





PARQUE DE LA MEMORIA ARSENAL



TALLER COMBES VII | 2025 | FAU - UNT |
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de Tucumán



DOCENTES

Arq. Patricia Herrero
Arq. Augusto Montes de Oca



DARLENE BEDEIRA



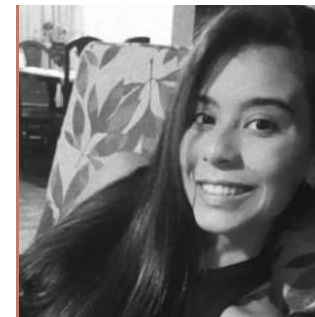
VALENTINA GALO MORA



AGOSTINA GUERRA



MARIANA REARTE



VALENTINA VIAÑA



“Fueron muros sin ventanas, pasillos que no llevaban a ninguna parte. Allí, las voces quedaron atrapadas en las sombras, y el silencio se volvió la única compañía.

*Cada paso era un eco distante, cada mirada, un horizonte clausurado. **La ausencia de luz no era solo del cuerpo: era la condena de ser arrancado del mundo,** de ser reducido a un vacío.*

Hoy, esos encierros laten en la memoria. No para repetir la herida, sino para nombrar lo innombrable, para que el silencio de entonces se transforme en palabra, en verdad, y en un espacio donde la soledad de ayer encuentre la compañía de todos ”

01.
INTRODUCCIÓN.

02.
HISTORIA.

03.
IDEA.

04.
PROPUESTA.



05.
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN.

06.
EQUIPAMIENTOS.

07.
VISUALIZACIÓN.

08.
MAQUETA.



01.

INTRODUCCIÓN.





AMÉRICA



ARGENTINA



PROVINCIA DE TUCUMÁN

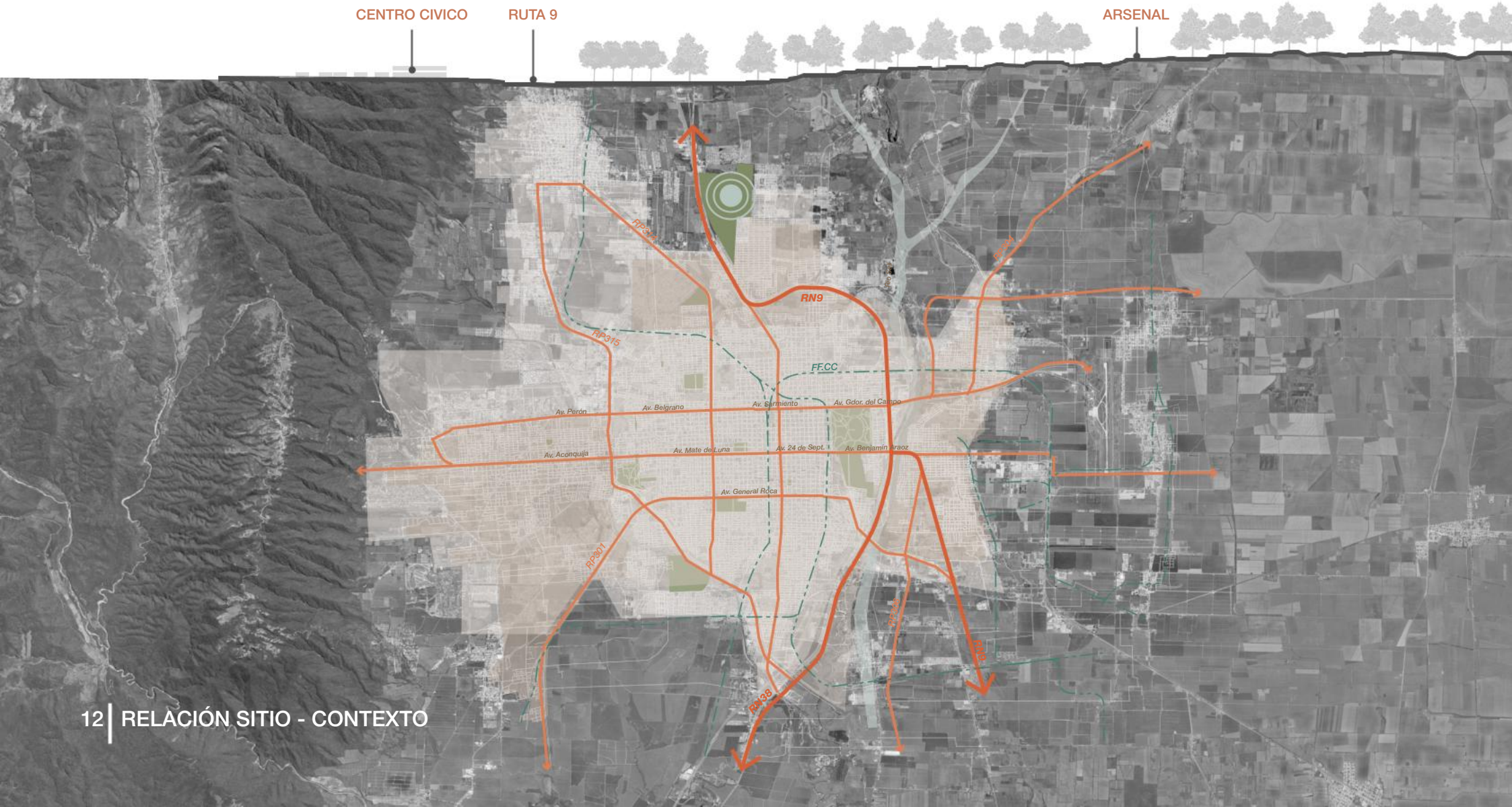


AMET

CORTE NORTE - SUR



CORTE OESTE - ESTE





ARSENAL MIGUEL DE AZCUÉNAGA

Originalmente cumplió la función como depósito y campo de pruebas militares, pero durante la dictadura cívico-militar fue utilizado como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio.

Actualmente, es objeto de investigaciones arqueológicas, judiciales y de memoria histórica, con el objetivo de reconstruir su funcionamiento como espacio represivo, localizar fosas y contribuir a los procesos de justicia y derechos humanos de la región

FORTALEZAS

- Valor histórico y simbólico reconocido a nivel provincial y nacional.
- Presencia de monumento que refuerza el carácter conmemorativo.

OPORTUNIDADES

- Potencial para recorridos educativos y culturales.
- Programas de memoria activa que fortalezcan la identidad cultural

DEBILIDADES

- Cruces viales inseguros y ausencia de veredas continuas
- Falta de mobiliario, sombra y paradas de transporte público.
- Percepción de inseguridad en ciertos horarios.

AMENAZAS

- Deterioro por flata de mantenimiento.
- Impacto del tránsito vehicular (ruido, contaminación, inseguridad vial).
- Riesgo de vandalismo en señalética y mobiliario.



PAISAJE URBANO | CULTURAL

EN LO URBANO REPRESENTA:

- Una gran barrera urbana.
- Descontinuación de la trama urbana.
- Un gran vacío urbano con vegetación crecida y abandonado

EN LO CULTURAL REPRESENTA:

- Un sitio de represión, desaparición y ocultamiento
- Lugar de justicia, enseñanza y memoria
- Conflictos actuales: uso militar vs. demandas sociales de preservación.

02.

HISTORIA.



1976 - 1983

SE EJECUTÓ UN **PLAN SISTEMÁTICO DE TERROR Y EXTERMINIO** CUYOS INSTRUMENTOS FUERON EL SECUESTRO, LA TORTURA Y LA DESAPARICIÓN FORZADA DE PERSONAS POR RAZONES POLÍTICAS. SE BUSCÓ IMPONER UN PROYECTO DE PAÍS BASADO EN LA EXCLUSIÓN Y EL DISCIPLINAMIENTO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LAS MAYORÍAS. PARA COMETER ESTOS CRÍMENES, **EL APARATO REPRESIVO SE VALIÓ DE TODOS LOS RECURSOS DEL ESTADO Y DISPUSO DE MÁS DE 700 EDIFICIOS PÚBLICOS PARA ENCARCELAR ILEGALMENTE A MILES DE PERSONAS.**

RECUPERADA LA DEMOCRACIA, LA **RECONVERSIÓN DE MUCHOS DE ESTOS SITIOS EN ESPACIOS DE MEMORIA** TOMÓ FORMA CON LA LUCHA HISTÓRICA DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS, ASÍ COMO DE LOS SOBREVIVIENTES, FAMILIARES Y COMPAÑEROS DE LOS DETENIDOS-DESAPARECIDOS, QUE SE ORGANIZARON PARA DENUNCIAR A LA DICTADURA Y LIDERARON EL RECLAMO.



| LUGAR DE MEMORIA DEL TERRORISMO DE ESTADO

- Es uno de los centros clandestinos más importantes del país, comparable a la ESMA en Buenos Aires o la Perla en Córdoba
- Representa el núcleo de la represión en Tucumán, donde la dictadura buscó imponer el silencio y el miedo

| SÍMBOLO DE VIOLENCIA Y RESISTENCIA

- Simboliza la brutalidad del plan sistemático de desaparición de personas, pero también la resistencia de quienes pasaron por allí y dejaron testimonios.
- Las huellas materiales (celdas, paredes, inscripciones) son prueba irrefutable de esa violencia, pero al mismo tiempo se convierten en símbolos de memoria colectiva.

| ESPACIO JUDICIAL Y ARQUEOLÓGICO

- El predio se transformó en un escenario de justicia: allí se hicieron inspecciones oculares en juicios de lesa humanidad.
- La arqueología forense permitió visibilizar lo oculto: lo que se quiso borrar reaparece como prueba y memoria.

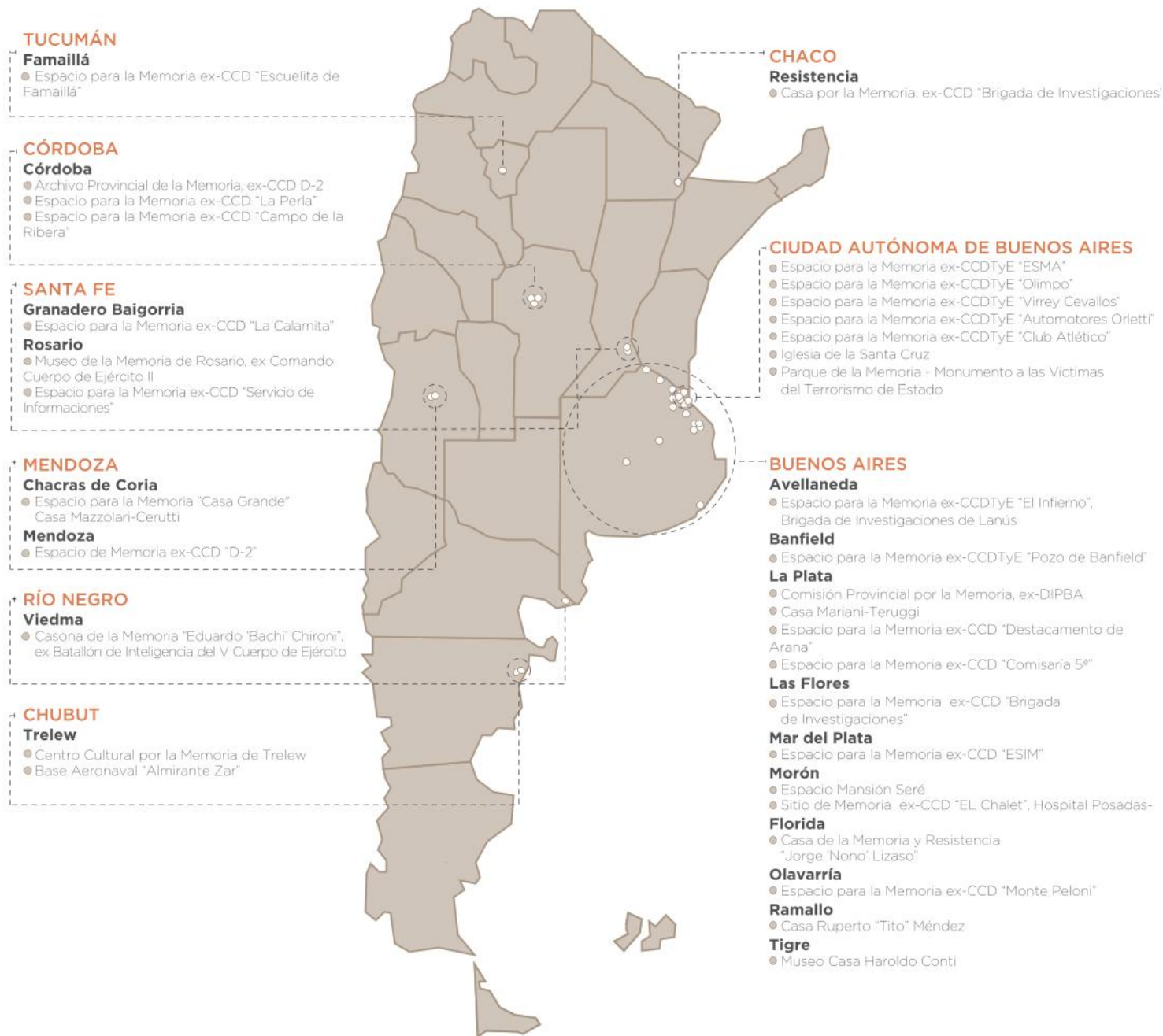
| VALOR PARA TUCUMÁN Y ARGENTINA

- Para Tucumán, es un sitio donde se cruzan la historia militar, la represión del operativo independencia y el genocidio de la dictadura.
- Para la Argentina, se integra a la red de sitios de la memoria, con valor pedagógico y social: recordar para no repetir.

| TENSIONES SOBRE EL USO ACTUAL

- Sigue siendo un predio militar, lo que genera tensiones entre la necesidad de memoria y justicia y la propiedad de las fuerzas armadas.
- Esto abre el debate sobre qué se puede y qué no se puede intervenir arquitectónicamente, respetando su carácter simbólico.





