



EVIDENČNÉ ČÍSLO: SvF - 16637 - 121007

BAKALÁRSKA PRÁCA

DOM SMÚTKU

ŠTUDENT :

BARBORA WOLFOVÁ

PEDAGÓG :

Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, PhD.

AKAD. ROK :

2025 / 2026

OBSAH

01	ÚVOD	
02	FORMULÁR ZADANIA	
03	ABSTRAKT	
04	SPRIEVODNÁ SPRÁVA	
05	REŠERŠ_01	
06	REŠERŠ_02	
07	REŠERŠ_03	
08	GENOTYP PŮVODNEJ ARCHITEKTÚRY	
09	ŠIRŠIE VZŤAHY	M 1:2000
10	ANALÝZA FUNKČNÉHO VYUŽITIA	M 1:2000
11	ANALÝZA ZELENE	M 1:2000
12	ANALÝZA DOPRAVY	M 1:2000
13	KONCEPT	
14	VARIANTY RIEŠENIA	
15	FUNKČNO-DISPOZIČNÝ DIAGRAM	M 1:100
16	SITUÁCIA_01	M 1:500
17	SITUÁCIA_02	M 1:200
18	KOORDINAČNÁ SITUÁCIA	M 1:500
19	PÔDORYS 1.NP	M 1:200
20	PÔDORYS STRECHY	M 1:200
21	REZY	M 1:100
22	ARCHITEKTONICKÉ POHLADY_01	M 1:100
23	ARCHITEKTONICKÉ POHLADY_02	M 1:100
24	ARCHITEKTONICKÉ POHLADY_03	M 1:100
25	AXONOMETRIA	
26	VIZUALIZÁCIA_01	
27	VIZUALIZÁCIA_02	
28	VIZUALIZÁCIA_03	

ÚVOD

Téma smrti, a toho, čo nastane po nej, je v spoločnosti stále vnímaná ako niečo kontroverzné a rozhovorom o nej sa snažia ľudia vyhýbať. Aj napriek tejto skutočnosti, je však pre každého z nás realitou, ktorej sa nedokážeme vyhnúť, pri najlepšom ju oddialiť. So smrťou je spojená aj posledná rozlúčka so zosnulým, ktorá aj napriek smútku, ktorý v sebe nesú pozostalí, istým spôsobom spája ľudí a núti ich, na istý čas, zotrvať na mieste, na to určenom.

Domy smútku na Slovensku vznikli skôr z povinnosti, ako z presvedčenia, že ich architektúra a atmosféra, sú dôležitým aspektom pri rozlúčke so zosnulými. Pevne verím, že táto skutočnosť sa v budúcnosti zmení a sakrálna architektúra, najmä architektúra domov smútku, bude nie len funkčná, ale aj umelecká, s pridanou hodnotou.

Mojím zadaním bolo navrhnutie domu smútku v prostredí Vysokých Tatier. Cieľom bolo vytvoriť miesto, ktoré aj napriek okolnostiam, kvôli ktorým ho ľudia navštevujú, bude pôsobiť príjemne, pokojne, bude svojou architektúrou podporovať okolité prostredie a samotnú architektúru daného prostredia, a v neposlednom rade bude obsahovať umelecké prvky s nenúteným využitím.



ZADANIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Študentka:	Barbora Wolfová
ID študenta:	121007
Študijný program:	pozemné stavby a architektúra
Kombinácia študijných odborov:	stavebníctvo, architektúra a urbanizmus
Vedúci práce:	Ing. arch. Ing. Roman Ruhig, PhD.
Vedúci pracoviska:	Ing. Filip Bránický, PhD.
Miesto vypracovania:	STU SvF Bratislava

Názov práce: **Dom smútku**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

Cieľom bakalárskej práce je spracovať architektonický návrh domu smútku – objektu určeného na poslednú rozlúčku so zosnulými – s dôrazom na dôstojnosť, kultúrne tradície a citlivé začlenenie do krajinného a urbanistického prostredia. Študent má vytvoriť návrh, ktorý bude spájať funkčnú, estetickú a emocionálnu kvalitu, podporí pietnu atmosféru a zároveň poskytne komfort pre pozostalých. Jednou z úloh študenta je vybrať vhodnú lokalitu pre umiestnenie domu smútku (pri existujúcom cintoríne alebo ako súčasť nového pietneho areálu), zohľadniť urbanistické a krajinárske vzťahy, orientáciu objektu, dopravné napojenie, dostupnosť a parkovanie, rešpektovať legislatívne predpisy a normy súvisiace s prevádzkou pietnych stavieb. V rámci prevádzkovej a funkčnej schémy je nutné určiť a navrhnuť dispozičné riešenie: pietna sála, zázemie pre smútočné obrady, technické a hygienické miestnosti, administratívne priestory, exteriérové pietne plochy. Navrhnuť optimálne prepojenie interiéru a exteriéru (nástupná plocha, pietny dvor, zeleň) a vyriešiť bezbariérovosť a požiadavky na prístupnosť pre všetky skupiny návštevníkov. Z pohľadu architektonického a výtvarného výrazu je potrebné vytvoriť koncept architektúry podporujúci tichú a dôstojnú atmosféru, pracovať s prirodzeným osvetlením, akustikou, prírodnými materiálmi, harmonickým začlenením do prostredia a v neposlednom rade uvažovať o symbolike a výtvarných prvkoch podporujúcich pietny charakter miesta. Do návrhu by mala byť zapracované možnosti využitia obnoviteľných zdrojov energie, hospodárenie s dažďovou vodou a začlenenie zelene.

Rozsah spracovania

A. Textová časť a grafická časť vo formáte A4, sú evidovaná v centrálnom registri záverečných prác
Spracovaná v zmysle pokynov vydaných STU SvF na vypracovanie bakalárskych prác, doplnená o prehľad riešenej problematiky a typologickú prípravu.

B. Grafická časť – portfólio vo formáte A3

01.1 titulná strana

01.2 úvodná strana

01.3 formulár zadania bakalárskej práce

01.4 obsah a strany bakalárskej práce

01.5 anotácia v slovenčine a v angličtine

01.6 sprievodná správa, súhrnná technická správa a technická správa

01.7 architektonická časť (t. j. vhodne zmenšená a prispôbená kompletná grafická dokumentácia na formát A3, prípadne zahnutá na veľkosť A3)

Architektonická časť (bod. 1.7.) vypracovať na úrovni dokumentácie pre územné rozhodnutie

- analýza územia

- zámer a koncept riešenia

- širšie vzťahy (M 1:1000)

- architektonická situácia v M 1:500 (M 1:200) s návrhom využitia pozemku

- koordinačná situácia inžinierskych sietí (reálnych a navrhovaných)

- všetky pôdorysy v M 1:100 (M 1:200) vrátane strechy s legendami miestností a plošnými výmerami (m²) a so základnými kótami nosného systému a kótami celkových rozmerov, priečny a pozdĺžny rez v M 1:100 (M 1:200) s výškovými kótami, všetky pohľady v technickom, vektorovom v M 1:100 (M 1:200) s výškovými kótami

- vizualizácie

Konštrukčná časť – vypracovať na úrovni realizačného projektu stavby.

- 1 pôdorys v M 1:50, s výpisom skladieb

- 1 rez schodiskom v M 1:50, s výpisom skladieb

- tabuľka s výpisom prvkov, (nákras a popis parametrov prvkov)

- 2 atypické architektonicko-konštrukčné detaily v M 1:10 (M 1:20)

Forma spracovania

A. Textová časť a grafická časť

- bude spracovaná vo formáte A4, zviazaná do pevnej väzby v zmysle pokynov vydaných STU SvF na vypracovanie záverečných prác

B. Grafická časť

Portfólio záverečnej práce bude spracované vo formáte A3 na ležato, zviazané vľavo. Portfólio bude spracované v zmysle pokynov Katedry architektúry. Poster bude odovzdaný bez tubusu. Požiadavky na tlač sú dpi 300, kvalitná vektorová tlač na papier min 80g, čitateľné výkresy aj grafika, bez rozmazanej a tmavej grafiky.

Konštrukčná časť a detaily budú vytlačené v predpísaných mierkach, poskladané na formát A4, odovzdané v obálke s rozpiskou.

Zoznam odbornej literatúry:

NEUFERT, Ernst: Navrhování staveb. 2.české vydání. Praha : Consultinvest, 2000. 618 s. ISBN 80-901486-6-2.

ANTAL Ján et al.: Praktická príručka funkčných a technických požiadaviek na výstavbu : Praktická príručka s architektonickým a konštrukčným riešením požiadaviek na výstavbu v súlade so stavebno-technickými predpismi a normami. Bratislava : Verlag Dashöfer, 2004. ISSN: 1335-8634

ZÁKON č. 25/2025 Zb. Stavebný zákon, v platnom znení

VYHLÁŠKA č. 532 /2002 Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o všeobecných technických požiadavkách na výstavbu a o všeobecných technických požiadavkách na stavby užívané osobami s obmedzenou schopnosťou pohybu a orientácie, v platnom znení VYHLÁŠKA č. 453 / 2000 Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia stavebného zákona, v platnom znení

ZÁKONY a VYHLÁŠKY súvisiace s riešenou problematikou v platnom znení (www.zbierka.sk)

STN a EN ISO súvisiace s riešenou problematikou

Prednášky z predmetov Architektonické navrhovanie budov, Typológia

Rozsah práce: Podľa špecifikácie zadania

Termín odovzdania bakalárskej práce: 06. 05. 2026

Dátum schválenia zadania bakalárskej práce: 14. 02. 2026

Zadanie bakalárskej práce schválil: doc. Ing. et Ing. arch. Milan Palko, PhD. – garant študijného programu

ABSTRAKT

WOLFOVÁ, Barbora: Dom smútku. [Bakalárska práca] Slovenská technická univerzita v Bratislave. Stavebná fakulta; Katedra architektúry. Vedúci práce: Ing. arch. Ing. Roman Ruhig, PhD.

Témou bakalárskej práce je Dom smútku, ktorý sa nachádza vo Vysokých Tatrách. Objekty bude navrhnuté tak, aby negatívne neovplyňovali prírodu a samotnú architektúru dediny, v ktorej sa nachádzajú. Okrem toho, že objekty sú navrhnuté funkčne a s úctou k pamiatke zosnulých, návštevníkom ponúknu aj duchovný zážitok, pomocou umeleckých prvkov.

ABSTRACT

WOLFOVÁ, Barbora: House of sorrow. [Bachelor thesis]. Slovak University of Technology in Bratislava, Faculty of civil engineering, Department of architecture. Supervisor's name: Ing. arch. Ing. Roman Ruhig, PhD.

The subject of the bachelor's thesis is the design of a House of sorrow located in the High Tatras. The building is designed to avoid negatively impacting the natural environment as well as the architectural character of the village in which it is situated. In addition to being functionally designed with respect for the memory of the deceased, the building also offers visitors a spiritual experience through artistic elements.

