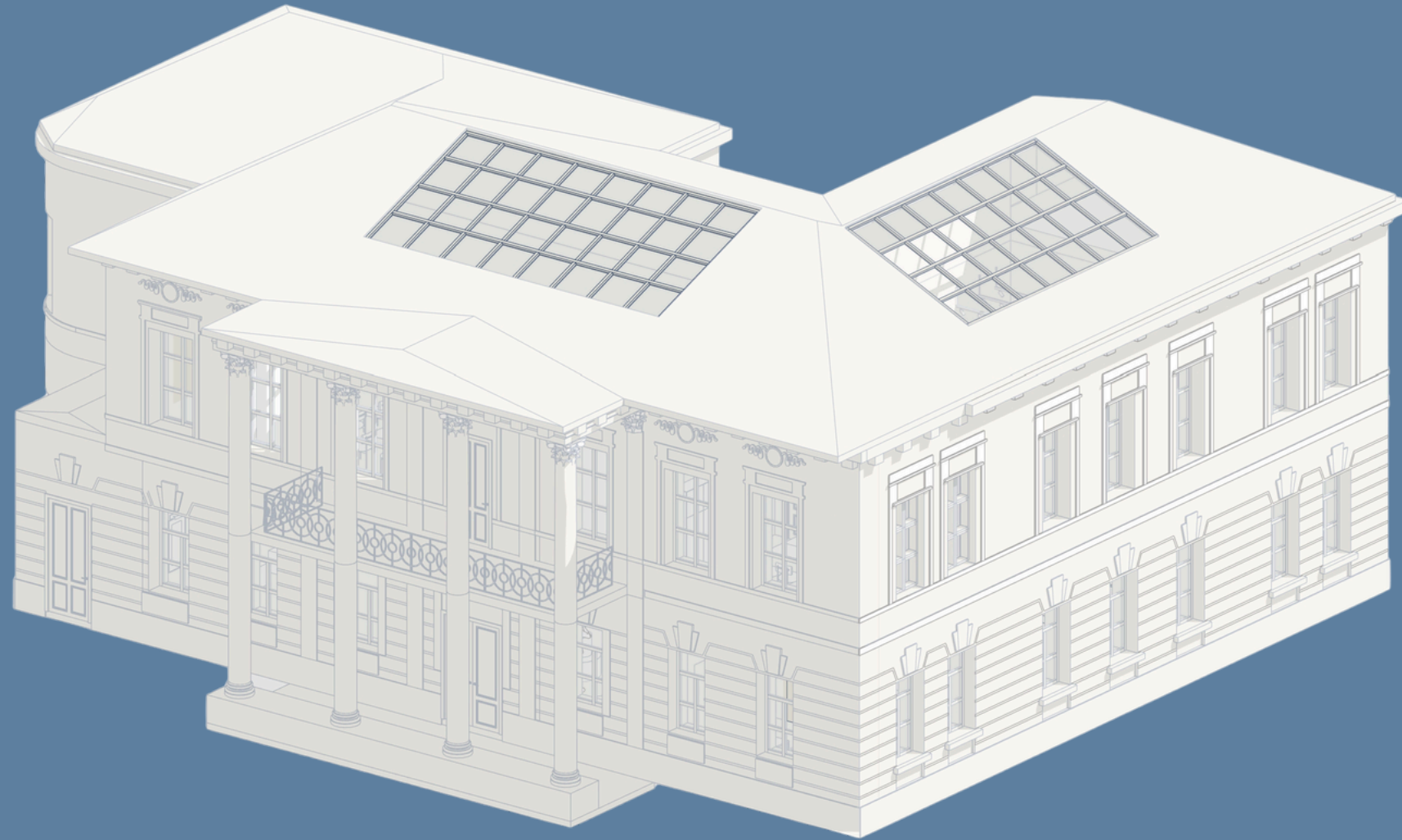
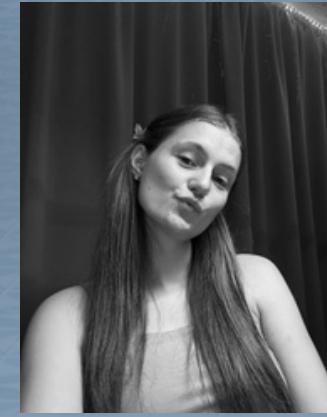
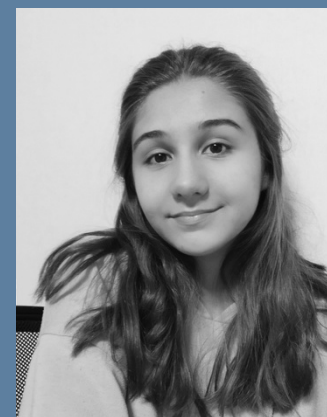
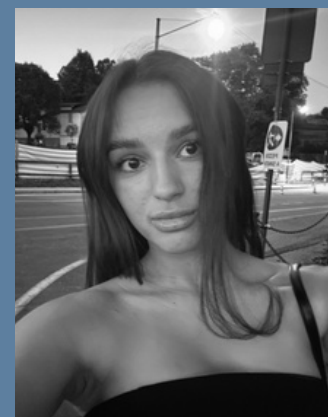
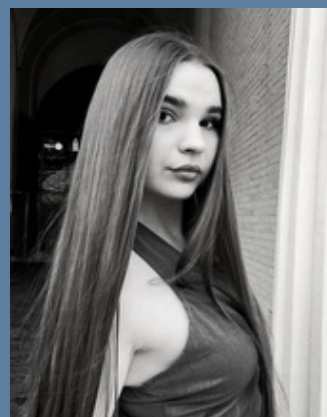