AÑOS 60



Viaje de Bussi

Antonio Bussi viaja a Vietnam; el Ejército adopta la "guerra contra la subversión" como consigna.

1969



1966



Cierre de 11 Ingenios Azucareros

50.000 desocupados y 200.000 migrantes, aumentando la conflictividad social.

AÑOS 70



Inicio del Operativo Independencia

Primer despliegue del terrorismo de Estado en Argentina. Se crea "La Escuelita de Famailla" como centro clandestino.

1975 (febrero)



1970 y 1972



Tucumanazo

"Primer" y "Segundo Tucumanazo". Levantamientos sociales.

1975 (diciembre)



Reemplazo de Vilas

Bussi reemplaza a Vilas y expande la represión.

1976 (24 marzo)



Golpe de Estado

El terrorismo de Estado se extiende a todo el país.



1976 (junio)



Inaugura el CCD

Se inaugura el Centro Clandestino de Detención Arsenal Miguel de Azcuénaga, uno de los principales de Tucumán.

AÑOS 80



Se crea la Comisión Bicameral de DD.HH

1984



1984



Informe "Nunca Más" (CONADEP)

AÑOS 90



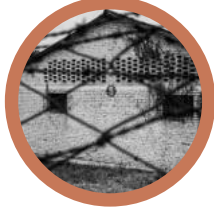
Antonio Bussi es gobernador de Tucumán

1995-1999



EUEF declarada Sitio de la Memoria

2002



Se inician procesos judiciales por crímenes en Arsenales

2007



Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado

Ley 26.691: los CCDs son declarados Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado.

2011 (junio)



Escuelita de Famaila

“Escuelita de Famailá” se constituye como Espacio para la Memoria.

2013



Se contabilizan 136 identificados en Tucumán

2017 (22 de octubre)



Descubrimiento de restos humanos en el Pozo de Vargas.

2006



Vargas Aignasse

Primer juicio de lesa humanidad en Tucumán

2008



Juicio “Megacausa Arsenales II - Jefatura II”

2012-2013



Juicio por el Operativo Independencia.

2016-2017





03.

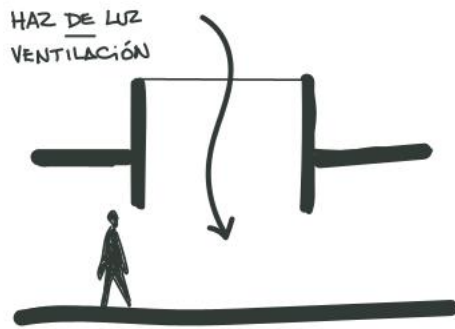
IDEA.



CIELO LIBERTAD ILUSION
LIMBO ESPERANZA
INFRAMUNDO INQUIETUD
AISLAMIENTO INCERTIDUMBRE
SOLEDAD
OSCURIDAD

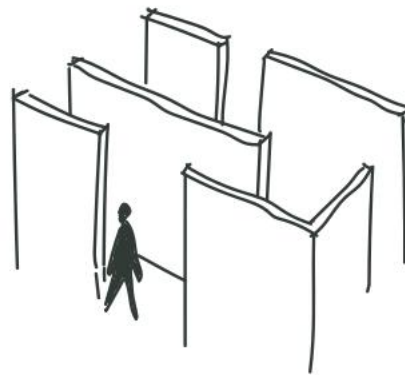
Situado en un lugar cargado de memoria y dolor. Usando una metáfora entre el cielo y el inframundo, se construye un recorrido arquitectónico y simbólico que invita a reflexionar sobre las huellas de la dictadura y la recuperación de la memoria colectiva. La arquitectura actúa como un espacio de experiencias: descender al inframundo, adentrarse en el limbo, para finalmente llegar al cielo. Buscando crear una experiencia sensorial y emocional, donde la arquitectura se convierte en vehículo de memoria, reflexión y homenaje.

HAZ DE ESPERANZA



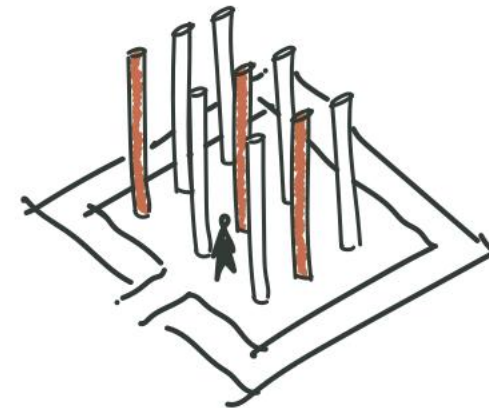
El uso de luz cenital busca evocar las condiciones de encierro durante la dictadura, donde un único haz de luz natural penetraba desde lo alto de las celdas. Este recurso se interpreta como símbolo de esperanza y de vínculo con el exterior, transformando la iluminación en un elemento expresivo que sugiere libertad y resistencia.

MURO DEL SILENCIO



Mediante el uso de tabiques ubicados de forma intercalada generando una circulación dinámica y poco clara, se busca representar una metáfora de la incertidumbre y el miedo, generando una sensación de pérdida, de no saber a donde recurrir ni en quien confiar, que muchas de las personas sufrían durante este tiempo.

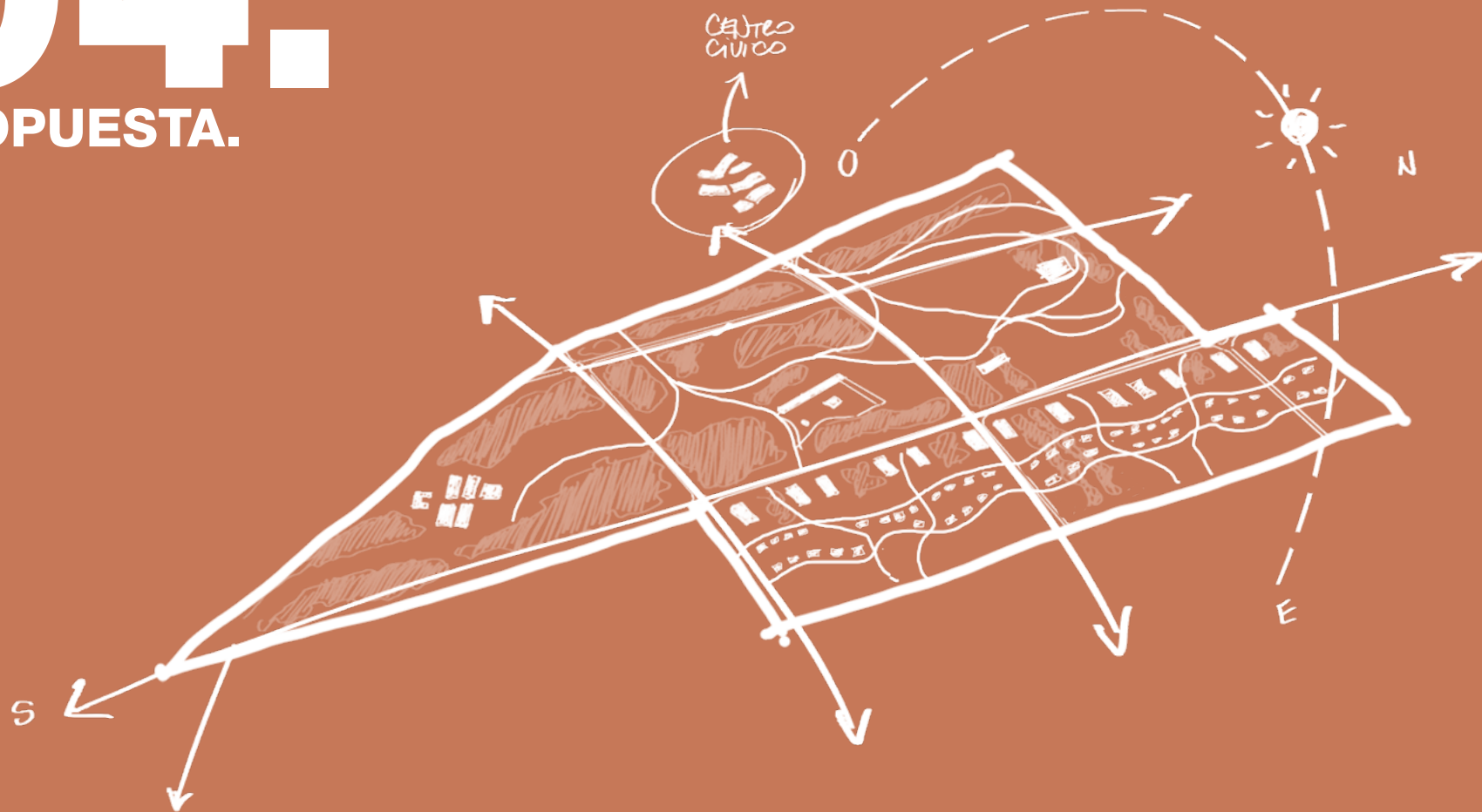
PRESENCIAS LATENTES



Rinde homenaje a las trece personas halladas en el centro clandestino. Conjunto de columnas que se alzan como testigos de sus historias, de las cuales trece se diferencian del resto, mientras que las demás permanecen intactas representando las personas que aún faltan encontrar.

04.

PROPUESTA.



PROGRAMA: DOS SISTEMAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES TEMÁTICAS

▪ Incorporación de infraestructura arquitectónica al núcleo del Centro clandestino (galpón 9, casillas, cerco perimetral, fosas)	-----
▪ Pabellón de exposición de la historia	1500m2
▪ Galería de expresiones artísticas conmemorativas	1500m2
▪ Plaza de la memoria	2500m2
▪ Áreas de apoyo: administración, personal, seguridad, mantenimiento, depósitos, etc.	1000m2
▪ Cafetería, librería y locales comerciales	1000m2
▪ Estacionamiento	3300m2

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

▪ Salas de espectáculos audiovisuales inmersivos	500m2
▪ Salón para conciertos y recitales (8000 personas)	4000m2
▪ Complejo áulico multiuso 10 Aulas Talleres Biblioteca Servicios	1500m2
▪ Complejo de conferencias Sala principal (500 personas) 2 Salas secundarias (500 personas) 4 Salas de reuniones (50 personas)	2500m2
▪ Anfiteatro al aire libre (500 personas)	1000m2
▪ Umbráculo o estructura de sombra	-----
▪ Estacionamiento adicional	20000m2

DIAGRAMA DE BÚRBUJAS CENTRO DE INTERPRETACIÓN

- Actividades Temáticas
- Administración
- Áreas de Servicio
- Actividades Complementarias