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

Identifikačné údaje

Názov stavby:	Dom smútku
Umiestnenie stavby:	Mengusovce, parc.č. 496, 495, 494, 493/2
Investor:	Obec Mengusovce
Katastrálne územie:	Mengusovce (836702)
Okres:	Poprad
Kraj:	Prešovský
Charakter stavby:	Novostavba

Spracovatelia projektu

Autor projektu:	Barbora Wolfová
Konzultant architektúry:	Ing. Arch. Ing. Roman Ruhig, PhD.
Konzultant statiky:	Ing. Martin Magura, PhD.
Konzultant PBB:	Ing. Adela Palková, PhD.
Konzultant TZB:	Ing. Lukáš Skalík, PhD.
Konzultant KPS:	Ing. Boris Vavrovič, PhD.

Základné údaje o stavbe

Celková plocha pozemku:	4 000 m ²
Zastavaná plocha:	268 m ²
Plocha zelene:	3 732 m ²
IZP:	6,7%
KZ:	93,9%
Podlažnosť:	1-podlažné objekty
Kapacita:	250 osôb
Počet parkovacích miest na teréne:	65

Prehľad východiskových podkladov

- územný plán obce Mengusovce
- základná báza údajov pre geografický informačný systém (ZBGIS)
- Slovenské technické normy (STN)

Účel a funkcia stavby

Navrhovaná stavba bude slúžiť ako dom smútku. Podľa účelu a funkcie je tvorená dvomi objektami - obradná sieň so vstupnou halou a technicé zázemí s hygienou a kanceláriou. Pri návrhu bol kladený dôraz na funkčnosť a pohyb v rámci prevádzky, ale aj na umelecké prevedenie.

Urbanistické začlenenie stavby do územia

Pozemok je obdĺžnikového pôdorysu, tiahnuceho sa po hranici cintorína. Nakolko sa nachádzame v kopci a pozemok nie je široký, bolo pri umiestňovaní dôležité zohľadniť tieto limity. Zároveň, keďže sa nachádzame v obci, bolo nevyhnutné prihliadať aj na polohu budov voči existujúcej zástavbe.

Objekty sú umiestnené tak, aby nadväzovali na existujúcu pešiu komunikáciu v rámci cintorína, a zároveň su natočené tak, aby boli rovnobežne s rodinnými domami. Pri pohľade z hlavnej cesty, je väčšia budova v zákryte a menšia budova technického zázemia tak prirodzene vytvára príjemnú pietnu exteriérovú plochu so sedením a prestrešením.

Architektonické a umelecké riešenie

Architektonický celok je tvorený dvomi budovami, ktoré su od seba vzdialené tak, aby medzi nimi vznikal výhľad na kopce Vysokých Tatier, pri príchode k domu smútku od cintorína. Priestor medzi objektami je navrhnutý ako pietna plocha so sedením a nízkymi drevinami, nakolko vyššia zeleň by obmedzovala možný výhľad.

Neoddeliteľnou súčasťou je aj prestrešenie, ktoré okrem hlavnej funkcie, ochrániť návštevníkov a zamestnancov pred dažďom, vytvorí príjemnú atmosféru. Opticky uzavrie sedenie v centre plochy, ktoré potom pôsobí útulnejšie.

Na fasáde obradnej siene, pri pohľade z mobiliárov vonku, sa nachádza raster otvorov, ktoré slúžia nie len na presvetlenie interiéru, ale aj ako kontakt exteriéru s interiérom a naopak.

Materialitou v exteriéri, tak aj v interiéri, sa snažím priblížiť genotypu (biela fasáda, kameň) s pridaním moderných prvkov, ako napríklad kortenové prestrešenie.

Dispozičné riešenie

Pri dispozičnom riešení je kladený dôraz na funkčné zónovanie a logickú nadväznosť jednotlivých priestorov.

Dominantným priestorom návrhu je obradná sieň, ktorá sa nachádza v samostatnom objeme na pravej strane riešeného územia. Priestor je navrhnutý ako otvorená presvetlená hala s jasnou orientáciou na miesto obradu.

Dispozícia sedenia je organizovaná v pravidelných radoch so stredovou komunikačnou osou, ktorá zabezpečuje plynulý pohyb návštevníkov. Na čelnej strane pred zasklenenou stenou je umiestnený katafalk.

Na obradnú sieň nadväzuje vstupná hala, ktorá plní funkciu zhromažďovacieho priestoru pre návštevníkov pred a po obrade. Tento priestor zároveň zabezpečuje distribúciu osôb do hlavnej siene a exteriéru.

Samostatný objekt na ľavej strane obsahuje prevádzkové a hygienické zázemie. Nachádzajú sa tu šatne zamestnancov, kancelária, prípravňa a technická miestnosť. Hygienické zázemie pre verejnosť je rozdelené na toalety pre ženy, mužov a osoby so zníženou schopnosťou pohybu. Súčasťou sú aj príslušné zádveria, ktoré zabezpečujú tepelný a hygienický komfort.

Komunikačné prepojenie medzi jednotlivými objektami je riešené prostredníctvom exteriérového priestoru, ktorý zároveň slúži ako pobytová a zhromažďovacia plocha. Tento priestor je doplnený o krajinárske prvky a mobiliár.

Celkové dispozičné riešenie reflektuje požiadavky na funkčnosť, bezbariérovosť a logickú prevádzku objektu, pričom zachováva dôstojnú a pokojnú atmosféru.

04 SPRIEVODNÁ SPRÁVA

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

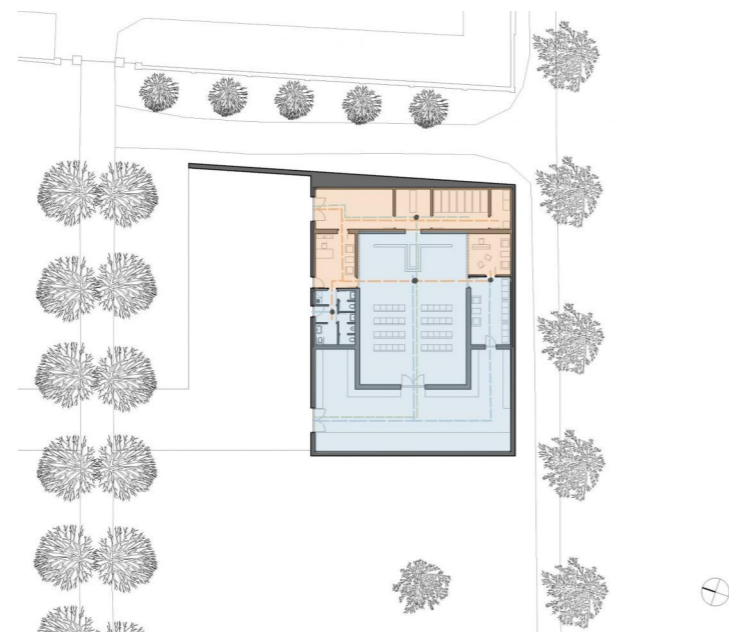
PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, PhD.
AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.

Ing. arch. Miroslav Horský a Jan Hamet
DOM SMÚTKU DOBRUŠKA



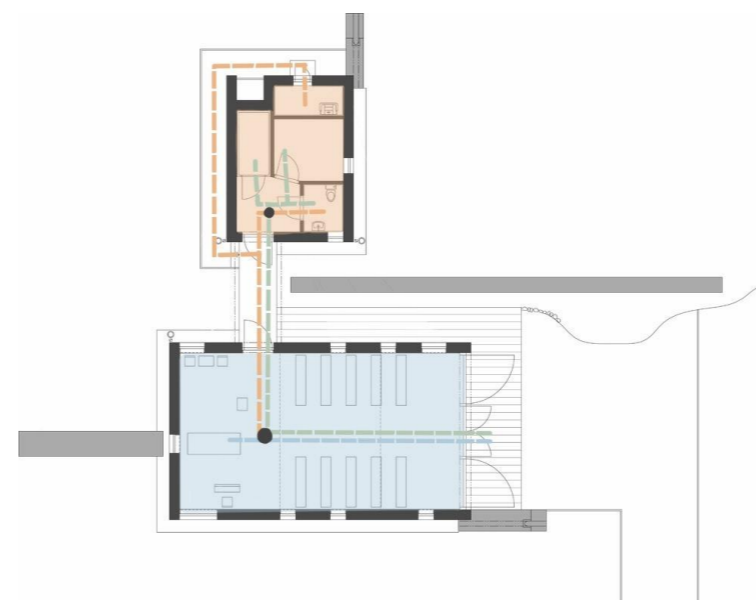
FUNKČNO - DISPOZIČNÝ DIAGRAM



Teplan architekt
DOM SMÚTKU UHORSKÉ



FUNKČNO - DISPOZIČNÝ DIAGRAM



PRI REŠERŠI SME SA ZAMERALI PRIMÁRNE NA TYPOLÓGIU A FUNGOVANIE PREVÁDZKY DOMU SMÚTKU. V PREVÁDZKACH NAJČASTEJŠIE VZNIKAJÚ 3-4 KOLÍZNE BODY.

05 REŠERŠ_01

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, PhD.
AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.

Bayer & Strobel Architekten
DOM SMÚTKU INGELHEIM



Lukáš Pecka a Ivana Smětáková
DOM SMÚTKU VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ



NA JEDNOTLIVÝCH PŘÍKLADOCH MOŽNO VIDIEŤ
RÔZNORODOSŤ MATERIÁLOV, FARIEB A AJ VYUŽITIA
ZELENE. DÔLEŽITÝM ASPEKTOM JE AJ PRÁCA SO SVETLOM A
ATMOSFÉROU.

