

INSPIRELI COMPETITION | **PARQUE DE LA MEMORIA**

Proyecto Final de Carrera - FAU - UNT



Ahumada Juan Pablo



González Diego Ruben



Ramirez Alexis



El predio del Arsenal Miguel de Azcuénaga constituye uno de los sitios más significativos de la memoria reciente de Tucumán y de la Argentina. Su transformación en un Parque de la Memoria propone resignificar un espacio marcado por la historia, convirtiéndolo en un ámbito de encuentro, reflexión, educación y construcción colectiva.

El concurso plantea el desafío de intervenir este territorio mediante una propuesta arquitectónica y paisajística capaz de preservar la memoria de los acontecimientos ocurridos en el lugar, al mismo tiempo que genera nuevos espacios públicos para la comunidad.

La arquitectura se entiende como una herramienta para vincular pasado y presente, integrando memoria, naturaleza y experiencia humana en un recorrido que invita al recuerdo, la contemplación y el aprendizaje.



ANÁLISIS URBANO

GEOLOCALIZACIÓN



TIERRA



ARGENTINA



TUCUMÁN

ANÁLISIS DEL AMeT

ÁREA METROPOLITANA CONECTIVIDAD

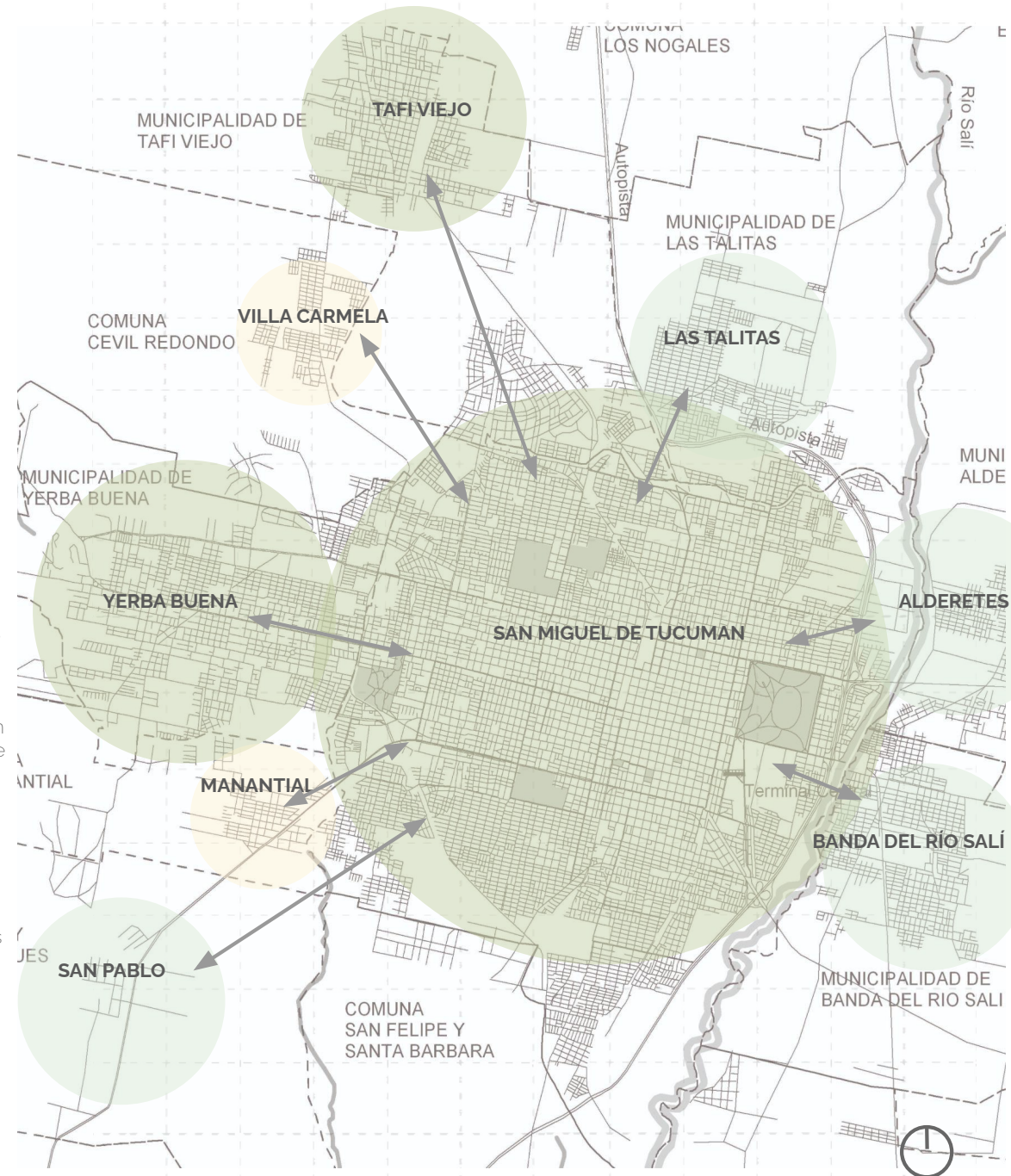
El AMeT se encuentra en la zona de transición entre la montaña y la llanura, entre dos barreras naturales: al este el Río Salí y al oeste las Sierras de San Javier, pertenecientes a la cadena montañosa del Aconquija.

Coexisten en este ámbito áreas urbanas donde las características del medio natural han sido modificadas, áreas rurales de uso agrícola intensivo con cultivos principalmente de caña de azúcar y citrus.

Conectividad - las vías de comunicación están dispuestas en dos escalas:

Urbana: compuestas por una red de calles y avenidas que dotan al sector de las conexiones necesarias para poder trasladarse

Interurbana: compuestas por rutas nacionales y provinciales, que permiten conocer los centros urbanos entre sí y la provincia con el resto del país.



ANÁLISIS DE MUNICIPIO

LAS TALITAS DELIMITACIÓN DEL SECTOR

El Municipio de Las Talitas es parte del área Metropolitana de Tucuman (AMeT), resultado de la conurbación de los municipios de San Miguel de Tucuman (SMT), Yerba Buena, Tafí Viejo, Alderetes, Banda del río Salí, Lules y de 20 comunas rurales.

Topografía - Compleja, con cuatro unidades geomorfológicas y alto riesgo de inundación en zonas bajas.

Suelo - mayormente Molisoles y Entisoles con aptitud agrícola pero riesgo de erosión y anegamiento.

Clima - Subhúmedo - húmedo, con lluvias intensas en verano que causan inundaciones.



ANÁLISIS DE MUNICIPIO

LAS TALITAS INFRAESTRUCTURA VIAL

En el Municipio de Las Talitas las RN 9 y RP 305 atraviesan de norte a sur, son el principal acceso a la misma, y transporta el mayor caudal de vehículos.

Problemática - Vinculación entre centros y barrios limitado por las distintas barreras urbanas - Trama ortogonal en el sector medio, en las periferias se vuelve irregular. - Zona Norte / Este aisladas por falta de Circulación.



ANÁLISIS DE MUNICIPIO

LAS TALITAS SISTEMA DE MOVILIDAD

El transporte público presenta una amplia cobertura en el municipio de las Talitas, con varias líneas de colectivos que lo conectan con la ciudad de San Miguel de Tucumán. Sin embargo, el municipio de Los Pocitos evidencia una escasez de servicios de transporte público que aseguren una adecuada vinculación tanto con San Miguel de Tucumán como con el resto de las Talitas.

Observación - En Las Talitas, los principales medios de movilidad son el transporte público y el vehículo particular, sin que existan alternativas significativas como ciclovías u otros sistemas de transporte que permitan una conexión sostenible entre el municipio y San Miguel de Tucumán. La ausencia de infraestructura para la movilidad no motorizada limita las opciones de desplazamiento y refuerza la dependencia del colectivo o del automóvil para trasladarse de una ciudad a otra.

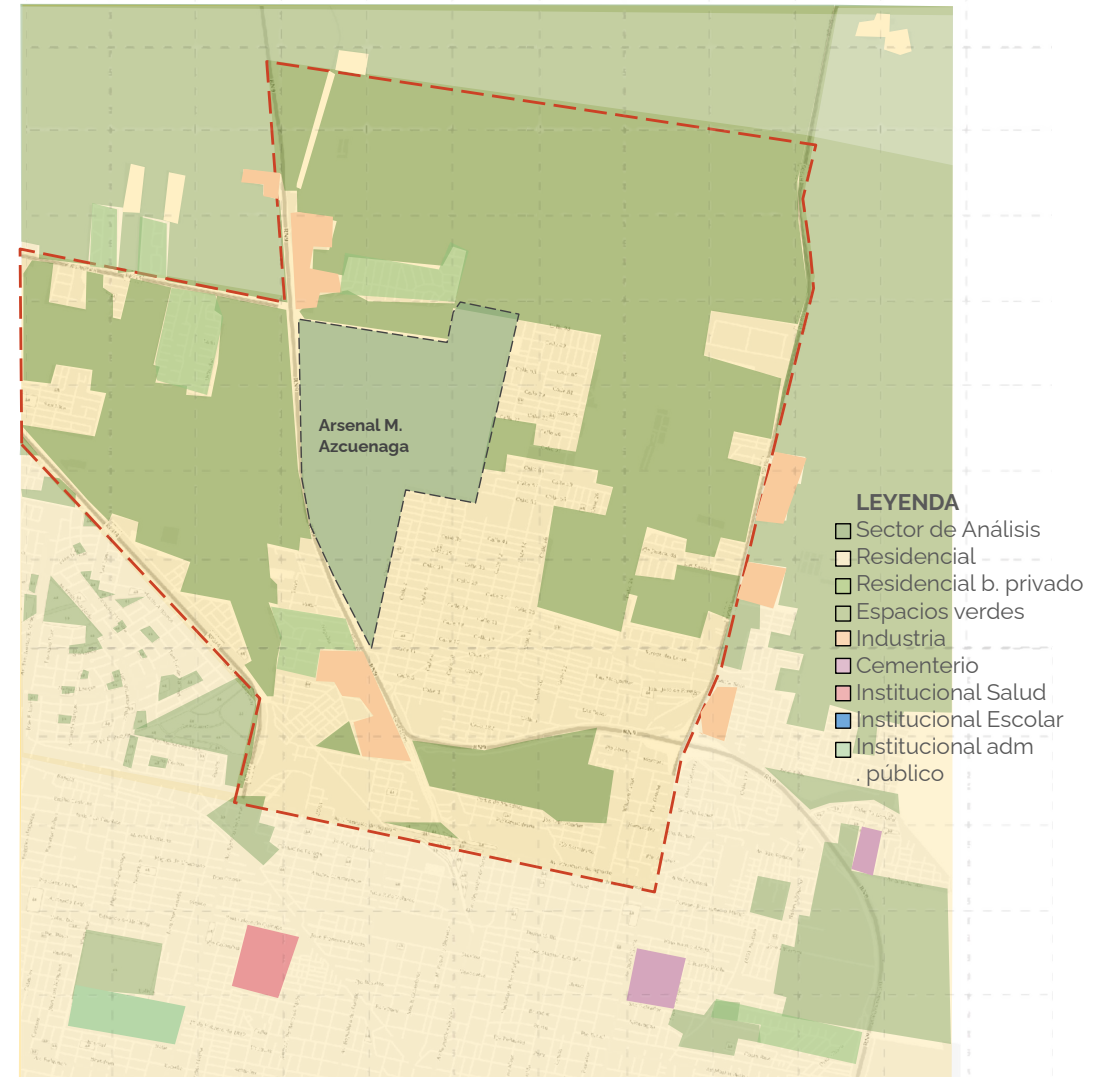


ANÁLISIS DE MUNICIPIO

LAS TALITAS SISTEMA DE ACTIVIDADES

Predomina en la zona sur un uso residencial, mientras que en el norte espacios verdes constituidos por espacios de cultivos y espacios vacantes. Se puede apreciar que en el Norte hay presencia de barrios privados.

Presencia de mayor equipamiento en la zona sur debido a la cercanía de la centralidad principal



ANÁLISIS DE MUNICIPIO

LAS TALITAS TRAMA URBANA

Se observa la presencia de distintas tramas en el tejido urbano, con discontinuidades entre ellas que generan fragmentación espacial. Esta situación refleja un desarrollo urbano heterogéneo, donde la articulación entre barrios es desigual.

Ocupación de lotes - Se evidencia una notable diferencia en la ocupación de los lotes en las distintas zonas de las Talitas. En las áreas de mayor densidad. Se observan distintas tipologías de viviendas, incluyendo casas apareadas, aisladas y entre medianeras. Además se aprecia un mix de viviendas alineadas a la línea municipal y otras retiradas de la misma conformando manzanas con "corazón" interior. Esta diversidad refleja un desarrollo urbano heterogéneo, con variaciones en la densidad y la organización del espacio residencial.



ANÁLISIS DEL SECTOR

SECTOR DEL ARSENAL SISTEMA VIAL

La Ruta 9 constituye la principal vía de circulación vehicular y, al mismo tiempo, actúa como límite entre el municipio de Las Talitas y la comuna de Los Pocitos. En tanto, las calles internas cumplen un rol fundamental al articular los distintos barrios dentro de la municipalidad, aunque presentan diferentes niveles de jerarquización y conectividad.