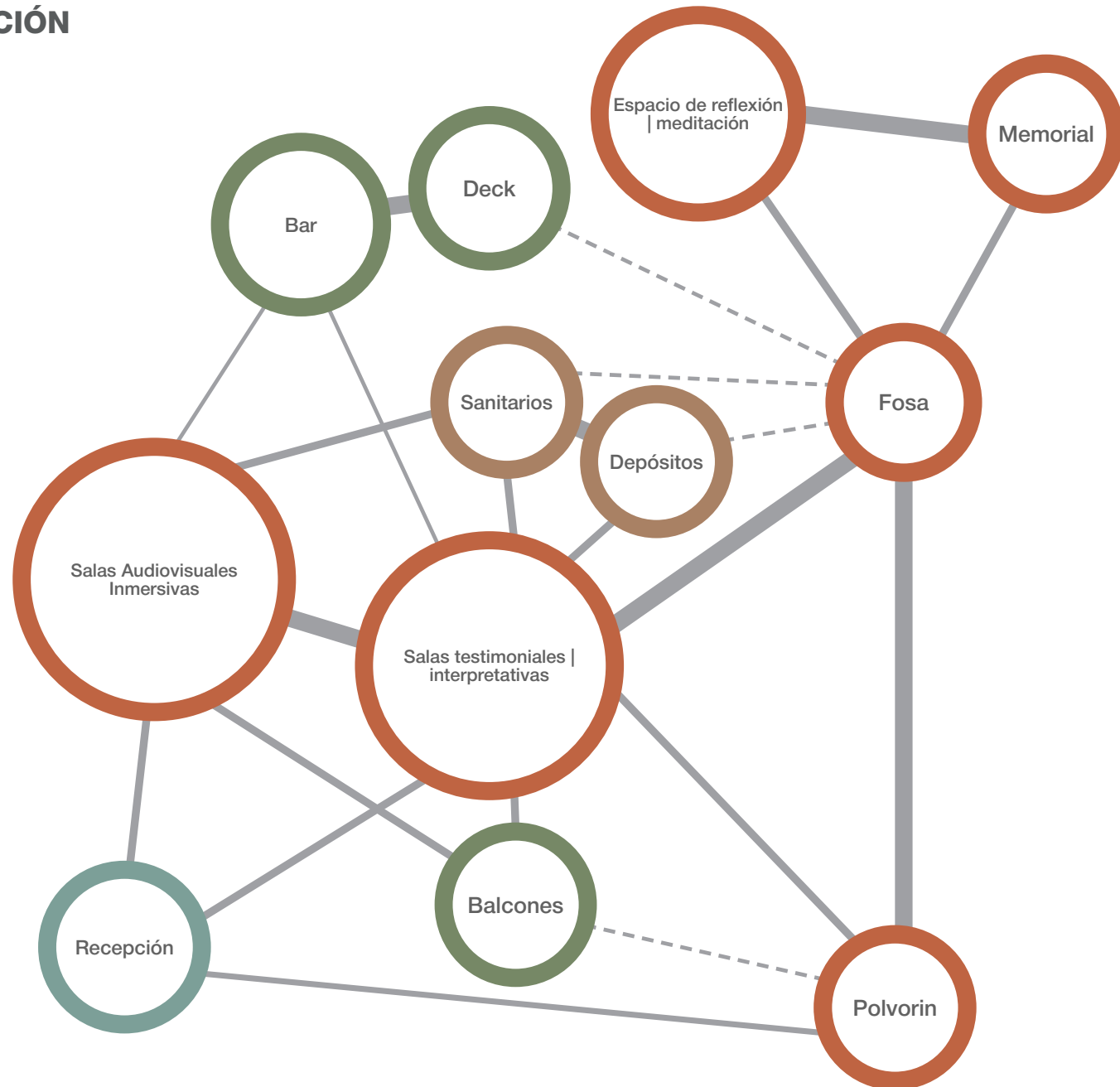
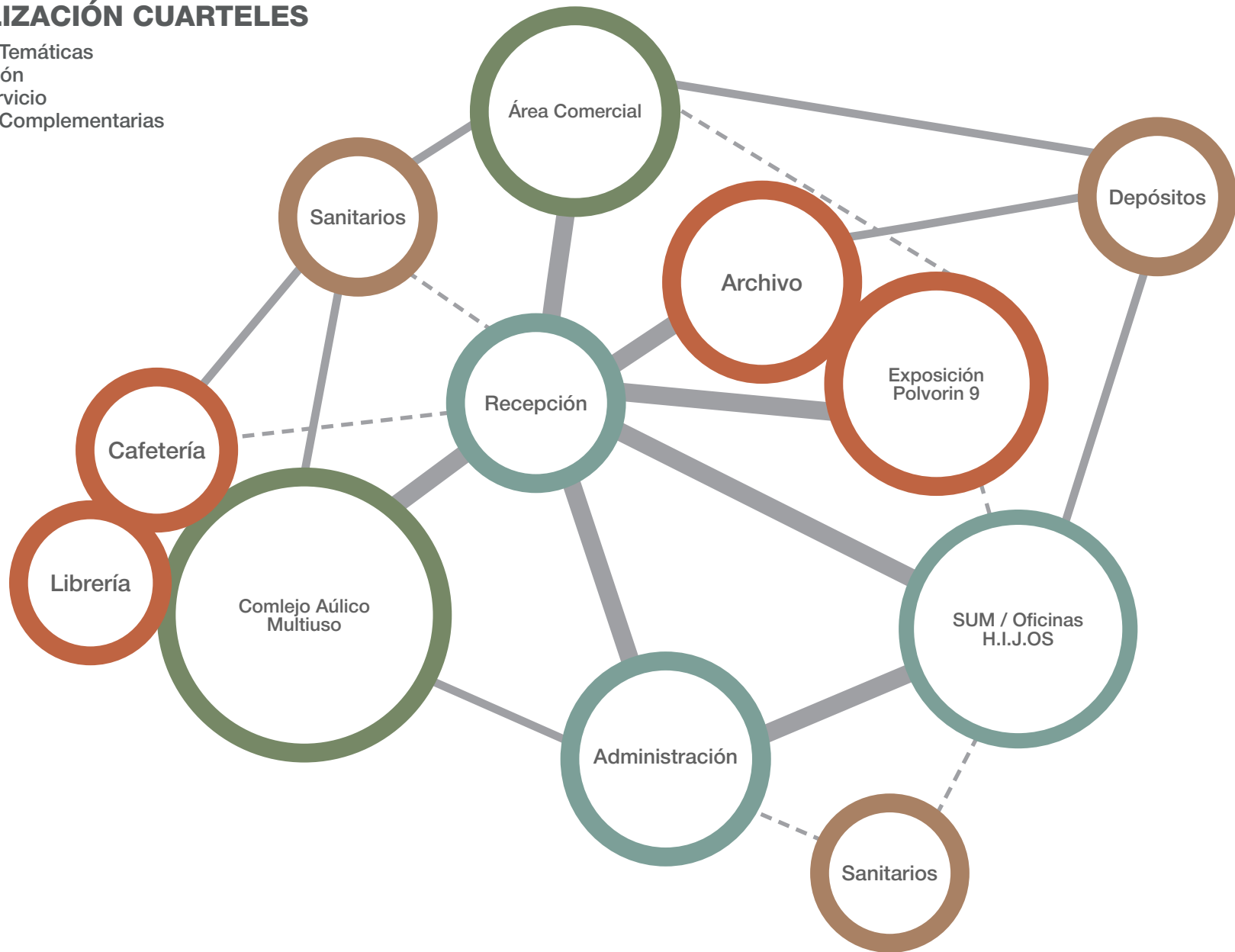


DIAGRAMA DE BÚRBUJAS REFUNCIONALIZACIÓN CUARTELES

- Actividades Temáticas
- Administración
- Áreas de Servicio
- Actividades Complementarias





Cuarteles
Complejo aulico multiuso
Locales Comerciales
Cafeteria
Librería

Centro de Interpretación
Salas de exposiciones
Sala audiovisuales inmersivas
Bar

Centro Civico

Plaza de la Memoria

Intervención Fosa & Polvorín

Memorial & Espacio de Meditación

Anfiteatro al Aire Libre

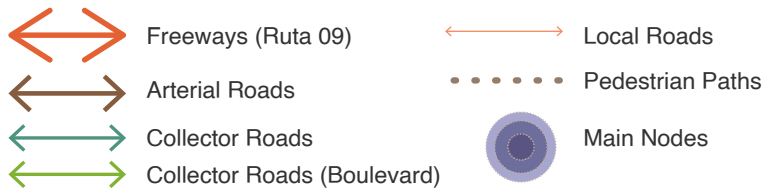
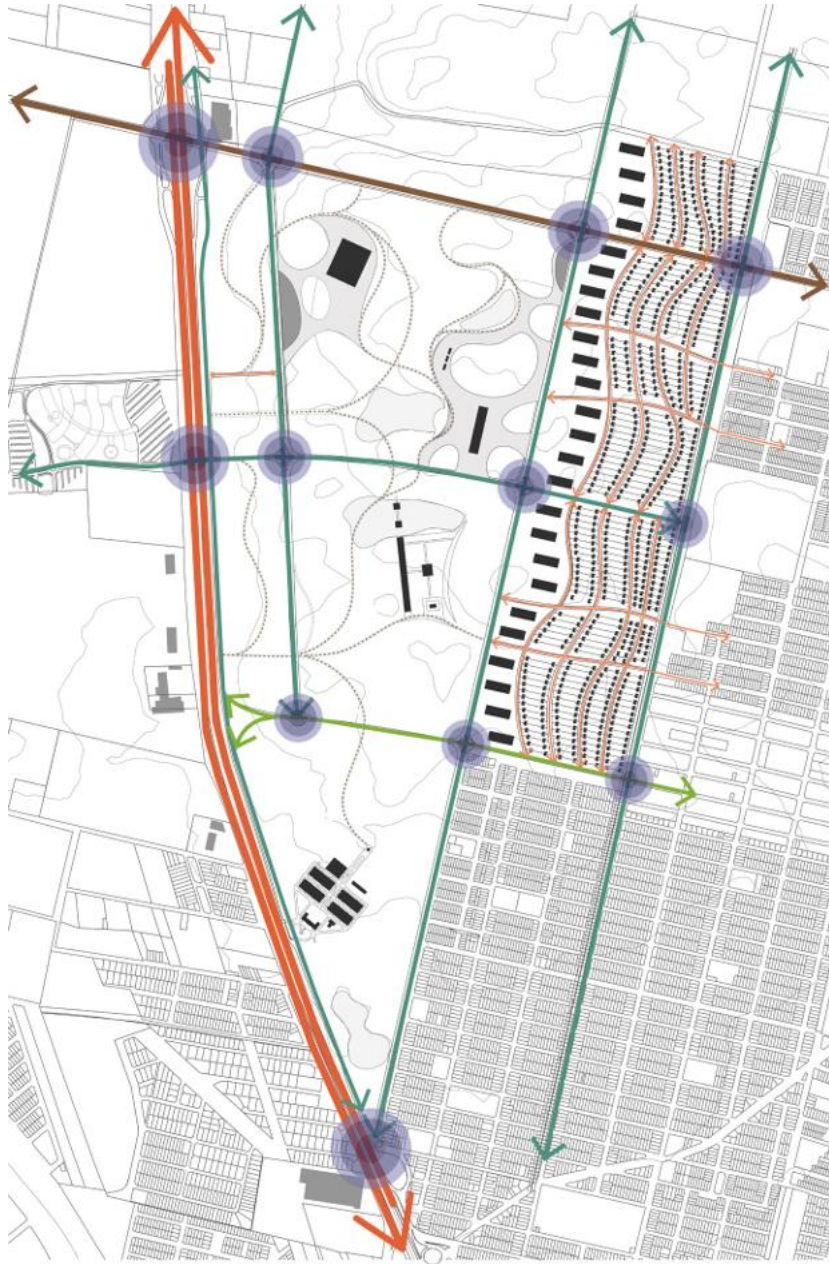
Sala de Conciertos
Sala de Conciertos +
Patio gastronómico

