



B1 - BP\_AR  
KOMUNITNÉ CENTRUM V KONTEXTE  
S KULTÚRNÝM DOMOM

ŠTUDENT :

PEDAGÓG :

AKAD. ROK :

MONIKA KUBELAKOVÁ, B - PSA / IV.

ING. ARCH. ING. TOMÁŠ KADLEC

2025 / 2026

## OBSAH

1. ZADANIE
2. ÚVOD
3. ANOTÁCIE
4. SPRIEVODNÁ SPRÁVA
5. ŠIRŠIE VZŤAHY
6. FUNKČNÁ ANALÝZA
7. PRIESTOROVÁ ANALÝZA
8. DOPRVNÁ ANALÝZA
9. ANALÝZA ZELENE
10. ANALÝZA VEREJNÉHO PRIESTORU
11. URBANISTICKÝ KONCEPT
12. ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT
13. ARCHITEKTONICKÁ SITUÁCIA
14. KOORDINAČNÁ SITUÁCIA
15. PÔDORYS 1.NP
16. VARIANTY
17. PÔDORYS 2.NP
18. PÔDORYS STRECHY
19. PÔDORYS 1.PP
20. REZ A-A
21. REZ B-B
22. KONŠTRUKČNÁ SCHÉMA
23. KONCEPT UDRŽATEĽNOSTI
24. POHĽAD - TECHNICKÝ
25. POHĽAD - TECHNICKÝ
26. POHĽADY - TECHNICKÉ
27. POHĽAD - VEKTOROVÝ
28. POHĽAD - VEKTOROVÝ
29. POHĽADY - VEKTOROVÉ
30. AXONOMETRIA
31. VIZUALIZÁCIA
32. VIZUALIZÁCIA
33. VIZUALIZÁCIA
34. VIZUALIZÁCIA

---

## OBSAH



KARCH  
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : BAKALÁRSKA PRÁCA  
ŠTUDENT : MONIKA KUBELAKOVÁ  
PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. TOMÁŠ KADLEC  
AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.



## ZADANIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Študentka:	<b>Monika Kubelaková</b>
ID študenta:	120128
Študijný program:	pozemné stavby a architektúra
Kombinácia študijných odborov:	stavebníctvo, architektúra a urbanizmus
Vedúci práce:	Ing. arch. Ing. Tomáš Kadlec
Vedúci pracoviska:	Ing. Filip Bránický, PhD.
Miesto vypracovania:	STU SvF Bratislava

Názov práce: **Komunitné centrum v kontexte kultúrneho domu na Bulharskej ulici v Trnávke**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

Navrhňte budovu komunitného centra v kontexte existujúceho kultúrneho domu na Bulharskej ulici v mestskej časti Ružinov. Novým stavebným objektom, dostavbou alebo prístavbou podporte kultúrnu funkciu pripravovanej obnovy kultúrneho domu v kompozičnom uzle lokality Trnávka. Svojim stavebným zásahom pridajte hodnotu tomuto územiu a podporte tak mestotvorný život v danej lokalite. Zrevitalizujte a zatraktívajte verejný priestor v riešenom území v súvislosti s príslušnými funkciami. Zmapovaním súčasného stavu a vypracovaním analýz preskúmajte potenciály a limity daného územia. Navrhnite objekt so zreteľom na koncept udržateľnosti. Architektonickým a urbanistickým riešením reagujte na kultúrny dom ako aj na celé blízke prostredie.

Rozsah spracovania

A. Textová časť a grafická časť vo formáte A4, sú evidované v centrálnom registri záverečných prác Spracovaná v zmysle pokynov vydaných STU SvF na vypracovanie bakalárskych prác, doplnená o prehľad riešenej problematiky a typologickú prípravu.

B. Grafická časť – portfólio vo formáte A3

01.1 titulná strana

01.2 úvodná strana

01.3 formulár zadania bakalárskej práce

01.4 obsah a strany bakalárskej práce

01.5 anotácia v slovenčine a v angličtine

01.6 sprievodná správa, súhrnná technická správa a technická správa

01.7 architektonická časť (t. j. vhodne zmenšená a prispôbená kompletná grafická dokumentácia na formát A3, prípadne zahnutá na veľkosť A3)

B.02 Konštrukčná časť M 1:50 a detaily M 1:10 (M 1:20) vytlačené v predpísanej mierke v ČB grafike.

B.03 Poster 700 x 1000 mm,

C. Model – fyzický, urbanistický a architektonický (doporučuje sa dokladovať aj vývojové fázy modelu)

Architektonická časť ( bod. 1.7. ) vypracovať na úrovni dokumentácie pre územné rozhodnutie

- analýza územia
- zámer a koncept riešenia
- širšie vzťahy (M 1:1000)
- architektonická situácia v M 1:500 (M 1:200) s návrhom využitia pozemku
- koordinačná situácia inžinierskych sietí ( reálnych a navrhovaných)
- všetky pôdorysy v M 1:100 (M 1:200) vrátane strechy s legendami miestností a plošnými výmerami (m2)
- a so základnými kótami nosného systému a kótami celkových rozmerov, priečny a pozdĺžny rez v M 1:100 (M 1:200) s výškovými kótami, všetky pohľady v technickom, vektorovom v M 1:100 (M 1:200) s výškovými kótami
- vizualizácie

Konštrukčná časť – vypracovať na úrovni realizačného projektu stavby.

- 1 pôdorys v M 1:50, s výpisom skladieb

- 1 rez schodiskom v M 1:50, s výpisom skladieb

- tabuľka s výpisom prvkov, (nákras a popis parametrov prvkov )

- 2 atypické architektonicko-konštrukčné detaily v M 1:10 (M 1:20)

Forma spracovania

A. Textová časť a grafická časť

- bude spracovaná vo formáte A4, zviazaná do pevnej väzby v zmysle pokynov vydaných STU SvF na vypracovanie záverečných prác

B. Grafická časť

Portfólio záverečnej práce bude spracované vo formáte A3 na ležato, zviazané vľavo. Portfólio bude spracované v zmysle pokynov Katedry architektúry. Poster bude odovzdaný bez tubusu. Požiadavky na tlač sú dpi 300, kvalitná vektorová tlač na papier min 80g, čitateľné výkresy aj grafika, bez rozmazanej a tmavej grafiky.

Konštrukčná časť a detaily budú vytlačené v predpísaných mierkach, poskladané na formát A4, odovzdané v obálke s rozpiskou.

Zoznam odbornej literatúry:

NEUFERT, Ernst: Navrhování staveb. 2.české vydání. Praha : Consultinvest, 2000. 618 s. ISBN 80-901486-6-2.

ANTAL Ján et al.: Praktická príručka funkčných a technických požiadaviek na výstavbu : Praktická príručka s architektonickým a konštrukčným riešením požiadaviek na výstavbu v súlade so stavebno-technickými predpismi a normami. Bratislava : Verlag Dashöfer, 2004. ISSN: 1335-8634

ZÁKON č. 25/2025 Zb. Stavebný zákon, v platnom znení

VYHLÁŠKA č. 532 /2002 Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o všeobecných technických požiadavkách na výstavbu a o všeobecných technických požiadavkách na stavby užívané osobami s obmedzenou schopnosťou pohybu a orientácie, v platnom znení

VYHLÁŠKA č. 453 / 2000 Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia stavebného zákona, v platnom znení

ZÁKONY a VYHLÁŠKY súvisiace s riešenou problematikou v platnom znení ([www.zbierka.sk](http://www.zbierka.sk))

STN a EN ISO súvisiace s riešenou problematikou

Prednášky z predmetov Architektonické navrhovanie budov, Typológia

Rozsah práce: Podľa špecifikácie zadania

Termín odovzdania bakalárskej práce: 06. 05. 2026

Dátum schválenia zadania bakalárskej práce: 14. 02. 2026

Zadanie bakalárskej práce schválil: doc. Ing. et Ing. arch. Milan Palko, PhD. – garant študijného programu

## KOMUNITNÉ CENTRUM, TRNÁVKA

Bratislavská mestská časť Trnávka predstavuje špecifickú lokalitu, ktorú definuje silná urbanistická štruktúra a komunitná identita jej obyvateľov. Bulharská ulica, ako dôležitá spoločenská os tejto štvrte, predstavuje spoločenský priestor s jasne čitateľnou identitou. Jej súčasná podoba v sebe nesie nevyužitý potenciál pre ďalší rozvoj a kvalitnejšie funkčné naplnenie, ktoré by reflektovalo potreby modernej mestskej štvrte pri zachovaní svojej identity.

Cieľom mojej bakalárskej práce je návrh nového priestoru, ktorý dopĺňa chýbajúce potreby miestnej komunity a zároveň vytvára ucelený areál s existujúcim objektom kultúrneho domu. Prvoradým zámerom riešenie je rešpektovať architektonický výraz a mierku kultúrneho domu. Novonavrhnutá hmota sa nesnaží existujúcemu objektu konkurovať, práve naopak, stáva sa jeho prirodzeným rozšírením a podporou kultúrneho diania. Spolu vytvárajú celok, v ktorom sa tradičné kultúrne funkcie dopĺňajú s novými komunitnými aktivitami.

Celá architektonická koncepcia je založená na princípoch variability a multifunkčnosti. Tie definujú nový verejný priestor, ktorý vzniká v mieste dotyku oboch stavieb a slúži ako hlavný komunikačný a funkčný článok. Tým sa miesto stáva aktívnym bodom stretávania. Navrhovaná budova sa do tohto priestoru naplno otvára veľkorysými otvormi, čím podporuje plynulé prepojenie interiérových aktivít s dianím vonku. Týmto spôsobom dochádza k prirodzenému súzvuku medzi vnútornou prevádzkou a životom na Bulharskej ulici.

Výsledkom práce je architektonický návrh, ktorý rešpektuje kontext lokality a zároveň prináša moderný, funkčne otvorený priestor. Zvolené riešenie kladie dôraz na upevňovanie sociálnych väzieb a rozvoj komunitného života v Trnávke, pričom vytvára prostredie, ktoré je pripravené reagovať na potreby svojich užívateľov.

## ABSTRAKT

KUBELAKOVÁ, Monika : Komunitné centrum v kontexte kultúrneho domu na Bulharskej ulici v Trnávke. [Bakalárska práca]. Slovenská technická univerzita v Bratislave. Stavebná fakulta; Katedra architektúry. Vedúci práce: Ing. arch. Ing. Tomáš Kadlec. Bratislava: KARCH, SvF, STU, 2026.

Predmetom mojej práce je transformácia komunitného uzla v bratislavskej Trnávke, kde návrh novovzniknutého komunitného centra vytvára funkčný celok v súlade s existujúcim kultúrnym domom.

Celý koncept je postavený na variabilite a multifunkčnosti, ktoré umožňujú objektu flexibilne sa prispôbovať potrebám miestnej komunity. Urbanistické riešenie vytvára nový verejný priestor, ktorého funkciou sa stáva vzájomné prepojenie aktivít oboch budov. Objekt sa do tohto priestoru otvára veľkorysými výplňami otvorov, čím podporuje plynulé prelievanie spoločenského diania do exteriéru, ktoré upevňuje vzťah medzi novým komunitným centrom a pôvodným kultúrnym domom.

Projekt princípom udržateľnosti a funkčnej otvorenosti vytvára atraktívne prostredie a vracia spoločenskú hodnotu územi, čím posilňuje rozvoj komunitných vzťahov.

Kľúčové slová: komunitné centrum, kultúrny dom, Trnávka, multifunkčnosť, variabilita

## ABSTRACT

KUBELAKOVA, Monika: Community Center in the Context of the Cultural House on Bulharská Street in Trnávka. [Bachelor thesis]. Slovak university of technology in Bratislava. Faculty of civil engineering; Department of Architecture. Supervisor's name: Ing. arch. Ing. Tomas Kadlec. Bratislava: KARCH, SvF, STU. 2026

The task of my thesis is the transformation of a community hub in Bratislava's Trnávka district, integrating the new community center with the existing cultural house to create a unified functional space.

The entire concept is based on variability and multifunctionality, allowing the building to adapt flexibly to the needs of the local community. The urban layout creates a new public space designed to interconnect the activities of both buildings. The structure opens into this space with generous glazing, allowing community life to flow seamlessly outdoors, establishing a natural connection between the new community center and the original cultural house.

Through the principles of sustainability and functional openness, the project creates an attractive environment that restores social value to the area, thereby fostering the growth of community bonds.

Keywords: community center, cultural house, Trnavka, multifunctionality, variability

## 1. IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE STAVBY

NÁZOV STAVBY:	Komunitné centrum, Bratislava
UMIESTNENIE STAVBY:	Bulharská ulica, Trnávka
KATASTRÁLNE ÚZEMIE:	Ružinov
OKRES:	Bratislava II
CHARAKTER STAVBY:	novostavba

## 2. SPRACOVATELIA PROJEKTU

SPRACOVAL:	Monika Kubelaková
VEDÚCI PRÁCE:	Ing. arch. Ing. Tomáš Kadlec
KONZULTANT PRE STATIKU:	Ing. Iyad Abrahoim, PhD.
KONZULTANT PRE KPS:	Ing. Boris Vavrovič, PhD.
KONZULTANT PRE TZB:	Ing. Lukáš Skalík, PhD.
KONZULTANT PRE POBB:	Ing. Adela Palková, PhD.

## 3. KAPACITNÉ ÚDAJE STAVBY

CELKOVÁ PLOCHA POZEMKU:	8830,60 m <sup>2</sup>
ZASTAVANÁ PLOCHA OBJEKTOM:	554,75 m <sup>2</sup>
OBOSTAVANÝ PRIESTOR:	6139,02 m <sup>2</sup>
PLOCHA ZELENE:	4233,00 m <sup>2</sup>
IDENX ZASTAVANOSTI:	62 %
KOEFICIENT ZELENE:	48 %
PODLAŽNOSŤ:	3+1
POČET PARKOVACÍCH MIEST V OBJEKTE:	34
POČET PARKOVACÍCH MIEST NA TERÉNE:	10+4

## 4. PREHĽAD VÝCHODISKOVÝCH PODKLADOV

- Projektová dokumentácia súčasného, pôvodného a pripravovaného stavu kultúrneho domu
- Územný plán mesta
- Ortofotomapy, fotodokumentácia
- Terénny prieskum
- Súvisiace STN a vyhlášky

## 5. ARCHITEKTONICKÉ, URBANISTICKÉ A TECHNICKÉ RIEŠENIE

Urbanistické riešenie stavby plynulo nadväzuje na objekt Domu kultúry. Komunitné centrum je situované na juhovýchodnej strane parcely. Vzniknutý priestor medzi budovami vytvára aktívne a komunikačné jadro, ktoré prirodzene prepája funkcie oboch budov a umožňuje plynulé prelínanie interiérového diania do exteriéru. Tým sa tento verejný priestor stáva miestom života pre komunitné aktivity a sociálnu interakciu.

Vzhľadom na to, že toto námestie je tvorené najmä spevnenou plochou, zvyšok územia je riešený oddychovou a retenčnou zeleňou. Po obvode je vysadená alej, ktorá rovnako ako integrovaná zeleň, zabezpečuje pasívne ochladzovanie mikroklimy. Celé územie je riešené bezbariérovo, všetky spevnené plochy sú bez výrazných výškových rozdielov.

Architektonický akcent námestia tvoria solitérne stromy, ktorých cieľená striedma výsadba vizuálne nezaťažuje priestor, práve naopak, upriamuje pozornosť na spoločenské dianie a sociálne interakcie medzi budovami

Hmotový koncept objektu prirodzene reaguje na svoje blízke okolie. Návrh zohľadňuje pôdorysné a výškové parametre susediacich objektov kultúrneho domu a školy, pričom umiestnenie na pozemku striktno rešpektuje stavebné čiary a osi definované touto zástavbou. Výtvarné riešenie je navrhnuté so zreteľom na architektúru domu kultúry. Fasáda sa nesnaží konkurovať, ale ladí. Svojím výrazom prirodzene dopĺňa existujúcu zástavbu. Kompozícia južnej fasády je založená na princípe zlatého rezu, čo vnáša do geometrie objektu harmonický pomer medzi presklenými plochami a plnými stenami.

Výsledkom je hmota s dvoma plnohodnotnými podlažiami a tretím, ustúpeným podlažím, ktoré odľahčuje celkový výraz budovy. Toto podlažie je koncipované ako oddychová zóna s priamym výstupom na extenzívnu zelenú strechu. Charakteristickým prvkom ukončenia stavby sú presahy strechy ustúpeného podlažia, ktoré vytvárajú čitateľnú siluetu a zároveň zabezpečujú pasívne tienenie interiéru.