Observación - La Ruta 9, al ser una vía de alta circulación vehicular, se configura como una barrera física que dificulta la conexión directa entre el municipio de Las Talitas y la comuna de Los Pocitos. Además, en la zona norte del municipio, existe una única vía que conecta con la municipalidad de Tafí Viejo, lo que limita las alternativas de movilidad y refuerza la dependencia de corredores específicos para el tránsito intermunicipal. Esta situación resalta la necesidad de mejorar la infraestructura vial y peatonal para favorecer una mayor integración entre las distintas jurisdicciones.



ANÁLISIS DEL SECTOR

SECTOR DEL ARSENAL ZONIFICACIÓN

El plano identifica los principales usos del suelo en el área de estudio. La zona de intervención, marcada en verde, aparece como un gran vacío urbano con potencial para convertirse en un nuevo espacio público que articule a los barrios residenciales que lo rodean. Las áreas privadas y productivas generan bordes y condiciones específicas que influyen en la accesibilidad y en la definición de futuras conexiones. Esta lectura permite comprender cómo conviven los distintos usos y qué oportunidades ofrece el sector para una intervención integrada y estratégica.



ANÁLISIS DEL SECTOR

SECTOR DEL ARSENAL ESPACIOS VERDES

Sistema acústico - En Las Talitas, tanto la Ruta 9 como las calles principales del centro generan altos niveles de ruido por el intenso tránsito y la actividad comercial, afectando el bienestar de los vecinos. En contraste, el Arsenal actúa como una barrera natural reduciendo la propagación del ruido urbano y mejorando la calidad acústica del sector norte.

Su vegetación, el canto de las aves y el sonido de la brisa generan un ambiente sonoro más natural, contribuyendo a disminuir la propagación del ruido urbano y a mejorar la calidad acústica del área.

Observaciones - Se evidencian grandes espacios verdes públicos que presentan potencial para ser aprovechados en la mejora del área metropolitana de Las Talitas, generando nuevas centralidades y mejorando la calidad de vida de los habitantes. Por otro lado, en los sectores norte y oeste del municipio se encuentran extensos espacios verdes privados, sobre los cuales no es posible intervenir, lo que limita las oportunidades de planificación y desarrollo de nuevas áreas recreativas o equipamientos comunitarios.



ANÁLISIS DEL SECTOR

SECTOR DEL ARSENAL SISTEMA DE ACTIVIDADES

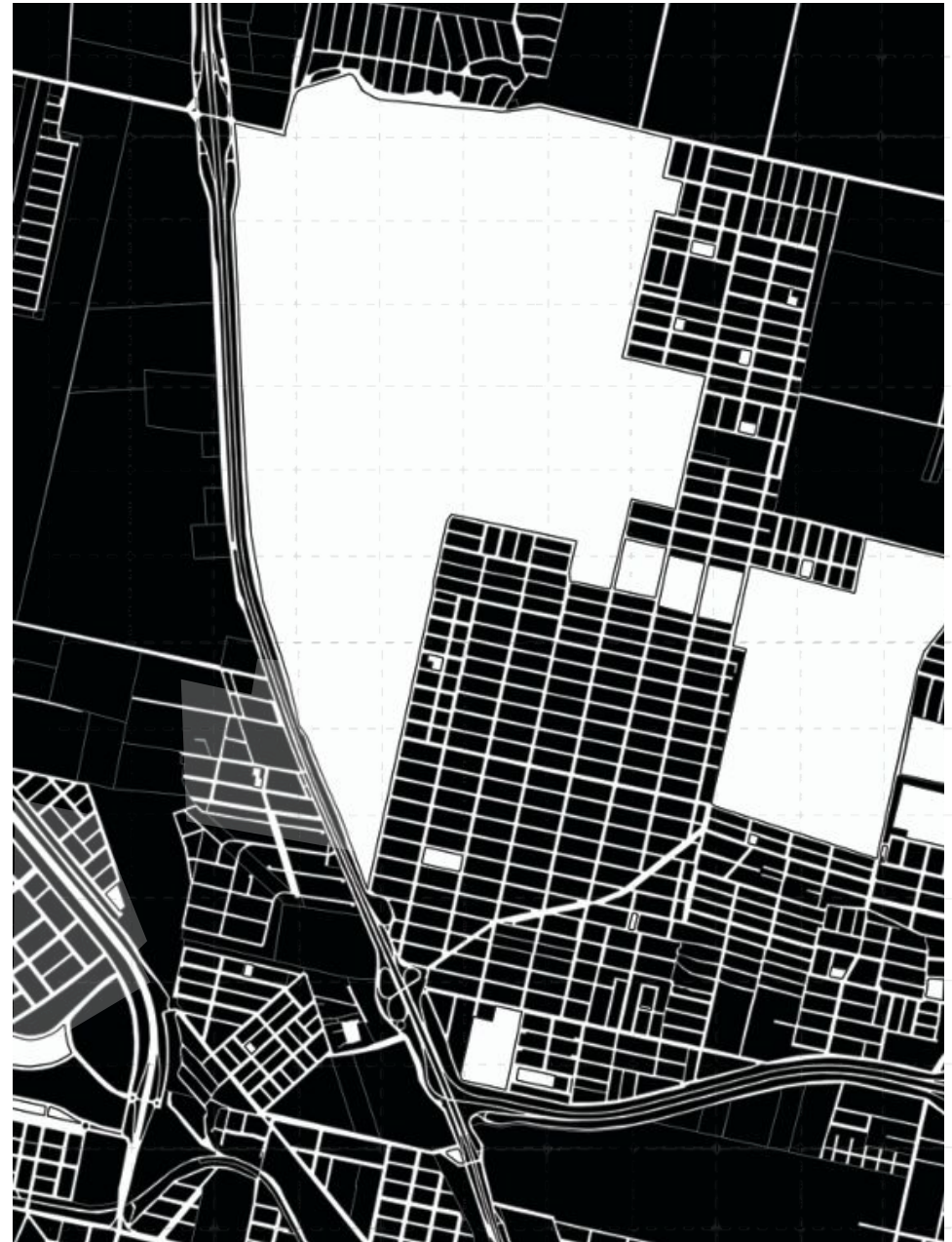
El área analizada en San Miguel de Tucumán presenta una diversidad de actividades, incluyendo servicios de salud, espacios recreativos y equipamientos urbanos, concentrados principalmente en sectores residenciales. Estos generan nodos de centralidad barrial, mientras que las áreas verdes actúan como espacios de respiro e integración. En conjunto, se observa una dinámica activa, con oportunidades para mejorar la conectividad y equilibrar la distribución de servicios.



ANÁLISIS DEL SECTOR

SECTOR DEL ARSENAL PLANO PÚBLICO PRIVADO

El presente plano Nolli representa la estructura espacial del área de estudio, diferenciando claramente los ámbitos de uso público y privado. El plano permite comprender la morfología urbana, la accesibilidad, los recorridos y la relación entre la trama construida y los espacios colectivos



ANÁLISIS DEL SECTOR

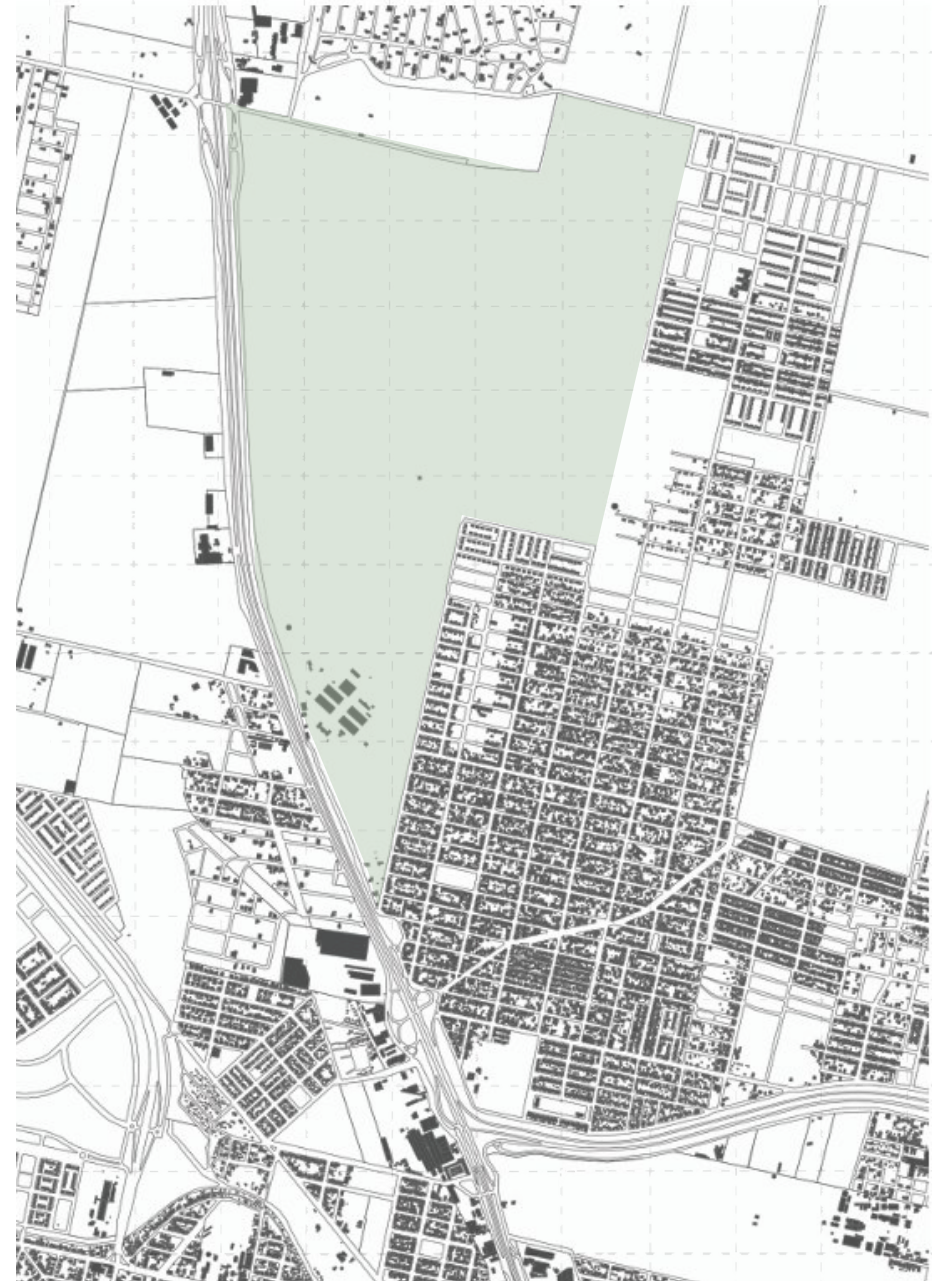
SECTOR DEL ARSENAL LLENOS Y VACÍOS

Áreas urbanas - Gran variedad en la densificación del tejido y el uso en cuanto a la ocupación del terreno en las parcelas.

Se observan zonas menos densificadas donde se encuentran barrios privados o country que ocupan el centro del terreno.

Las talitas tiene una gran densidad y la ocupación en su gran mayoría se produce de eje a eje medianero dejando poco espacio sin uso.

También se observan varios sectores ocupados por diferentes complejos de viviendas unifamiliares.
en estos casos la mayoría ocupa un lado de la parcela.





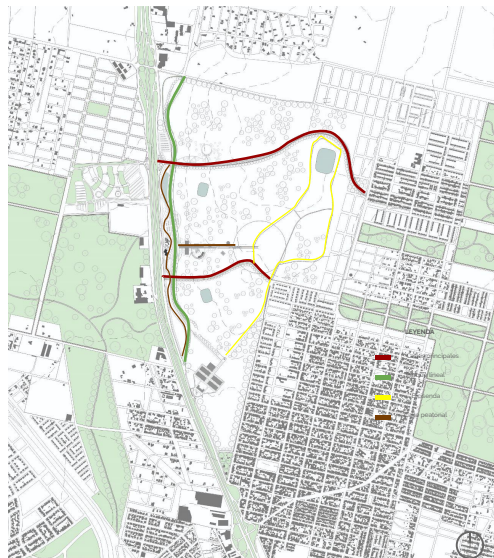
PROPUESTA DE DISEÑO URBANO

PROPUESTA URBANA PARQUE DE LA MEMORIA

La propuesta vial para el predio del Arsenal Miguel de Azcuénaga plantea una red de circulaciones que busca mejorar la conectividad urbana y la accesibilidad interna del sector. El esquema organiza distintas jerarquías de vías: recorridos principales de conexión metropolitana, vías secundarias de distribución y circuitos internos que integran los diferentes espacios del predio.

Además, la propuesta incorpora recorridos paisajísticos y peatonales que acompañan las áreas verdes y los espacios públicos, favoreciendo la integración entre el parque, los equipamientos y los barrios circundantes. De esta manera, el proyecto transforma el antiguo predio en un nodo urbano más accesible, conectado y articulado con la ciudad de San Miguel de Tucumán.