Salas Conferencias + Complejo Aulico



0 250 500 1500

MOBILITY SYSTEM



LANDSCAPE SYSTEM

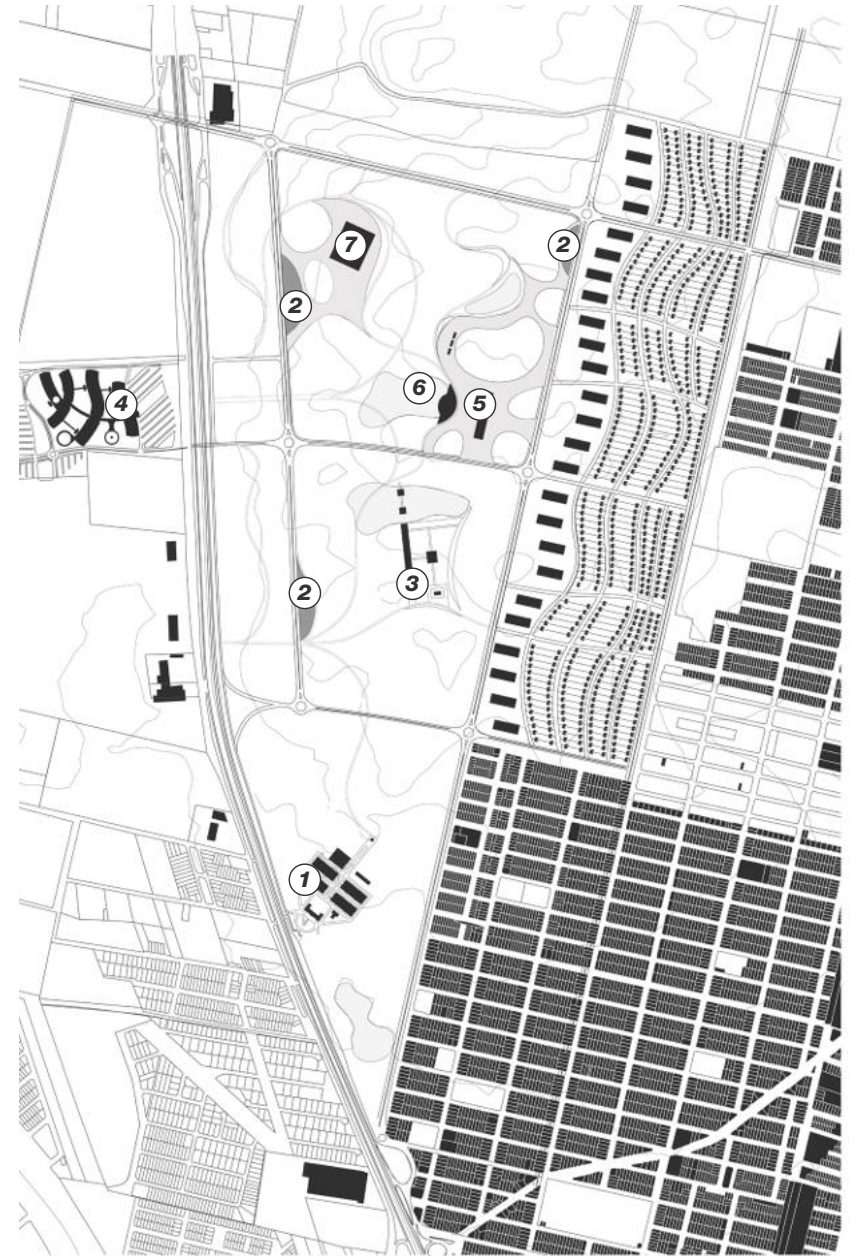


ACTIVITY SYSTEM

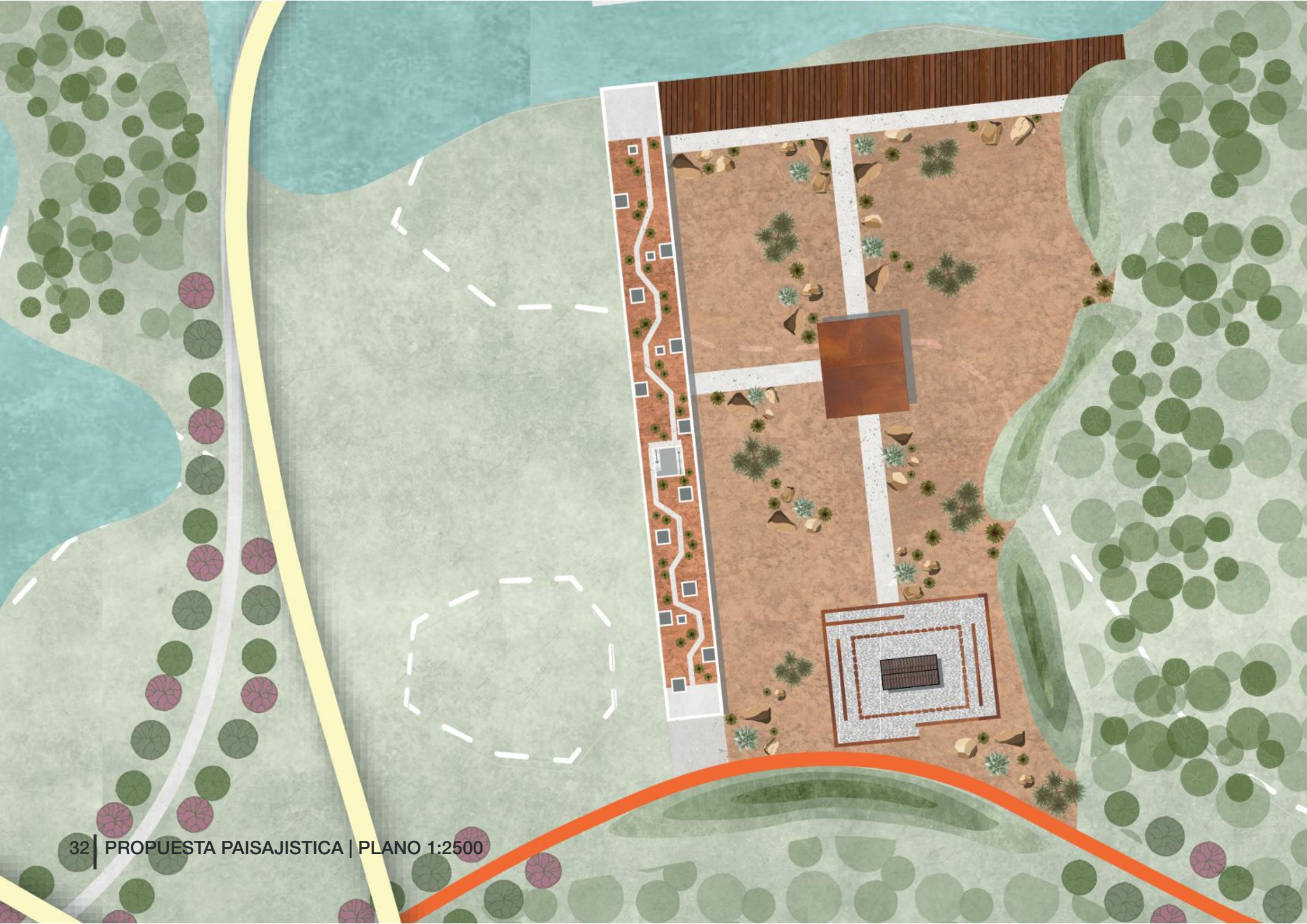


- | | |
|-----------------------------|---|
| Large-Scale Facilities Park | System B Interpretation Center |
| Memorial Park | System C Conference Hall + Classroom Complex + Amphitheater + Gastronomic Promenade |
| Memorial Plaza | System D Concert Hall |
| Urbanization | |
| System A Barracks | |

GROUND OCCUPATION SYSTEM



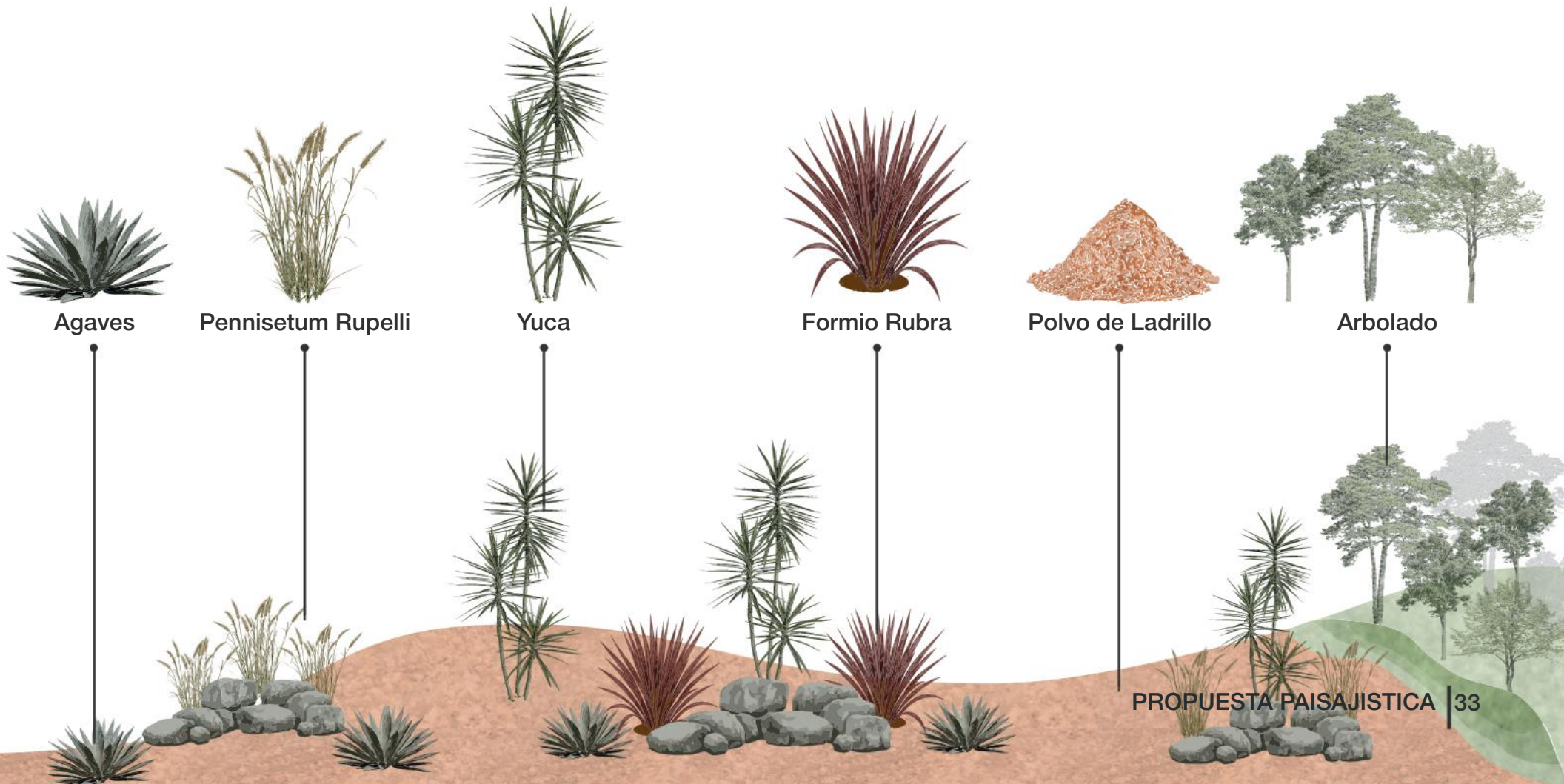
- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Barracks | Conference Hall + Classroom Complex |
| Parking Lot | Amphitheater |
| Interpretation Center | Concert Hall |
| Civic Center | |



La propuesta paisajística establece un contraste simbólico entre la fosa (espacio de memoria y silencio) y el resto del parque (vinculado a la vida y el encuentro).

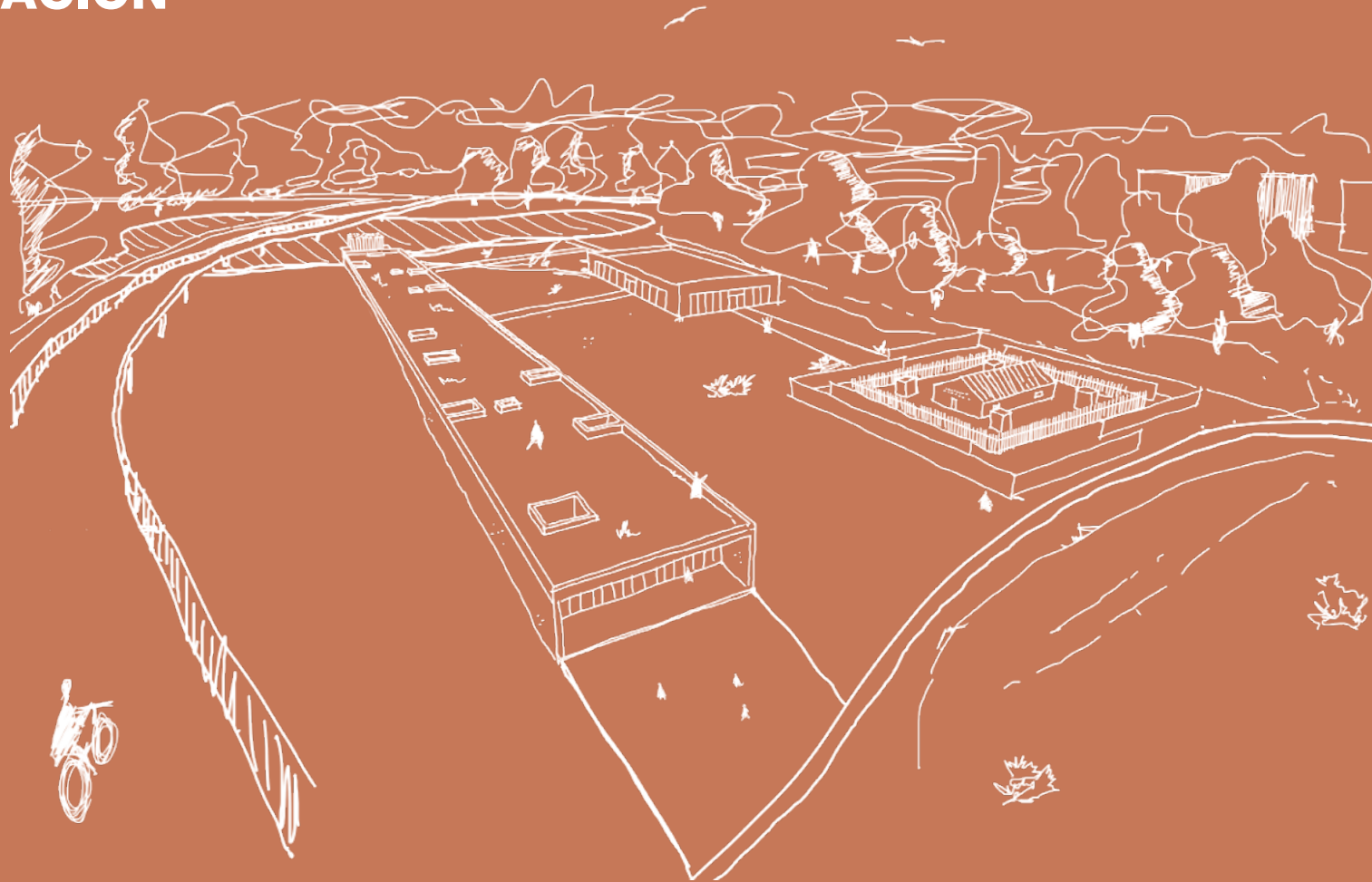
En la fosa se utiliza polvo de ladrillo y un diseño de paisajismo “seco”, utilizando vegetación (Agaves, Yucas, Pennisetum y Formios) para generar un paisaje austero y contemplativo, marcando límites y recorridos.

En contraste, el parque exterior incorpora vegetación más frondosa y diversa, expresando crecimiento, futuro y continuidad colectiva.