Materiálové riešenie stavby vsádza na vizuálnu jednoduchosť; fasáda je navrhnutá z mikro cementovej stierky v neutrálnom tóne. Architektonický akcent a dynamiku uličnej fasády dodávajú vertikálne cortenové slnolamy, ktoré okrem estetickej funkcie zabezpečujú potrebnú reguláciu prieniku svetla do objektu a dodávajú budove vizuálne pútavý výraz.

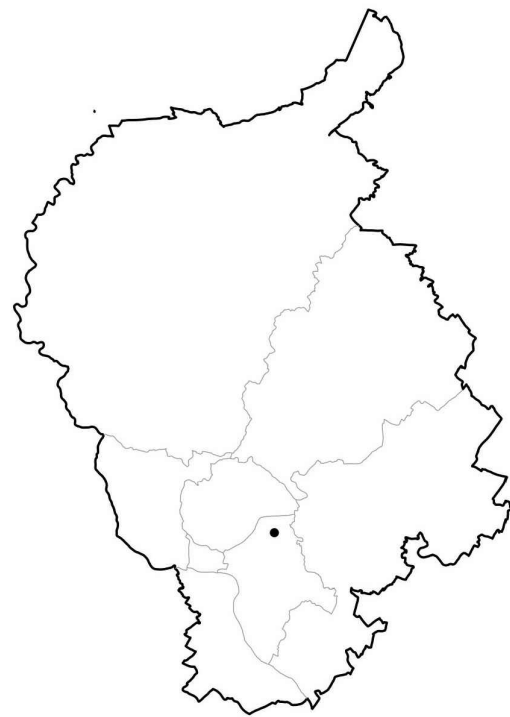
Pri návrhu stavby bol kladený dôraz na rešpektovanie požiadaviek jednotlivých profesií, najmä statiky, požiarnej bezpečnosti a technických zariadení budov. Návrh je výsledkom dôslednej koordinácie, ktorá umožnila vytvoriť funkčný a logický celok bez nutnosti robiť kompromisy v kvalite architektúry.

Nosný systém objektu tvorí kombinovaný železobetónový systém. Pozostáva z vnútorných železobetónových skeletov a obvodových nosných stien, ktoré sú doplnené o bezprievlakové železobetónové dosky. V pozdĺžnom smere je budova rozdelená racionálne na tri trakty, z ktorých je každý nositeľom svojej dynamiky.

Zvolený skeletový systém uvoľňuje dispozíciu od nosných stien, čím vytvára priestraný a presvetlený interiér s vysokou mierou funkčnej variability. Na druhom a treťom nadzemnom podlaží podporuje tento princíp vytvorenie priebežnej galérie, ktorá vertikálne prepája celý objekt. Toto riešenie podporuje spoločenský styk a zároveň slúži ako dôležitý svetlotechnický prvok, ktorý privádza prirodzené denné osvetlenie hlboko do dispozície. Tá tento princíp navyše podporuje sklenými priečkami.



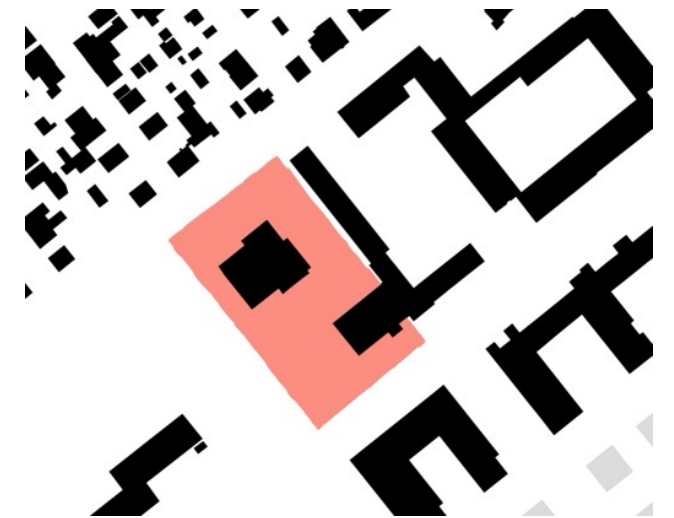
SLOVENSKO



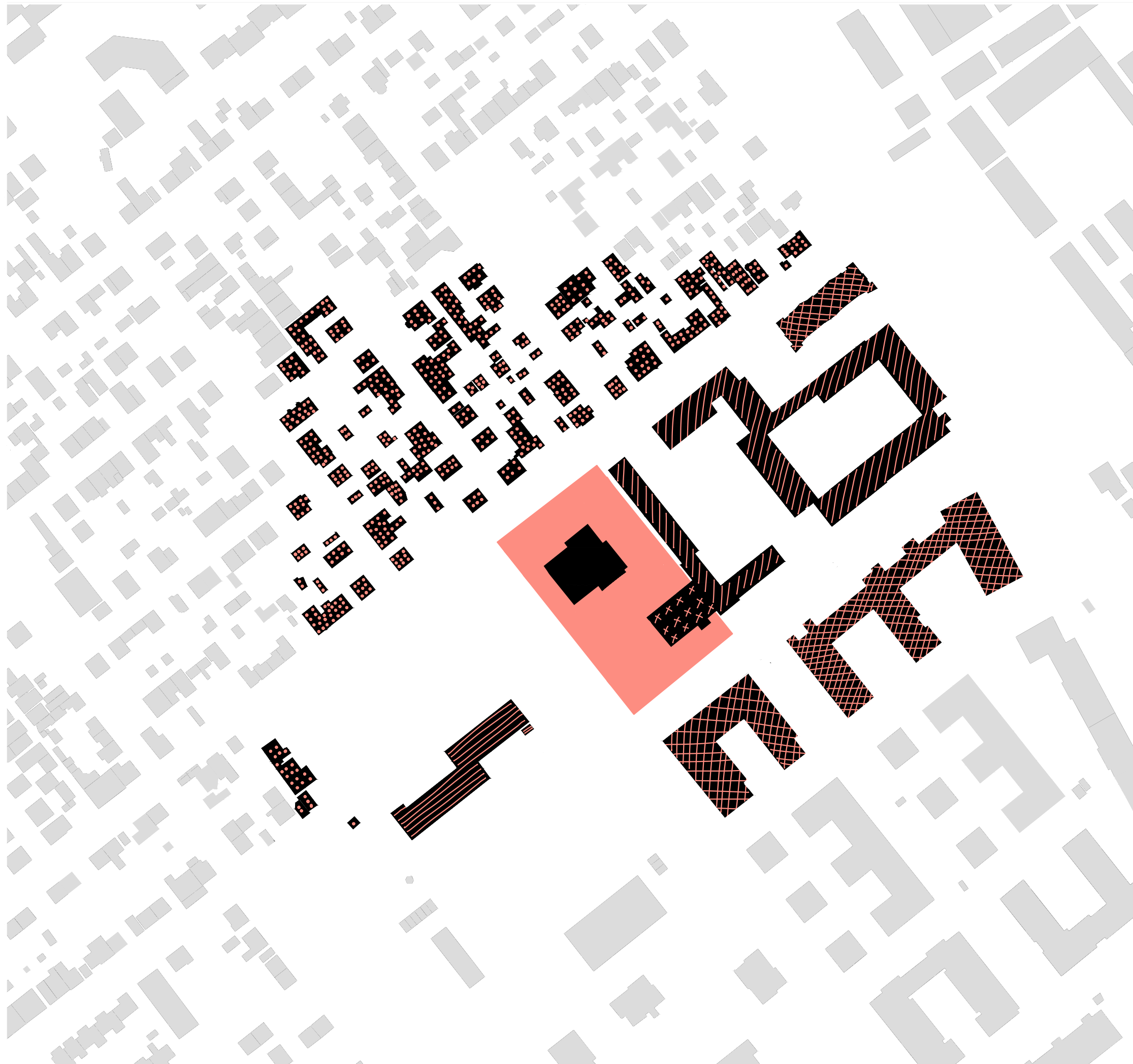
BRATISLAVSKÝ KRAJ



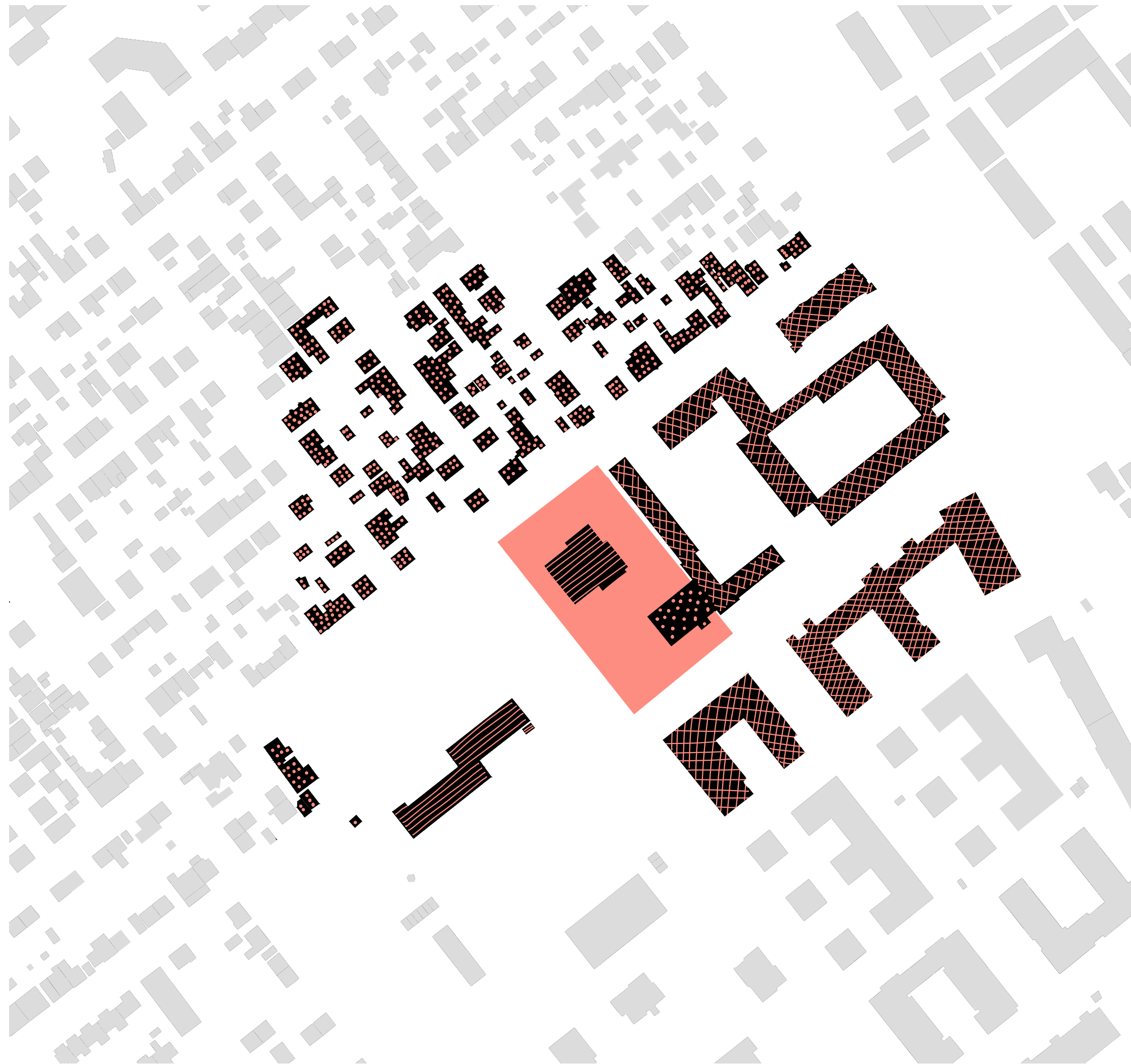
OKRES BRATISLAVA II

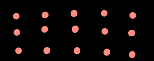





MESTSKÁ ČASŤ TRNÁVKA

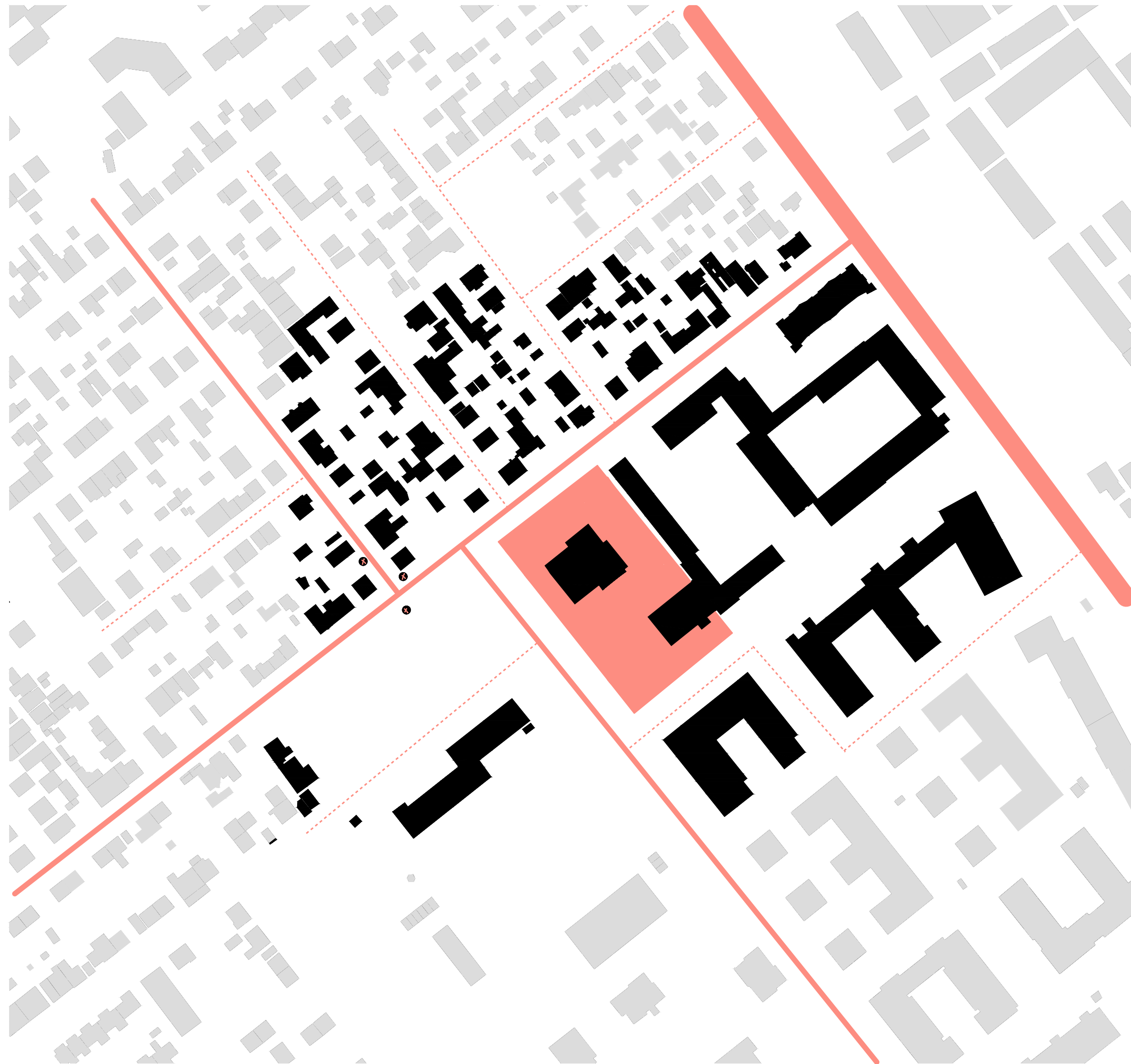





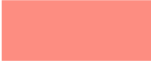

-  OBV- KULTÚRNE STAVBY
-  OBV- ŠKOLSKÉ ZARIADENIA
-  BÝVANIE- RODINNÉ DOMY
-  BÝVANIE- BYTOVÉ DOMY
-  UBYTOVANIE
-  BLIŽŠIE NEŠPECIFIKOVANÉ
-  RIEŠENÉ ÚZEMIE

