěma samostatnými dětskými ložnicemi a horní únosní pracovny. Každá obytná místnost ve druhém podlaží má vlastní koupelnu. Podzemní podlaží slouží jako prostorné a technické zázemí domu.

Základním principem návrhu je kontrast dvou kvalit objektu. Severní a západní strana domu je uzavřená, chrání obyvatele před hlukem a pohledy z ulice a vytváří tak soukromí. Všechny a hladká, do jižních oblastí, čímž a výchozím hradla se naopak otevírají směrem do zahrady. Pracují s dřevěným rastrem, prosklením a měkčím obytným měřítkem. Tato měřítka umocuje verifikační na čistou podobu, umocní je podporuje dojetelného vnějšího oplnění systému a zaotřování, které je vytvořena v horizontálního tělna a dostatečných prvků.

Interiér je oproti plochovitému exteriéru řešen jako tajný, převážně dřevěný prostor. Světlo je do něj přiváděno okna v podobě gotických oken, která jsou v rámci celého domu jedinými prvky, které se odkazují k historickému stylu. Dům tak pracuje s kontrastem mezi uzavřeným, ochranné vláčky a komfortu, světlého, vertikální členěného obytného prostoru.

I DŮM JAKO HRANA ULICE I

Hmota domu reaguje na měřítko okolní zástavby rodinných domů a navazuje na výrazný uliční tah. Objekt je rozsah při hraně ulice tak, aby dvojpní strukturu zástavby a současně zonechal intuitivnímu zahradní část pozemku. Kompaktní tvar domu vytvořil jasnou hranici mezi veřejnýje prostorem ulice a soukromým vnitřním světem zahrady.

I TVAR HMOTY I

Tvar domu vzniká hledáním vhodné reakce na okolní zástavbu a na měřítko ulice. Jednoduchý a kompaktní hmoty je postupně redukován z hal, který se obrací k ulici jako pevná ochranná hrana a zároveň otevírá prostor směrem do zahrady. Výsledný tvar tak reaguje nejen na také přirozenou návaz domovanou.

I KOMPAKTNÍ HMOTA I

Po nalezení základního c tvaru je hmota dále vyčištěna a zjednodušena s ohledem na orientaci ke světovým stranám. Návrh reaguje na výchozí situace i jeho vlastí pro parcele, čímž určuje míru otevřenosti jednotlivých částí i hlavních obytných prostor. Výchozím a jižní strana jsou otevřeny směrem do zahrady a slunce, zatímco severní a západní strana ochrana vůči ulici a vytvářejí uzavřený vztah mezi ochranném, soukromím a vnitřním komfortem.

I ELEMENTY OBLOUK JAKO KONSTRUKČNÍ SYSTÉM I

V další fázi návrhu se hmota domu začíná formovat více konstrukčně. Cílem nebylo přinášpět a dosáhnout jako a základní konstrukční systém domu. Oblouk se stal jedním z nosných prostorového systému, který vytváří a konstrukčních logiky. Tvar domu je proto odvozován od rytmu, rozestupů prvků, rastru, průchodů a prostorových vazeb.

I PRŮHLEDY JAKO OSY DOMU I

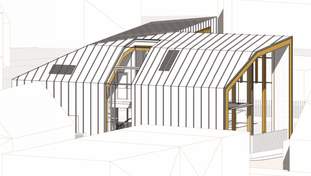
Tvar domu vzniká hledáním vhodné reakce na okolní zástavbu a na měřítko ulice. Jednoduchý a kompaktní hmoty je postupně redukován z hal, který se obrací k ulici jako pevná ochranná hrana a zároveň otevírá klidný prostor směrem do zahrady. Tvar vzniklý hledáním vhodné přirozenou návaz domovanou.

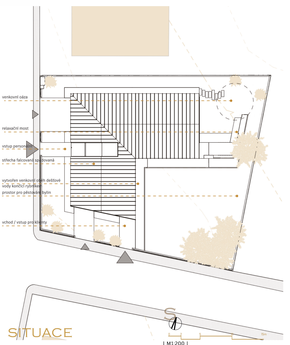
I VNITŘNÍ VERTIKALITA I

Vertikalita se v návrhu nepromítá pouze do vnějšího výrazu domu, ale především do vybraných vnitřních prostorů. Nejvýraznějším z nich je dvoupodlažní obytný representativní obytný charakter – návrh domu, vstupní komunikační osu a hlavní obytný prostor. Výškové otevření těchto částí vytvářejí prostorovou hloubku, podporuje průhledy mezi podlažími a přináší zjemnělý přírodní vnitřního prostředí.

I OCHRANNÝ PLÁŠŤ A DŘEVĚNÉ ŽALUZIE I

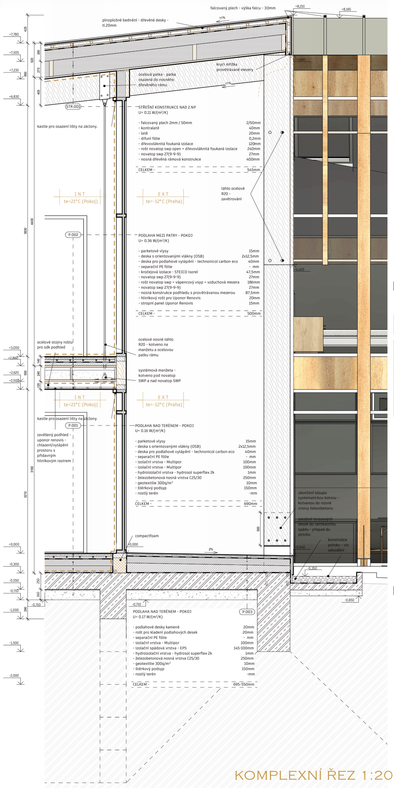
Falcovaný plech tvoří vnější ochrannou vrstvu domu, která odolává povětrnostní a společnosti jeho výzvu. Za touto hrubší obálkou je ukrytý dřevěný interiér s teplým a obytným charakterem. Dřevěné žaluzie slouží jako druhá vrstva ochrany, technologie zároveň a chránějící dřevěným vnitřkem.





AXONOMETRIE

POHLED ZÁSTAVBOU

SITUACE

I M1:200 I