06 REŠERŠ_02

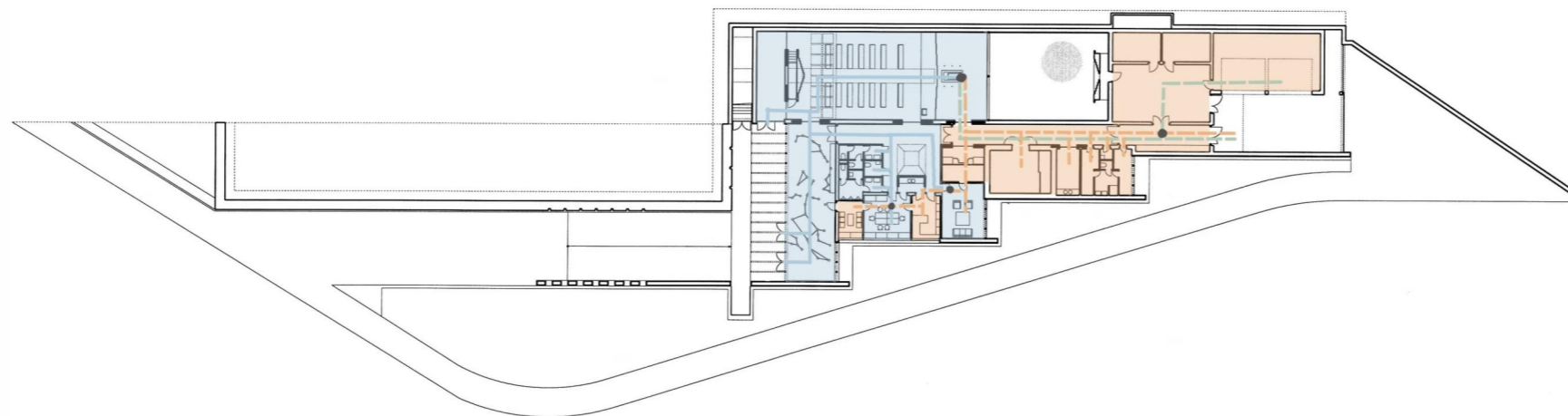
STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, PhD.
AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.

Bayer & Strobel Architekten
DOM SMÚTKU INGELHEIM



ZÁVER

NAJDÔLEŽITEJŠOU VECOU, NA KTORÚ TREBA DBAŤ, JE EMOČNÁ STRÁNKA ČLOVEKA, PRI KONTAKTE S POZOSTALÝM. KAŽDÝ Z UVEDENÝCH PRÍKLADOV DÁVA DÔRAZ NA PRÁCU SO SVETLOM, ZELEŇOU, ALE AJ MATERIALITOU.

ČO SA TÝKA TYPOLOGICKÝCH ZÁSAD, JE IDEÁLNE, ABY PRIŠIEL POZOSTALÝ DO KONTAKTU S NEBOŽÍTKOM AŽ PRIAMO V OBRADNEJ SÁLE. ZÁROVEŇ JE POTREBNÉ DBAŤ NA UMIESTNENIE TOALIEK PRE NÁVŠTEVNÍKOV DOMU SMÚTKU.

07 REŠERŠ_03

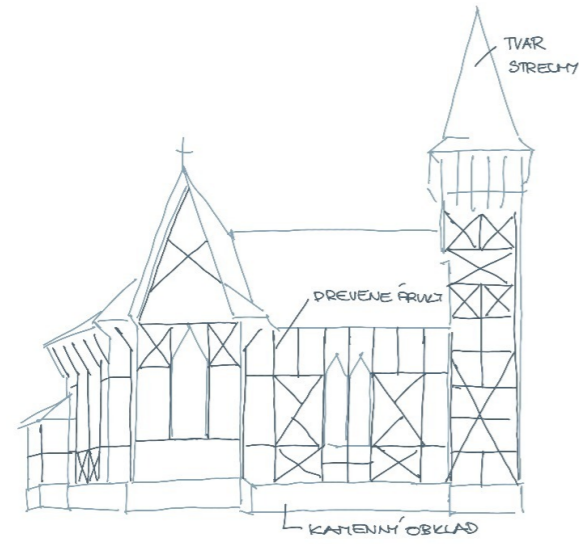
STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, PhD.
AKAD. ROK : 2025 / 2026

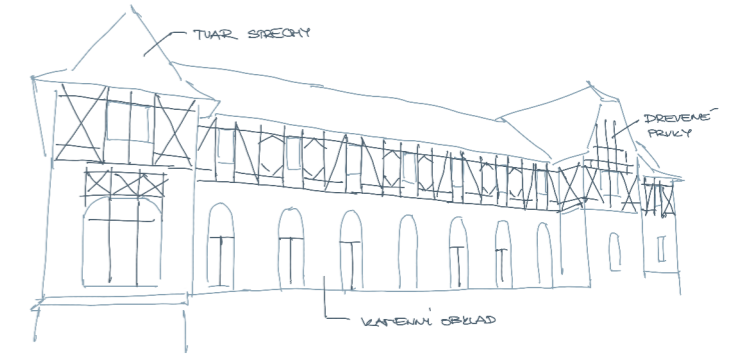
B-PSA / IV.

KOSTOL V STAROM SMOKOVCI



PENZIÓN ROGALO

BÝVALÁ VILA HLUCHÁŇ V DOLNOM SMOKOVCI



RODINNÉ DOMY V MENGUSOVCIACH



ZVONICA V MENGUSOVCIACH



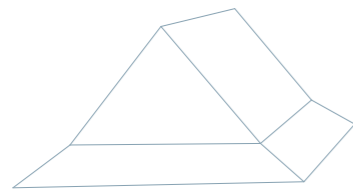
PŮVODNÝ KOSTOL V MENGUSOVCIACH



PŮVODNÝ DOM V MENGUSOVCIACH



TYPICKÝ TVAR STRECHY



BIELA FARBA FASÁDY



KAMENNÝ OBKLAD





FOTODOKUMENTÁCIA



1) VCHOD NA CINTORÍN



2) POHĽAD OD EXISTUJÚCEHO OBJEKTU NA POZEMKU CINTORÍNA



3) EXISTUJÚCA ZELEŇ CINTORÍNA

LEGENDA





LEGENDA

- CINTORÍN
- RIEŠENÉ ÚZEMIE
- OBČIANSKA VYBAVENOSŤ
- UBYTOVANIE
- DRUŽSTVO
- SAKRÁLNE STAVBY
- OKOLITÁ ZÁSTAVBA

NAJDÔLEŽITEJŠÍM UKAZOVATEĽOM JE VZDIALENOSŤ KOSTOLOV OD RIEŠENÉHO ÚZEMIA. V BLÍZKOSTI CINTORÍNA SA NACHÁDZA AJ UBYTOVANIE, KTORÉ VŠAK NÁVRH DOMU SMÚTKU NEOVPLYVNILO.



10 ANALÝZA FUNKČNÉHO VYUŽITIA M 1:2000



KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
 ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
 PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, PhD.
 AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.











LEGENDA

- CINTORÍN
- RIEŠENÉ ÚZEMIE
- ZÁHRADY
- TRÁVNATÉ PLOCHY
- LESY
- VEREJNÁ ZELEŇ

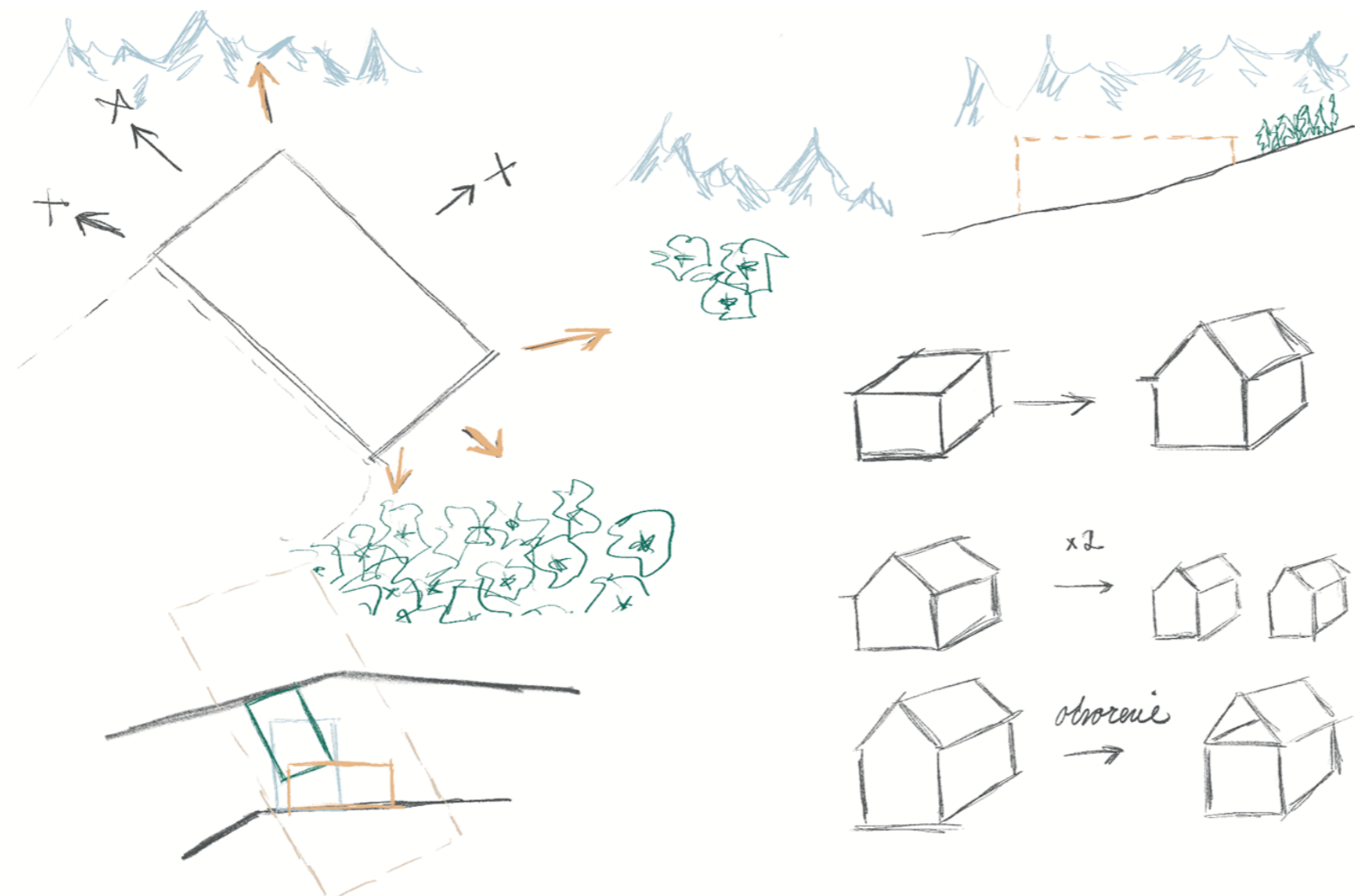
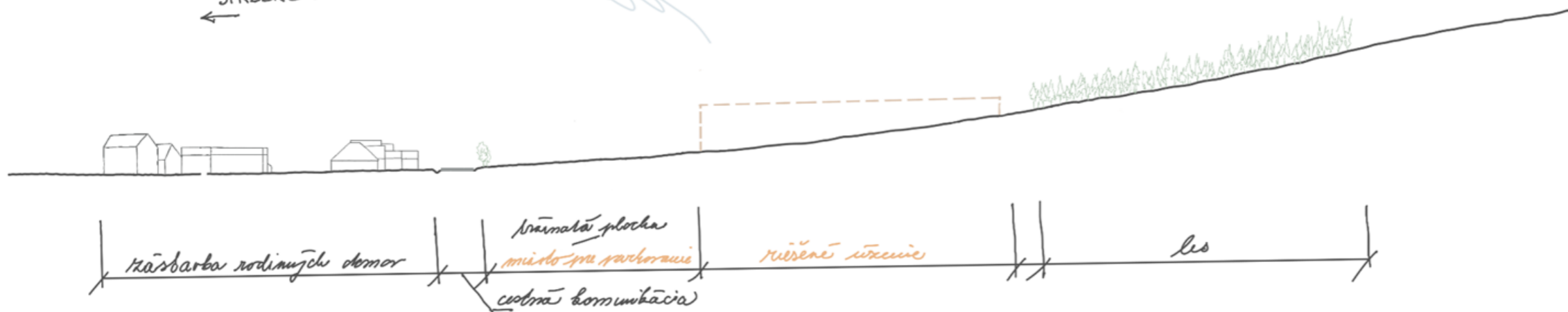
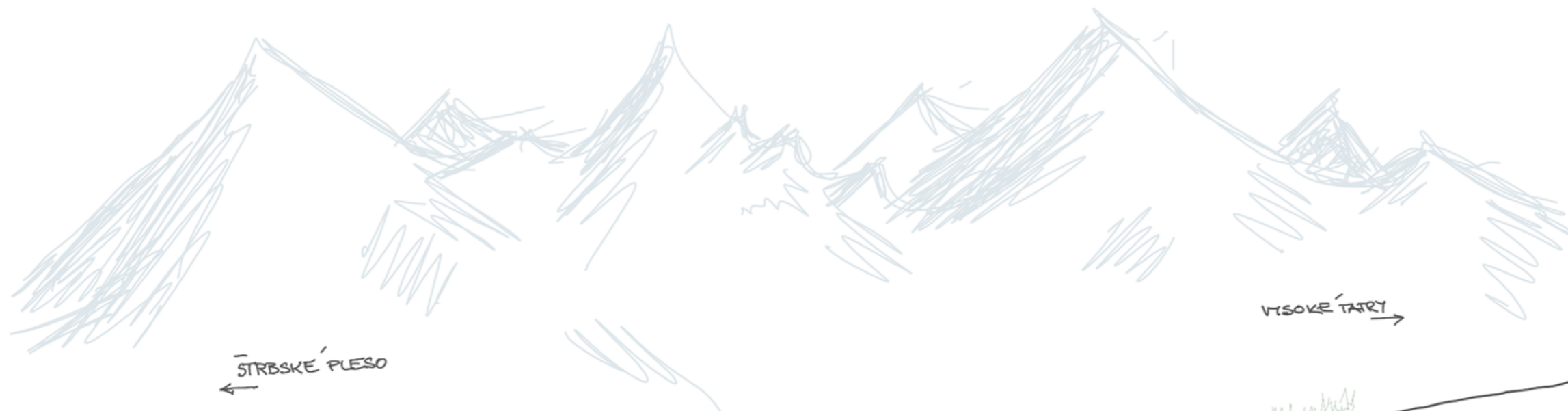
V TESNEJ BLÍZKOSTI CINTORÍNA SA NACHÁDZA
 IHLIČNATÝ LES A ZÁROVEŇ TRÁVNATÁ PLOCHA, KTORÁ
 SLUŽI POČAS ZIMY PRE ŠPORT A REKREÁCIU.