PAVLOV CITY HOUSE IN KHARKIV



TEAM "SHEBUILDS"



ARTS AND CULTURE HUB

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ЦЕНТР

KNUTD
UNIVERSITY

ANASTASIIA ZAKUSYLO
HANNA MOSKALTSEVA
ANASTASIIA MACHULNA
KATERYNA MAKARCHUK
ANZHELIKA MYRONIUK
LILIA SHEKUNOVA
ANASTASIIA KORUZHYNETS

PROJECT DESCRIPTION: CULTURAL CENTER

Project Concept

The project involves the adaptation of a historical building into a modern cultural centre that combines art exhibitions, lectures, workshops, a market, and a café. The exhibition halls are designed for artistic, historical, and thematic displays intended for residents, tourists, and students. The creation of such a space emphasizes a commitment to preserving and restoring cultural heritage. On weekdays, the space functions as a venue for permanent and temporary exhibitions with guided tours, while on weekends it serves as a location for openings, meetings with artists, and cultural events.

The multifunctional hall is intended for lectures, seminars, and educational events for students, researchers, and the local community. It promotes the history of the building and ensures a continuous flow of visitors, operating daily as a space for public discussions, film screenings, book presentations, and meetings with authors.

The inner courtyard serves as an open-air venue for outdoor film screenings and other events, expanding the centre's functions within the urban public space. The café attracts visitors who did not necessarily plan to visit the space, thereby contributing to the promotion and visibility of the venue.

Концепція проєкту

Проєкт передбачає адаптацію історичної будівлі під сучасний культурний центр, що об'єднує мистецькі виставки, лекції, майстер-класи, маркет і кав'ярню. Виставкові зали призначені для мистецьких, історичних і тематичних експозицій для містян, туристів і студентів. Створення такого простору підкреслює ідею дбайливого ставлення до культурної спадщини та її відновлення. У будні дні простір функціонує як майданчик постійних і тимчасових експозицій з екскурсіями, а у вихідні — як локація для вернісажів, зустрічей з митцями та культурних подій.

Багатофункціональна зала призначена для лекцій, семінарів та освітніх заходів для студентів, дослідників і місцевої громади. Вона популяризує історію будівлі та забезпечує постійний потік відвідувачів, працюючи щодня в режимі публічних дискусій, кінопоказів, презентацій книг і зустрічей з авторами.