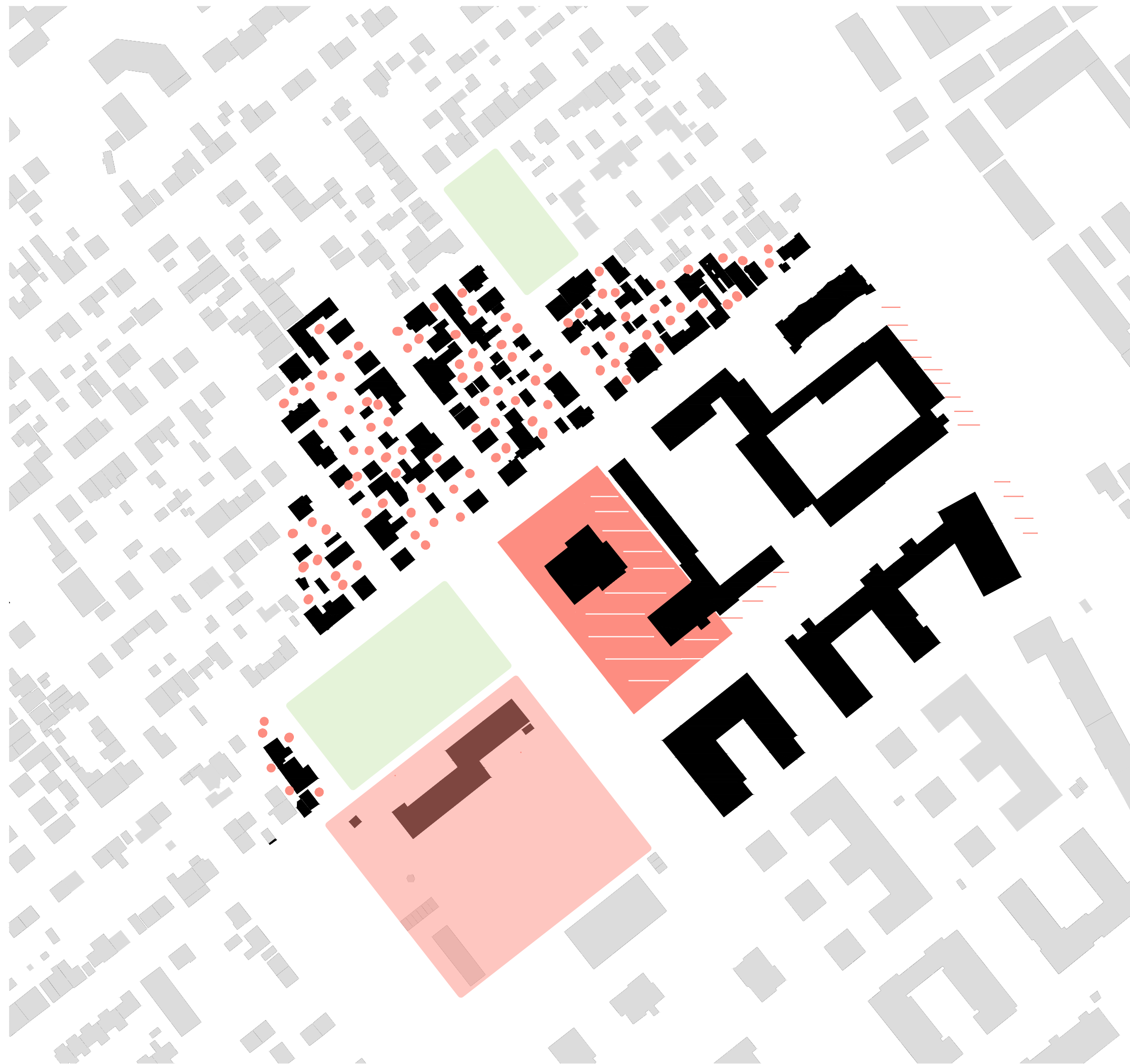


-  1-2 PODLAŽIA
-  3-4 PODLAŽIA
-  5+ PODLAŽÍ
-  RIEŠENÉ ÚZEMIE



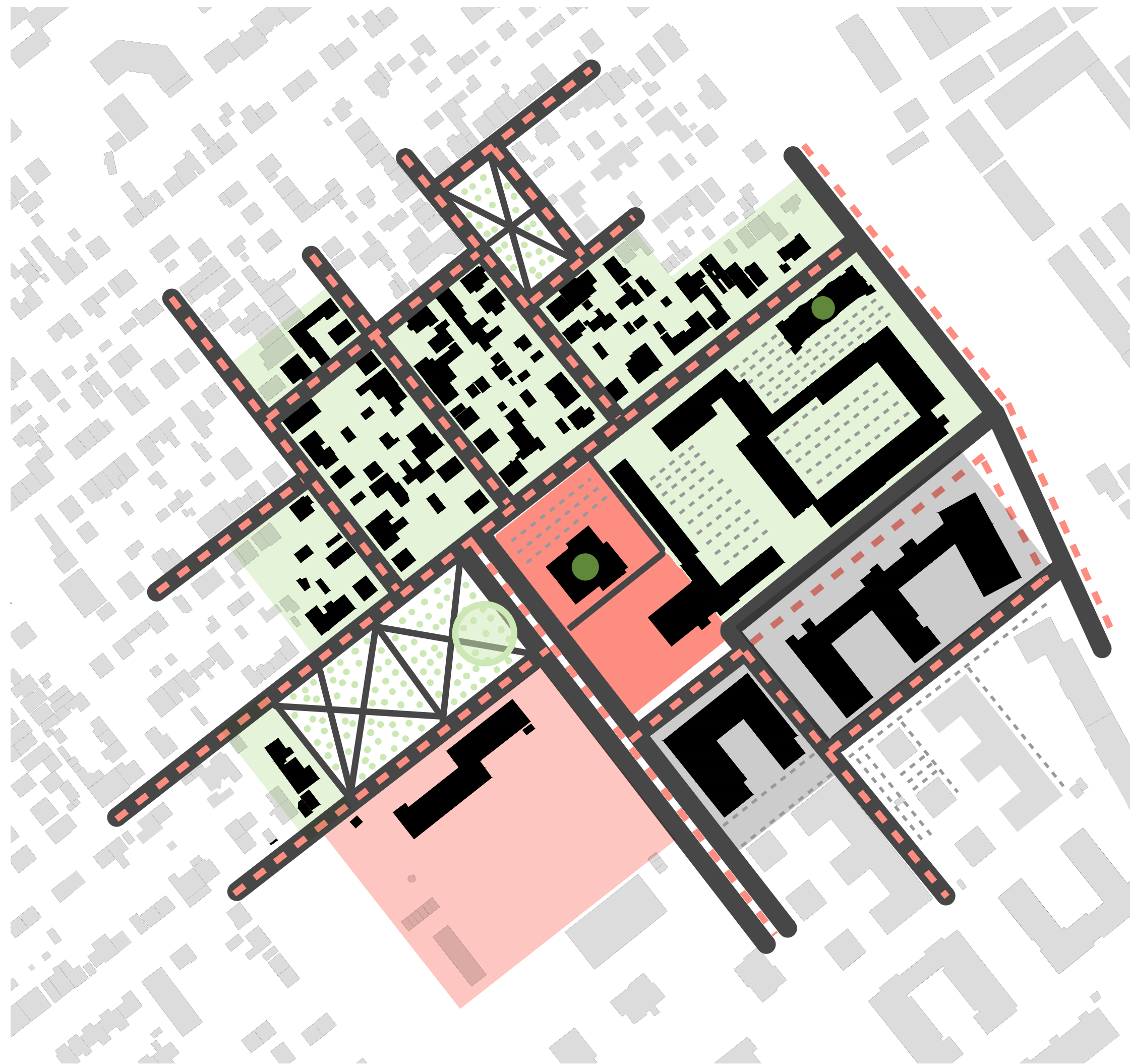


-  ZBERNÁ KOMUNIKÁCIA
-  MIESTNA KOMUNIKÁCIA
-  ZASTÁVKA MHD
-  RIEŠENÉ ÚZEMIE
- 

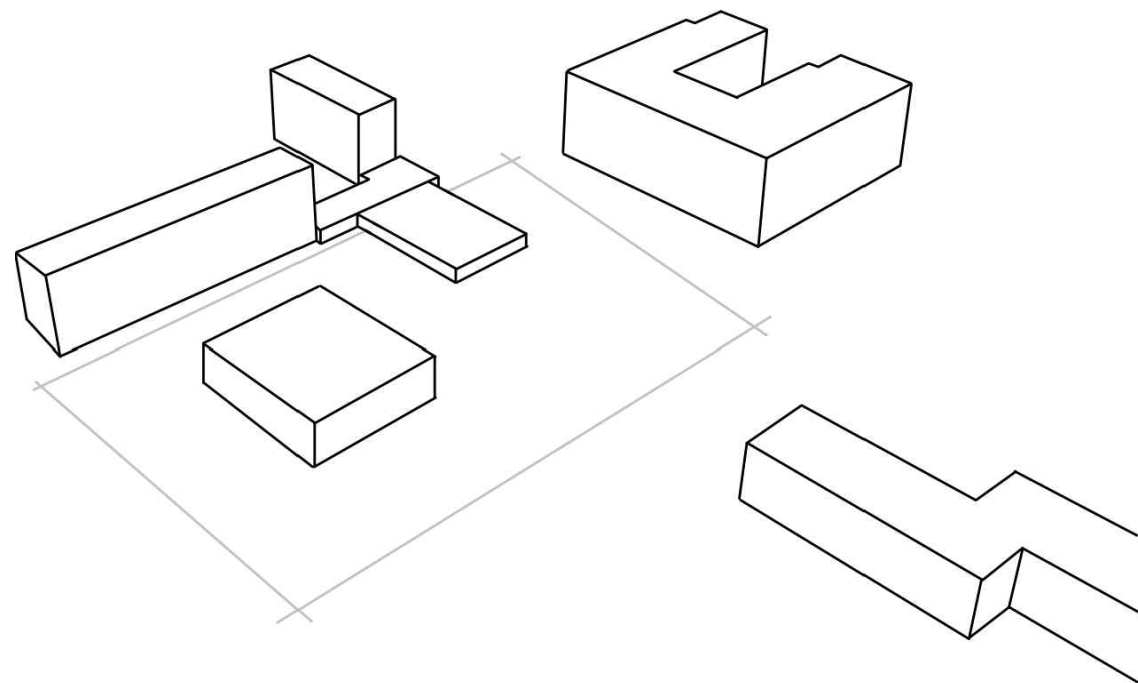


- SÚKROMNÁ ZELEŇ- ZÁHRADY
- VEREJNÁ ZELEŇ - PARKY
- VEREJNÁ ZELEŇ - SADOVNÍCKY UPRAVENÁ
- VEREJNÁ ZELEŇ- ŠPORTOVISKO
- RIEŠENÉ ÚZEMIE

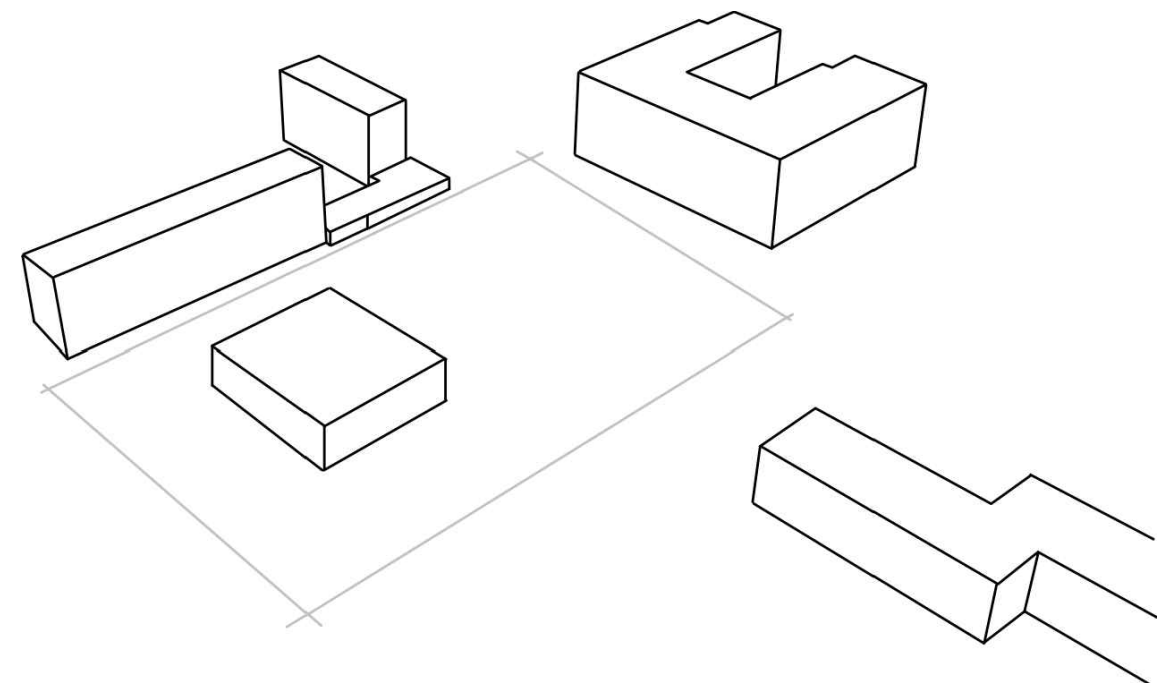




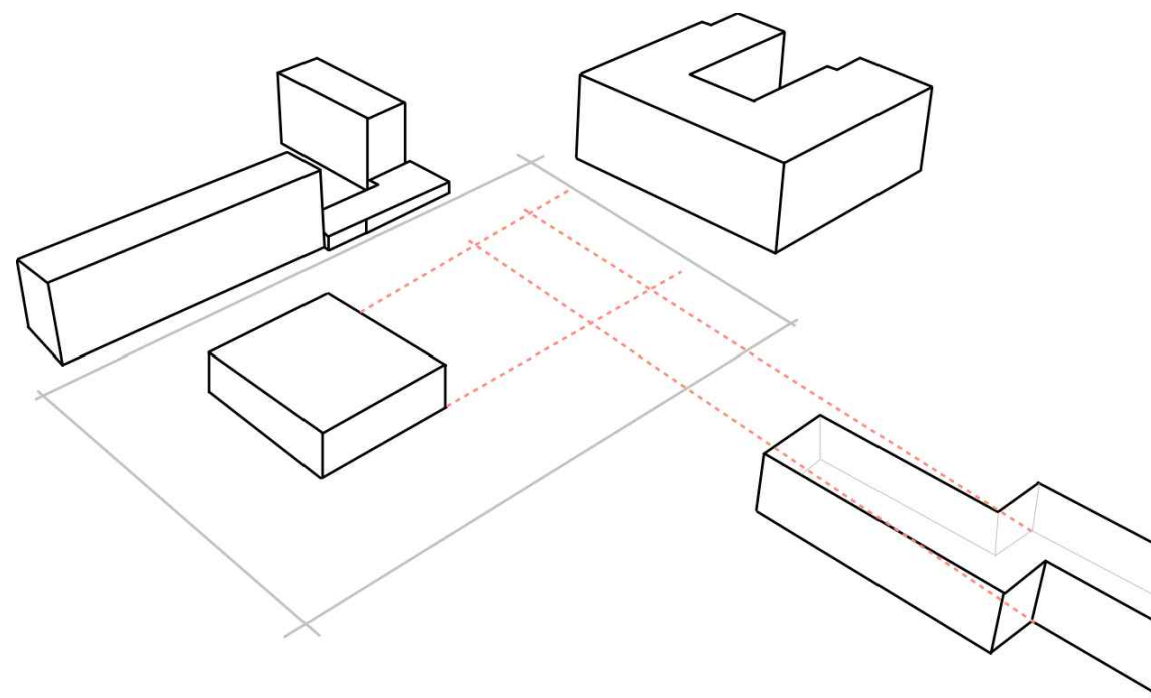
- PARK
- PARKOVISKO
- CESTY
- CHODNÍKY
- KOMPOZIČNÝ UZOL
- PRIESTOROVÁ DOMINANTA
- SÚKROMNÝ PRIESTOR
- VEREJNÝ PRIESTOR
- VEREJNÝ AJ SÚKROMNÝ PRIESTOR
- RIEŠENÉ ÚZEMIE



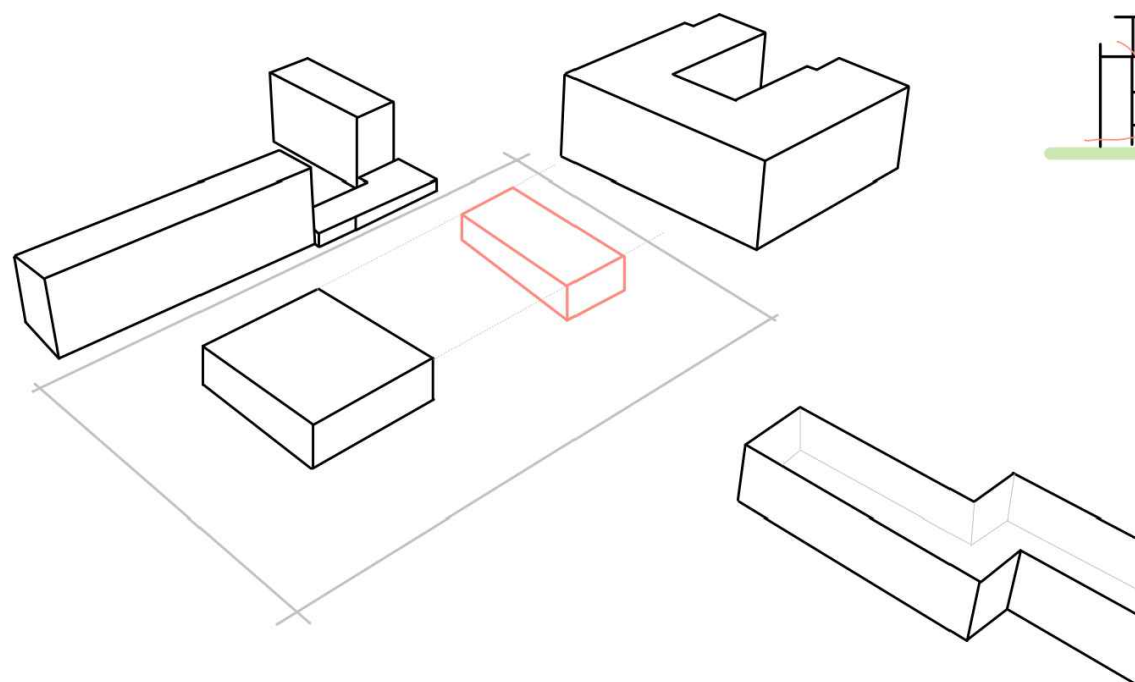
1 - VSTUPNÝ PRIESTOR PRE NÁVRH NOVÉHO OBJEKTU