ESQUEMA DE DISEÑO



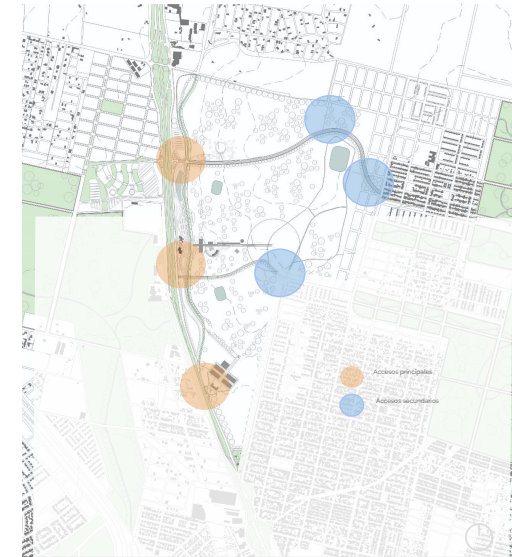
Inspireli Competition - Parque De La Memoria

El sistema de vías prioriza una circulación fluida y accesible, integrando recorridos vehiculares, peatonales y paisajísticos que potencian la relación entre el espacio público y el entorno urbano de San Miguel de Tucumán.



LEVENDA

- Salón de concierto
- Lago Artificial
- *Complejo Atlético
- *Sala de Conferencia
- *Teatro Griego
- *Biblioteca
- *Bar
- *Edificio de reinterpretación.
- Barracas Refuncionalizadas
- Complejo Acuático
- Estacionamientos



Inspireli Competition - Parque De La Memoria

La propuesta integra un lago artificial, áreas construidas en sectores estratégicos y un parque lineal sobre la Ruta 9, vinculando los espacios recreativos, urbanos y paisajísticos del predio.

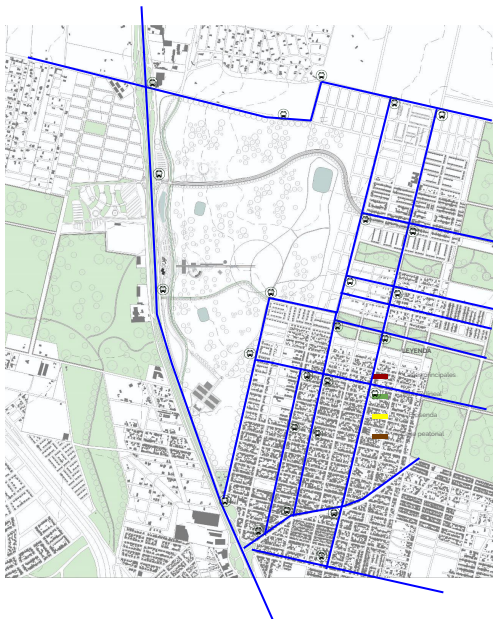
Los accesos principales, ubicados sobre la Ruta 9, concentran la mayor circulación y conectan el proyecto con la ciudad. Los accesos secundarios, en cambio, funcionan como ingresos complementarios de menor jerarquía y flujo.

PROPUESTA URBANA PARQUE DE LA MEMORIA

Se desarrolló una estrategia paisajística integral a partir de la incorporación de lagunas de laminación en este sector urbano. Además de su función hidráulica para retener y regular excedentes pluviales, la propuesta busca recuperar el paisaje natural mediante la incorporación de espacios verdes, recorridos peatonales y áreas recreativas, generando una mejor relación entre infraestructura, ambiente y ciudad.

Además, Se replanteó el recorrido del transporte público debido a las deficiencias del trazado anterior, el cual presentaba problemas de conectividad y cobertura en distintos sectores. La nueva propuesta busca generar una circulación más eficiente, mejor integrada y accesible, optimizando los desplazamientos y fortaleciendo la relación entre los distintos puntos de la ciudad.

ESQUEMA DE DISEÑO



Se realizó una modificación en el recorrido del colectivo con el objetivo de mejorar la conectividad y accesibilidad del sector, optimizando los tiempos de traslado y facilitando el acceso a los principales puntos de actividad. Esta nueva traza busca generar una circulación más eficiente y una mejor integración urbana.



Se propuso la creación de tres lagunas de laminación con el fin de controlar y reducir el impacto de las inundaciones en el sector. Estas funcionan como reservorios temporales que retienen el exceso de agua de lluvia, mejorando el drenaje urbano



Los espacios verdes se vinculan mediante un sistema continuo que integra los distintos sectores del parque y favorece la conectividad peatonal. Sobre el borde de la ruta se incorpora un parque lineal con vegetación nativa que actúa como barrera natural, reduciendo el impacto acústico y mejorando la calidad ambiental del conjunto.

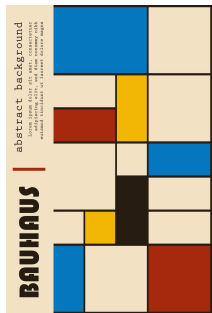
PLANTA URBANA GENERAL



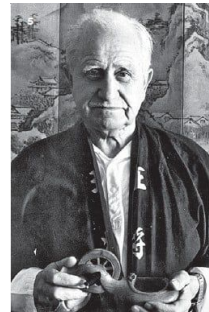


IDEA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTO GENERAL **BAUHAUS NEOPLASTICISMO CONSTRUCTIVISMO**
SACRISTE AUSTERIDAD SENSIBILIDAD



La Bauhaus, representa la universalidad del Movimiento Moderno, la integración entre arte, técnica y vida cotidiana, con un espíritu democrático y experimental. Fue una escuela que defendió la diversidad y la interdisciplinariedad, y que se convirtió en símbolo de libertad creativa frente a la opresión del nazismo.



Eduardo Sacriste representa una modernidad con raíces locales, una arquitectura austera, racional y sensible, que busca dignidad y accesibilidad para la comunidad. Su enfoque pone al arquitecto como servidor social, trabajando con materiales vernáculos y soluciones prácticas, siempre en oposición a la monumentalidad autoritaria.

ESQUEMA DE DISEÑO

Esquema lineal



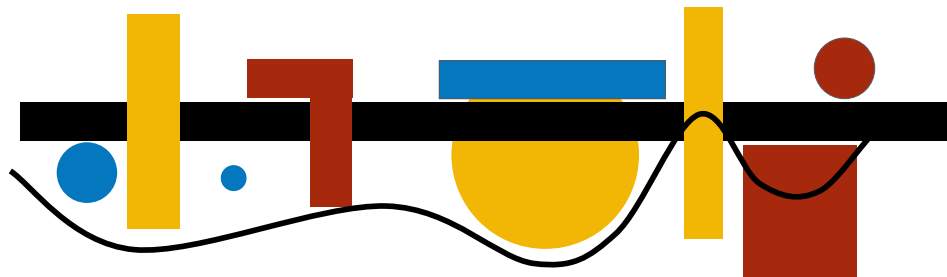
Formas puras



Balance visual



Naturaleza - Paisaje



Al fusionar ambos enfoques, se obtiene un criterio de diseño que combina la apertura y el espíritu democrático de la Bauhaus con la adaptación local y la austeridad ética de Sacriste. El resultado es una arquitectura que no solo responde a las necesidades prácticas y culturales de la comunidad, sino que también se convierte en un lenguaje de resistencia frente a la dictadura: espacios de memoria, democráticos y accesibles, que recuerdan lo silenciado y proponen un futuro más humano en relación con la vida representada con la naturaleza y el paisaje de Tucumán.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

EDIFICIO DE REINTERPRETACIÓN

La propuesta se basa en, diseñar espacios de memoria que, inspirados en la libertad creativa de la Bauhaus y en la austeridad social de Sacriste, se opongan a la monumentalidad opresiva de la dictadura, proponiendo en cambio una arquitectura democrática, accesible y comunitaria.

Esto une la apertura y diversidad de la Bauhaus con la adaptación local y ética de Sacriste, para generar lugares que recuerden lo silenciado y al mismo tiempo construyen futuro desde la dignidad y la comunidad.

Estas ideas surgieron con la conjunción de estas palabras clave: Diversidad, represión, dictadura, arquitectura, ideologías, memoria, Tucumán, historia, estudiantes, persecución,

PALABRAS CLAVE



Pasaje de la Memoria

**Centro de Interpretación y Espacios de Creación
Ex - Arsenal Miguel de Azcuénaga, Tucuman.**

PASAJE DE LA MEMORIA

IDEA

"Pasaje de la Memoria" nombra el gesto principal del proyecto: una rampa-pasarela que atraviesa el predio del ex-Arsenal Miguel de Azcuénaga conectando Ruta 9 con el Parque de la Memoria.

"Pasaje" habla del recorrido, de atravesar.

"Memoria" habla del contenido, de no olvidar.

EL GESTO ARQUITECTÓNICO

El pasaje no es solo circulación. Es un eje que cose los volúmenes programáticos:

- Locales comerciales que **abren a la ciudad.**
- Talleres de luz y de palabra como **espacios de creación.**
- El centro de interpretación como **pausa reflexiva.**
- El anfiteatro como **lugar de encuentro.**

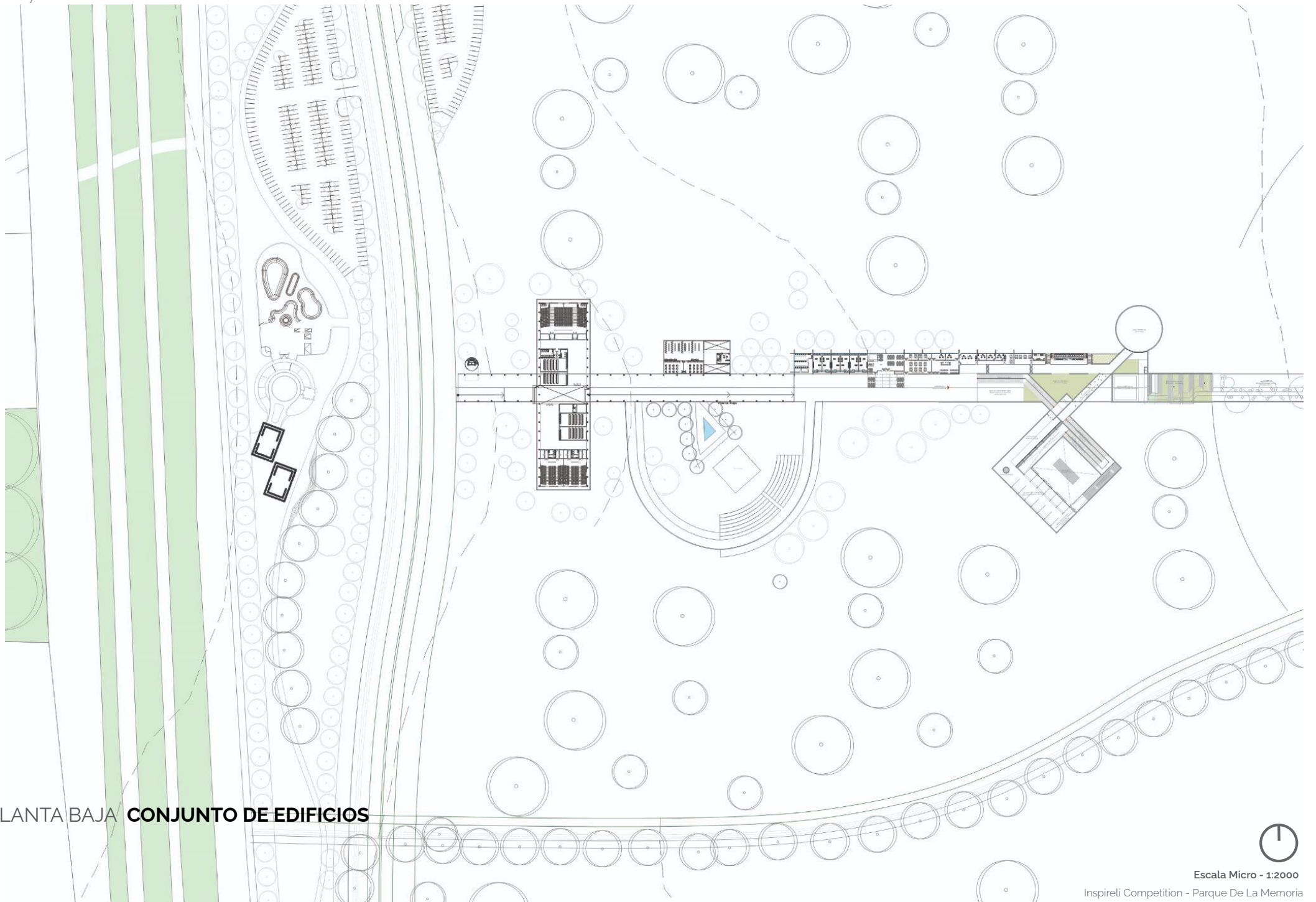
Al atravesarlos, el visitante literalmente "pasa por la memoria" para llegar al parque.

EL SENTIDO

El ex-Arsenal fue un lugar de paso forzado hacia la desaparición en 1975. Hoy "**Pasaje de la Memoria**" resignifica ese paso: de ser un pasaje de muerte, a ser un pasaje de vida, de luz y de palabra.

Se pasa, se recuerda, se reconstruye.