05.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN



Parapetos Cubierta

Tabiques de Hormigón Armado

Camino Cubierta Verde

Solado de Hormigón

Cubierta Verde

Sustrato Cubierto de Polvo de Ladrillo
Vegetación (Agaves, Formio Rubra,
Pennisetum Rupelli, Salvia)

Lucernarios

Tabiques de Hormigón Armado

Cubierta

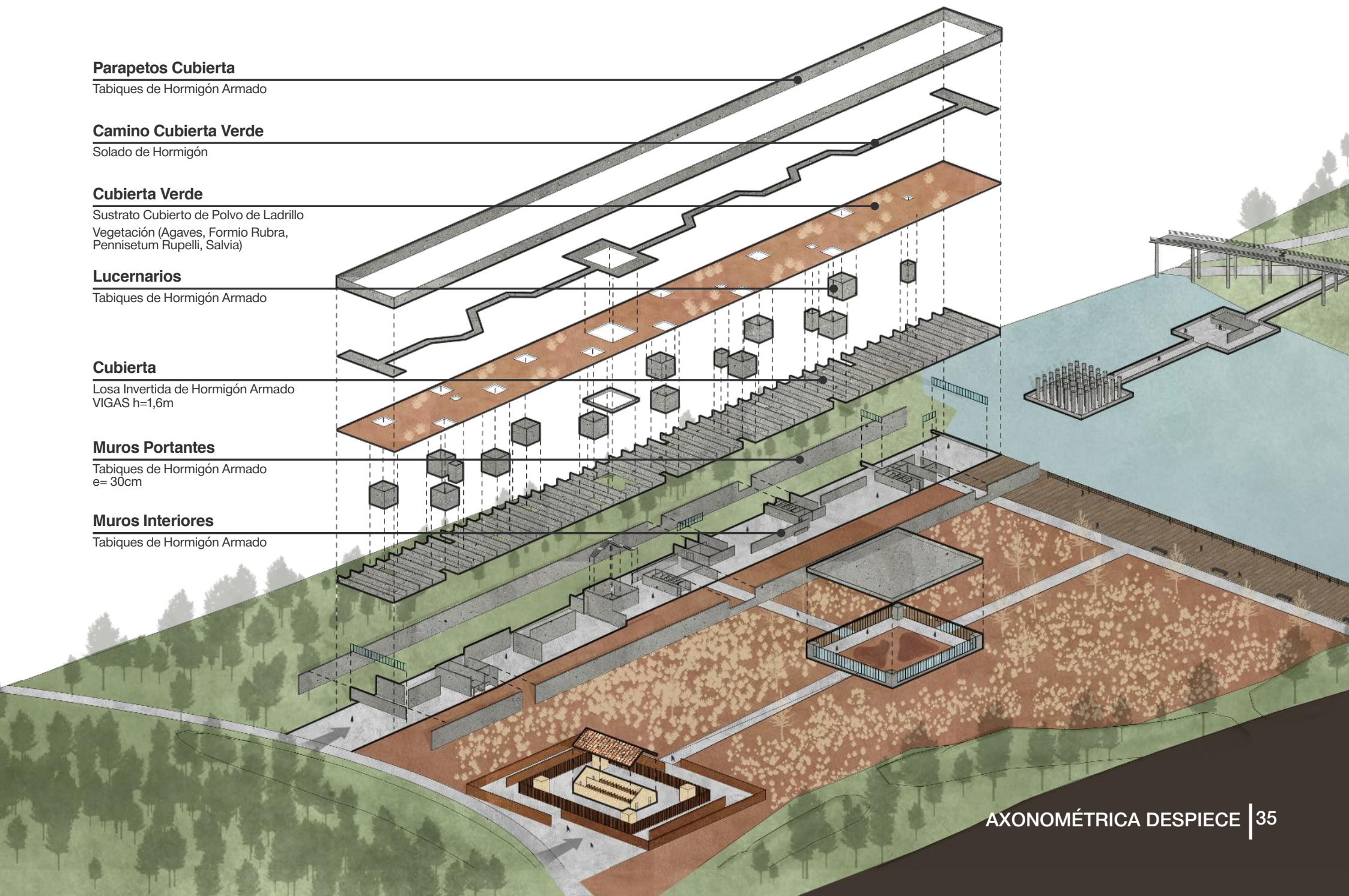
Losa Invertida de Hormigón Armado
VIGAS h=1,6m

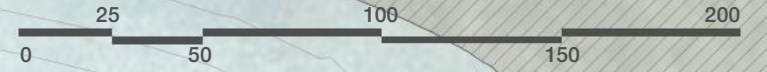
Muros Portantes

Tabiques de Hormigón Armado
e= 30cm

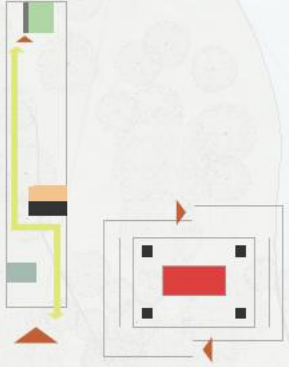
Muros Interiores

Tabiques de Hormigón Armado





CENTRO DE INTERPRETACIÓN



REFERENCIAS

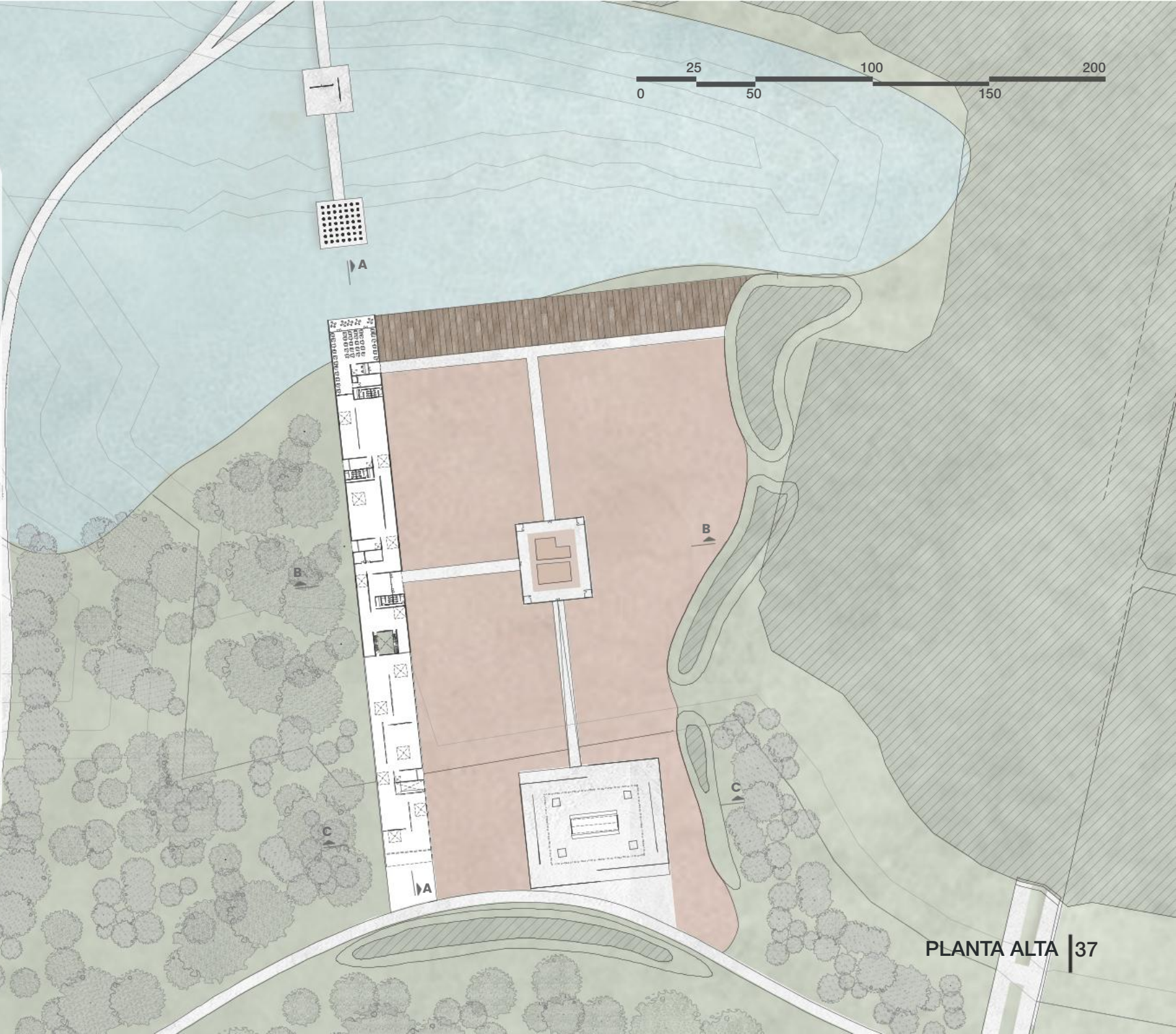
- Accesos
- Circulación
- Recepción
- Salas de Exposiciones
- Servicios. Sanitarios. Depósitos
- Balcones
- Patio Interior
- Circulación Vertical
- Polvorín

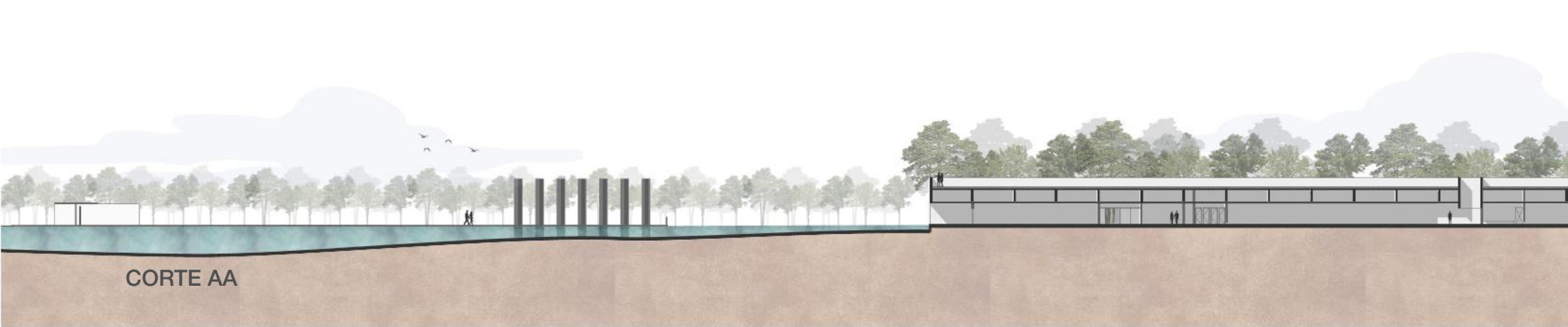




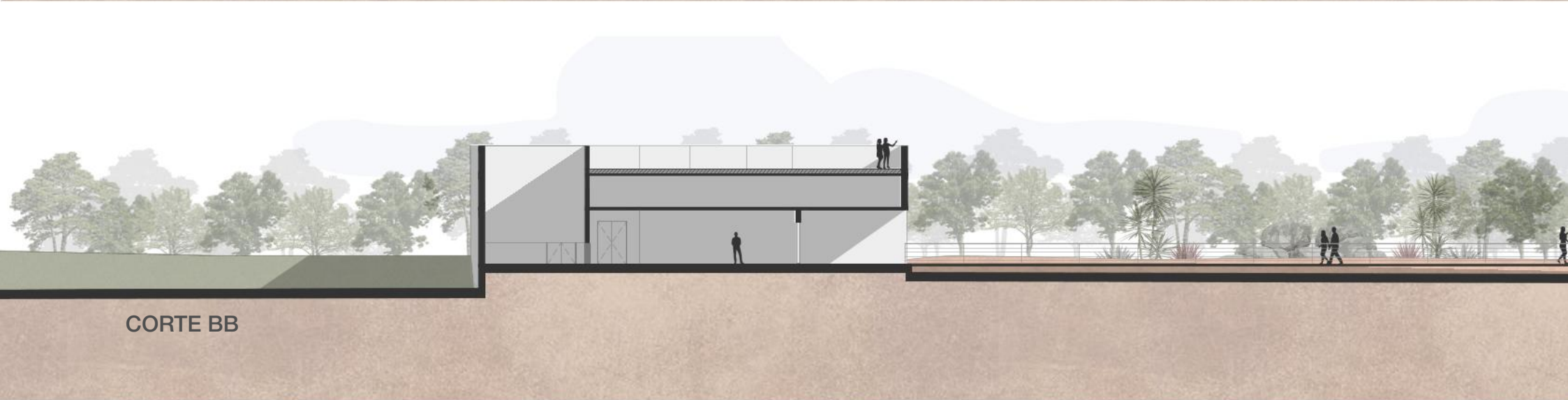
REFERENCIAS

- Accesos
- Circulación
- Recepción
- Salas Audiovisuales Inmersivas
- Servicios. Sanitarios. Depósitos
- Balcones
- Patio Interior
- Circulación Vertical
- Fosa
- Bar
- Cocina Bar
- Memorial
- Espacio de Meditación