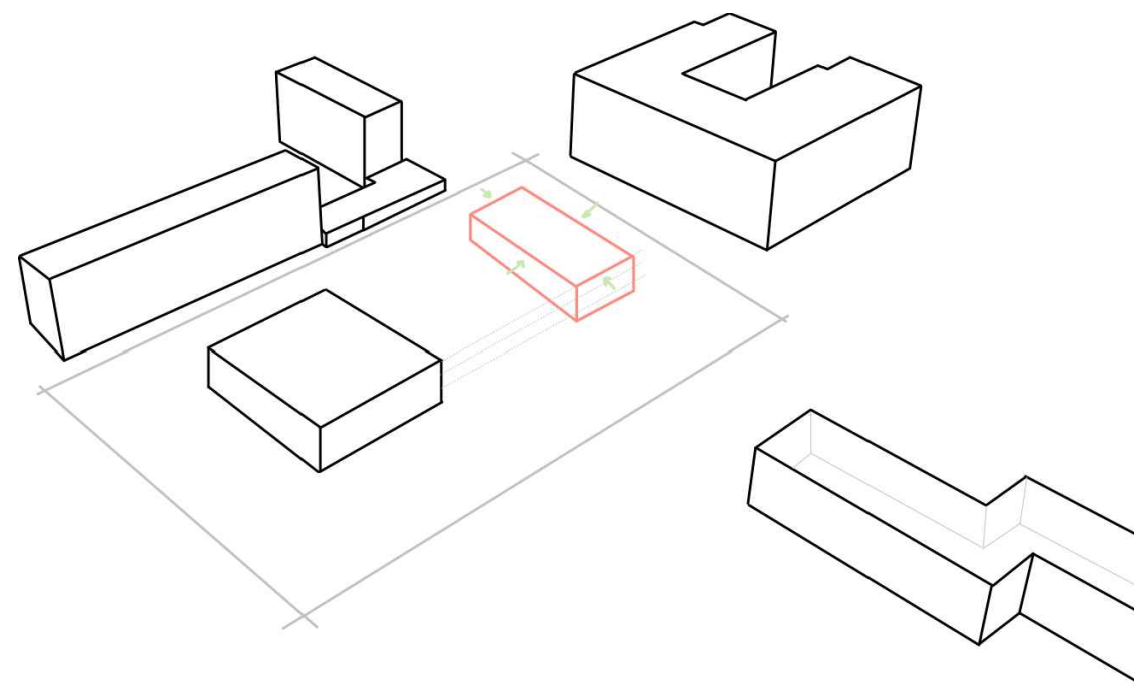
2 - ODSTRÁNENIE PREKÁŽAJÚCEHO NEŠPECIFIKOVANÉHO OBJEKTU



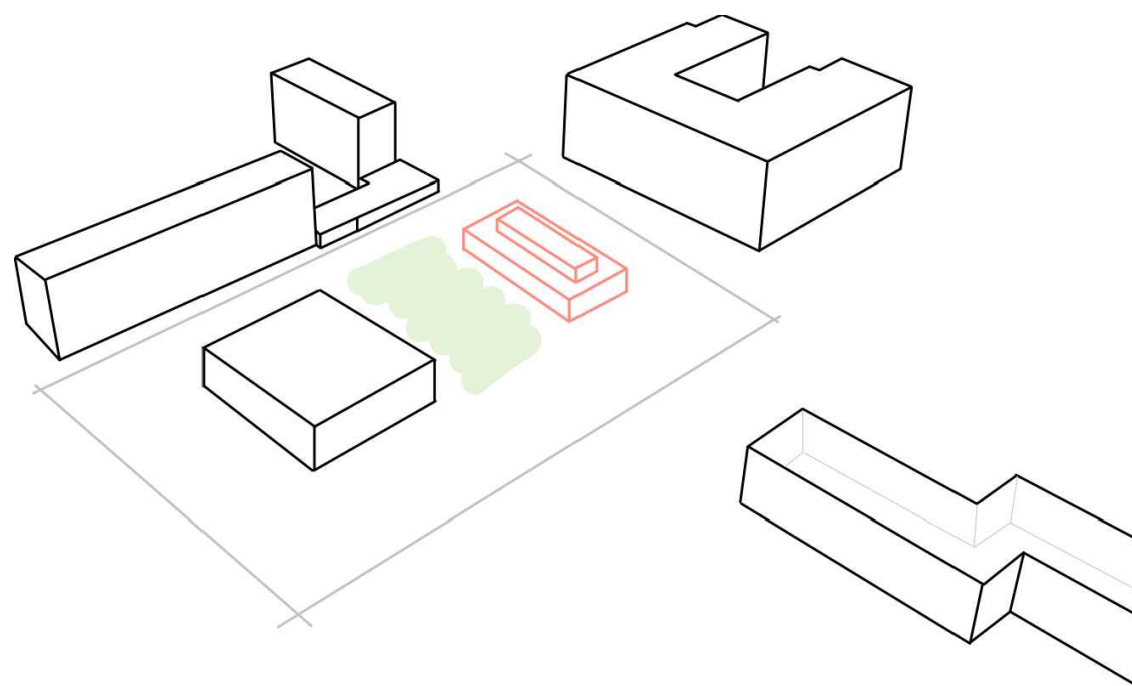
3 - VYMEDZENIE PÔDORYSNÝCH ROZMER NA ZÁKLADE EXISTUJÚCEJ BUDOVI DOMU KULTÚRY A ZÁKLADNEJ ŠKOLY



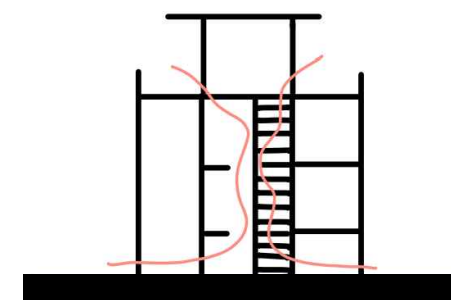
1 - URČENIE VÝŠKY OBJEKTU PODĽA DOMU KULTÚRY

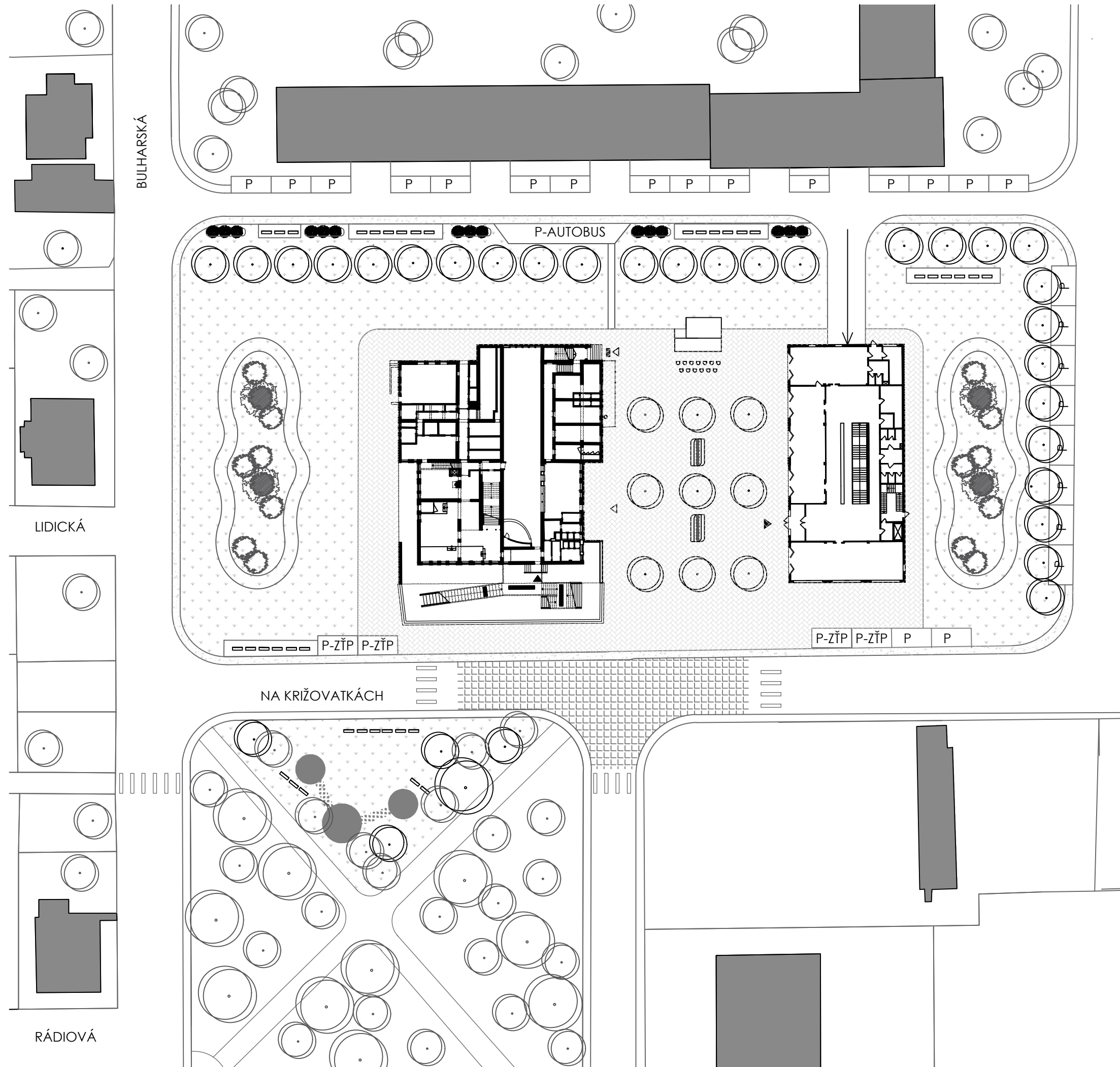


2 - DODRŽANIE PODLAŽNOSTI PODĽA DOMU KULTÚRY  
A VYTVORENIE NOVEJ HMOTY

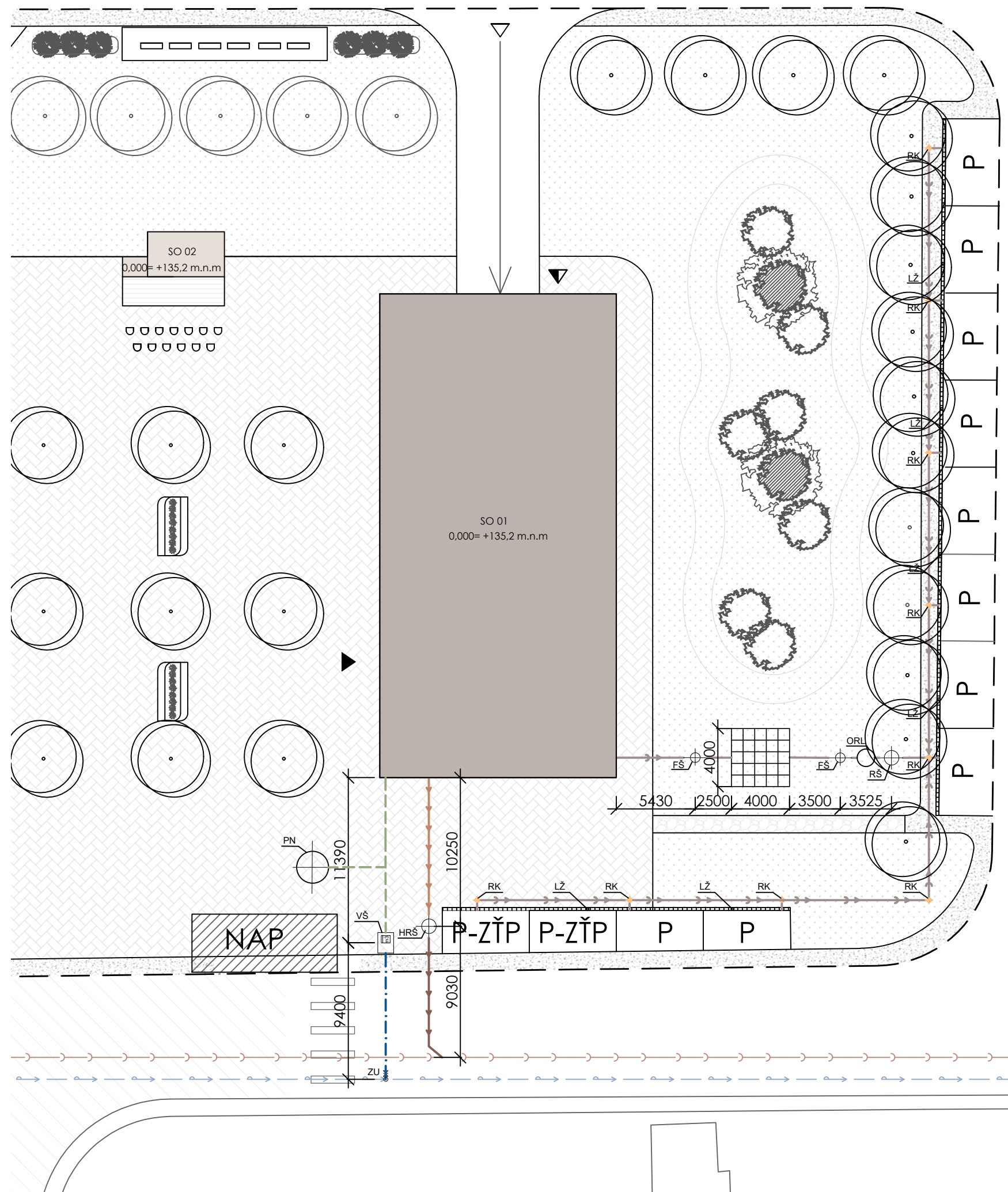


3 - VÝSLEDNÁ HMOTA A NOVOVZNIKNUTÝ VEREJNÝ PRIESTOR





- P PARKOVACIE MIESTA
- DETSKÉ IHRISKO
- DETSKÉ IHRISKO-CHODNÍČKY
- VOZOVKOVÝ NÁBEH
- CHODNÍKY
- TRÁVNATÁ PLOCHA
- SPEVNENÁ PLOCHA
- HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU
- VEDLAJŠÍ VSTUP DO OBJEKTU



### LEGENDA SIETÍ

#### VEREJNÉ INŽINIERSKÉ SIETE

- VEREJNÝ VODOVOD DN 150 (HD-PE)
- VEREJNÁ KANALIZÁCIA DN 300 (PVC)
- NAVRHOVANÉ PRÍPOJKY**
- VODOVODNÁ PRÍPOJKA DN 50 (HD-PE), I = 9,4 m
- KANALIZAČNÁ PRÍPOJKA DN 150 (PVC), I = 9,03 m
- AREÁLOVÉ POTRUBIA**
- VODOVODNÉ POTRUBIE (HD-PE)
- SPLAŠKOVÁ KANALIZÁCIA (PVC-U)
- DAŽĎOVÁ KANALIZÁCIA (PVC-U)

### LEGENDA ŠÁCHT A ZARIADENÍ

- VŠ VODOVODNÁ ŠACHTA S VODOMERNOU ZOSTAVOU 1200x900x1800 mm, POKLOP 600x600 mm
- HRŠ HLAVNÁ REVÍZNA VSTUPNÁ ŠACHTA, Ø 1000 mm
- RŠ REVÍZNA ŠACHTA, Ø 800 mm
- RK REVÍZNA KOMORA, Ø 600 mm
- FŠ FILTRAČNÁ ŠACHTA, Ø 800 mm
- VZ VSAKOVACIE ZARIADENIE (4000x4000x800)
- LŽ LÍNIOVÝ ŽĽAB
- ORL ODLUČOVAČ ROPNÝCH LÁTOK
- PN POŽIARNA NÁDRŽ
- ZU ZASÚVADLOVÝ UZÁVER