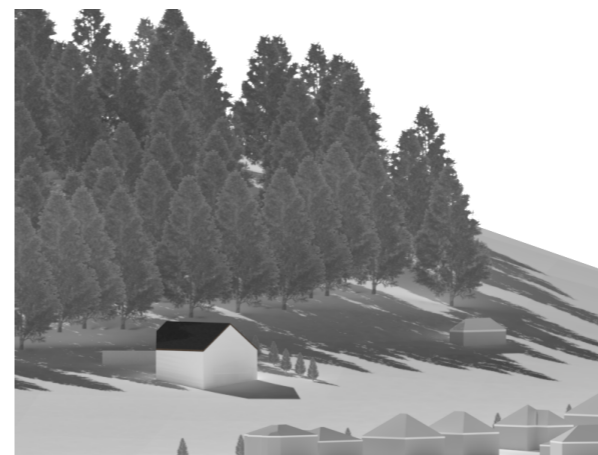
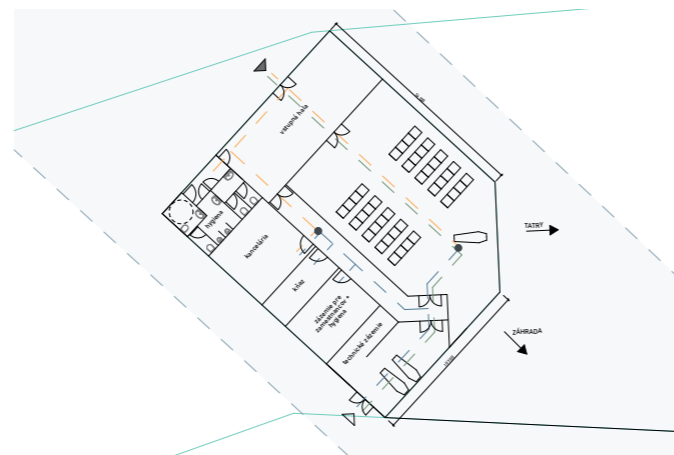
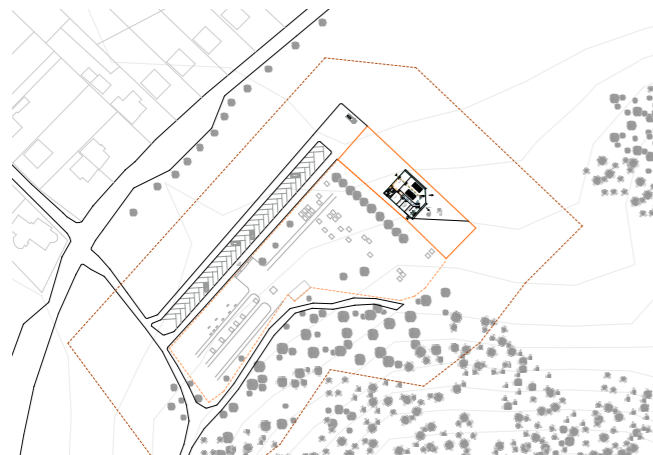
LEGENDA

-  CINTORÍN
-  RIEŠENÉ ÚZEMIE
-  OKOLITÁ ZÁSTAVBA
-  HLAVNÁ KOMUNIKÁCIA
-  VEDĽAJŠIA KOMUNIKÁCIA
-  CHODNÍK
-  TURISTICKÝ CHODNÍK
-  AUTOBUSOVÁ ZÁSTAVKA

NEĎALEKO RIEŠENÉHO ÚZEMIA SA NACHÁDZA TURISTICKÝ CHODNÍK, KTORÝ JE POTREBNÉ ZOHLADNIŤ PRI NÁVRHU PARKOVACÍCH MIEST. CESTA VEDÚCA K CINTORÍNU, JE V SÚČASŤNOSTI NESPEVNENÁ.

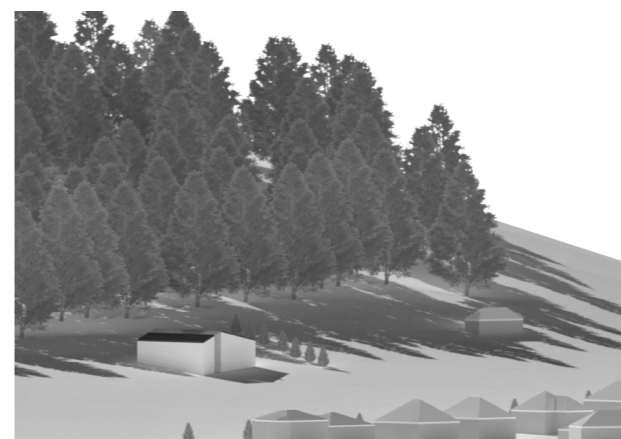
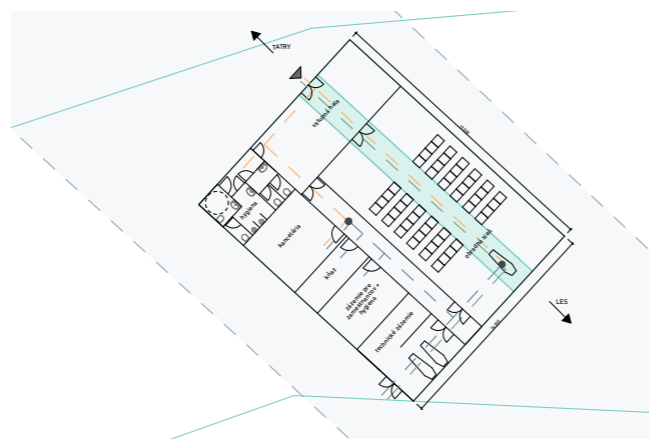
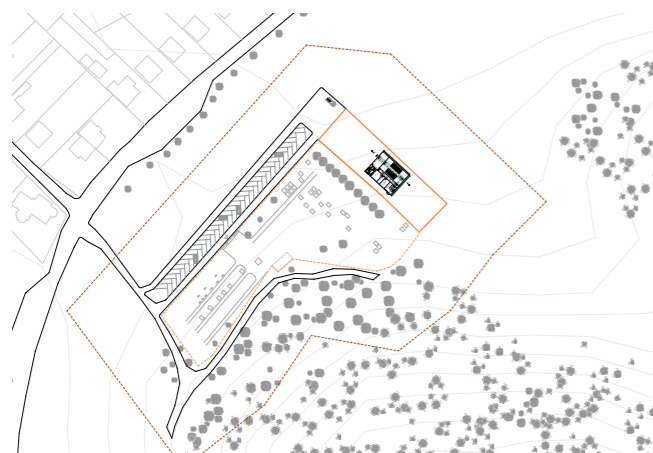