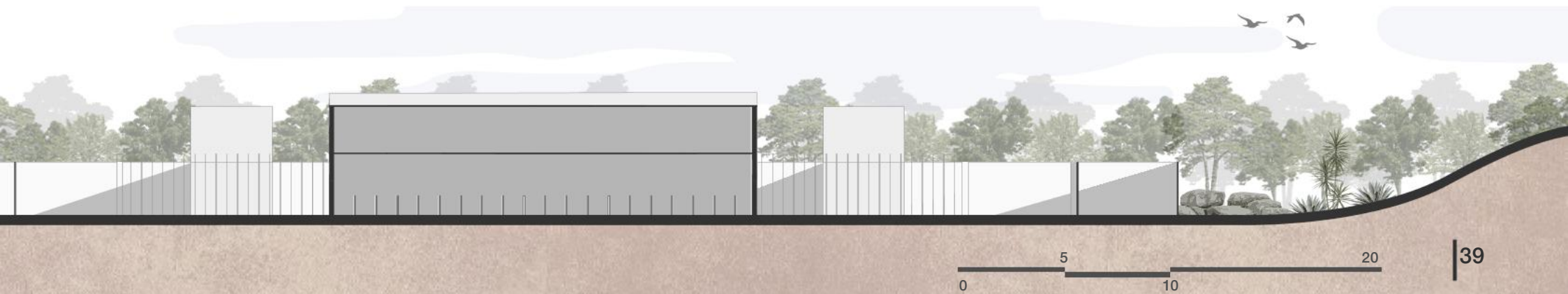
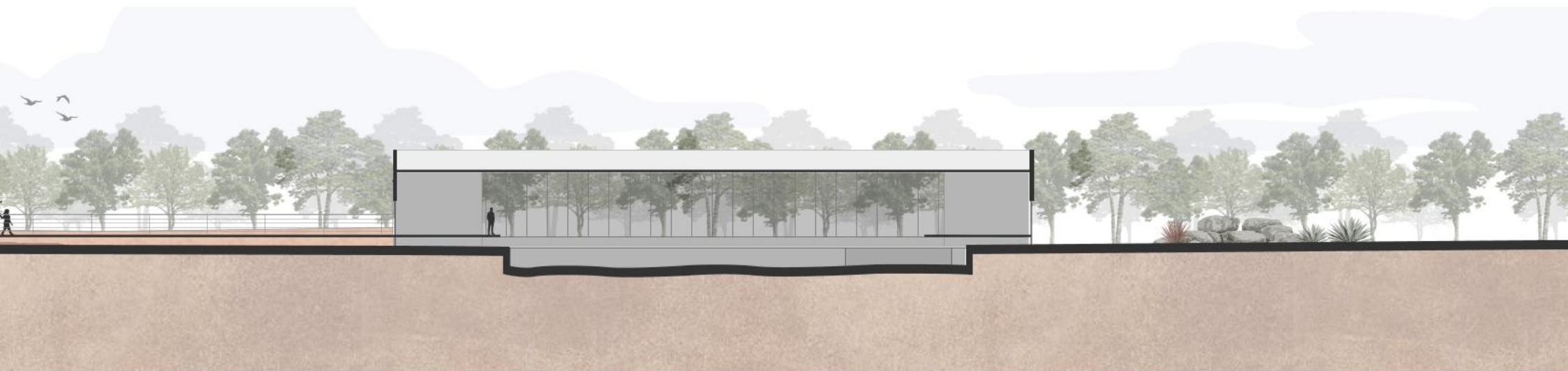
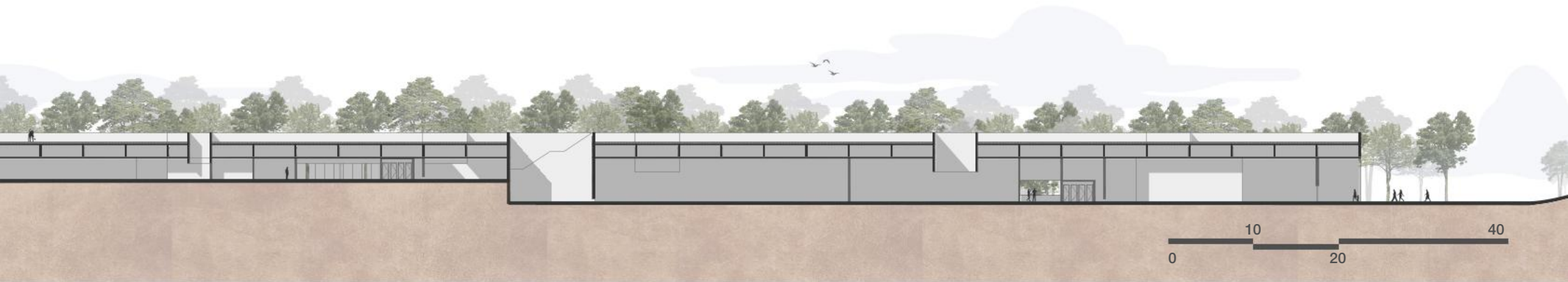
CORTE AA



CORTE BB

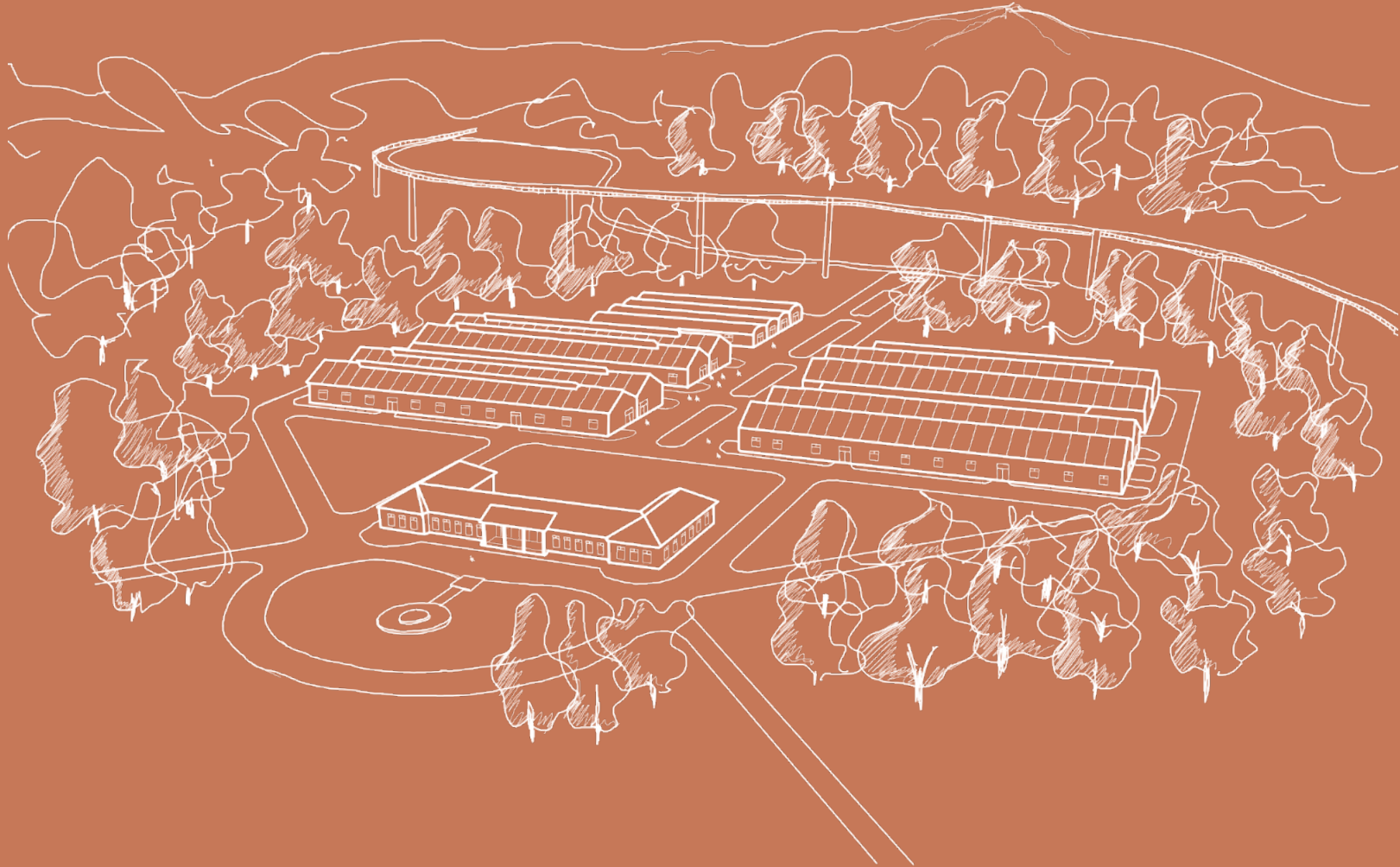


38 | CORTE CC



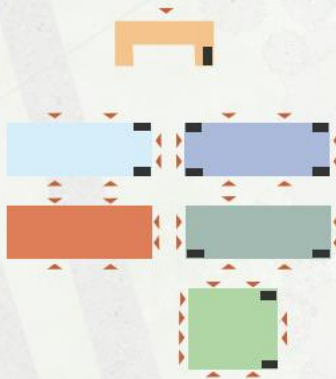
06.

EQUIPAMIENTOS





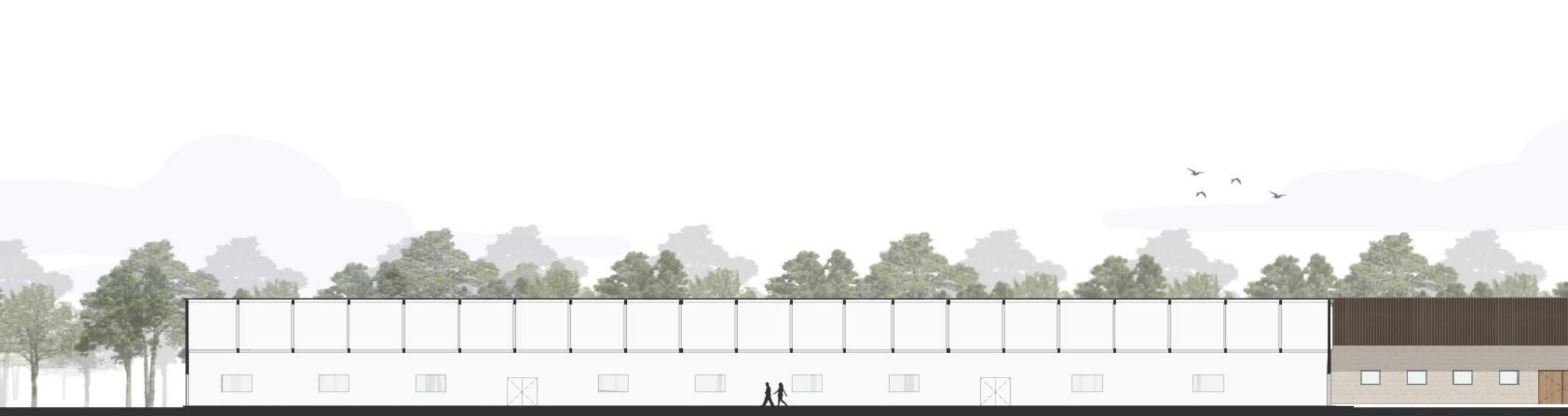
REFUNCIONALIZACIÓN CUARTELES



REFERENCIAS

- Accesos
- Talleres & Sector de Expansión
- Servicios, Sanitarios, Depósitos
- Administración
- Área Comercial
- Reconstrucción de Polvorin 9 & Espacio Archivo
- SUM I H.I.J.O.S
- Aulas