### LEGENDA PLÔCH A OZNAČENÍ

- NOVÝ STAVEBNÝ OBJEKT-KOMUNITNÉ CENTRUM
- NOVÝ STAVEBNÝ OBJEKT - ÚNIKOVÉ SCHODISKO
- BETÓNOVÁ DLAŽBA
- BETÓNOVÁ DLAŽBA-ZATRÁVNENÁ
- CHODNÍK
- TRÁVNATÁ PLOCHA
- PARKOVACIE STÁTIE
- NÁSTUPNÁ PLOCHA HaZZ
- PÓDIUM
- NÁBEHOVÝ VOZOVKOVÝ KLIN
- HRANICA POZEMKU
- HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU
- VEDĽAJŠÍ VSTUP DO OBJEKTU
- VJAZD DO PODZEMNEJ GARÁŽE

14 KOORDINAČNÁ SITUÁCIA

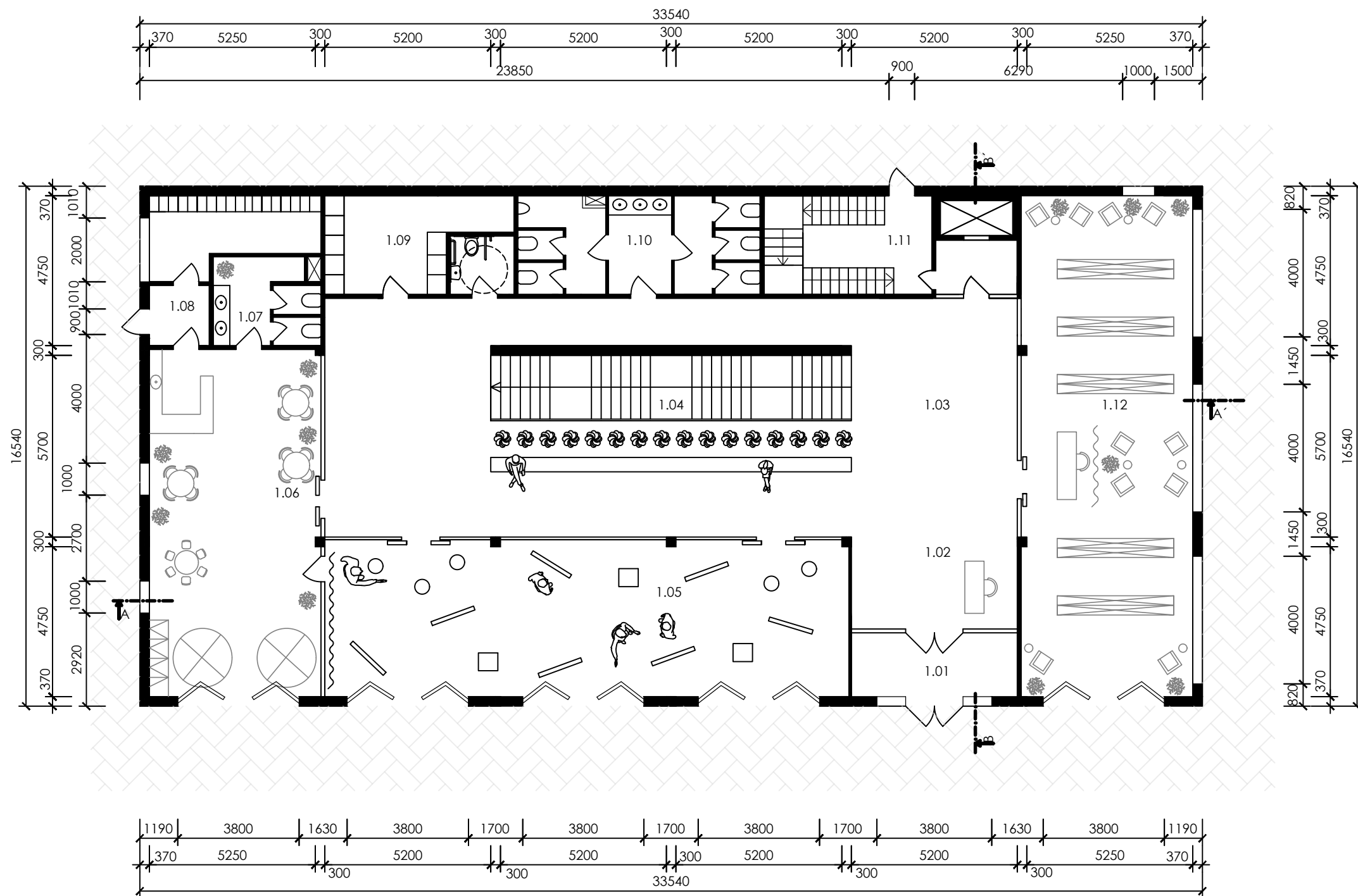
M 1:300

STU  
SvF

KARCH  
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : BAKALÁRSKA PRÁCA  
ŠTUDENT : MONIKA KUBELAKOVÁ  
PEDAGÓG : Ing.arch. Ing. TOMÁŠ KADLEC  
AKAD. ROK : 2025/2026

B-PSA-A / IV.



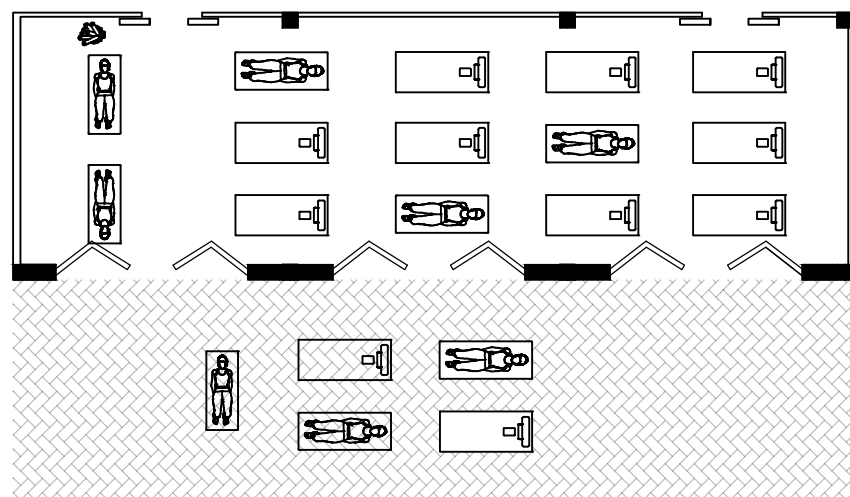
LEGENDA MIESTNOSTÍ		M <sup>2</sup>
1.01	ZÁDVERIE	13,00
1.02	RECEPCIA	12,38
1.03	VSTUPNÁ LOBBY	135,98
1.04	SCHODISKO	23,17
1.05	MULTIFUNKČNÁ MIESTNOSŤ	80,00
1.06	DETSKÝ KÚTIK S CAFÉ	58,34
1.07	TOALETY	6,20
1.08	ZÁZEMIE CAFÉ	18,25
1.09	SKLAD	16,27
1.10	TOALTEY	24,31
1.11	KOMUNIKAČNÝ PRIESTOR	22,91
1.12	KNIŽNICA	84,47
		495,28

15 PÔDORYS 1. NP M 1:150

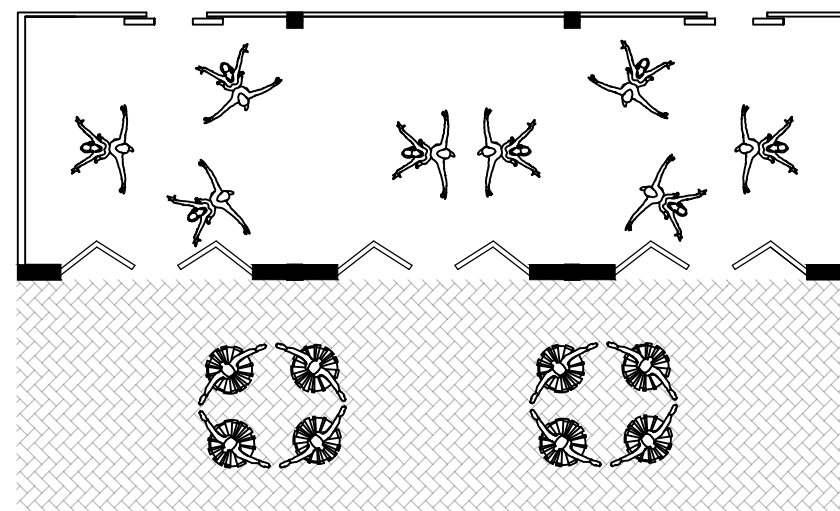
**STU**  
SvF  
KARCH  
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : BAKALÁRSKA PRÁCA  
 ŠTUDENT : MONIKA KUBELAKOVÁ  
 PEDAGÓG : Ing.arch. Ing. TOMÁŠ KADLEC  
 AKAD. ROK : 2025/2026 B-PSA-A / IV.

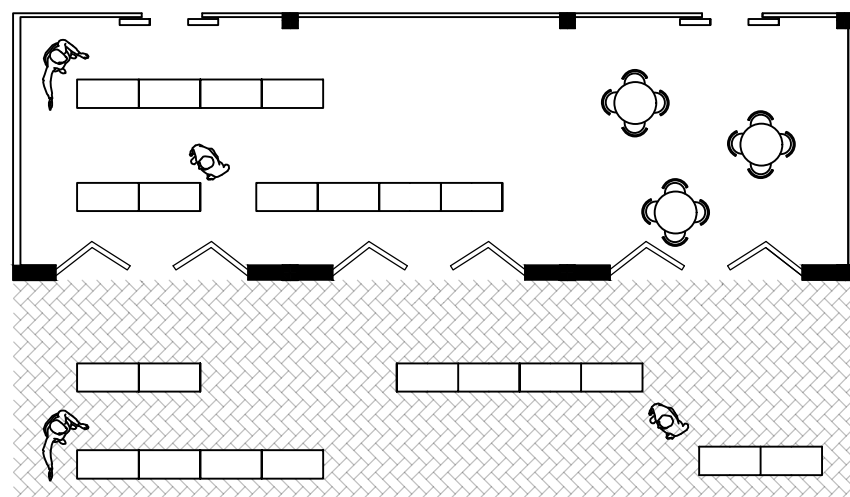
SKUPINOVÉ CVIČENIE YOGY



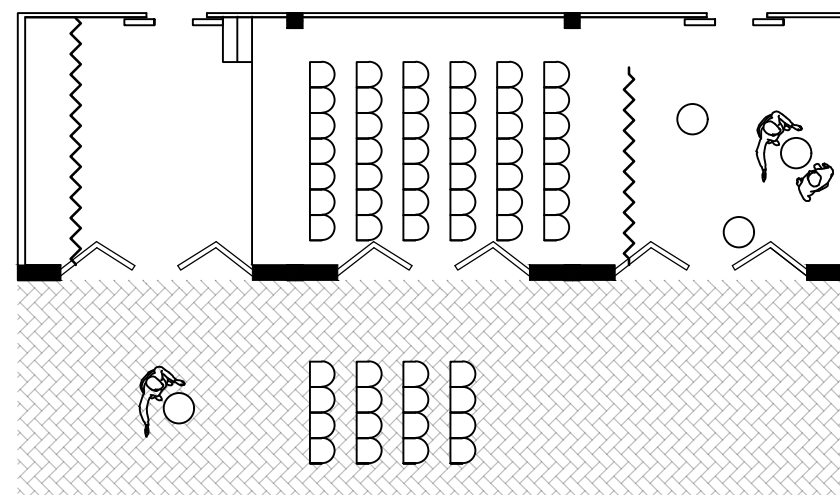
TANČIARNE



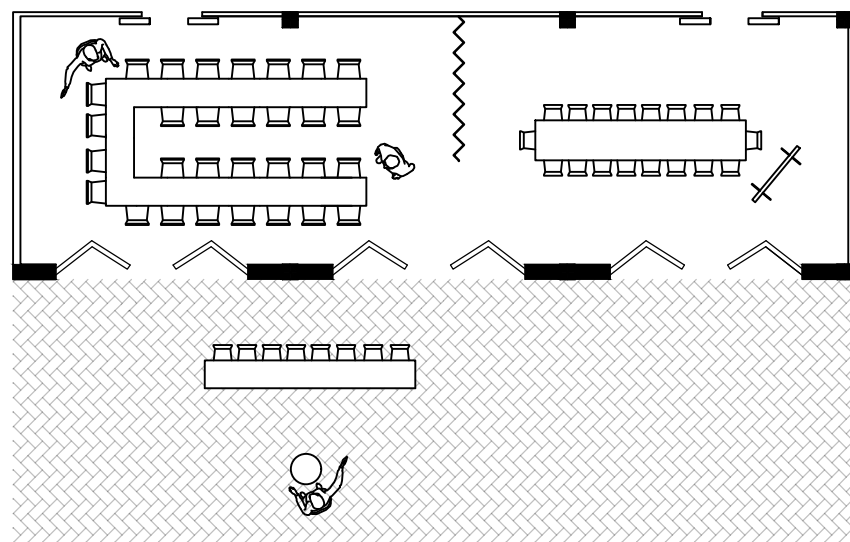
TRHY



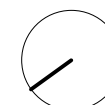
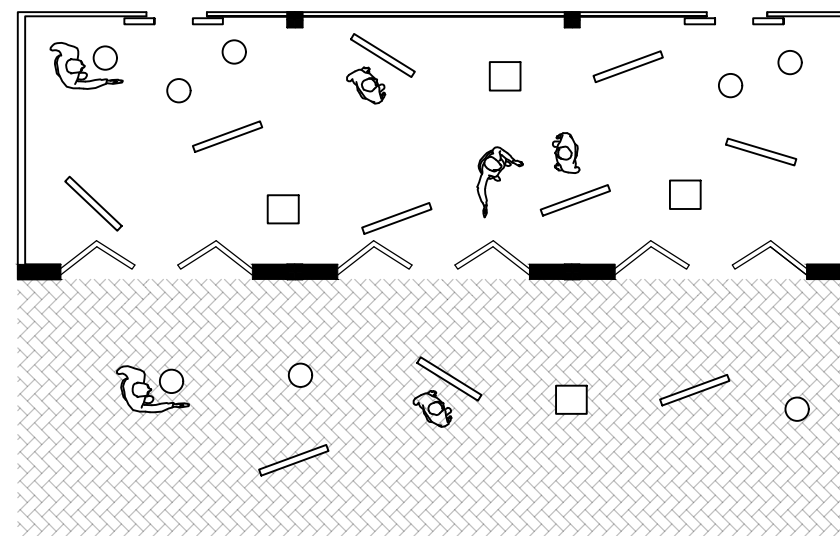
PREDSTAVENIA / PREDNÁŠKY / DISKUSIE