1. VARIANT



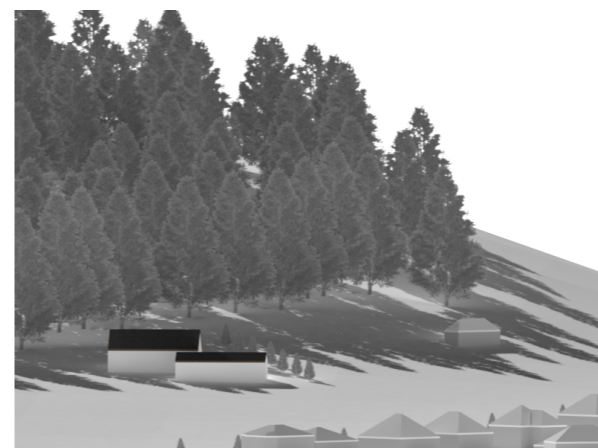
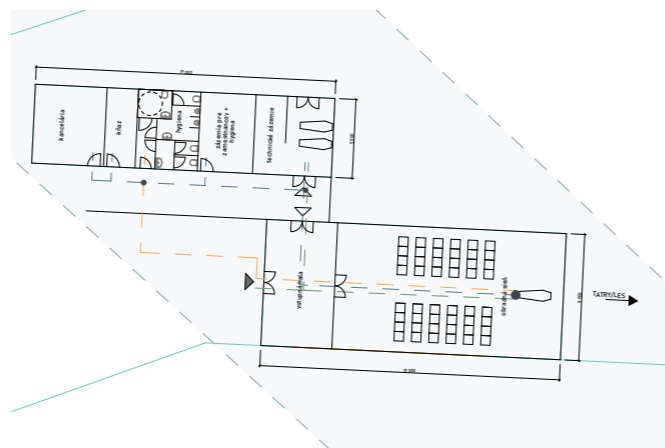
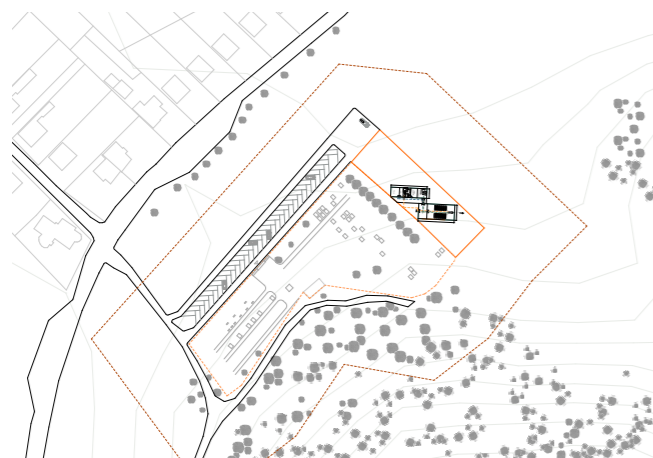
- obradná sieň s výhľadom na les
- východ orientovaný na kopce
- sedlová strecha s priehľadnou časťou smerujúcou na kopce

2. VARIANT



- obradná sieň s výhľadom na les
- vytvorenie zasklenej „chodby“ pozdĺž obradnej siene
- sedlová strecha

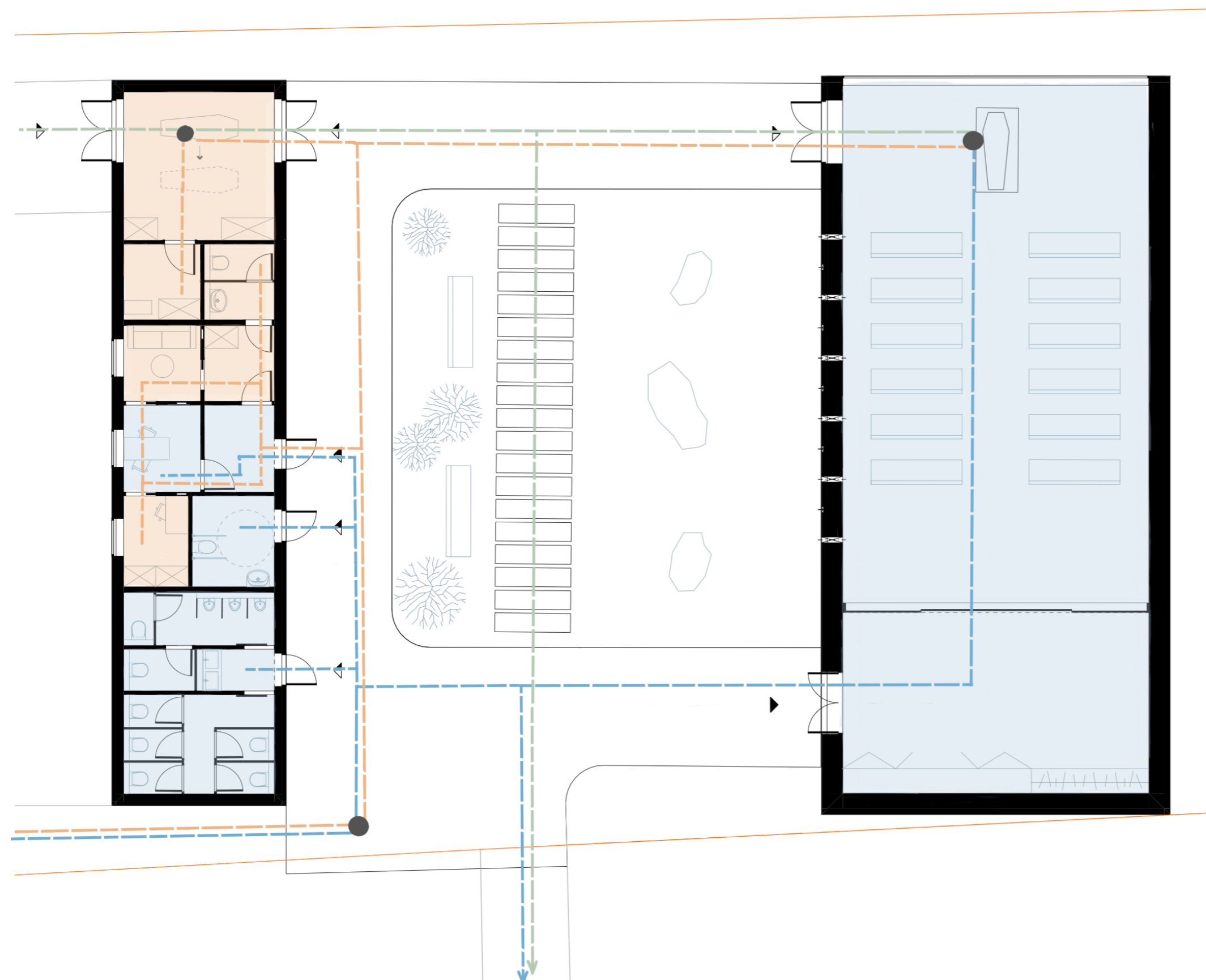
3. VARIANT



- obradná sieň s výhľadom na Vysoké Tatry a les
- prerozdelenie hmoty na 2 objekty rovnobežné s vrstevnicou
- sedlové strechy
- vytvorenie závetria medzi budovami

ZÁVER

PO ZVÁŽENÍ VŠETKÝCH VARIÁNT, SME SA ROZHODLI NAVIAZAŤ NA 3. VARIANT. TÁTO MOŽNOSŤ NADVÄŽUJE NA ZÁSTAVBU V MENGUSOVCIACH A V TERÉNE NEPÔSOBÍ RUŠIVO VZHĽADOM NA SVOJU VEĽKOSŤ. BOLO VŠAK POTREBNÉ V ĎALŠOM NÁVRHU PRACOVAŤ S ORIENTÁCIOU OBJEKTU A ZASADENÍM DO TERÉNU.






LEGENDA

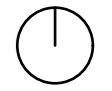
- HRANICA POZEMKU
- NAVŠTEVNÍCI
- ZAMESTNANCI
- ZOSNULÝ
- KOLÍZNY BOD
- HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU
- VEDĽAJŠÍ VSTUP DO OBJEKTU
- SPOLOČENSKÉ PRIESTORY
- SÚKROMNÉ PRIESTORY



LEGENDA

-  CINTORÍN
-  RIEŠENÉ ÚZEMIE
-  CHRÁNENÉ ÚZEMIE CINTORÍNA
-  VJAZD NA POZEMOK
-  VSTUP NA POZEMOK
-  HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU
-  VEDĽAJŠÍ VSTUP DO OBJEKTU
-  SO.01
-  SO.02
-  OBRADNÁ SIEŇ
-  TECHNICKÉ ZÁZEMIE + HYGIENA

DOM SMÚTKU DISPONUJE JEDNÝM HLAVNÝ VSTUPOM PRE POZOSTALÝCH A VEDĽAJŠÍM VSTUPOM PRE ZAMESTNACOV, POTREBNÝM NA MANIPULÁCIU S NEBOŽTÍKOM. MEDZI OBJEKTOM VZNIKOL PRIEHLAD NA KOPCE A PRISTOR PRE VYTVORENIE SEDENIA S ORIENTÁCIOU NA OBRADNÚ SIEŇ.



17 SITUÁCIA_02

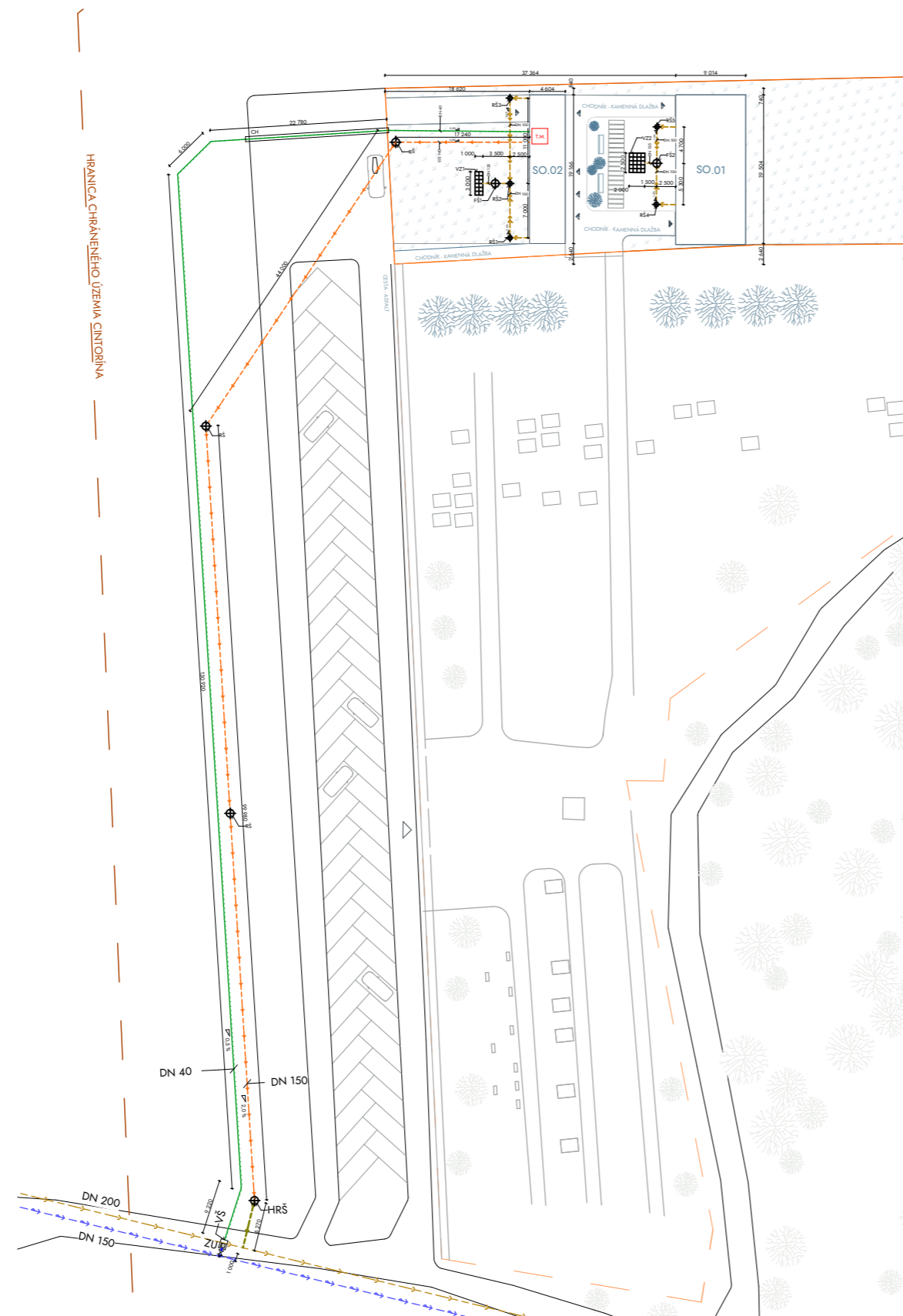
M 1:200



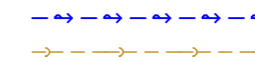
KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
 ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
 PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, Ph.D.
 AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.