Внутрішній дворик слугує відкритим майданчиком для кінопоказів просто неба та інших заходів, розширюючи функціональність центру в межах міського громадського простору.

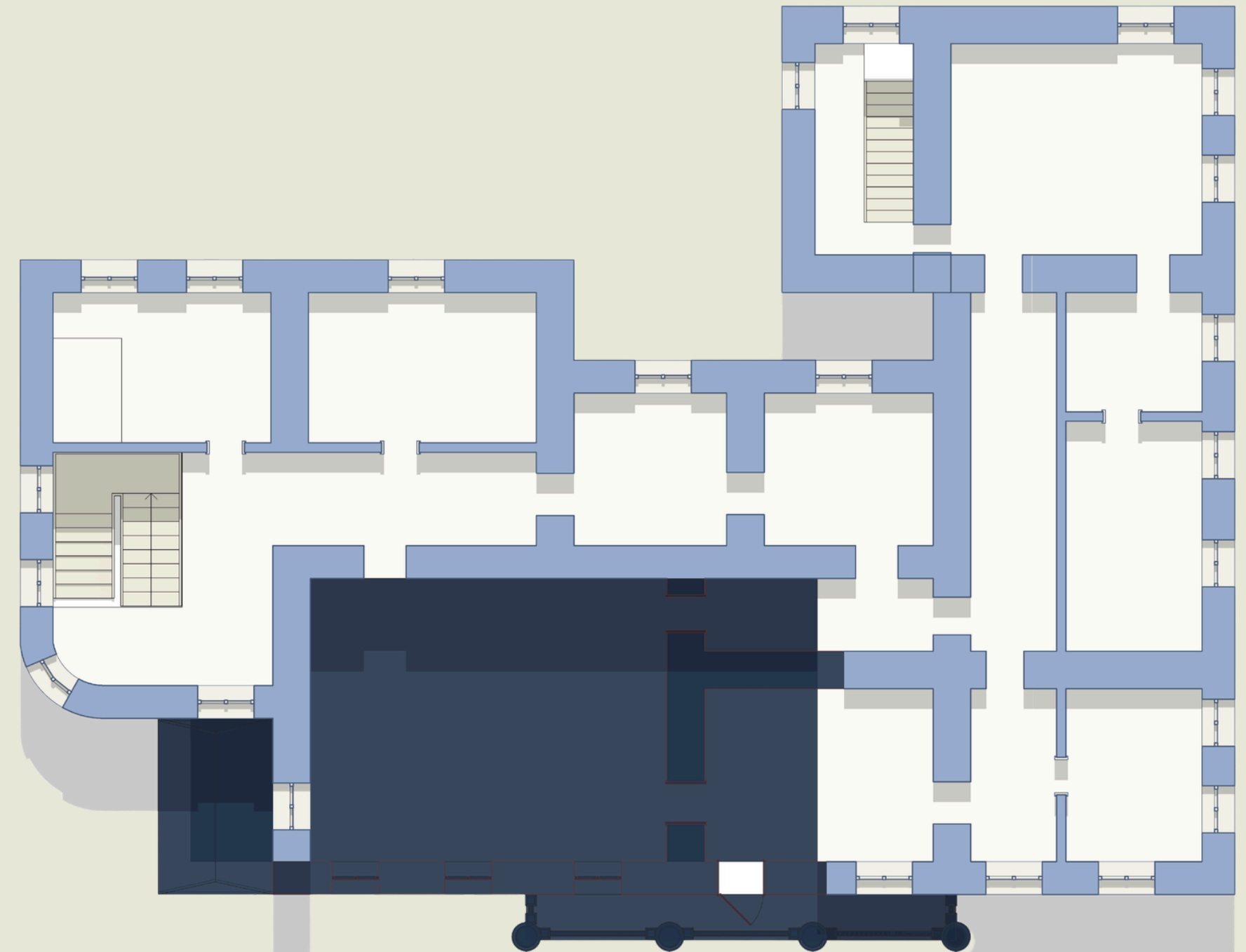
Кав'ярня приваблює відвідувачів, які не обов'язково планували відвідати сам простір, таким чином сприяючи популяризації закладу.