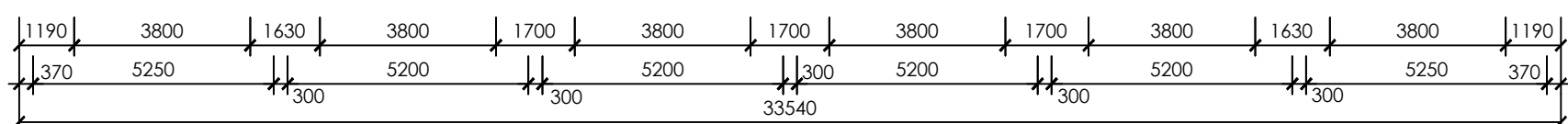
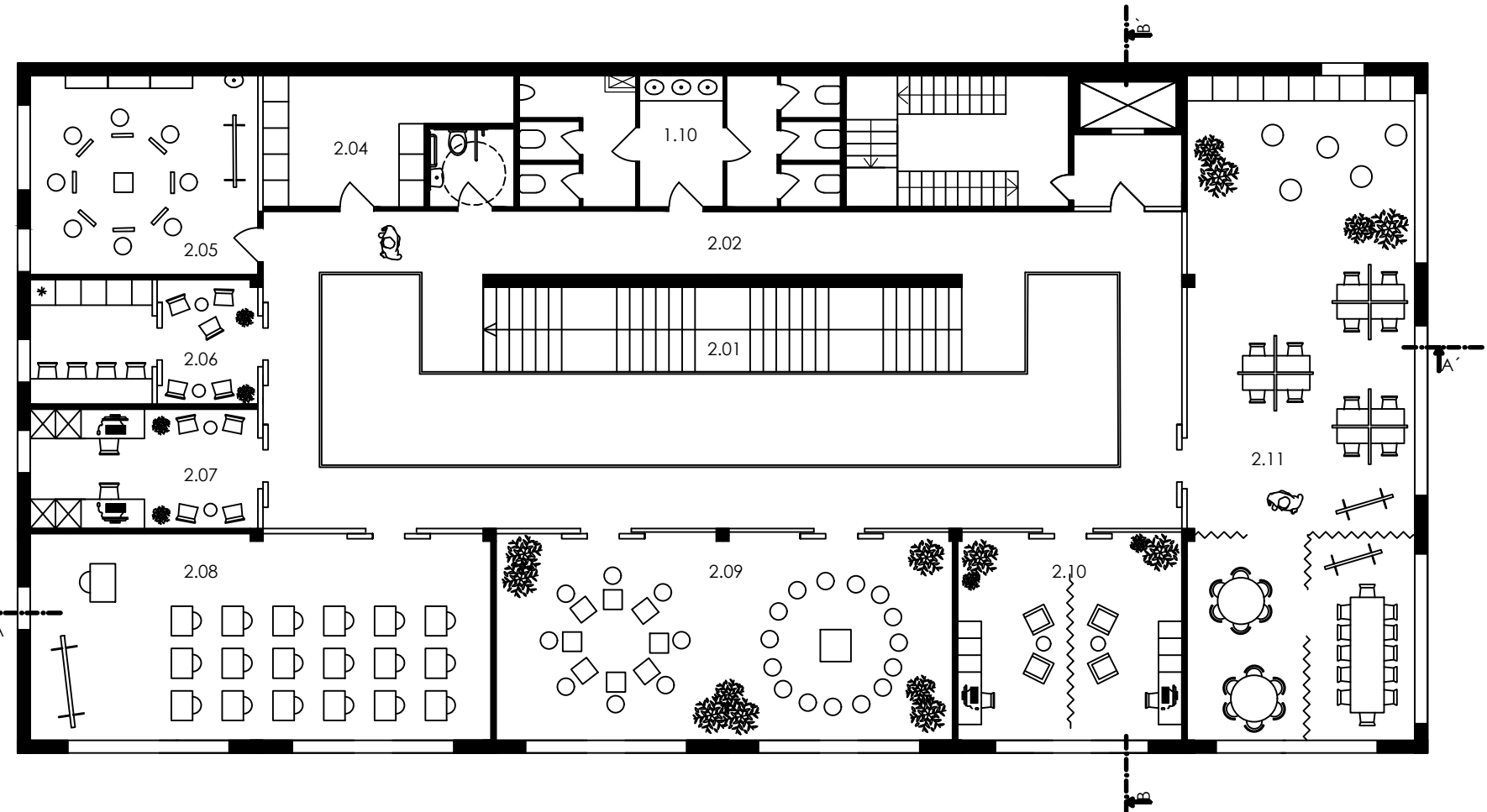
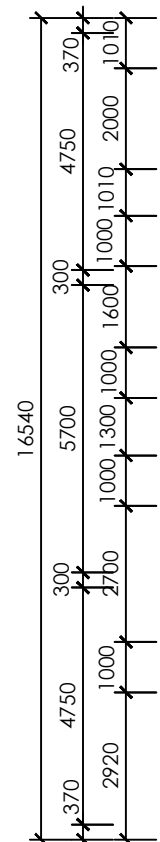
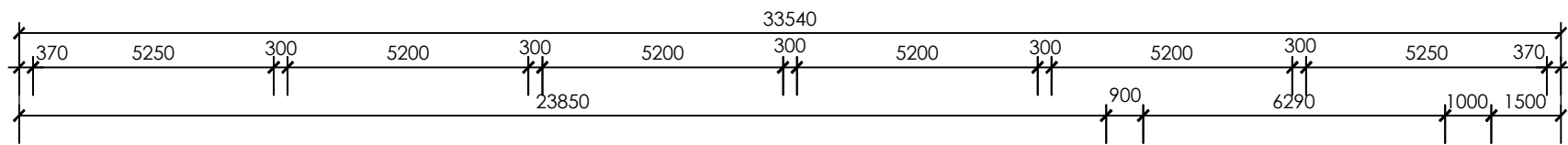


WORKSHOPY / KONFERENCIE

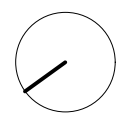


VÝSTAVY





LEGENDA MIESTNOSTÍ		M <sup>2</sup>
2.01	SCHODISKO	23,17
2.02	CHODBA	102,0
2.03	TOALETY	24,31
2.04	SKLAD	16,27
2.05	KREATÍVNA MIESTNOSŤ	25,29
2.06	DENNÁ MIESTNOSŤ	15,68
2.07	KANELÁRIA VEDENIA	15,17
2.08	PC MIESTNOSŤ	52,58
2.09	SPOLOČENSKÁ MIESTNOSŤ	52,68
2.10	PORADNE	26,02
2.11	COWORKING	84,26
2.12	KOMUNIKAČNÝ PRIESTOR	22,91
		460,34

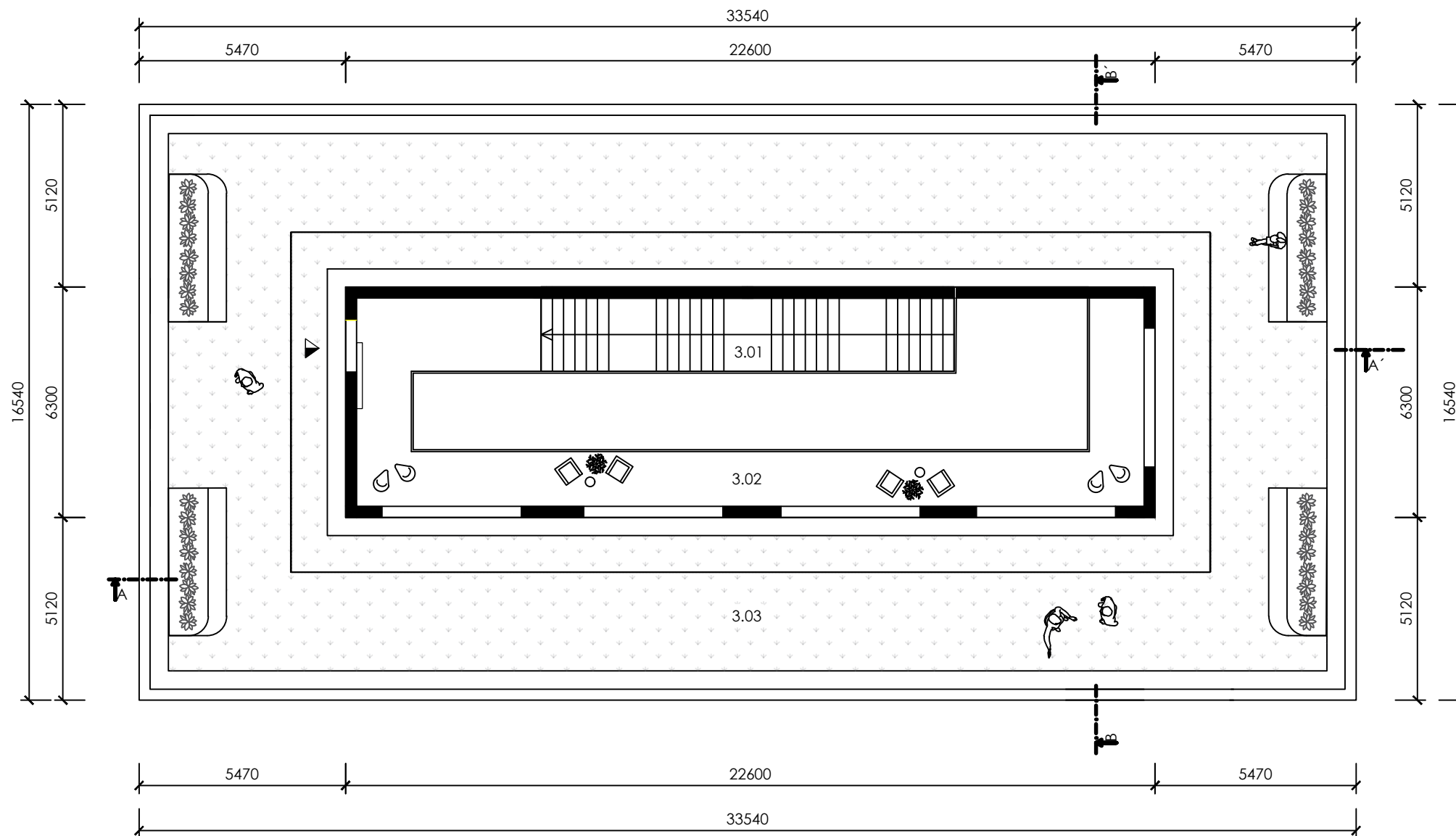


17 PÔDORYS 2. NP M 1:150

STU  
SvF

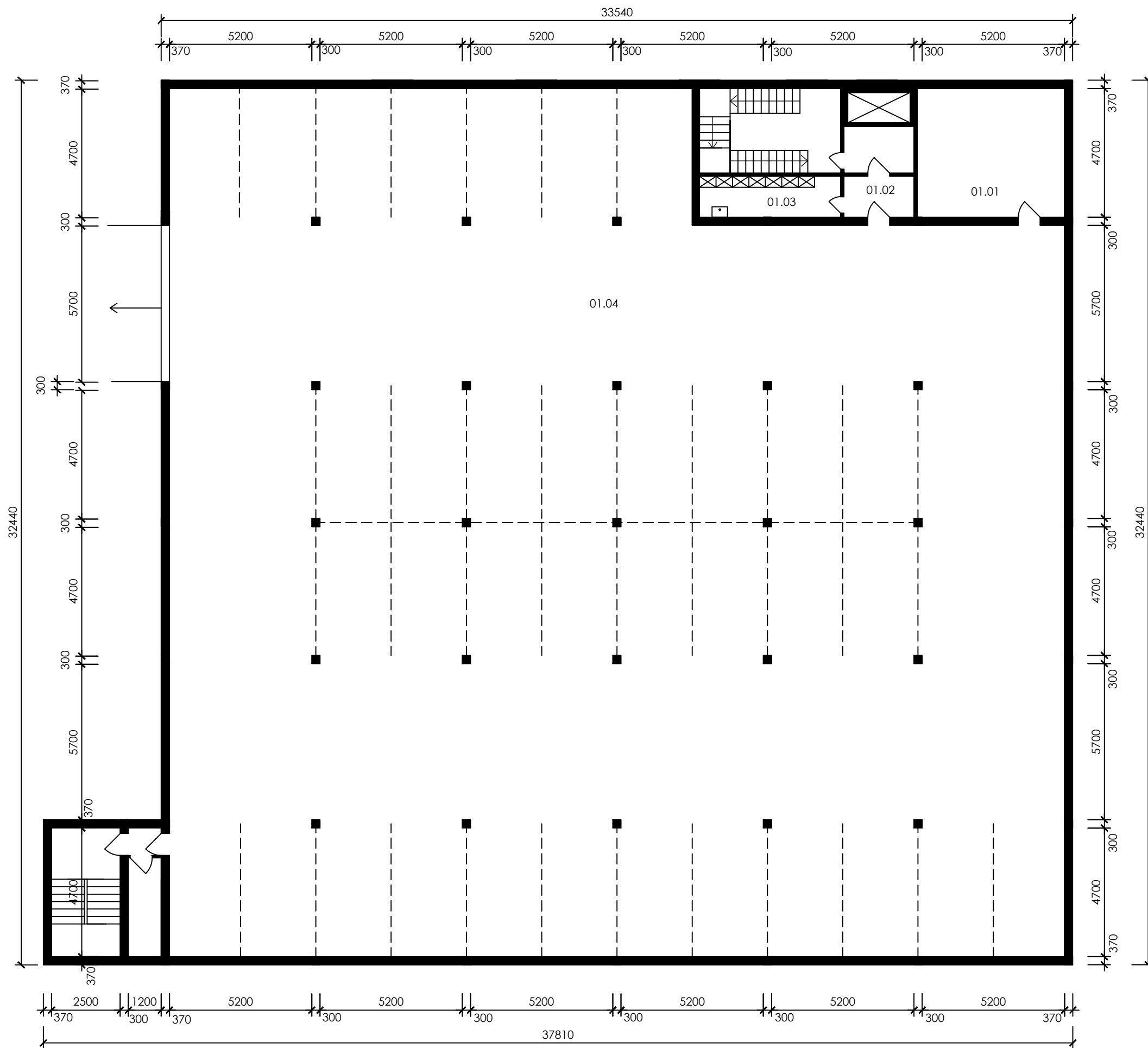
KARCH  
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : BAKALÁRSKA PRÁCA  
 ŠTUDENT : MONIKA KUBELAKOVÁ  
 PEDAGÓG : Ing.arch. Ing. TOMÁŠ KADLEC  
 AKAD. ROK : 2025/2026 B-PSA-A / IV.



LEGENDA MIESTNOSTÍ		M <sup>2</sup>
3.01	SCHODISKO	23,17
3.02	CHILL ZÓNA	52,68
3.03	POCHÔDZNA STRECHA	968,59

1 030,52



**LEGENDA MIESTNOSTÍ**

	M <sup>2</sup>
01.01 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	25,22
01.02 KOMUNIKAČNÝ PRIESTOR	29,03
01.03 UPRATOVAČKA	7,68
01.04 GARÁŽ	968,59

1 030,52

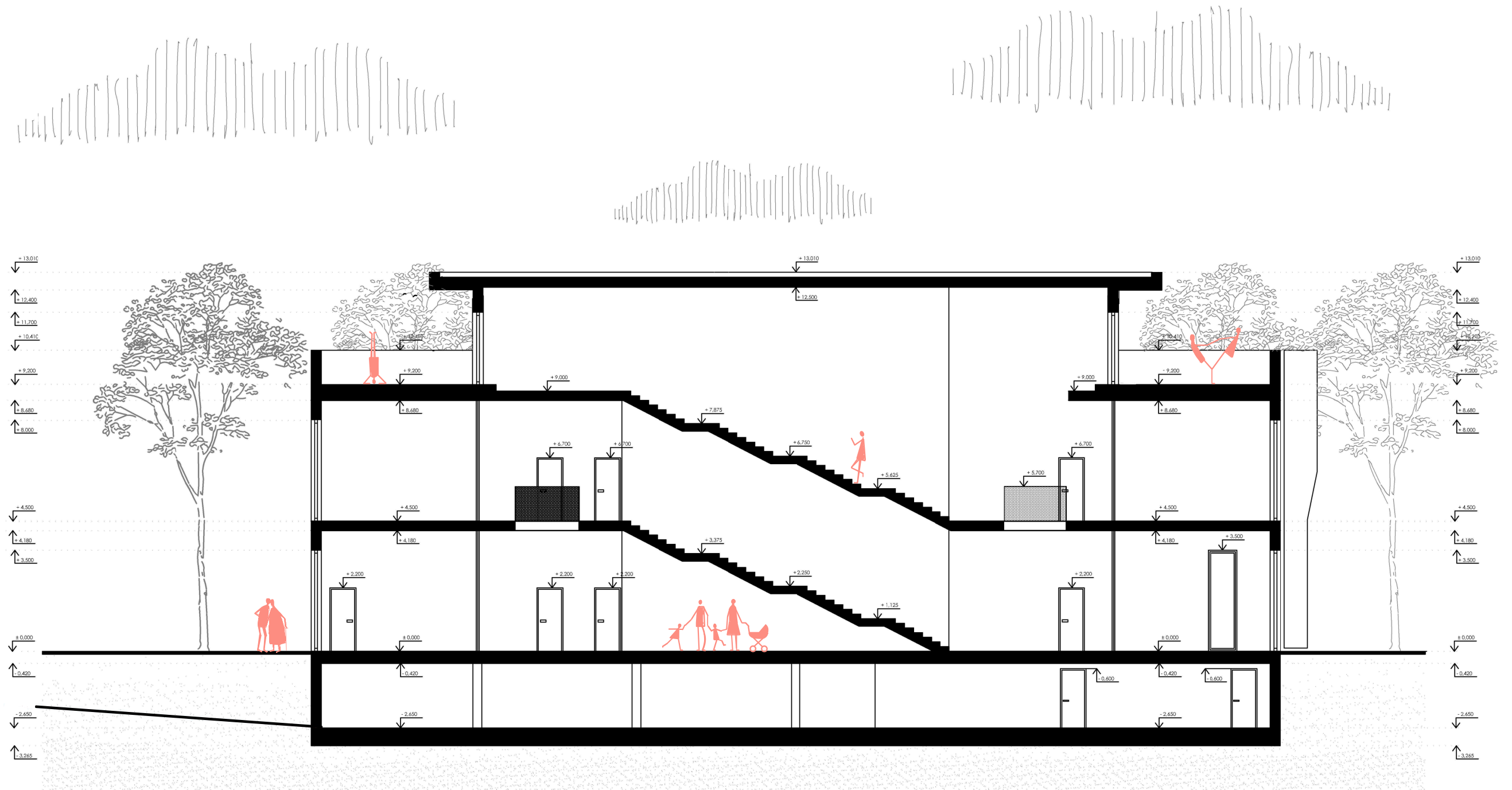
19 PÔDORYS 1.PP M 1:150



**KARCH**  
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : BAKALÁRSKA PRÁCA  
 ŠTUDENT : MONIKA KUBELAKOVÁ  
 PEDAGÓG : Ing.arch. Ing. TOMÁŠ KADLEC  
 AKAD. ROK : 2025/2026

B-PSA-A / IV.