LEGENDA EXISTUJÚCICH VEREJNÝCH SIETÍ



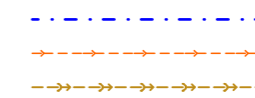
VEREJNÝ VODOVOD DN 150, POTRUBIE Z LT
VEREJNÁ KANALIZÁCIA DN 200, POTRUBIE Z PE

LEGENDA NAVRHOVANÝCH PRÍPOJK



VODOVODNÁ PRÍPOJKA DN 40, POTRUBIE Z HDPE, l = 1,0 m
KANALIZAČNÁ PRÍPOJKA DN 150, POTRUBIE Z PVC, l = 6,27 m

LEGENDA NAVRHOVANÝCH AREÁLOVÝCH SIETÍ

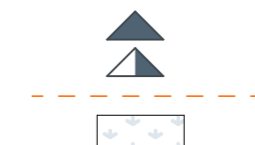


DOMOVÝ VODOVOD DN 40, POTRUBIE Z HDPE
DOMOVÁ KANALIZÁCIA DN 125, POTRUBIE Z PVC
DAŽĎOVÁ KANALIZÁCIA, POTRUBIE Z PVC

LEGENDA ŠACHT A ZARIADENÍ

VŠ	VODOVODNÁ ŠACHTA 1200x900x1800 mm, POKLOP 600x600 mm
HRŠ	HLAVNÁ REVÍZNA VSTUPNÁ ŠACHTA, Ø1000 mm, POKLOP Ø600 mm
RŠ	REVÍZNA ŠACHTA SPLAŠKOVEJ KANALIZÁCIE, Ø600 mm, POKLOP Ø600 mm
RŠ	REVÍZNA ŠACHTA DAŽĎOVEJ KANALIZÁCIE Ø600 mm, POKLOP Ø600 mm
FŠ1-FŠ2	FILTRAČNÁ ŠACHTA
VZ1-VZ2	VSAKOVACIE ZARIADENIE ZO VSAKOVAČÍCH BLOKOV
ZU	ZASÚVADLOVÝ UZÁVER
CH	CHRÁNIČKA

LEGENDA PLÔCH



HLAVNÝ VSTUP DO BUDOVY
VEDĽAŠÍ VSTUP DO BUDOVY
HRANICA POZEMKU
ZELEŇ



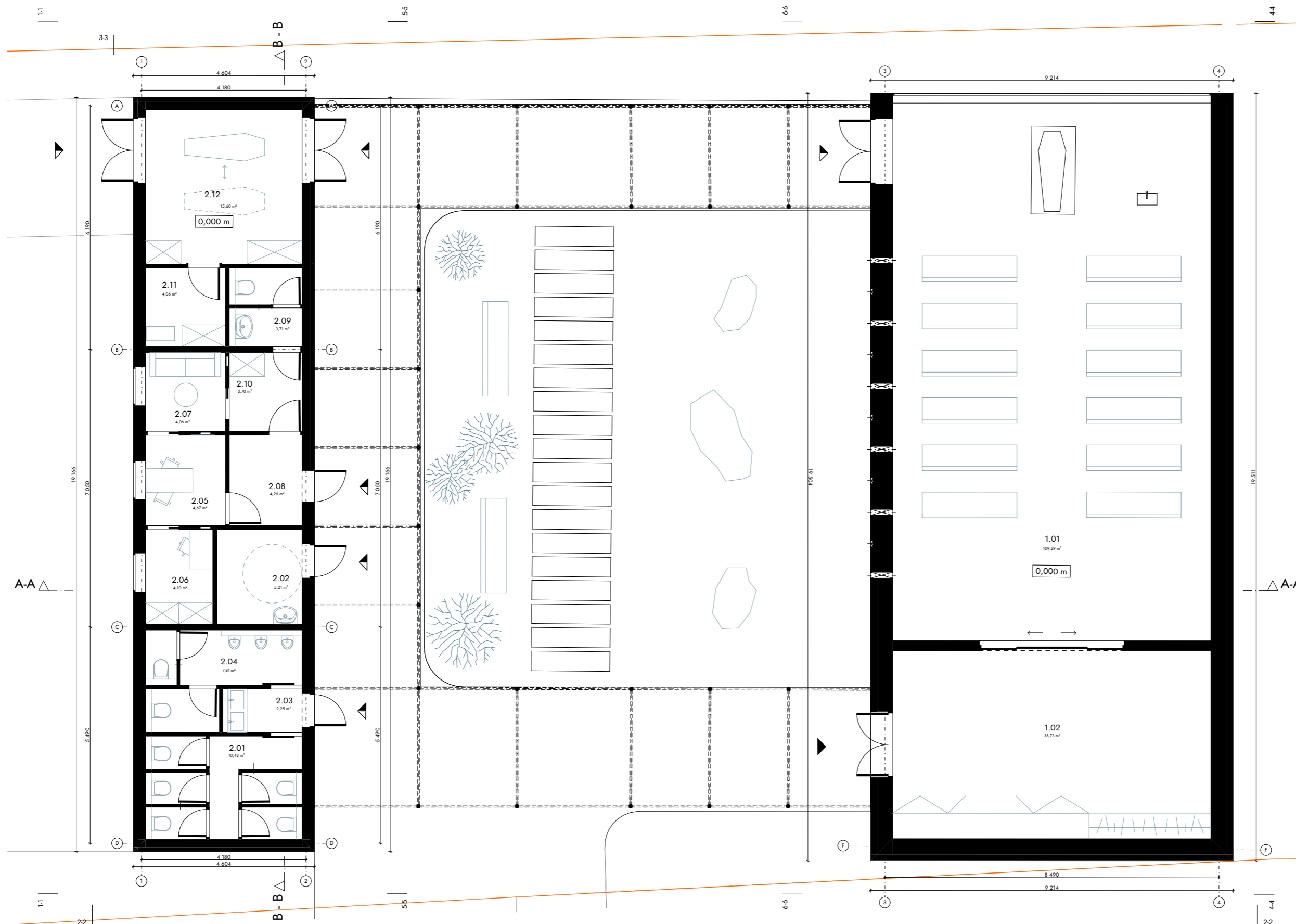
18 KOORDINAČNÁ SITUÁCIA M 1:750

STU
S v F

KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, Ph.D.
AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.



LEGENDA MIESTNOSTÍ :

		M2
1.01	OBRADNÁ SIEŇ	109,29
1.02	VSTUPNÁ HALA	38,73
1.03	WC ŽENY	10,43
1.04	ZÁDVERIE - HYGIENA	2,25
1.05	WC MUŽI	7,81
1.06	KŇAZ	4,10
1.07	WC INVALIDI	5,21
1.08	ZÁDVERIE	4,26

LEGENDA MIESTNOSTÍ :

		M2
1.09	KANCELÁRIA	4,67
1.10	ŠATŇA ZAMESTNANCI	3,70
1.11	ZÁZEMIE ZAMESTNANCI	4,06
1.12	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	4,06
1.13	WC ZAMESTNANCI	3,71
1.14	PRÍPRAVOVNÁ	15,60
PODLAHOVÁ PLOCHA		217,88