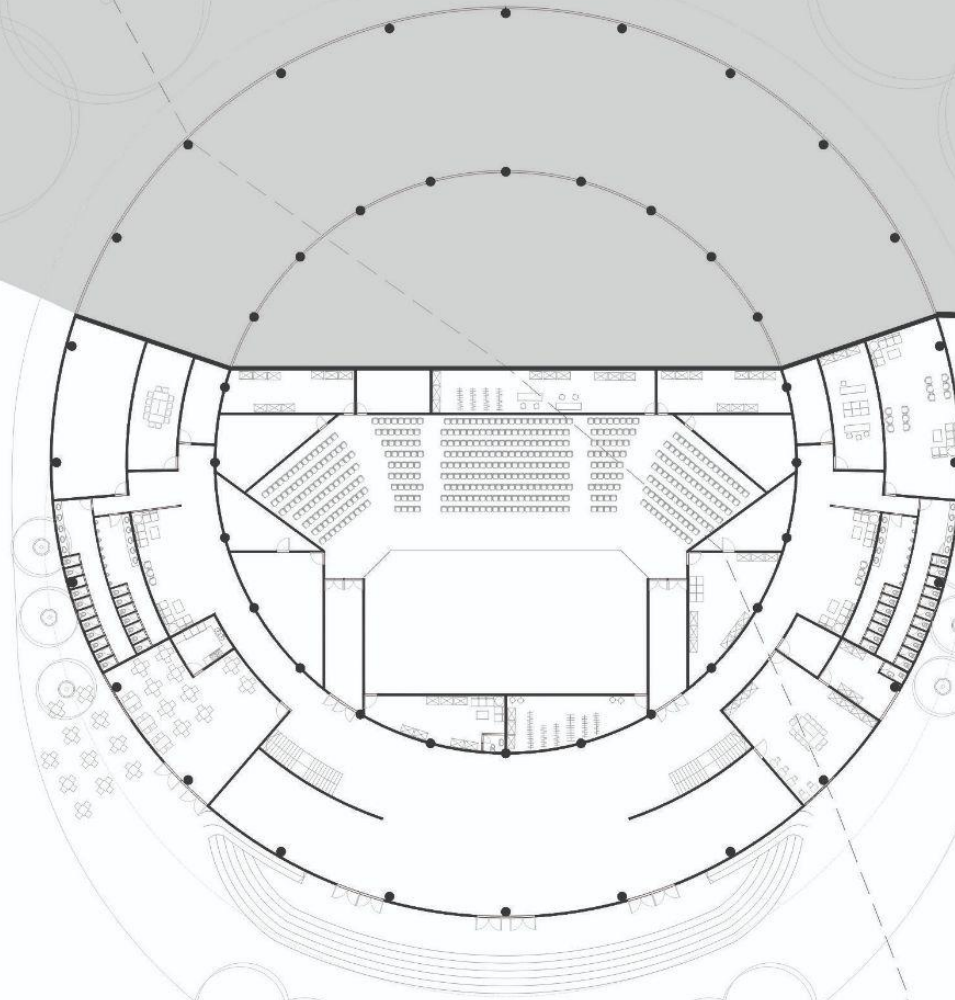
EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS



PLANTA BAJA **CONJUNTO DE EDIFICIOS**



SALON DE CONCIERTO/RECITALES



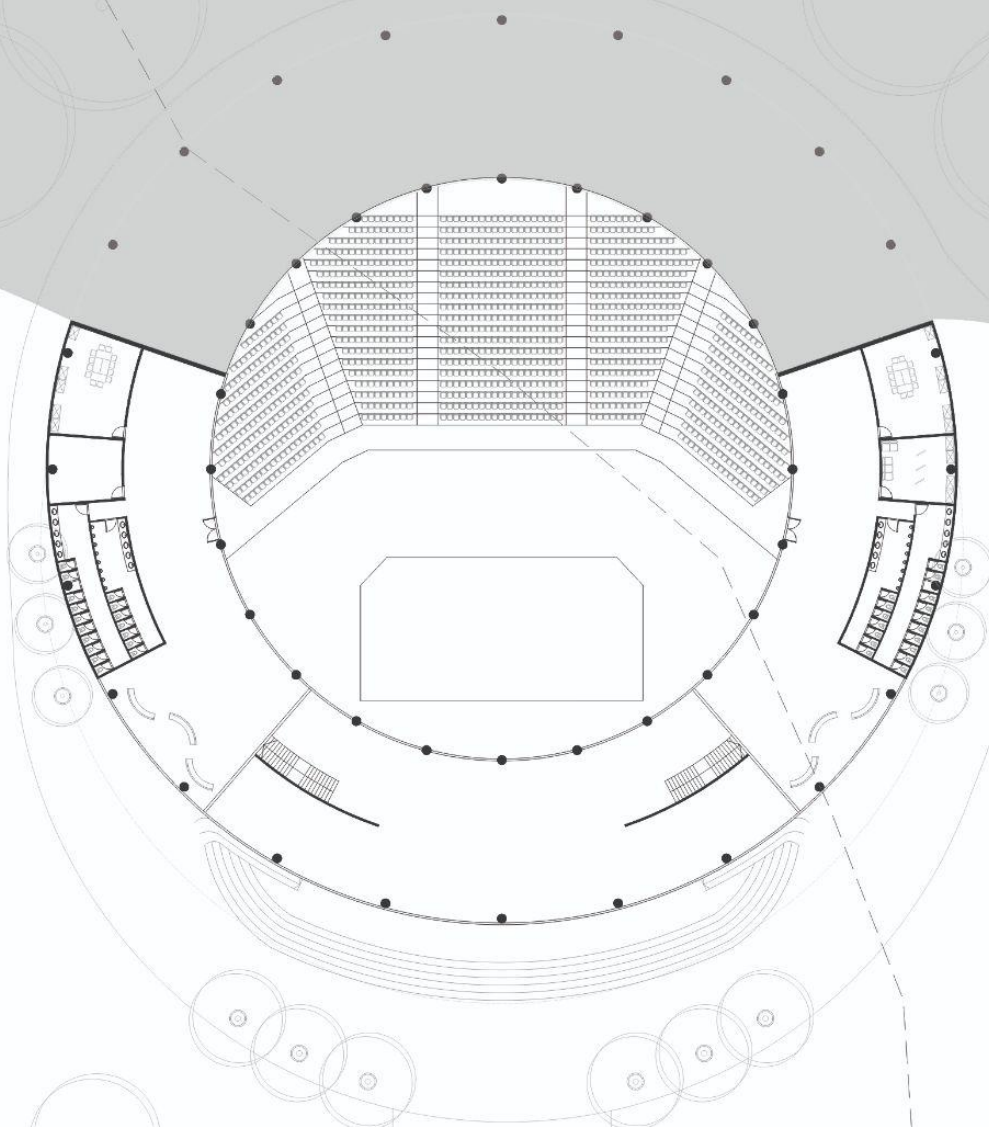
PLANTA BAJA **SALON DE CONCIERTO/RECITALES**



Escala Micro - 1:600

Inspireli Competition - Parque De La Memoria





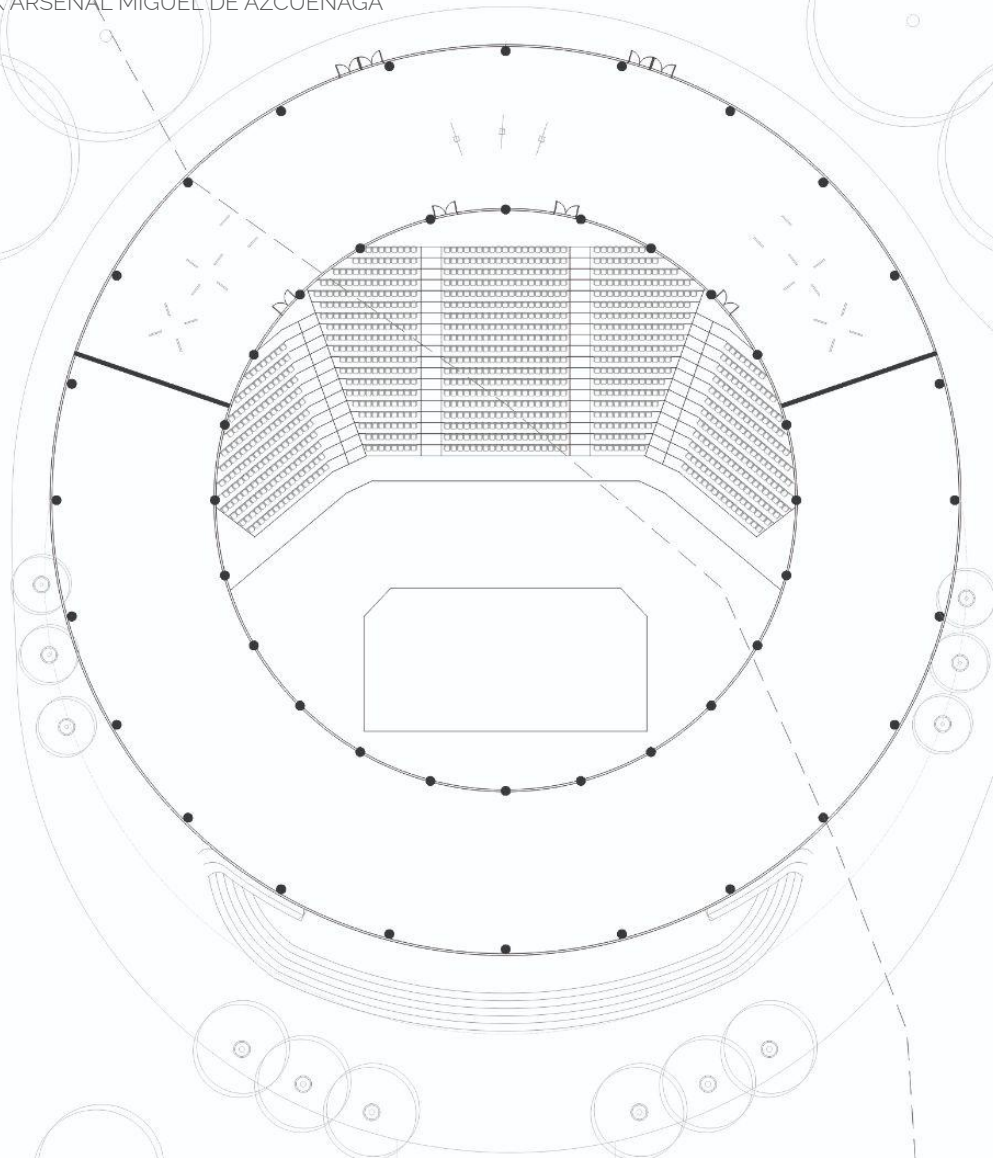
PLANTA **SALON DE CONCIERTO/RECITALES**

PLANTA PRIMER PISO



Escala Micro - 1:600

Inspireli Competition - Parque De La Memoria

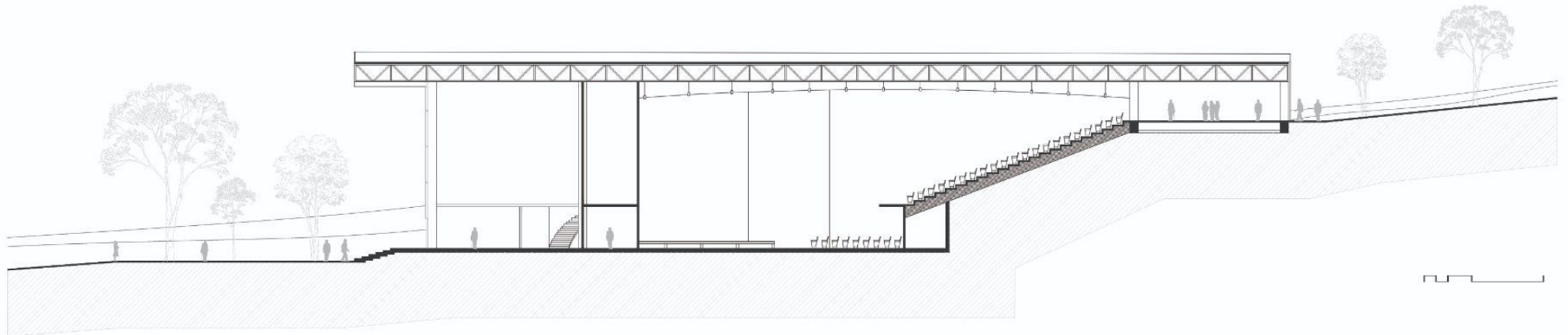
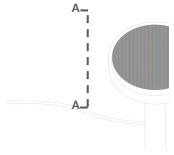