STRUCTURAL DAMAGE PLAN

2D STRUCTURAL DAMAGE LAYOUT

This plan serves as the conceptual foundation of the project. It documents the damaged areas of a historic mansion in Kharkiv caused by a missile strike. Rather than removing or concealing these traces, they are integrated into the new architectural strategy as a starting point for spatial development. In this way, the existing damage becomes both a structural and conceptual framework for the renewed building, defining its spatial organization and approach to restoration.

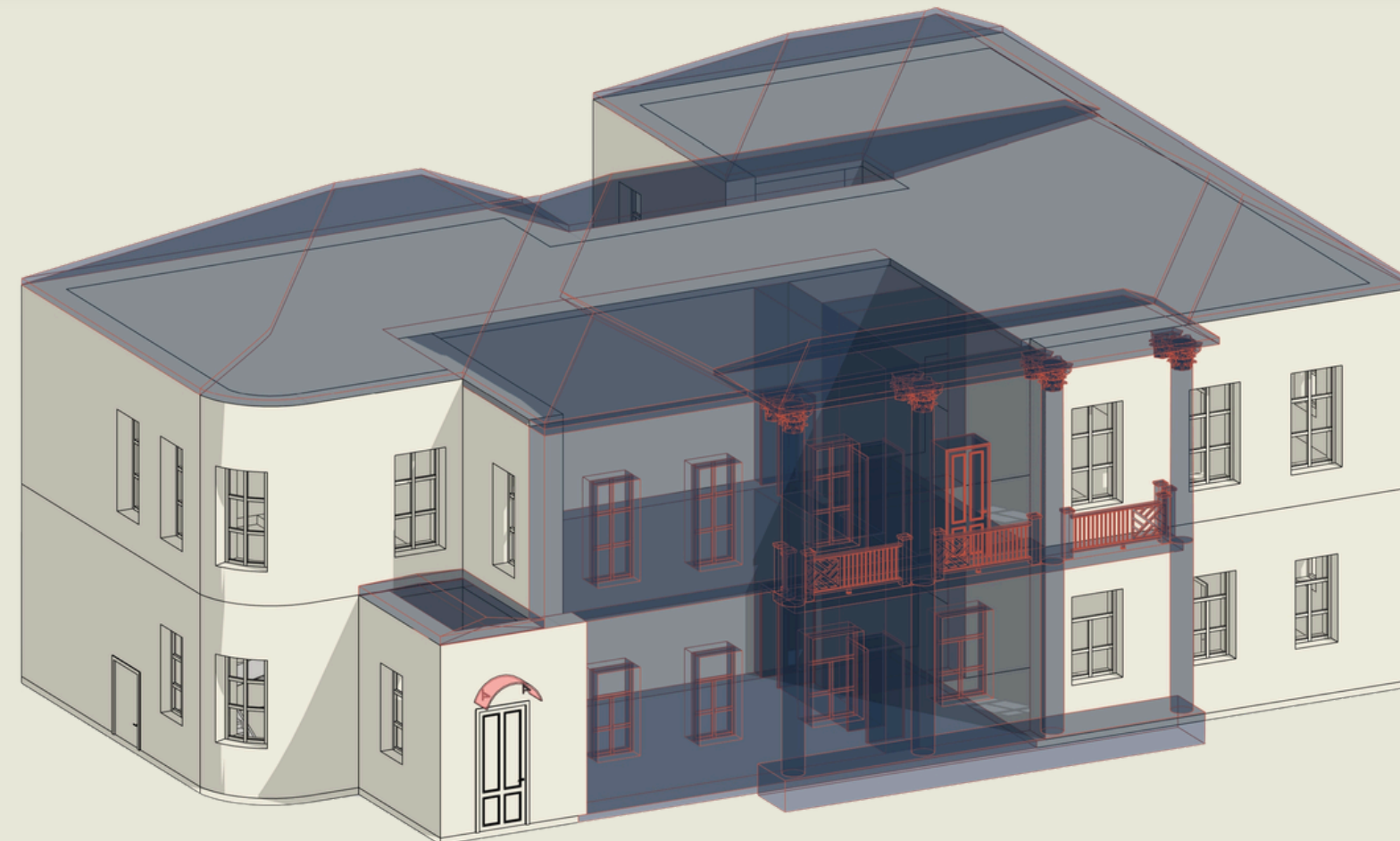
Цей план є концептуальною основою проекту. Він фіксує зони пошкоджень історичної садиби в Харкові, утворені внаслідок ракетного обстрілу. Замість їх усунення або маскування, ці сліди інтегруються в нову архітектурну стратегію як вихідні дані для формування простору. Таким чином, наявні пошкодження стають структурним і смисловим каркасом оновленого об'єкта, визначаючи його просторову організацію та концепцію відновлення.