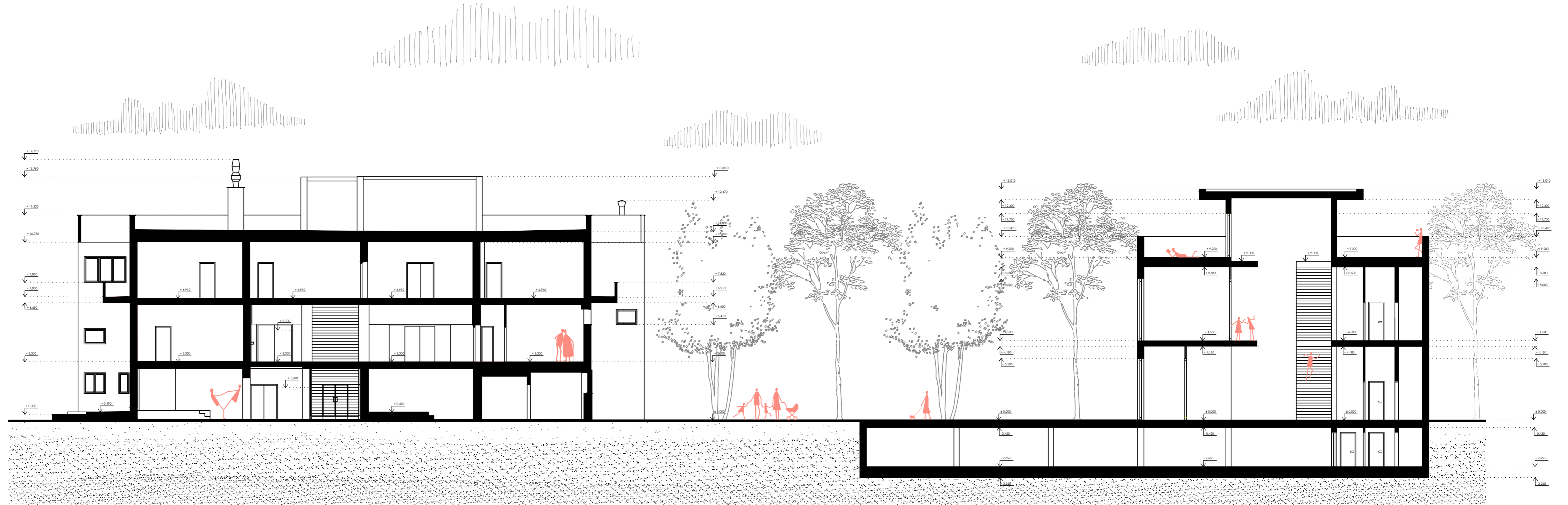
20 POZDĹŽNY REZ M 1:150

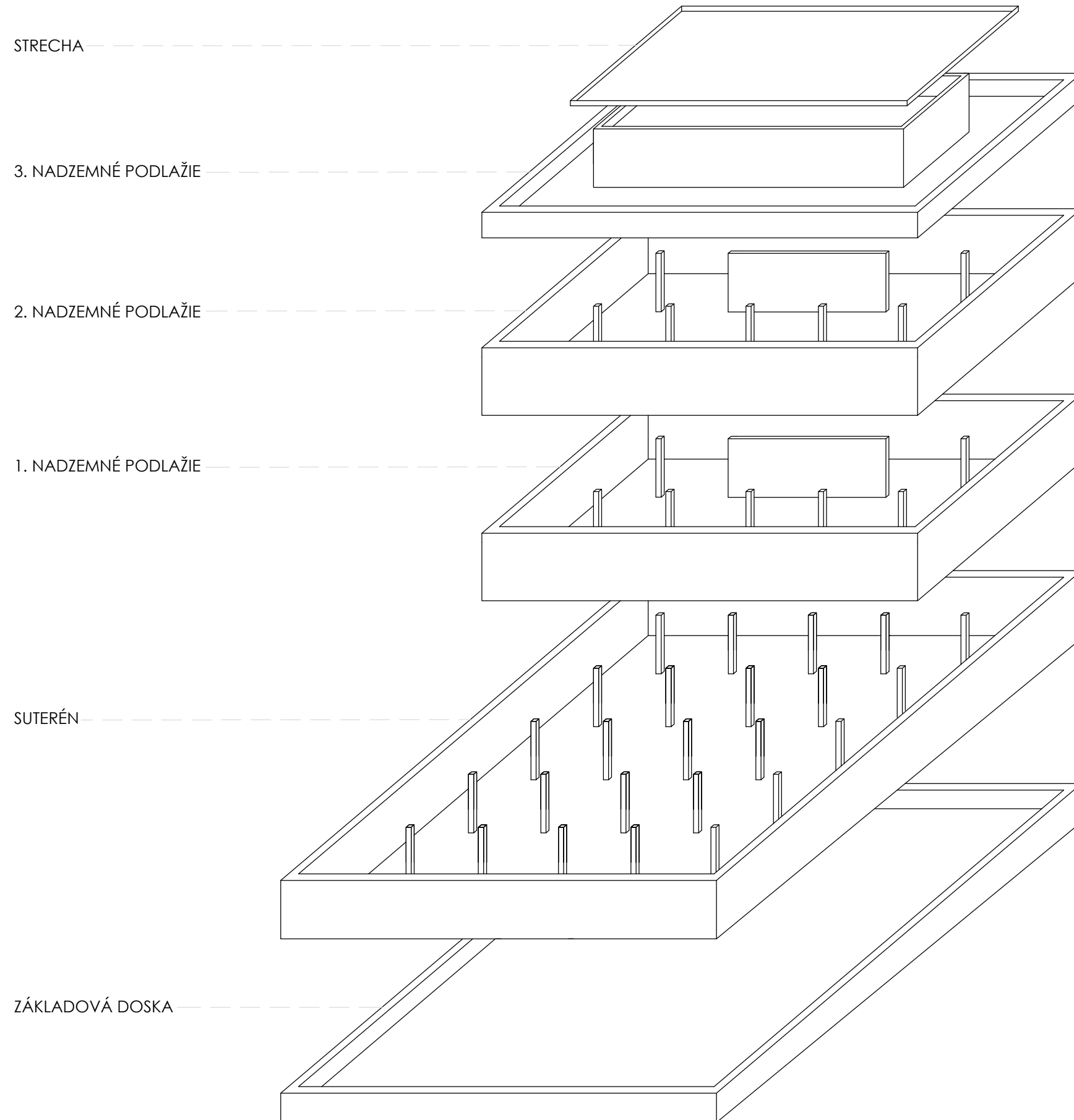
STU  
SvF

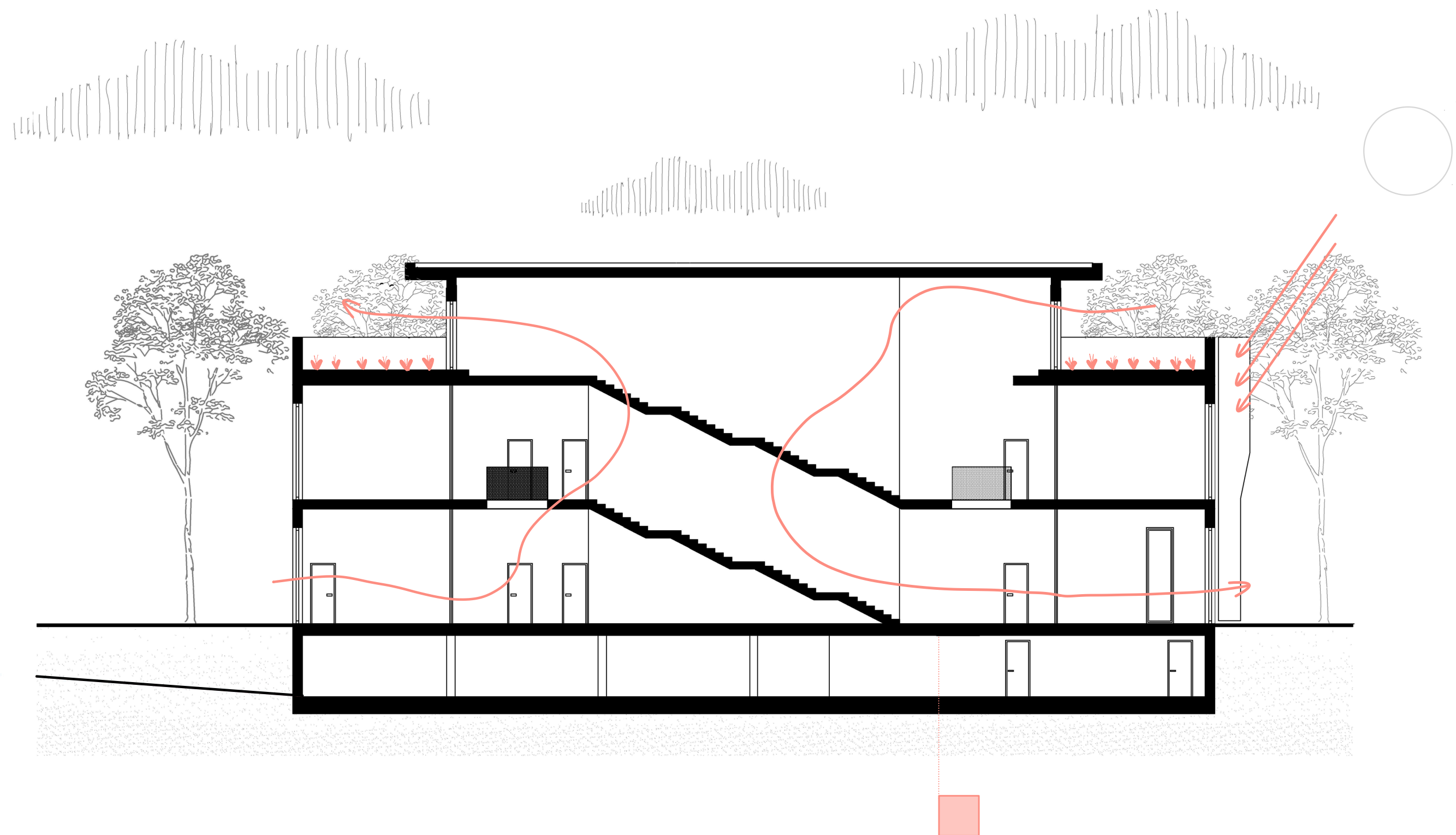
KARCH  
KATEDRA ARCHITEKTURY

PREDMET : BAKALÁRSKA PRÁCA  
 ŠTUDENT : MONIKA KUBELAKOVÁ  
 PEDAGÓG : Ing.arch. Ing. TOMÁŠ KADLEC  
 AKAD. ROK : 2025/2026

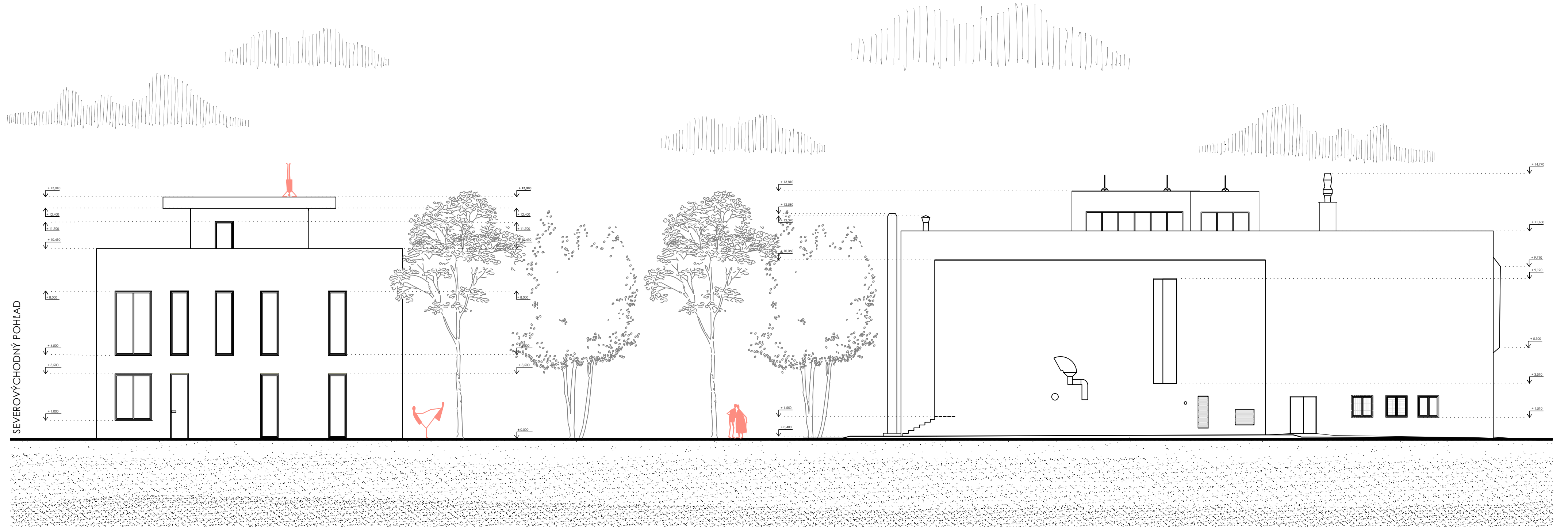
B-PSA-A / IV.