PLANTA **SALON DE CONCIERTO/RECITALES**

PLANTA SEGUNDO PISO

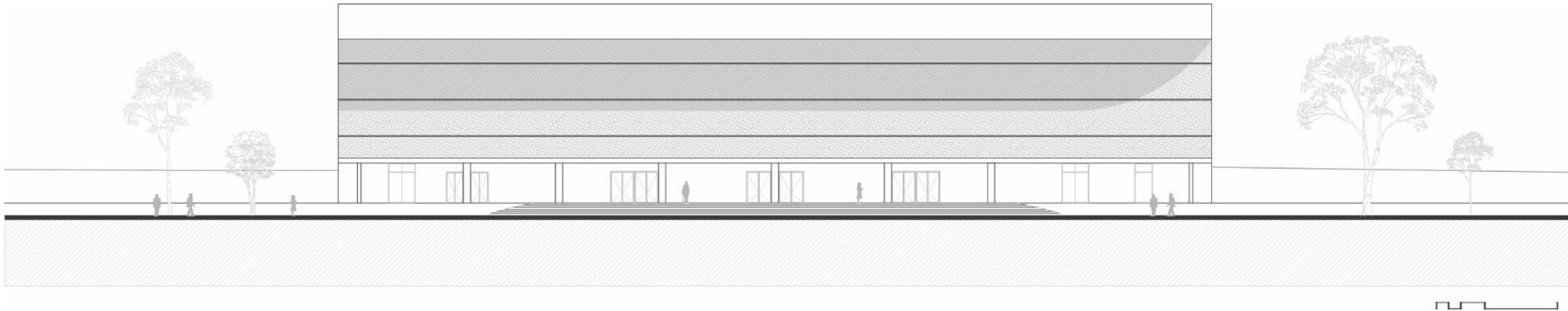


Escala Micro - 1:600



CORTE **SALON DE CONCIERTO/RECITALES**

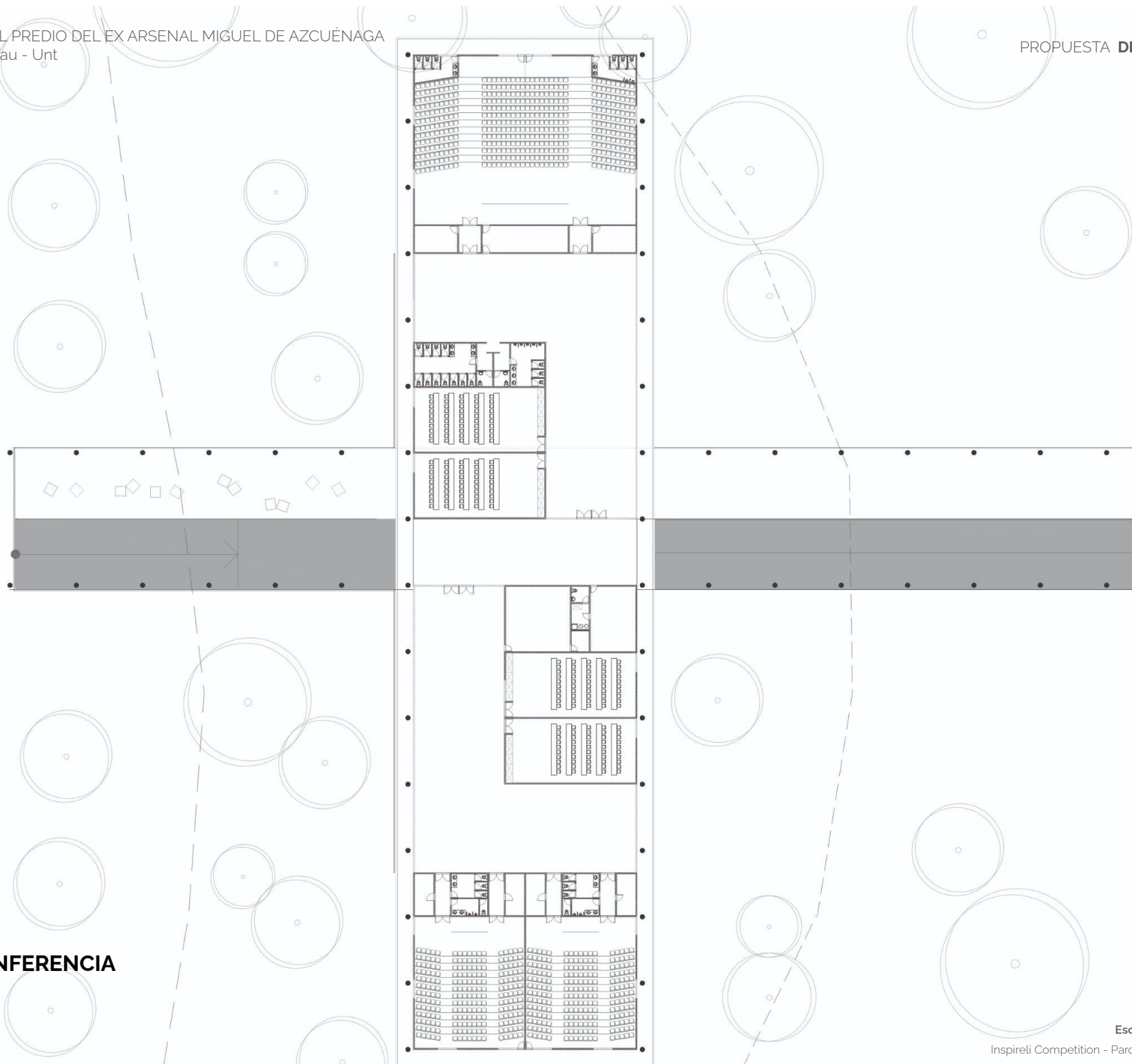




FRENTE **SALON DE CONCIERTO/RECITALES**

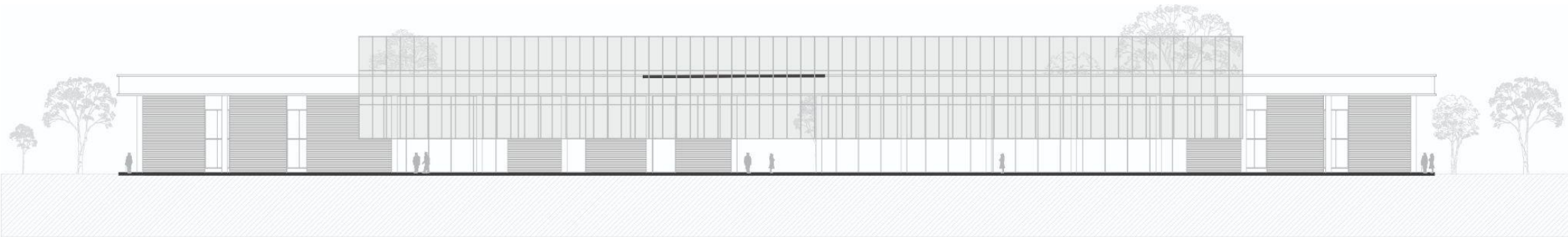


SALA DE CONFERENCIA



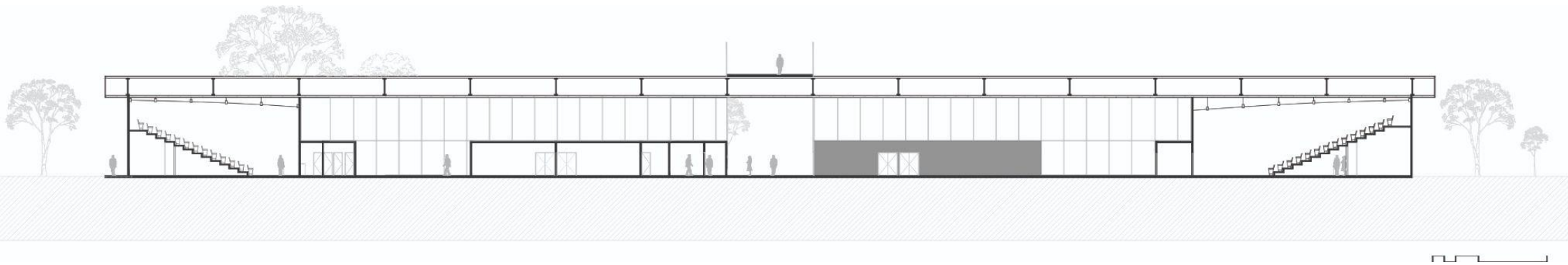
PLANTA **SALA DE CONFERENCIA**





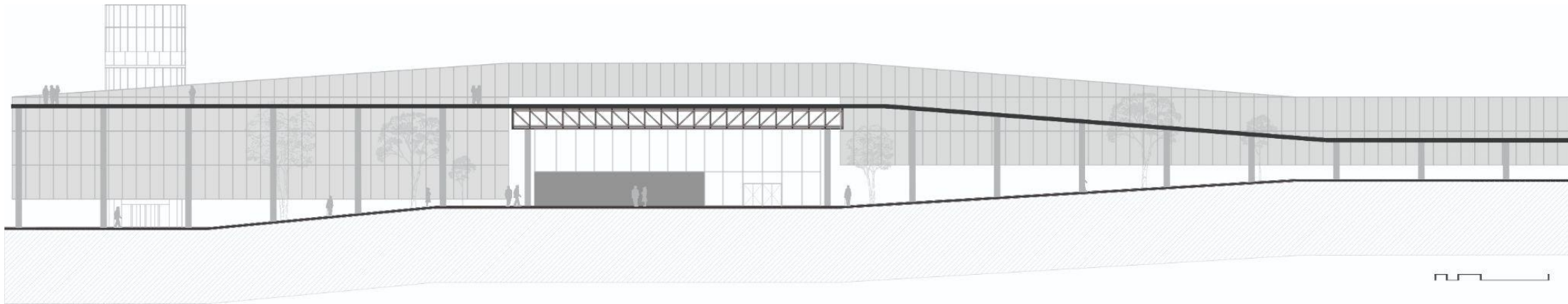
FRENTE **SALA DE CONFERENCIA**





CORTE **SALA DE CONFERENCIA**





CORTE **SALA DE CONFERENCIA**