19 PÔDORYS 1.NP

M 1:100

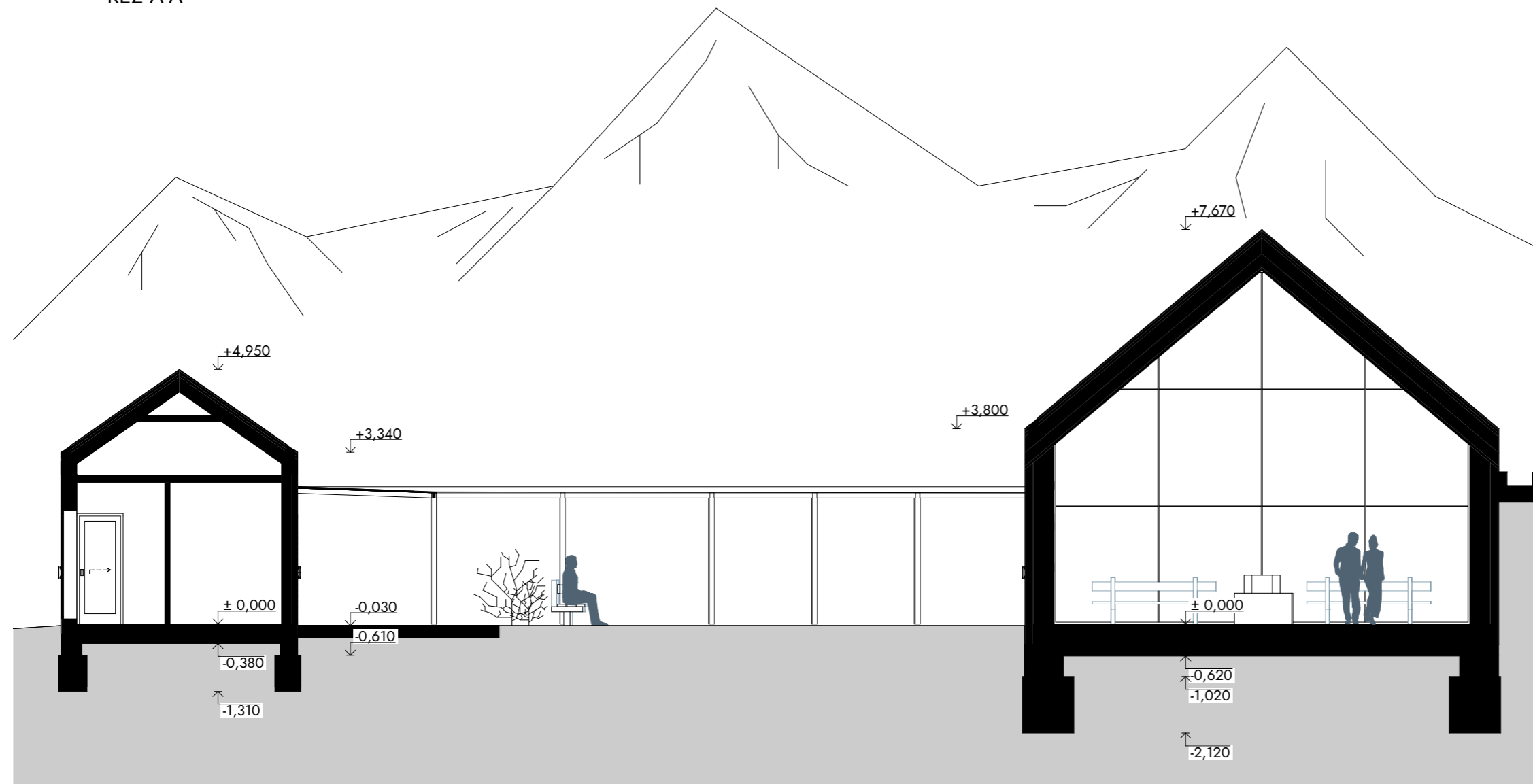


KARCH
KATEDRA ARCHITEKTÚRY

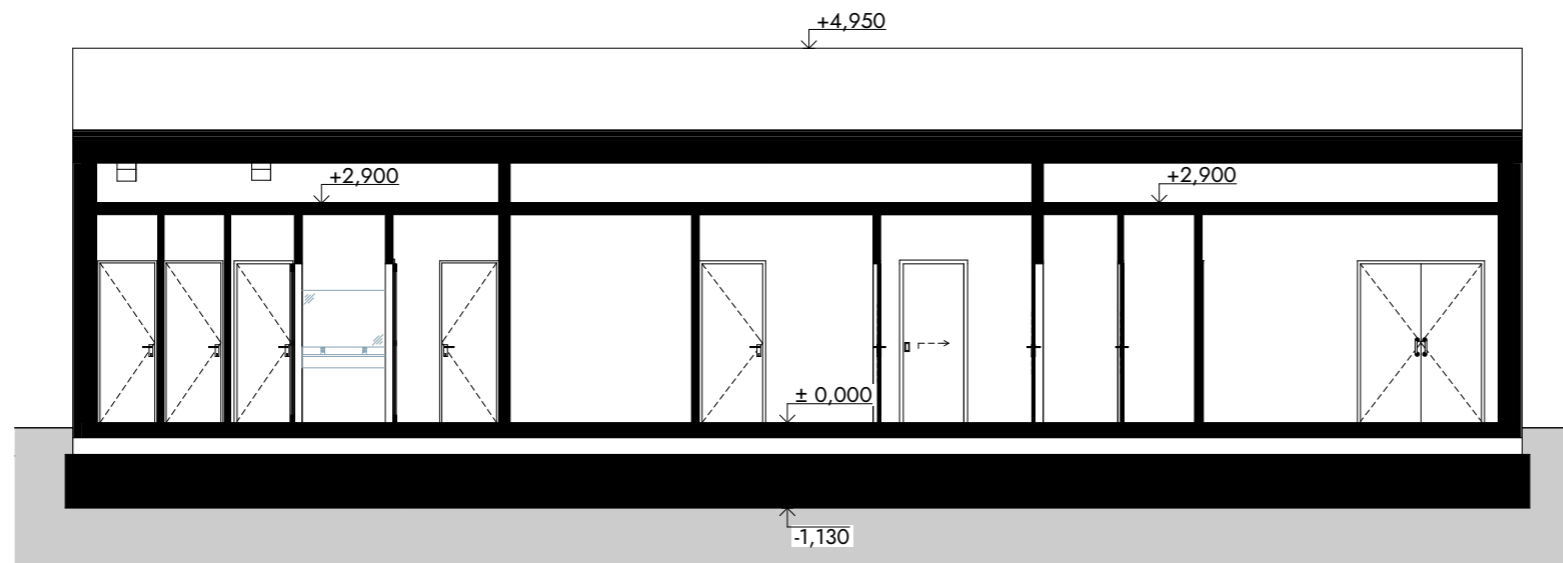
PREDMET : B1 - BP_AR BAKALÁRSKA PRÁCA
ŠTUDENT : BARBORA WOLFOVÁ
PEDAGÓG : Ing. arch. Ing. ROMAN RUHIG, Ph.D.
AKAD. ROK : 2025 / 2026

B-PSA / IV.