CORTE DD

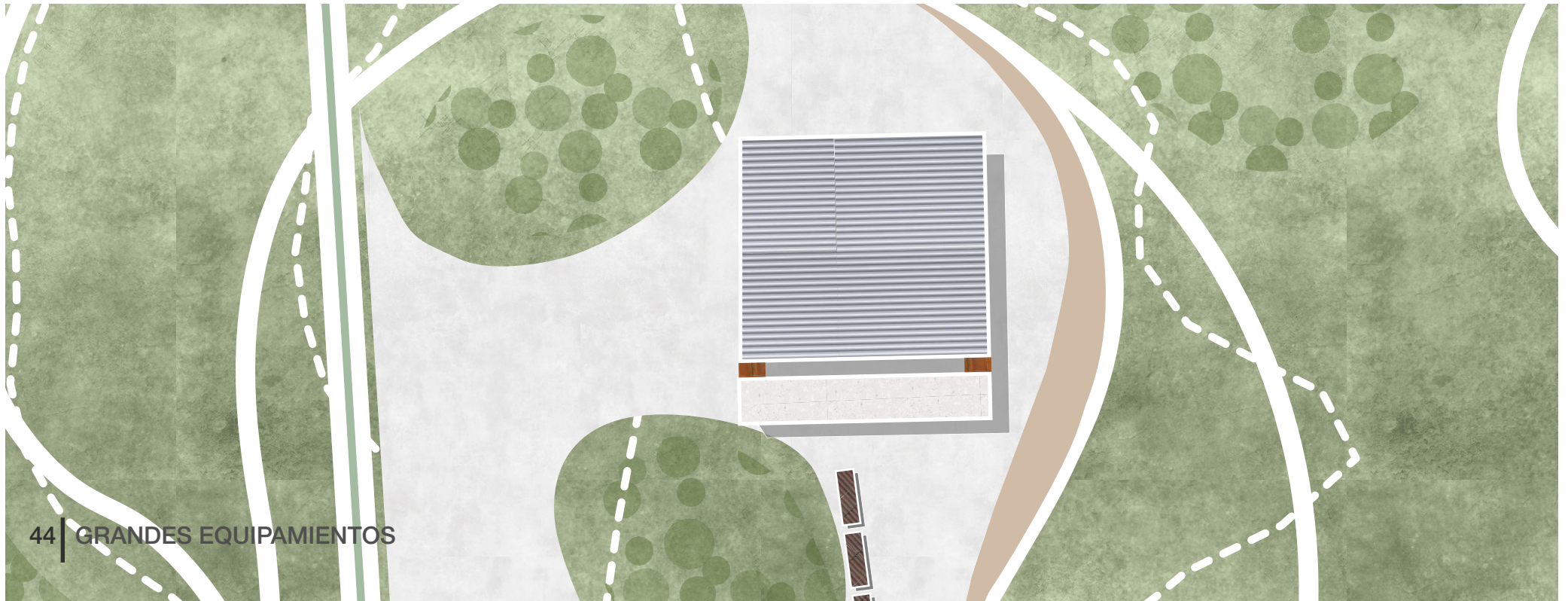


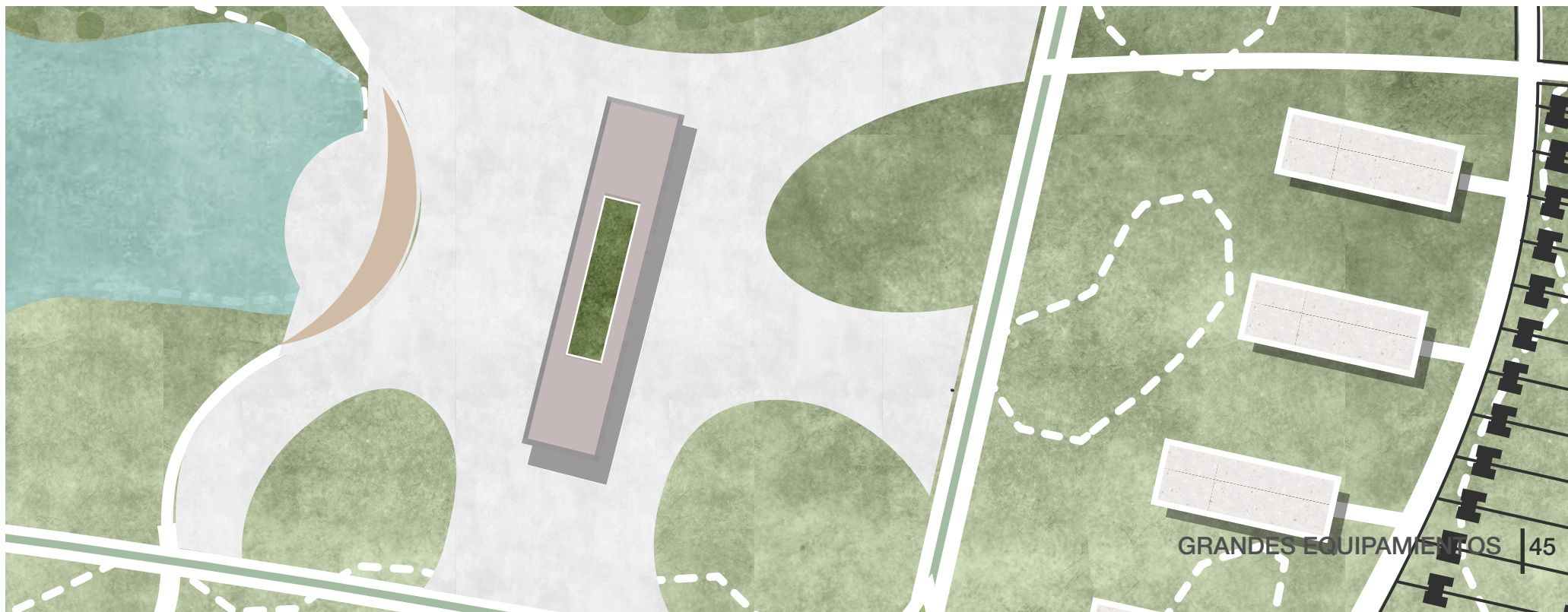
42 | CORTE EE

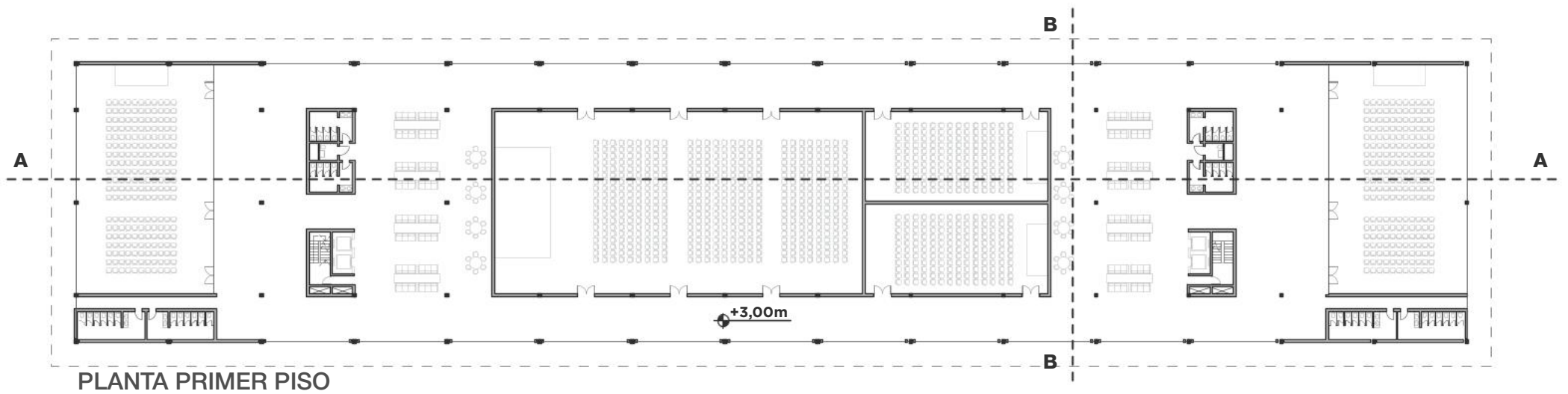
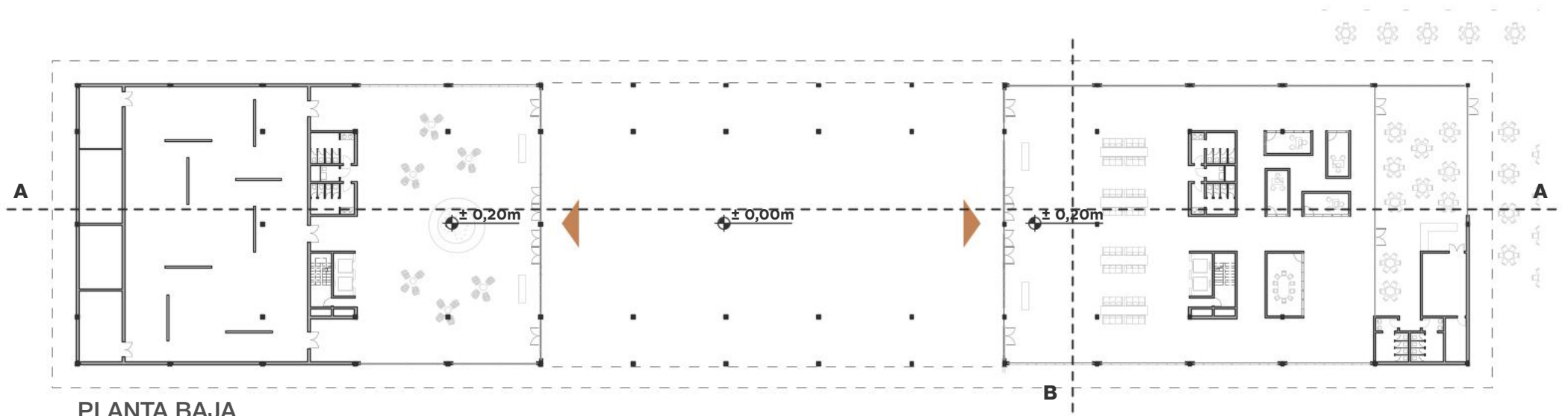