SALA DE CONFERENCIA

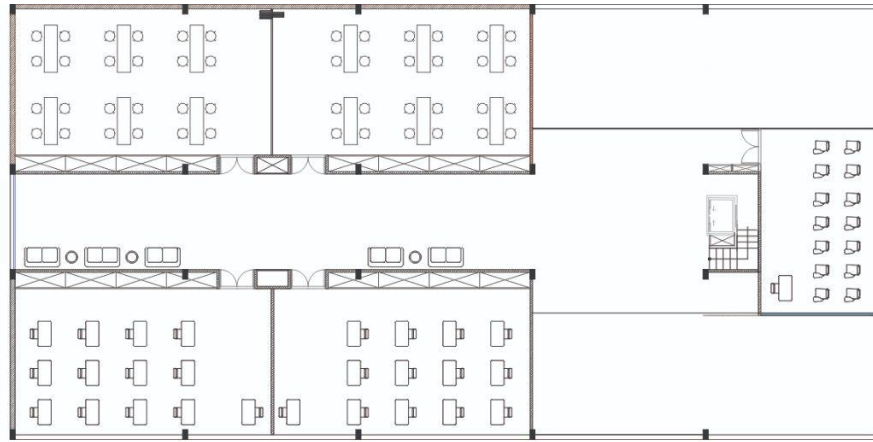




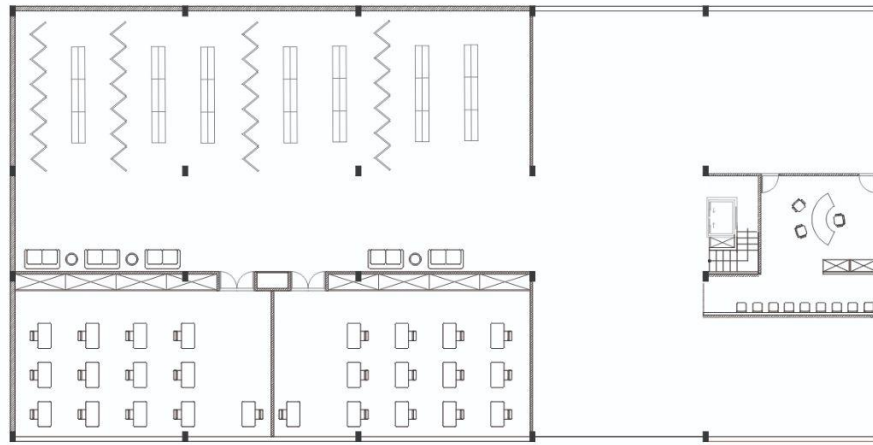
SALA DE CONFERENCIA



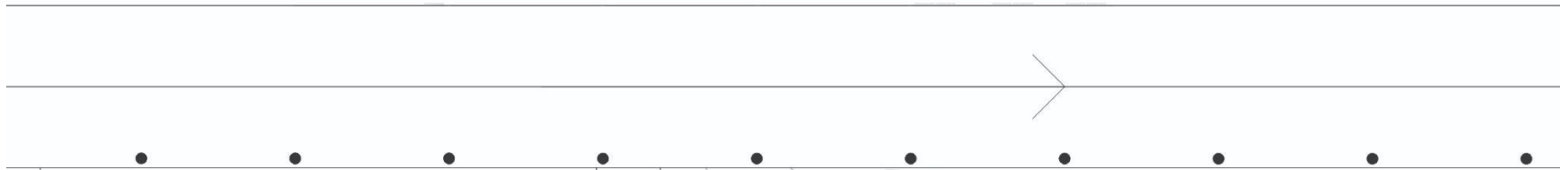
COMPLEJO ÁULICO / BIBLIOTECA



1er y 2do piso



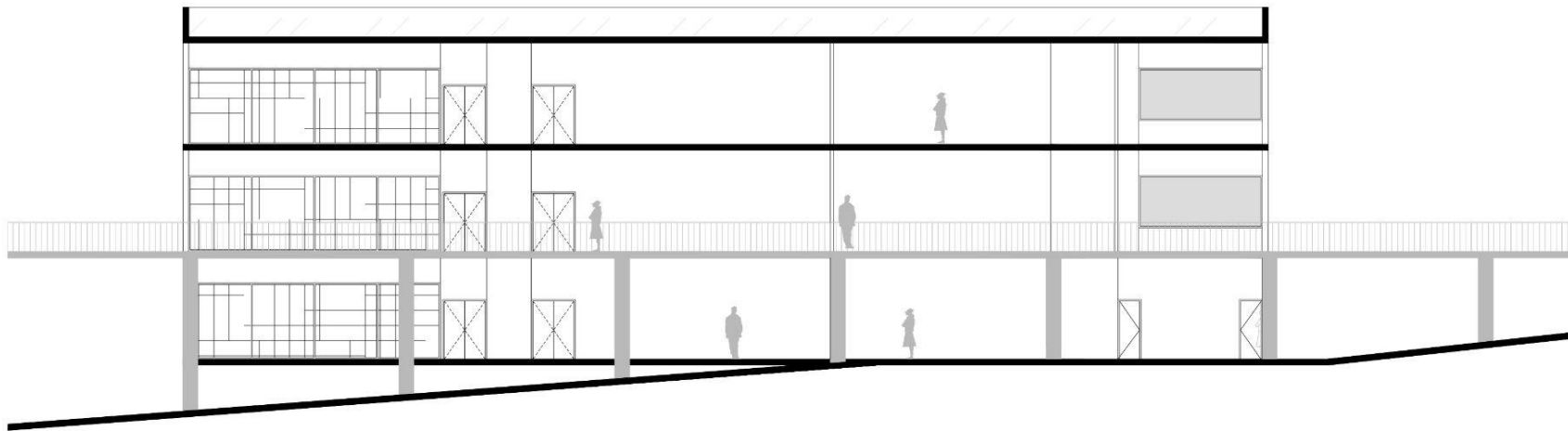
Planta Baja

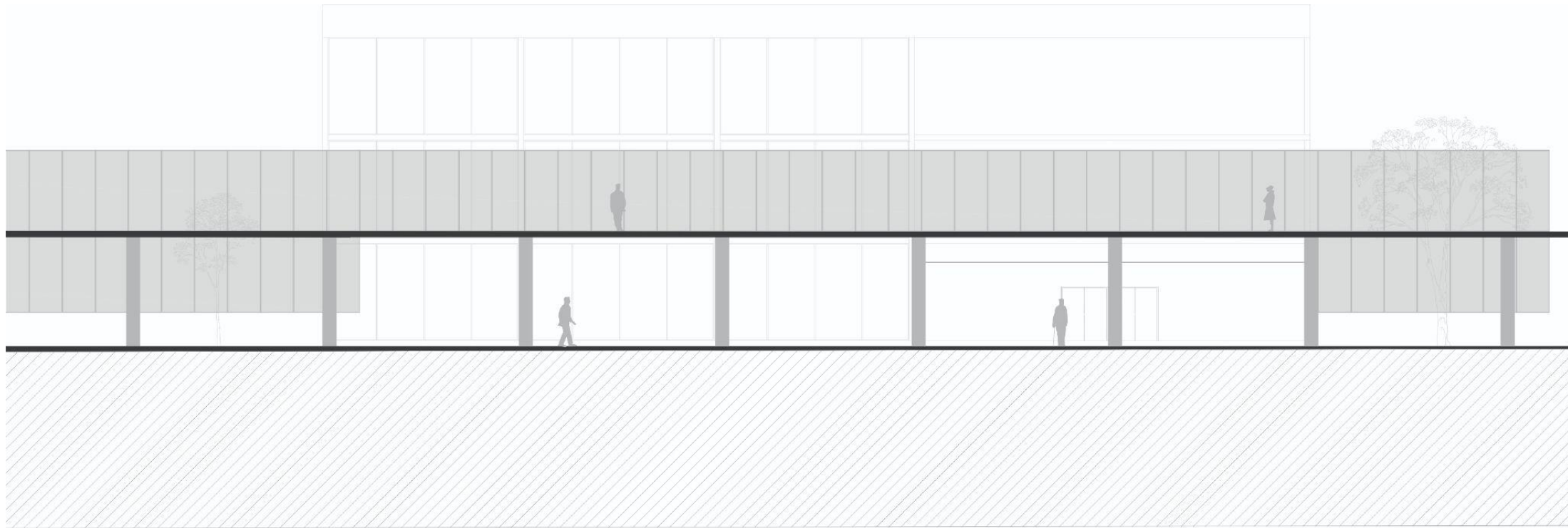


PLANTA COMPLEJO ÁULICO / BIBLIOTECA

Planta Baja







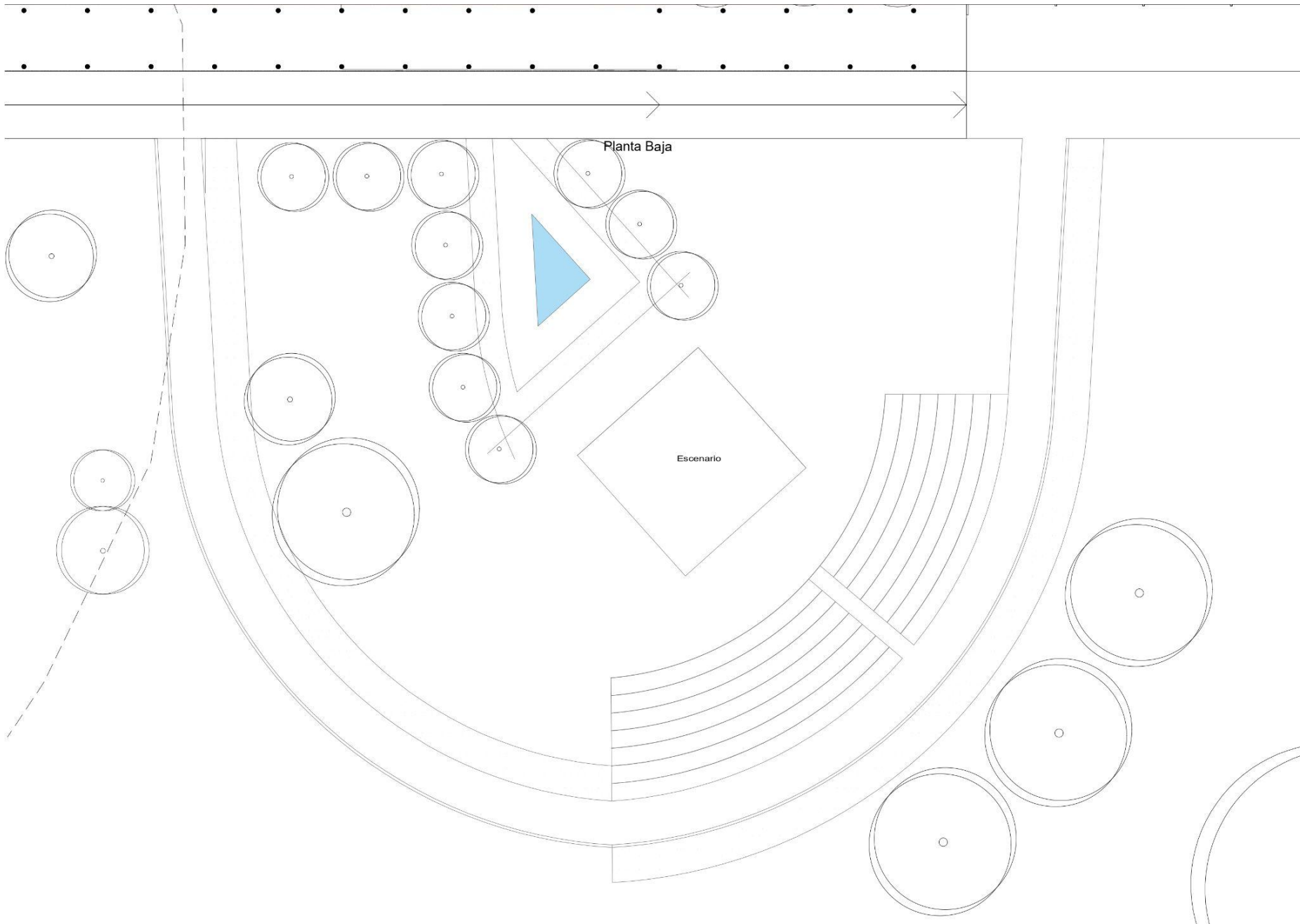
FRENTE COMPLEJO ÁULICO / BIBLIOTECA



Escala Micro - 1:600

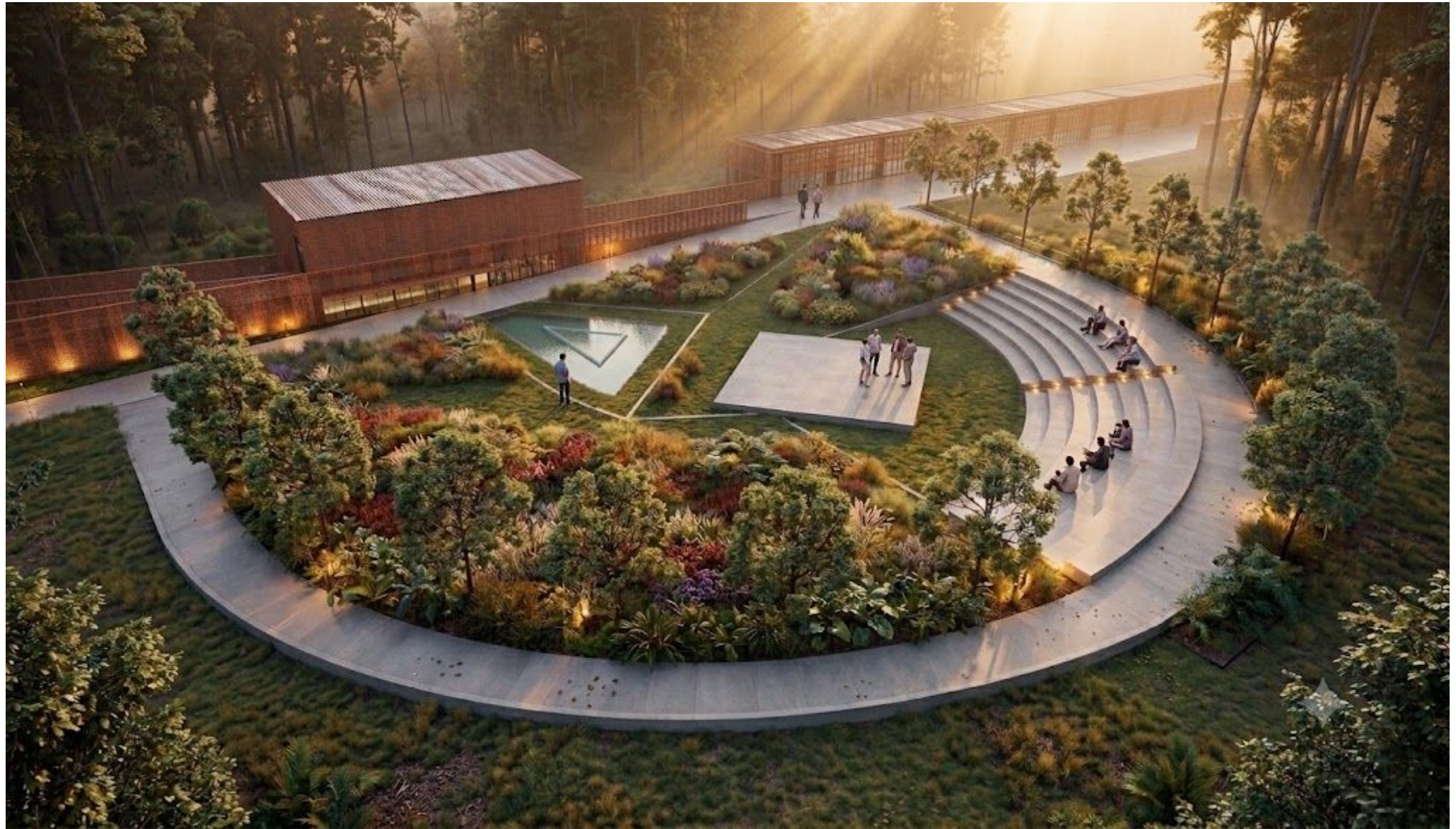
Inspireli Competition - Parque De La Memoria