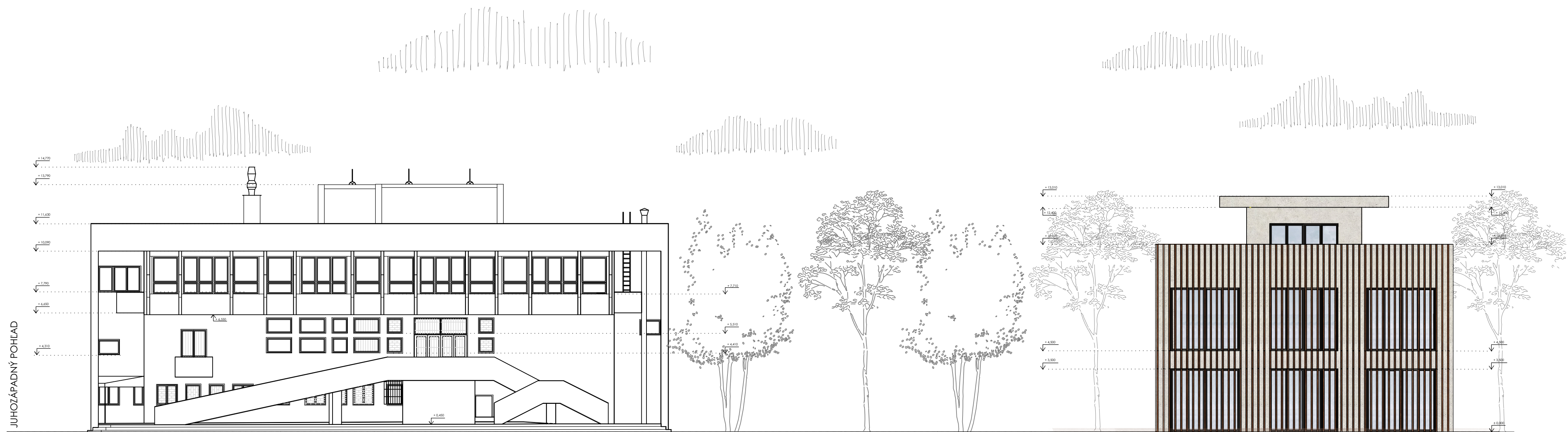




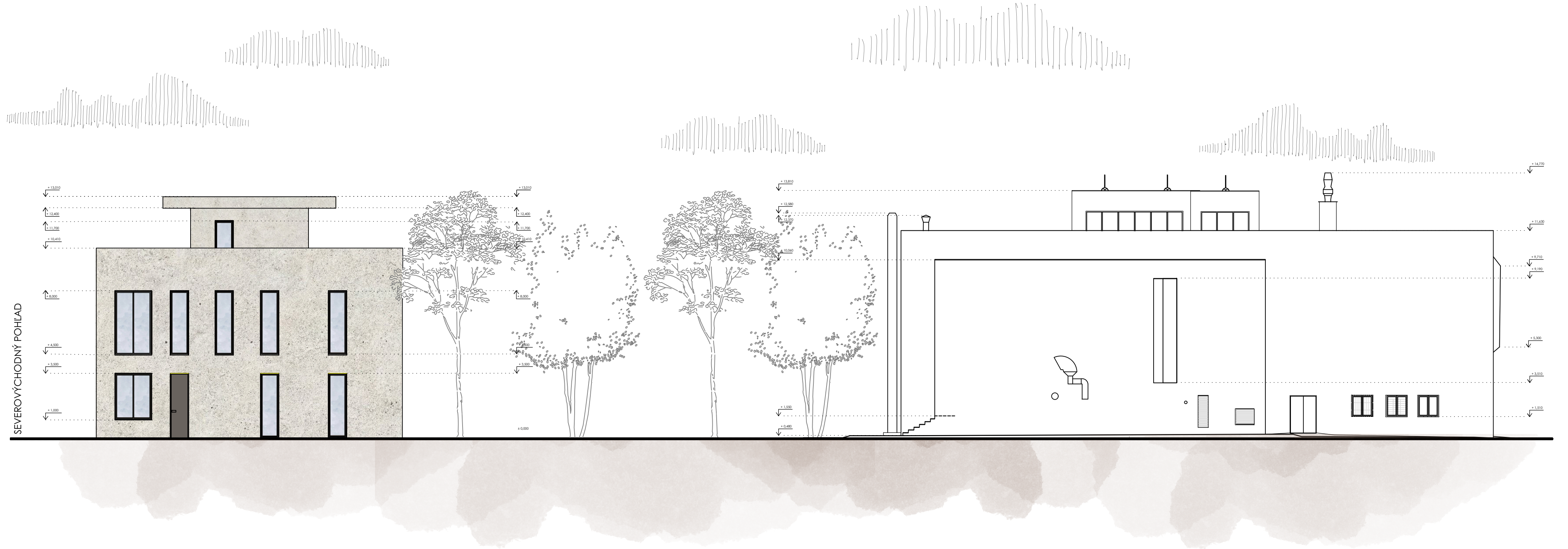




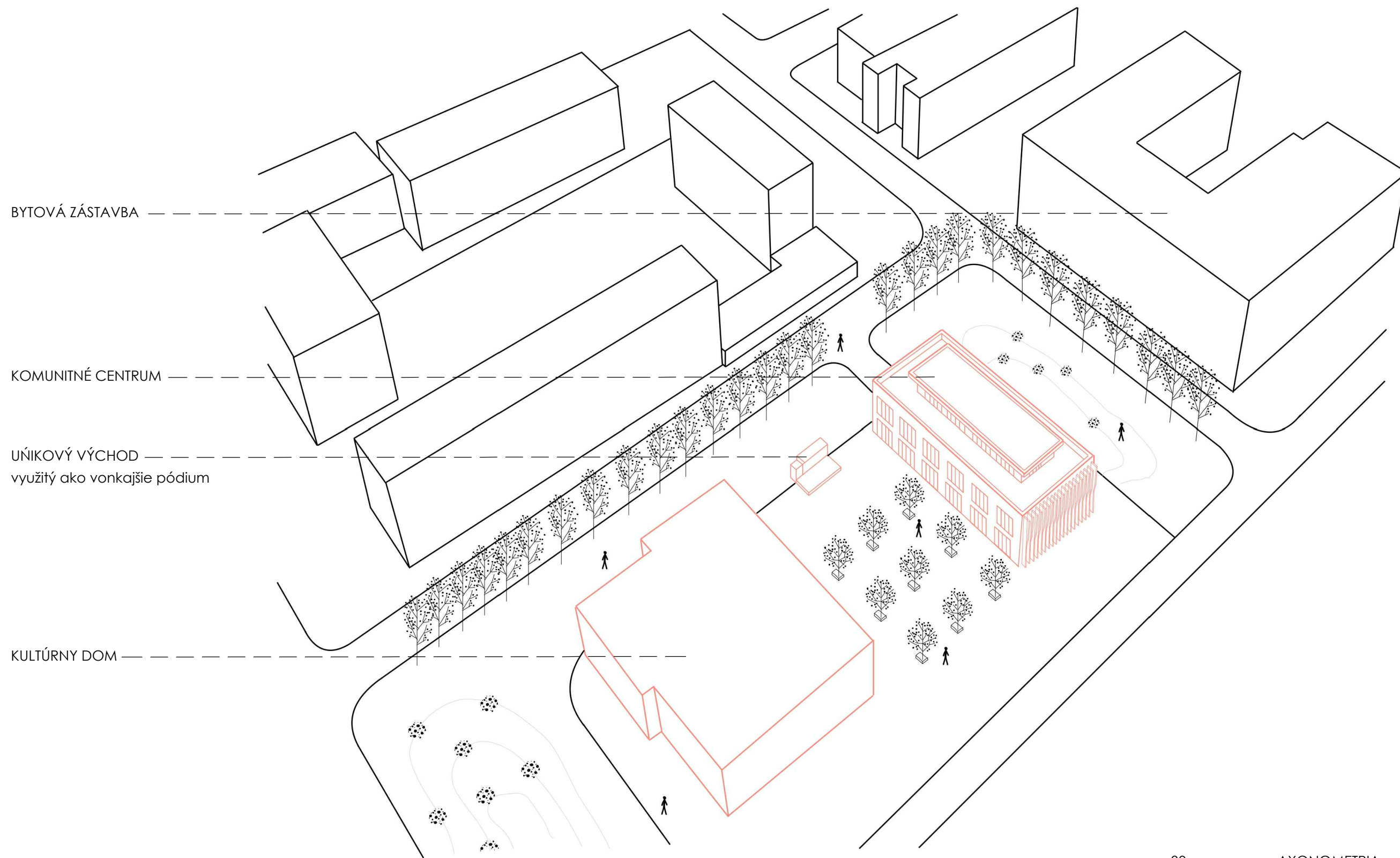




JUHOZÁPADNÝ POHLAD







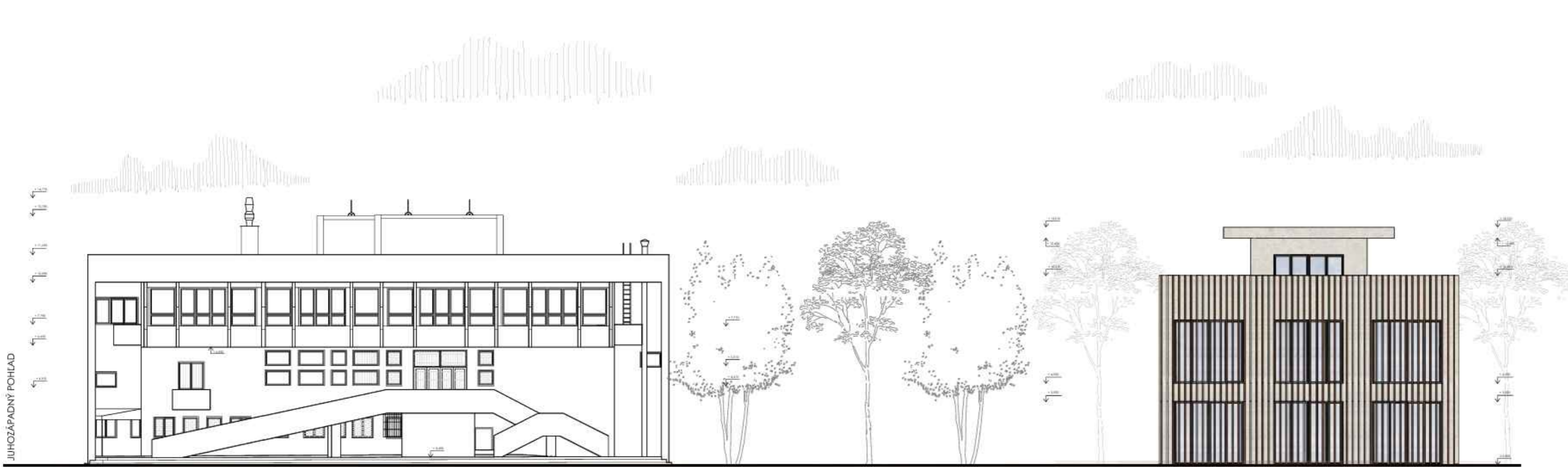




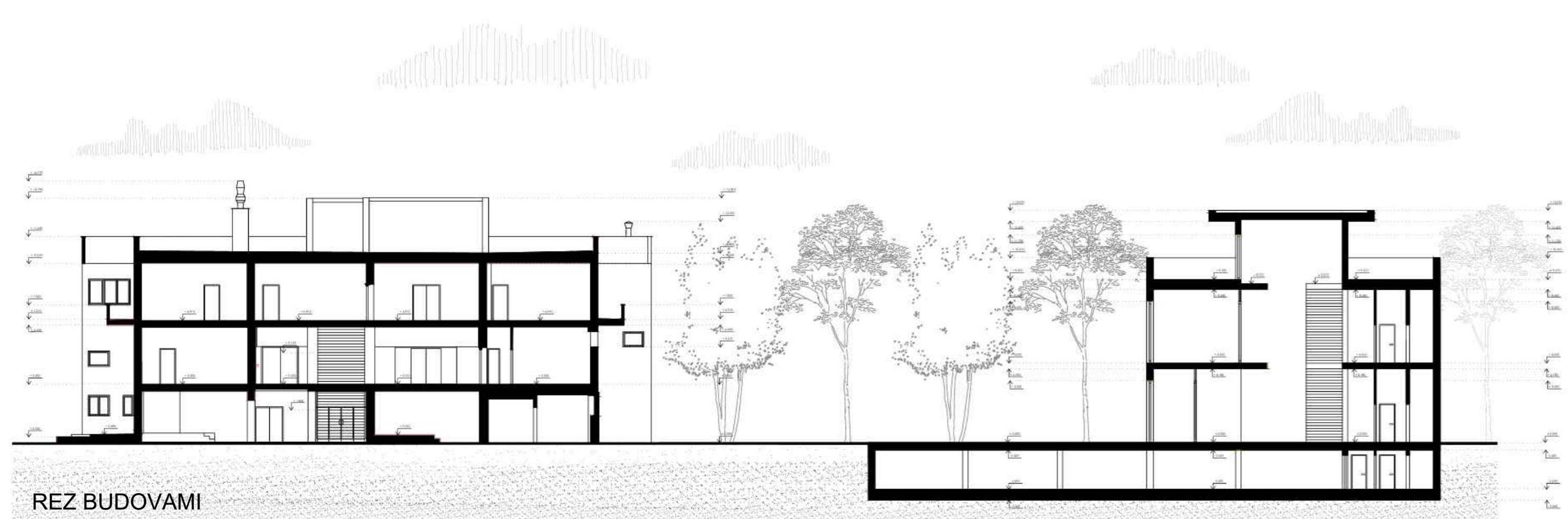




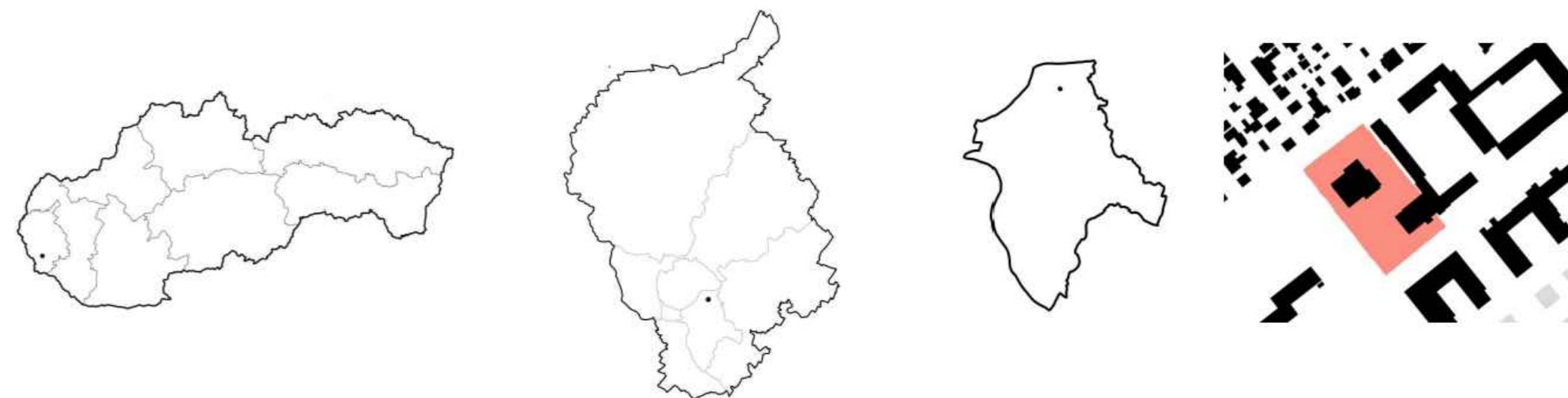
# KOMUNITNÉ CENTRUM V KONTEXTE S KULTÚRNÝM DOMOM



ULIČNÝ POHLAD



REZ BUDOVMAMI

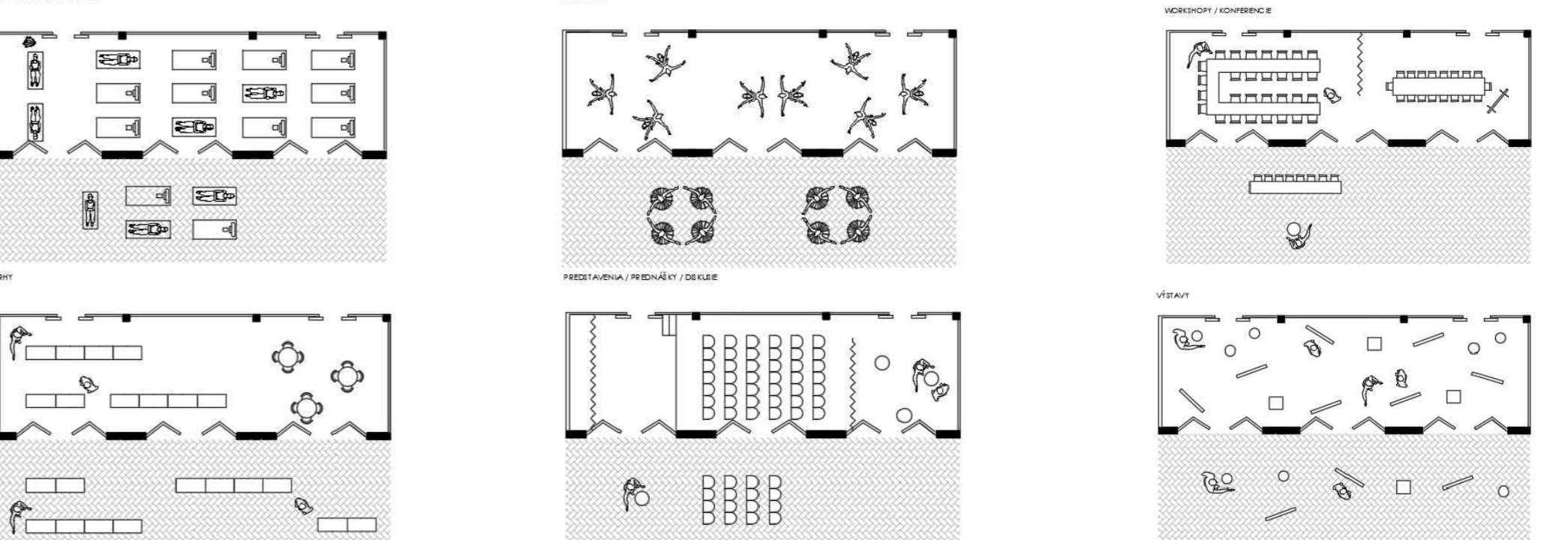


ŠIRŠIE VZŤAHY



PÓDORYS 1.NP

PÓDORYS 2.NP



VARIANTY MULTIFUNKČNEJ MIESTNOSTI

NÁVRH KOMUNITNÉHO CENTRA CITLIVO REAGUJE NA DOM KULTÚRY, PROSTREDIE, KOMBINUJE VÝRAZ S FUNKČNOSŤOU A S DÓRAZOM NA HARMONICKÉ ZAČLENENIE DO EXISTUJÚCEJ ZÁSTAVBY. URBANISTICKÉ RIEŠENIE PREPÁJA KOMUNITNÉ CENTRUM S OKOLÍM A VYTVÁRA ŽIVÝ VEREJNÝ PRIESTOR, KTORÝ JE PODPRENÝ PLYNULÝM PREPOJENÍM INTERÉRU S EXTERIÉROM. VÝSLEDKOM JE MODERNÝ A OTVORENÝ PRIESTOR, KTORÝ PODPORUJE KOMUNITNÝ ŽIVOT A FUNKCIU OBOCH BUDOVI NAVZÁJOM.