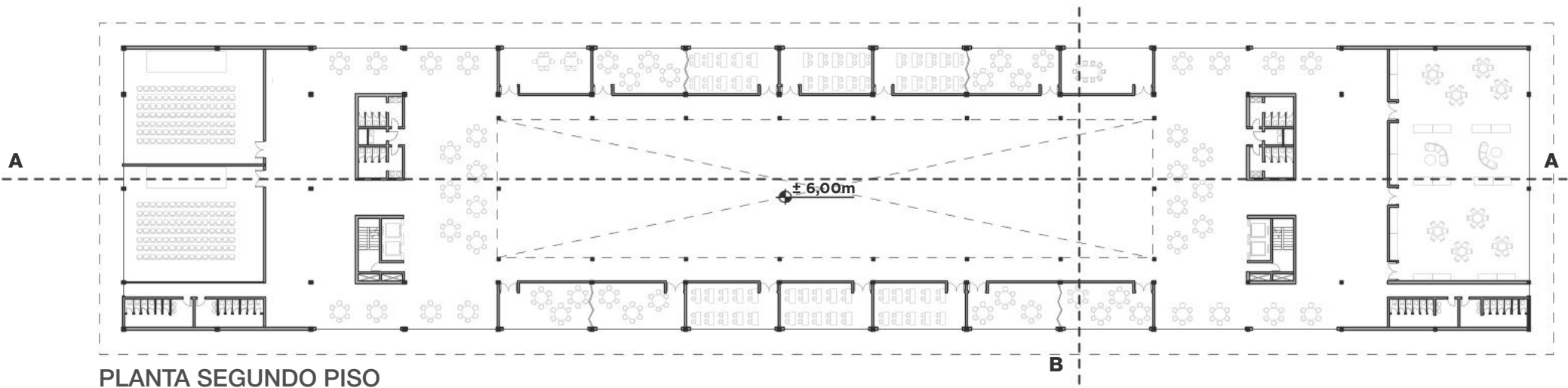


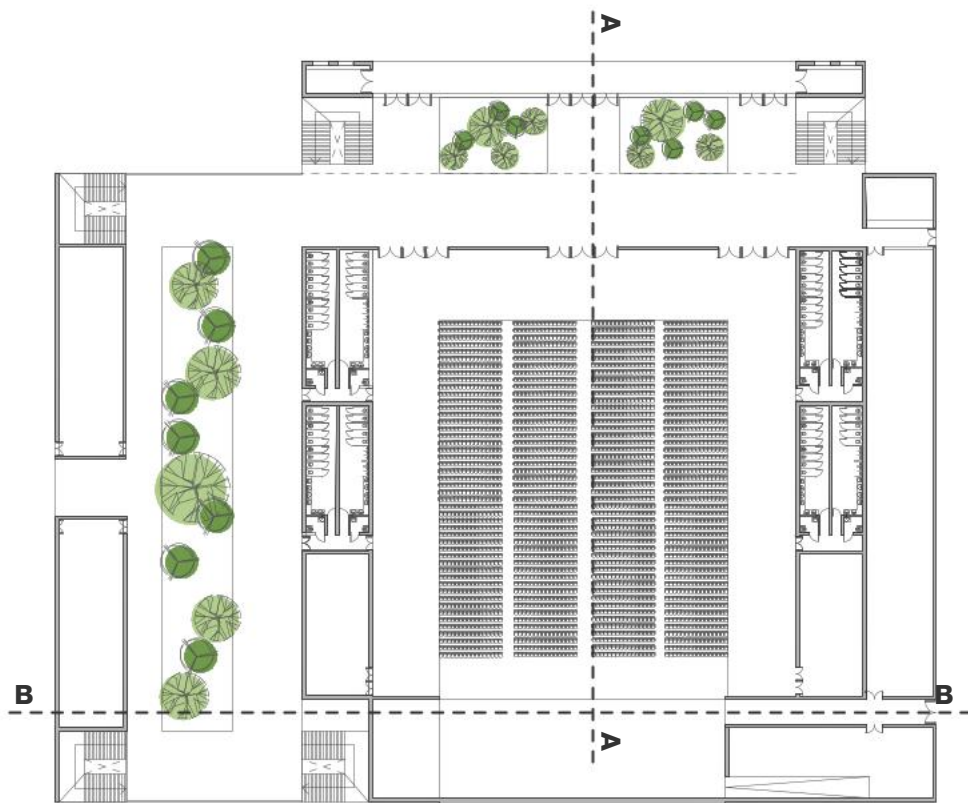
AXONOMÉTRICA SISTEMA GRANDES EQUIPAMIENTOS



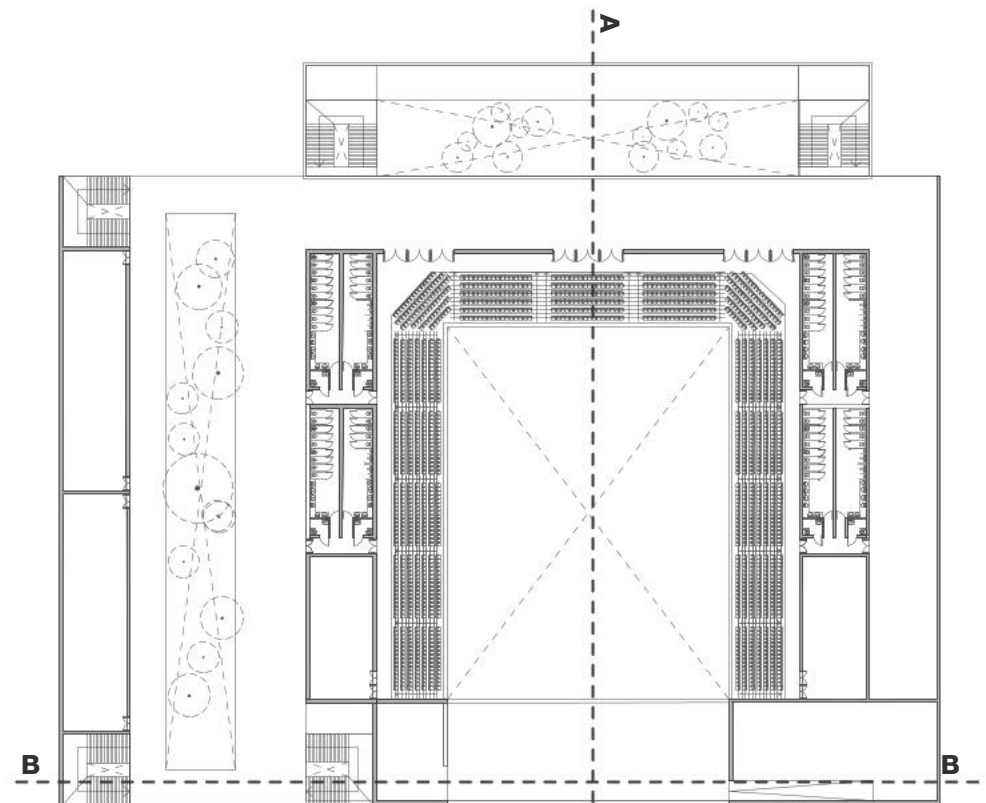






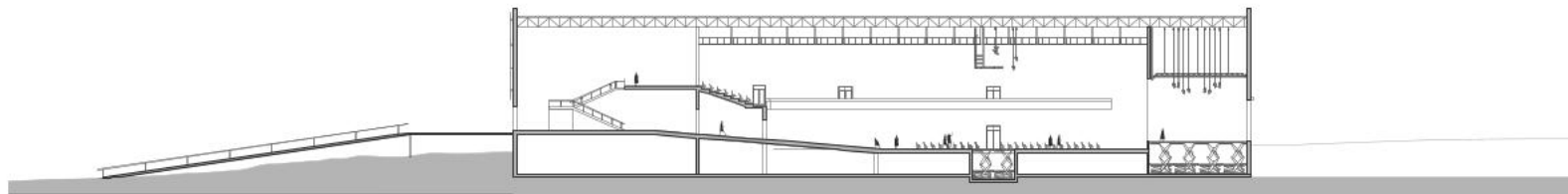


PLANTA BAJA

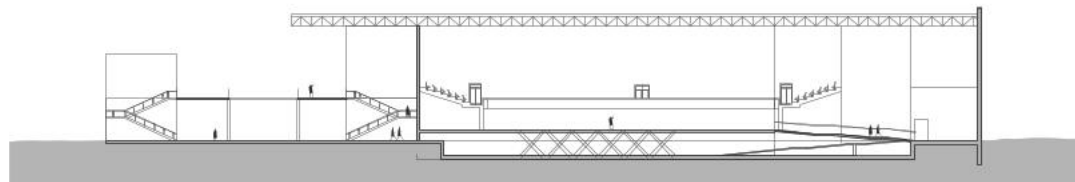


PLANTA PRIMER PISO

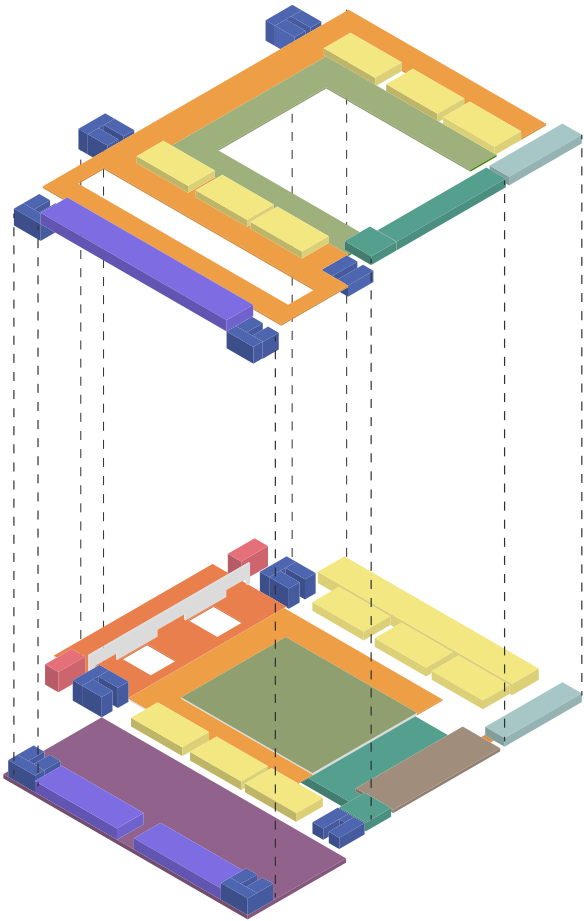
CORTE A



CORTE B

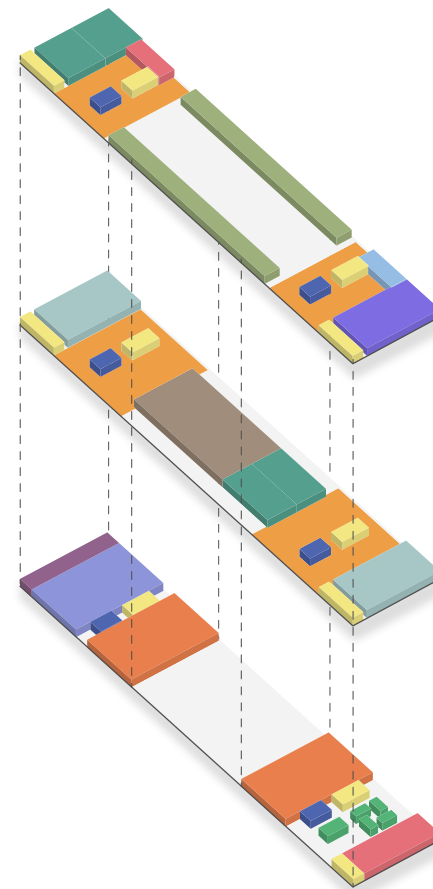


SALA CONCIERTOS



- Hall de ingreso
- Núcleo de Circulación Vertical
- Núcleos Sanitarios | Administración
- Boletería
- Áreas Butacas
- Circulación
- Escenario
- Espacio Libre | Zona Food Trucks
- Camarines
- Gastronómico
- Piso Técnico

CONFERENCIAS + COMPLEJO AULICO



- Hall | Vestibulo
- Núcleo de Circulación Vertical
- Sanitarios
- Espacios Co-working
- Bar | Anexo Bar
- Sala 360
- Depósitos
- Sala 500 Personas
- Salas 200 Personas
- Salas 50 Personas
- Espacios Flexibles
- Aulas | Talleres
- Adm. Complejo Aúlico
- Biblioteca

07.

VISUALIZACIÓN.











...S
...S
...S









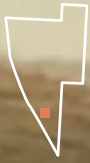






















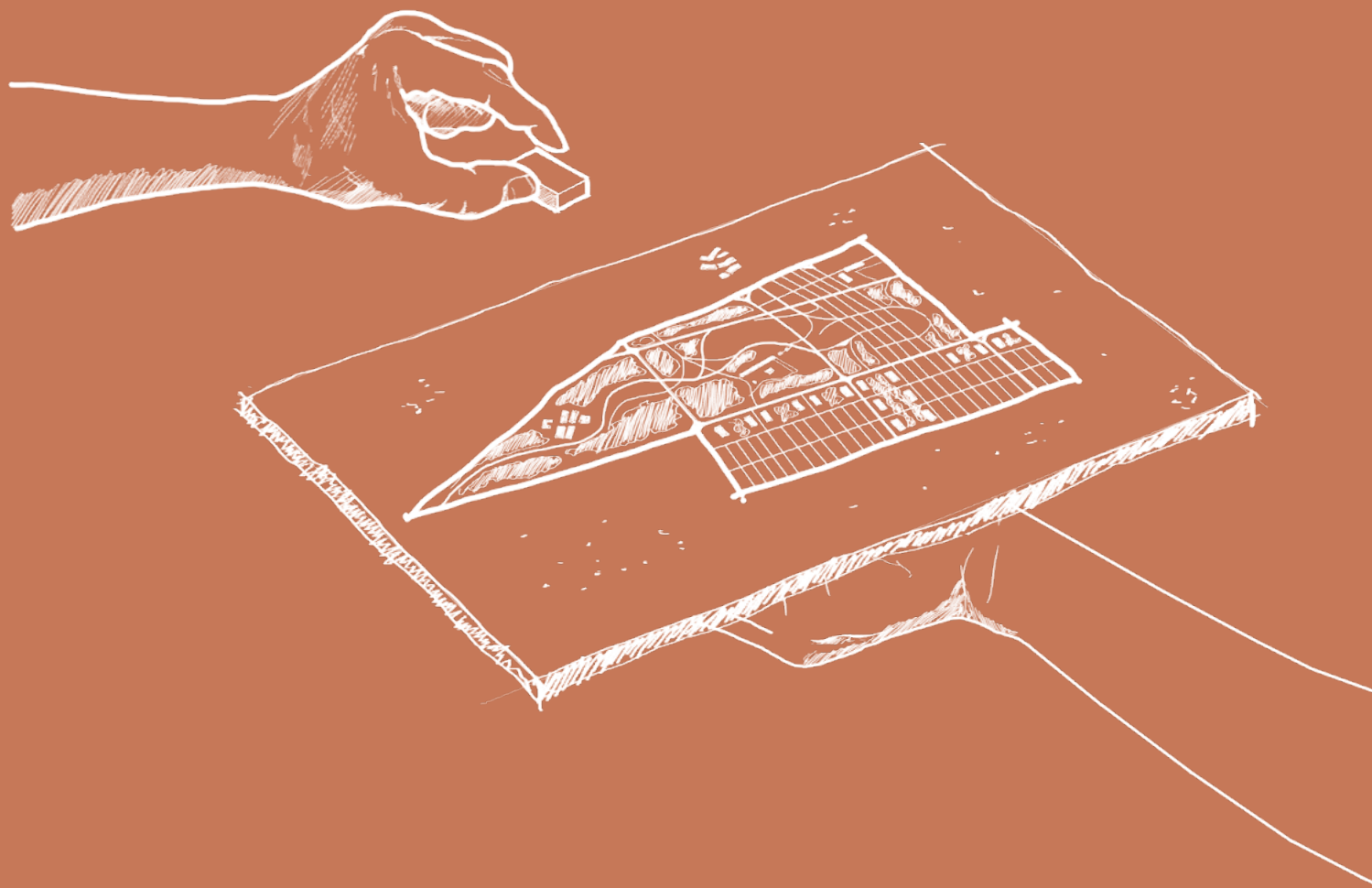


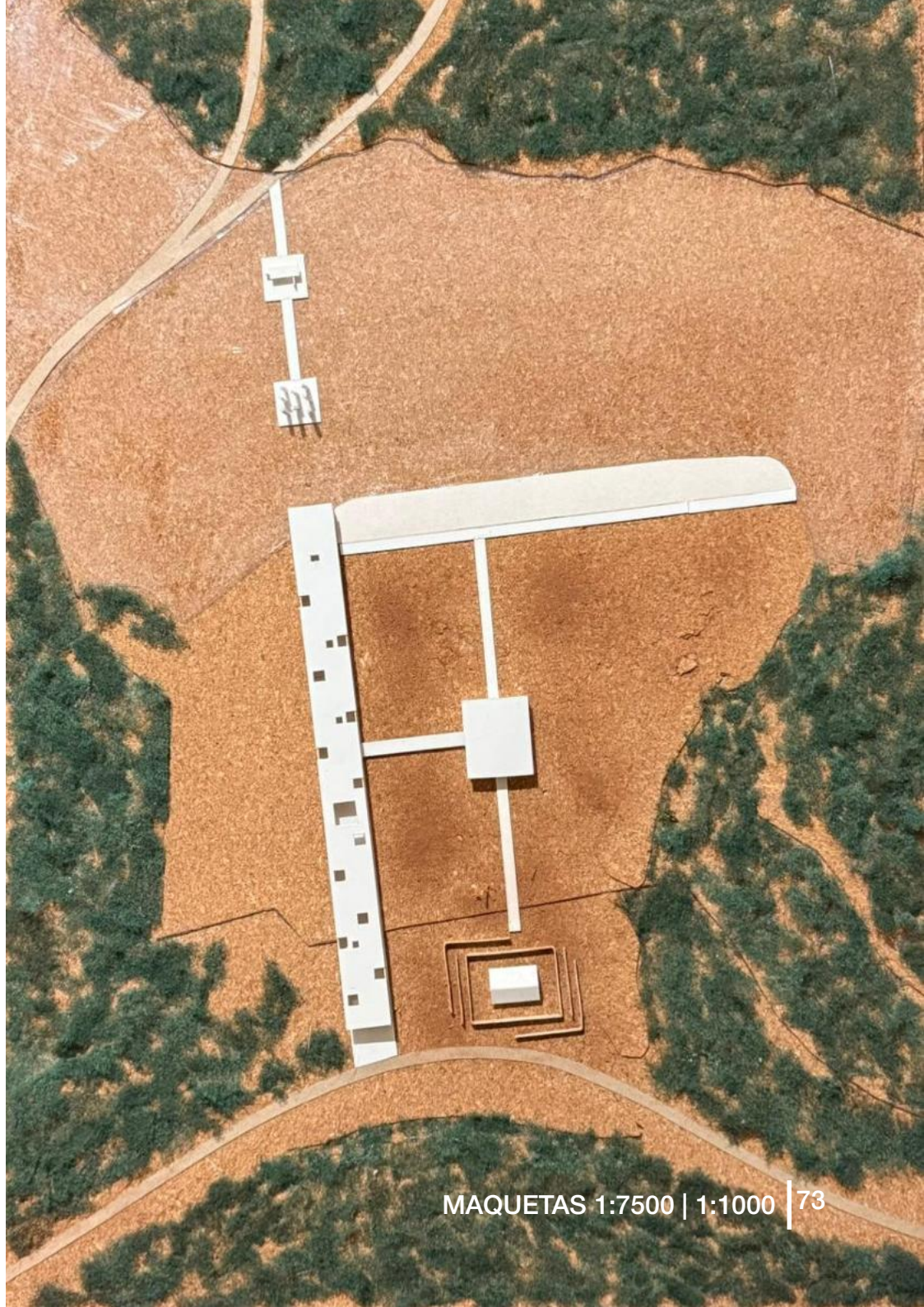




08.

MAQUETA.







G8.-

DARLENE BEDEIRA
VALENTINA GALO MORA
AGOSTINA GUERRA
MARIANA REARTE
VALENTINA VIAÑA