ANFITEATRO GRIEGO



PLANTA **ANFITEATRO GRIEGO**





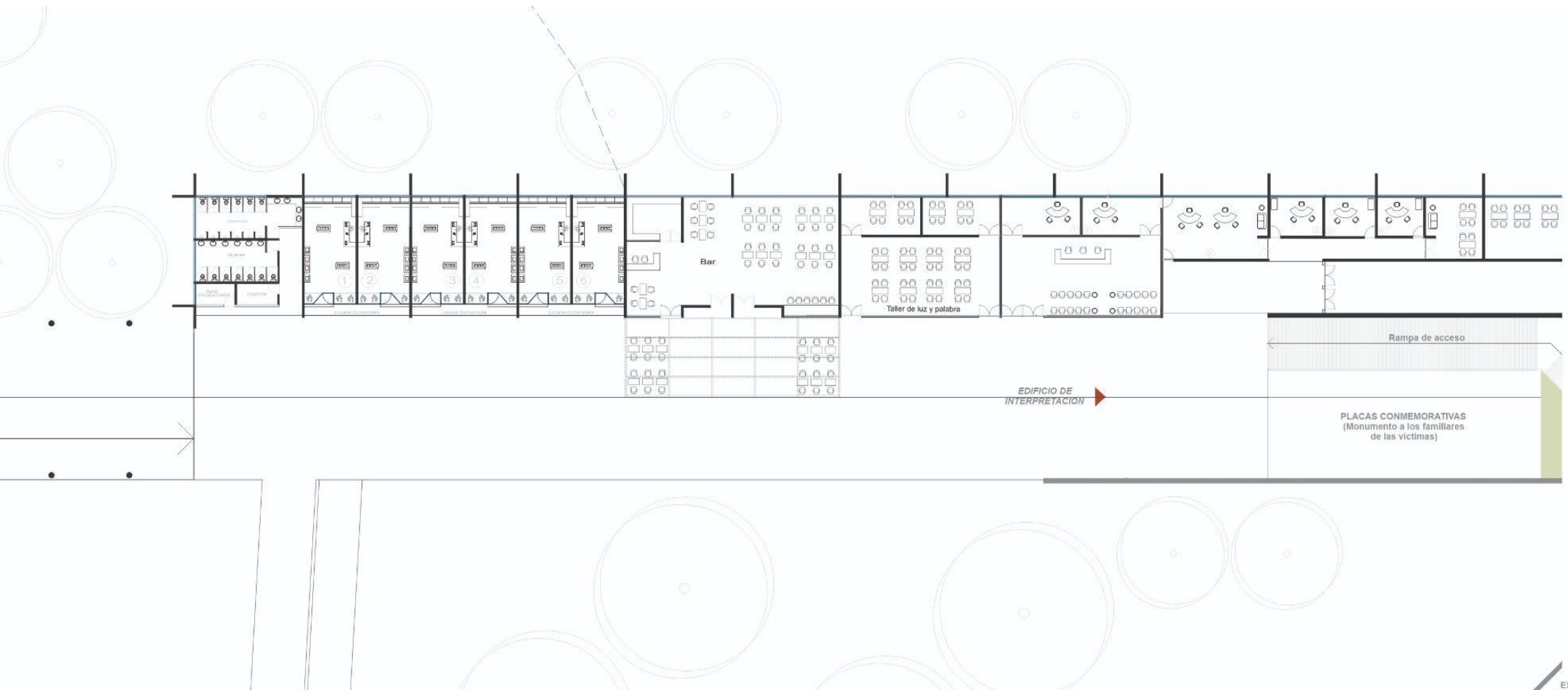
RENDER ANFITEATRO GRIEGO



Escala Micro - 1:600

Inspireli Competition - Parque De La Memoria

LOCALES COMERCIALES - BAR -TALLERES

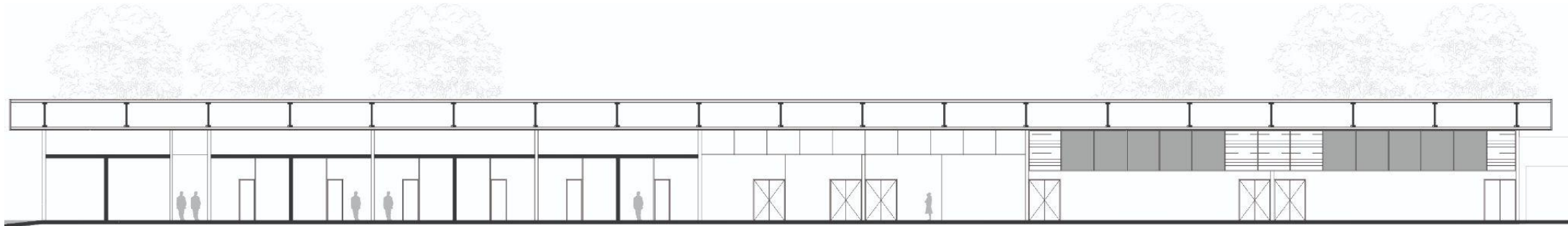


ESCOMBROS
(Pozo de Vargas)



Escala Micro - 1:600

Inspireli Competition - Parque De La Memoria





LOCALES COMERCIALES

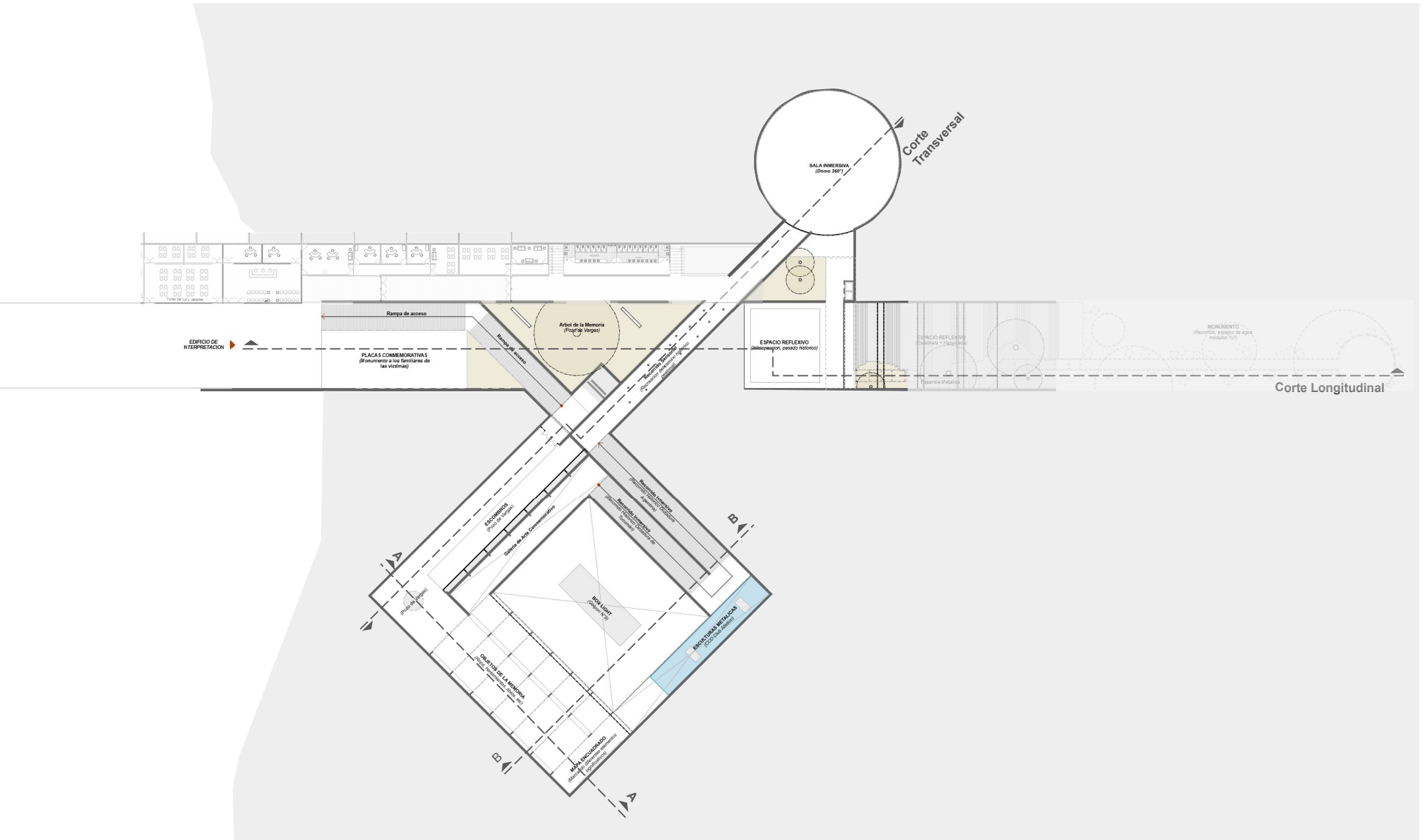




LOCALES COMERCIALES



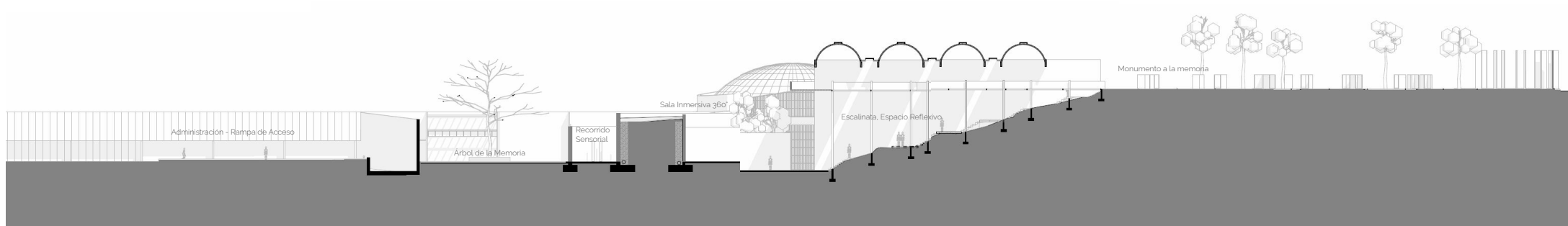
CENTRO DE INTERPRETACIÓN



PLANTA CENTRO DE INTERPRETACIÓN



Escala Micro - 1:600

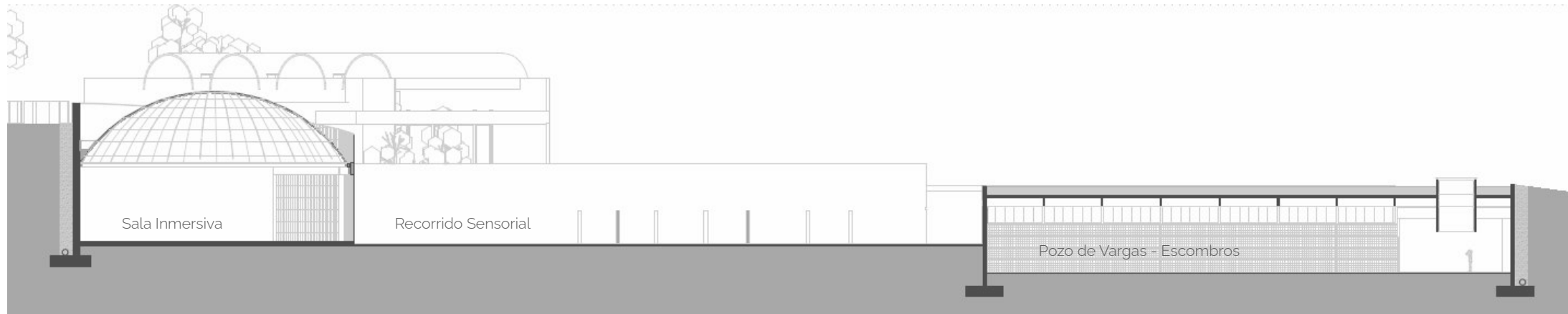


CORTE LONGITUDINAL CENTRO DE INTERPRETACIÓN



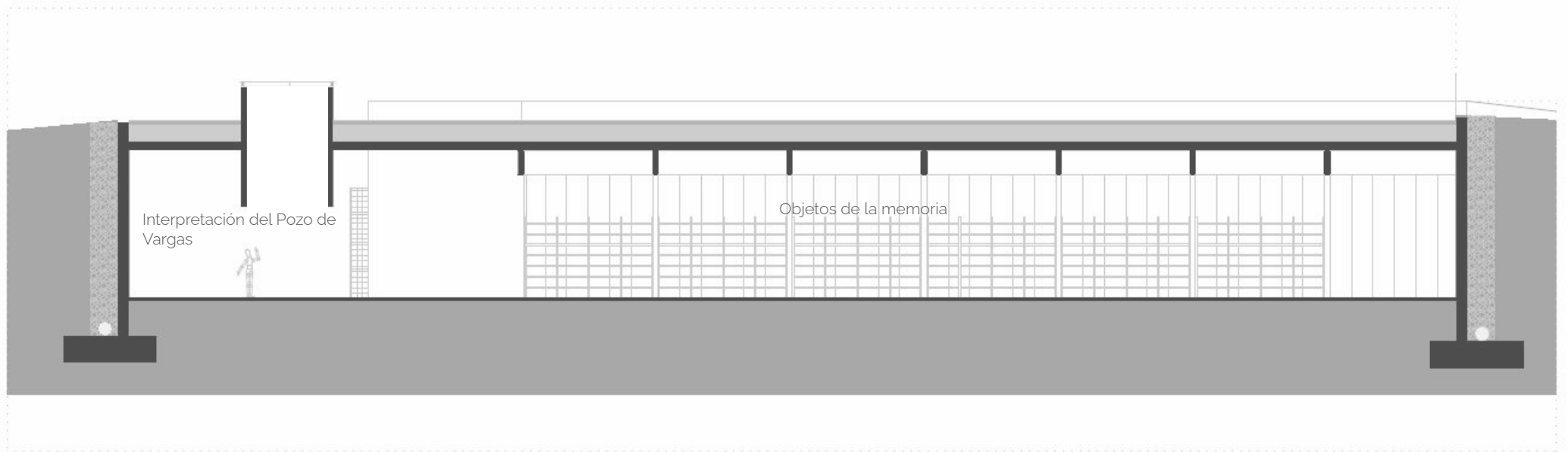
Escala Micro - 1:600

Inspireli Competition - Parque De La Memoria



CORTE TRANSVERSAL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

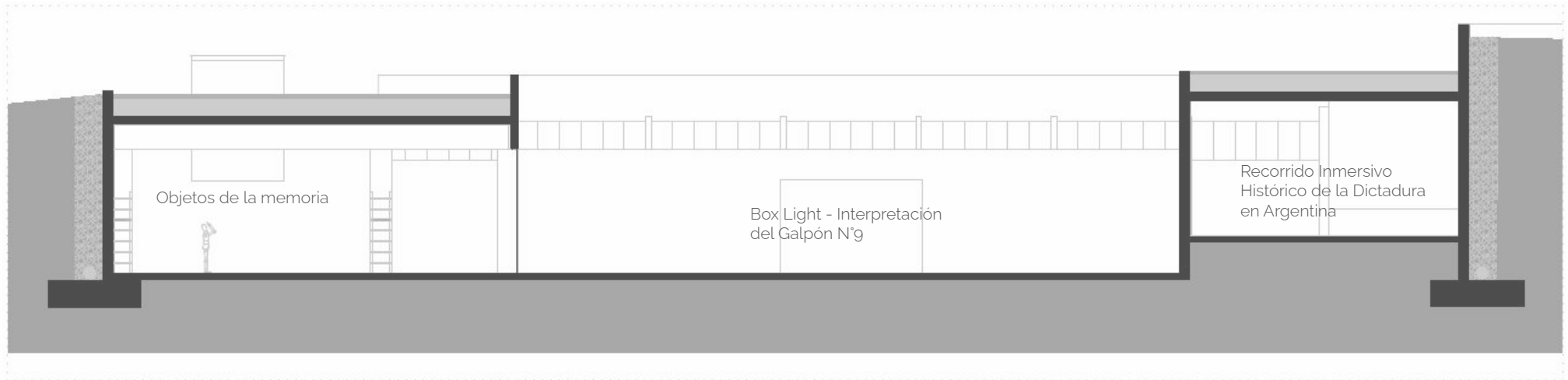




CORTE A-A CENTRO DE INTERPRETACIÓN



Escala Micro - 1:600



CORTE B-B CENTRO DE INTERPRETACIÓN



Escala Micro - 1:600

Inspireli Competition - Parque De La Memoria



Sala inmersiva
Cupula 360°

Monumento
En memoria a las
víctimas del CCD

Espacio de transición Reflexivo
Escalinata y pasarela

Administración

Recorrido Sensorial, interpretación del camino
peatonal histórico que conectaba con el CCD