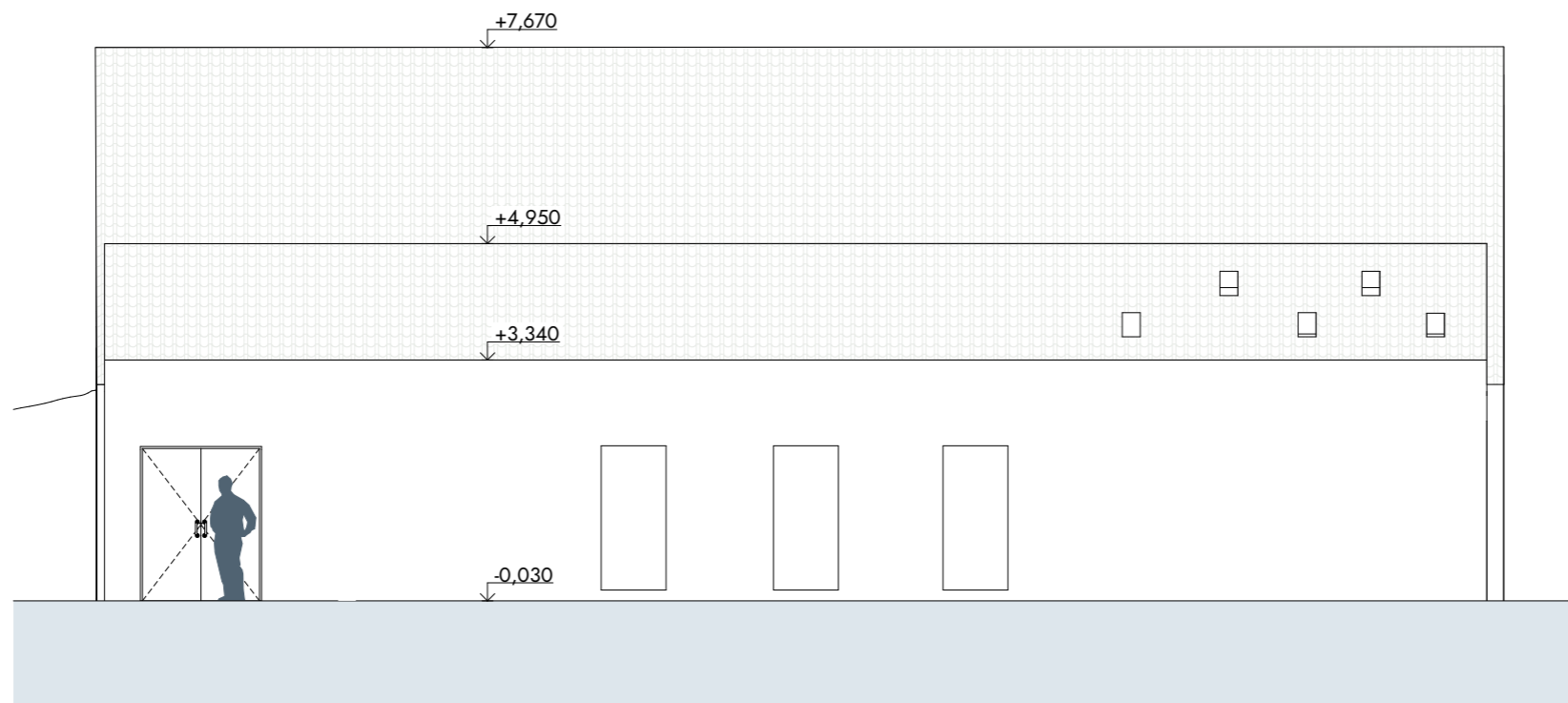
REZ A-A



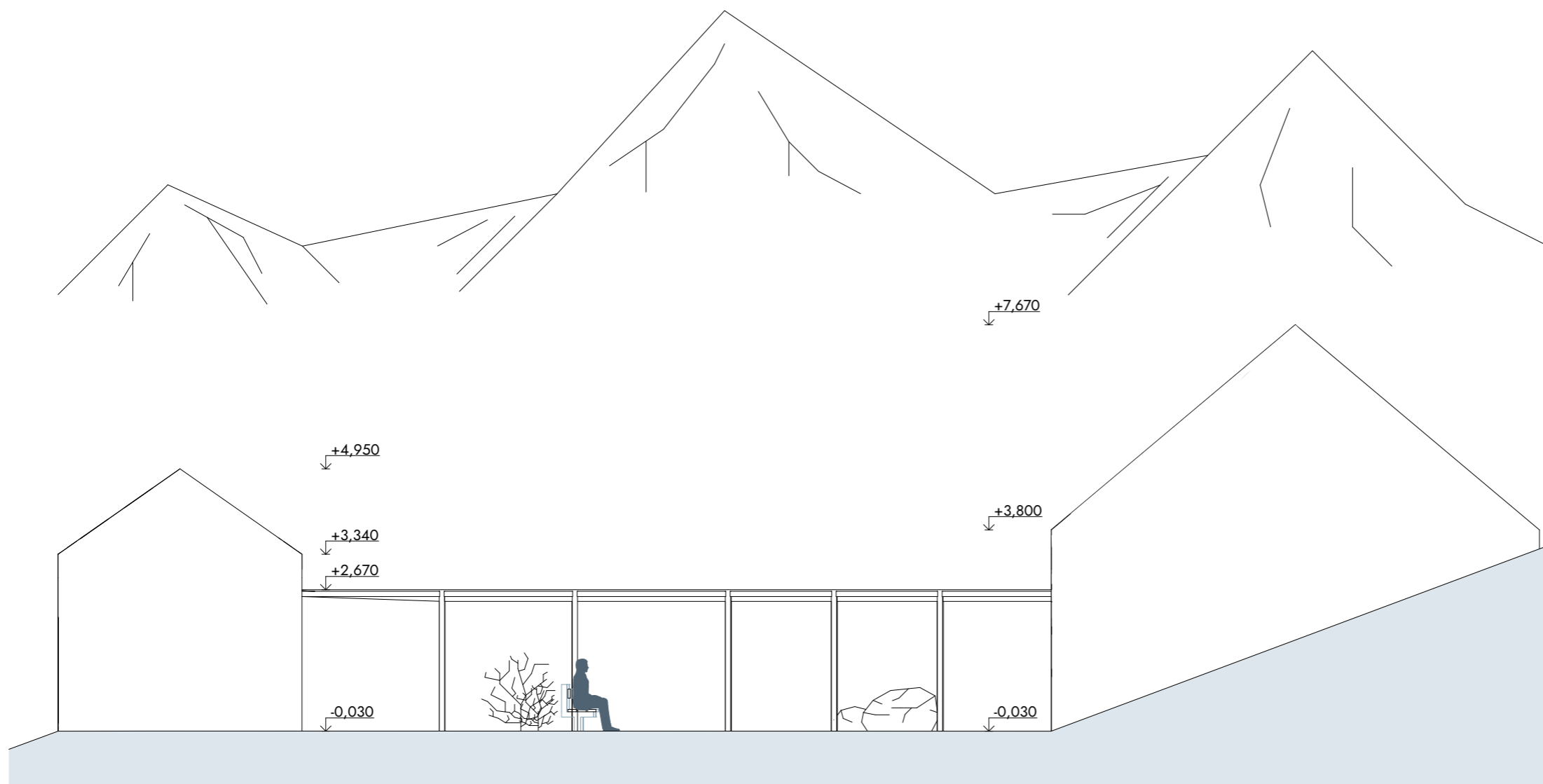
REZ B-B



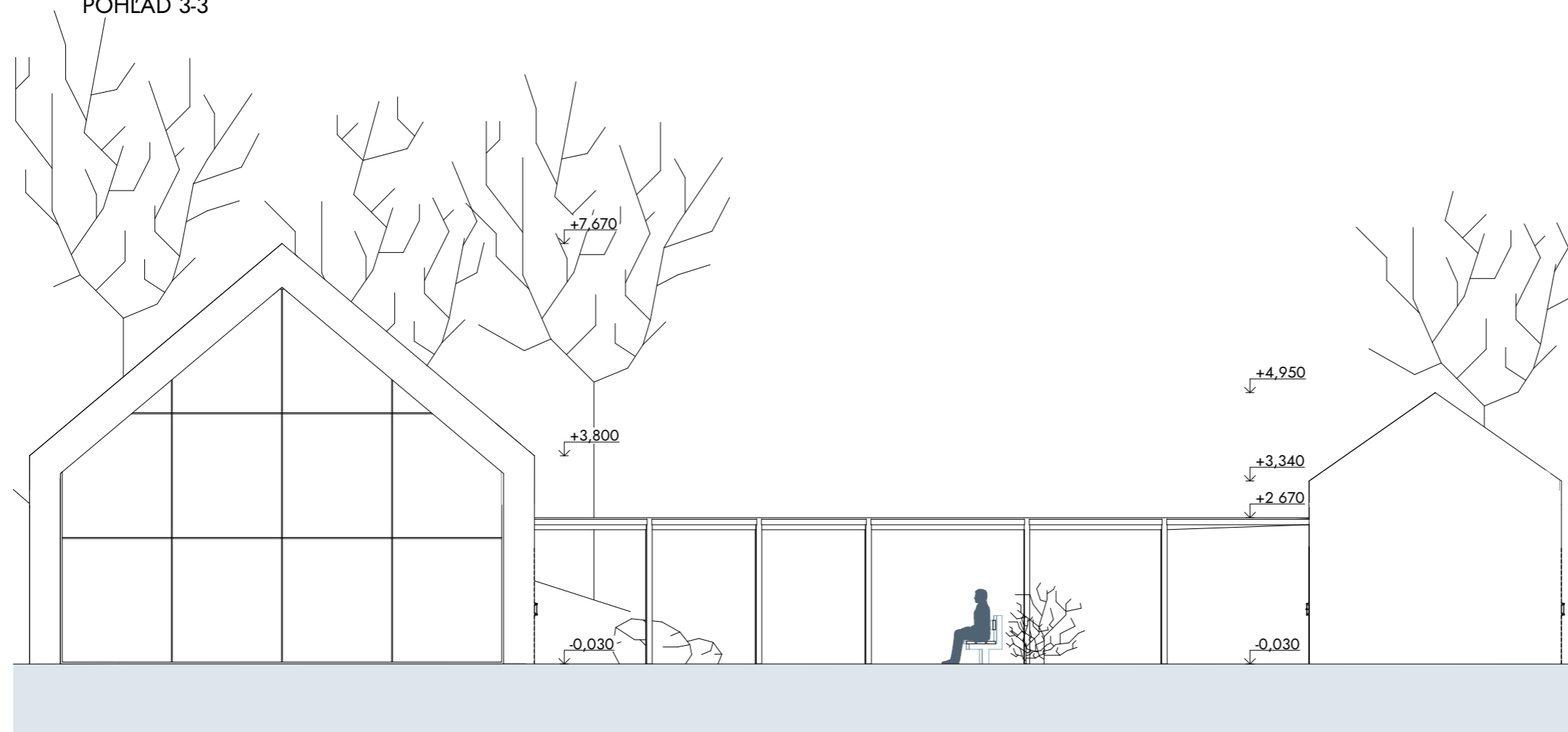
POHLAD 1-1



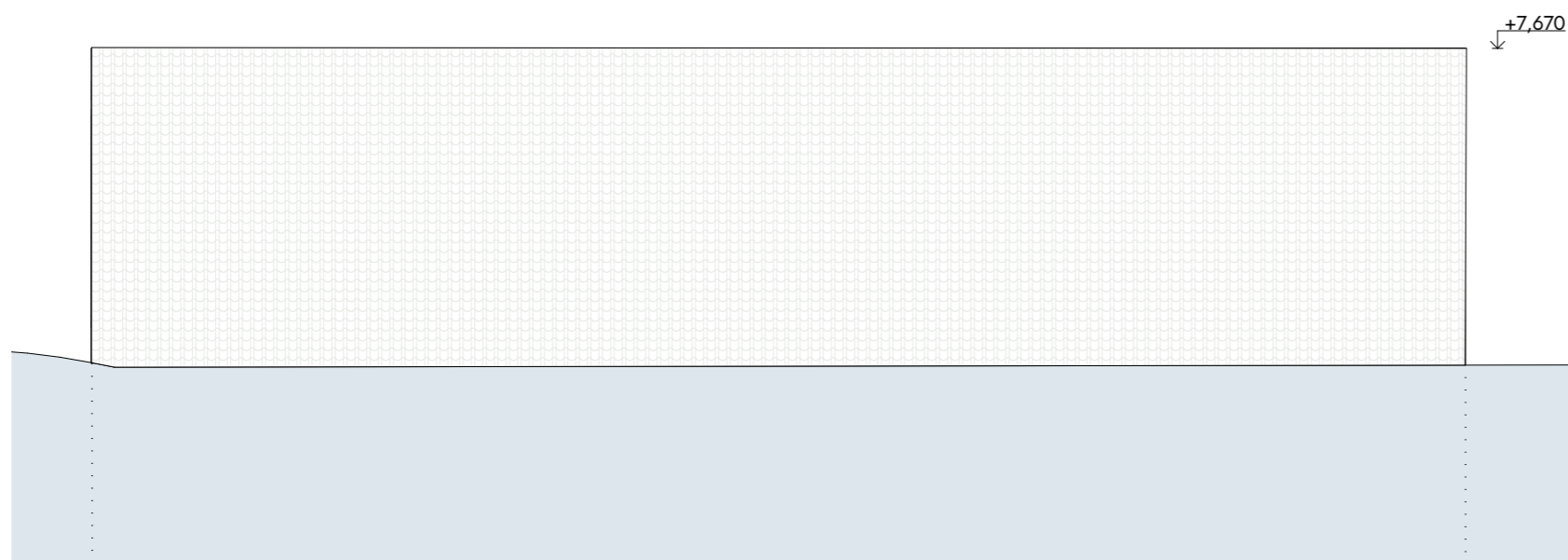
POHLAD 2-2



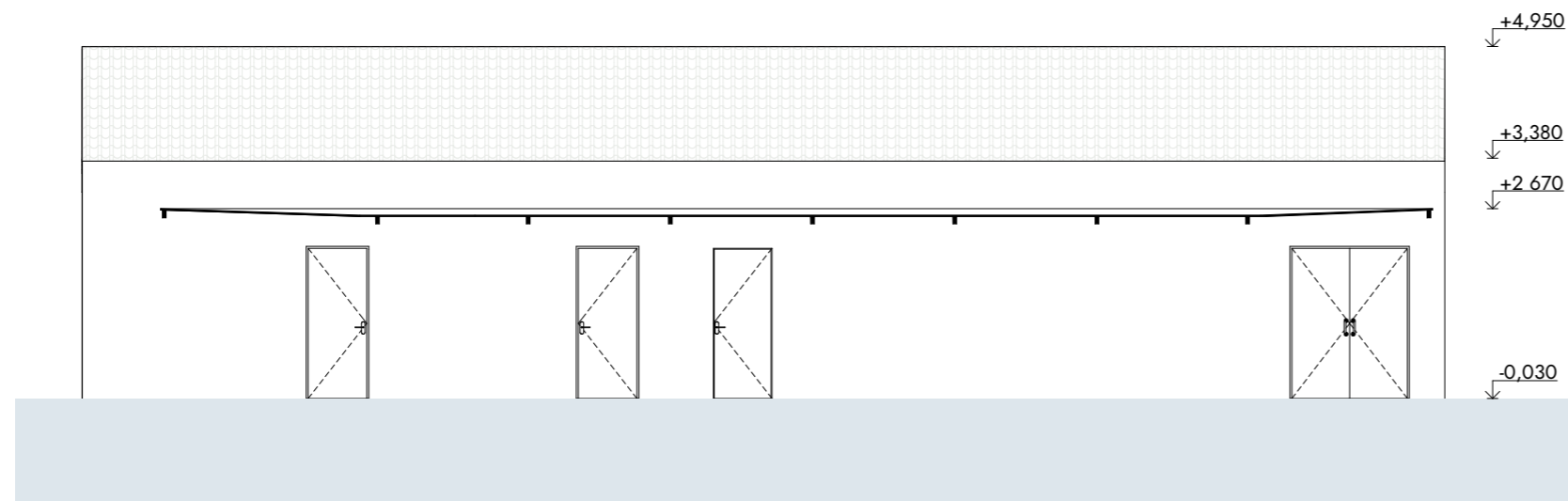
POHLAD 3-3



POHLAD 4-4



POHLAD 5 - 5



POHLAD 6 - 6