Locales
Comerciales

Centro de interpretación



CENTRO DE INTERPRETACIÓN - POZO DE VARGAS

En este espacio se exponen los escombros con restos de ropa que se encontraron en el pozo de Vargas





CENTRO DE INTERPRETACIÓN - OBJETOS DE LA MEMORIA

En este espacio se exponen los objetos de la memoria; objetos que se encontraron en la fosa del arsenal





CENTRO DE INTERPRETACIÓN - ESCULTURAS METÁLICAS

Este es un espacio, donde se exponen esculturas metálicas que son idénticas al CCD de Buenos Aires, representando la forma en que los cuerpos fueron arrojados a las fosas





CENTRO DE INTERPRETACIÓN - BOX LIGHT N°9

Este "box Light" caja iluminada, representa el galpon n°9 en donde se representa el sistema clásico que se repetirá en otros CCD donde separaban a las víctimas en celdas 1x1 en el cual permanecían hacinadas, en condiciones de insalubridad extrema.





CENTRO DE INTERPRETACIÓN - ESCALINATAS

Este es un espacio de transición reflexivo que va en dirección a la fosa que se encuentra en el Arsenal.



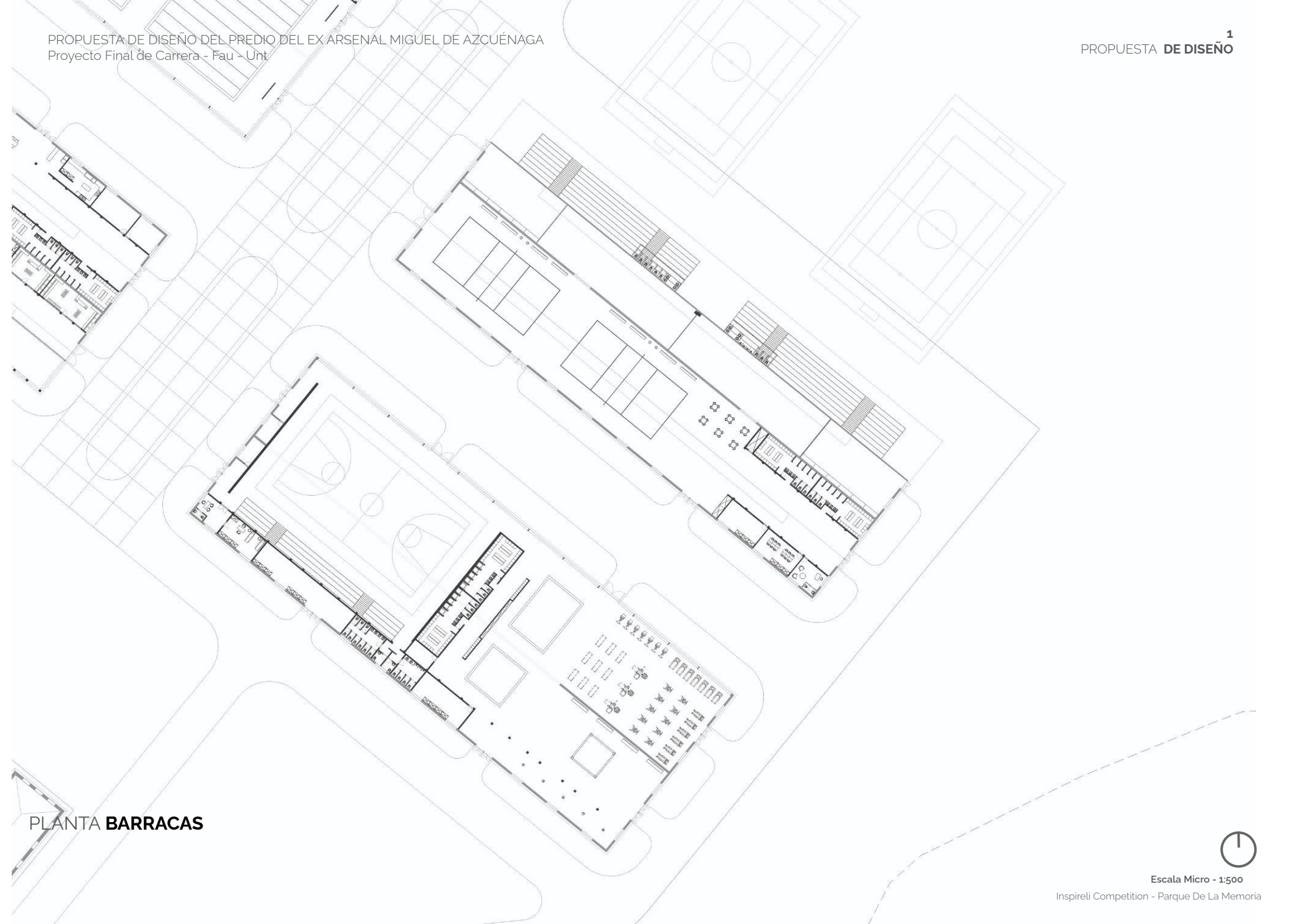
BARRACAS



PLANTA BARRACAS

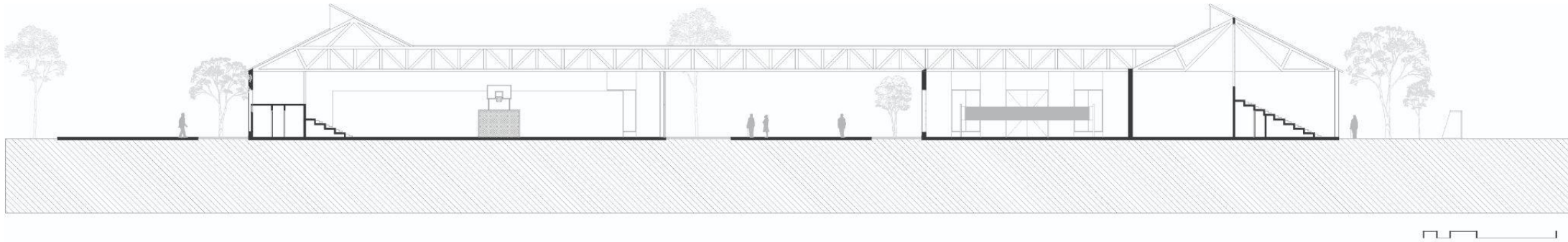
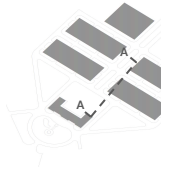


PLANTA **BARRACAS**

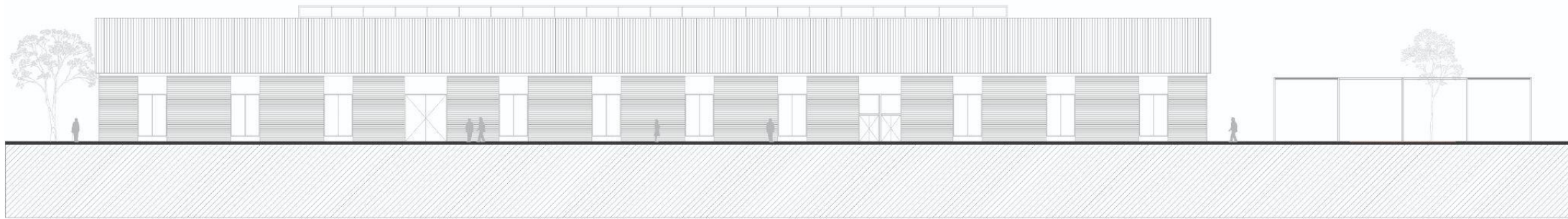


PLANTA BARRACAS



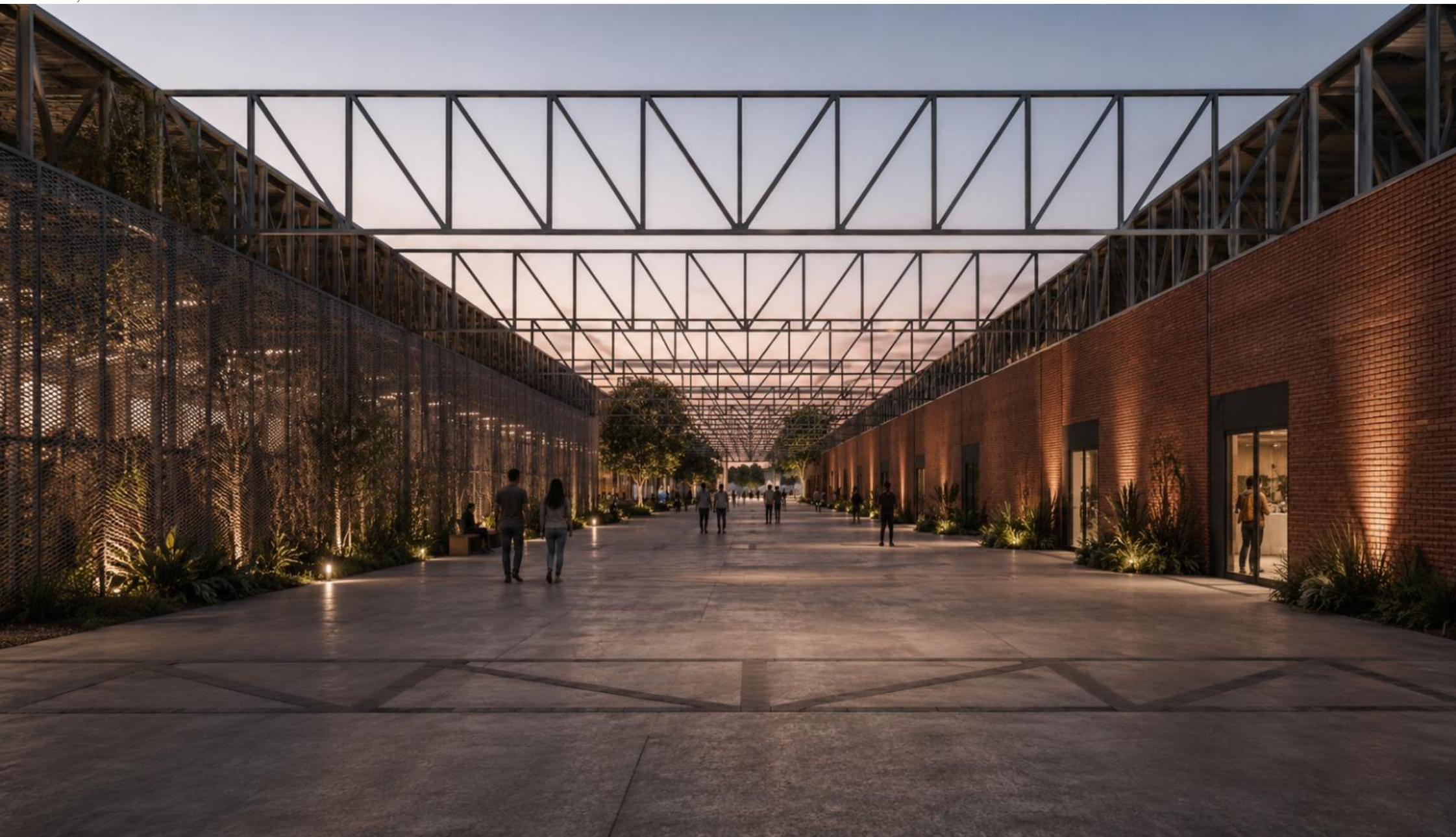


CORTE **BARRACAS**



FRENTE **BARRACAS**





BARRACAS





BARRACAS





BARRACAS





BARRACAS



FIN.