HISTORICAL RESTORATION PLAN

We propose a comprehensive restoration of the original load-bearing walls and the historic facade, highlighted in blue. The core idea is focused on the structural recovery and preservation of the estate, with the main goal being the complete rebuilding of the authentic architectural volume of the ruined structure. This will establish a solid foundation for its new function as a cultural center while strictly adhering to historical heritage.

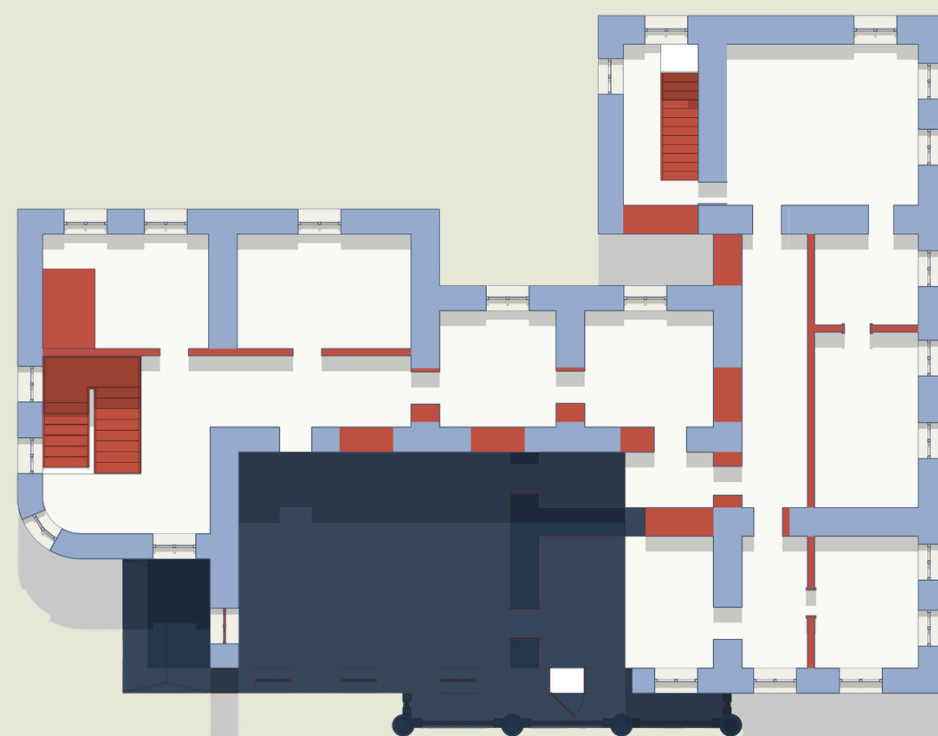
Ми пропонуємо комплексну реставрацію оригінальних тримальних стін та історичного фасаду, які позначено синім кольором. Ідея полягає в конструктивному відновленні та збереженні садиби, де головною метою є повна відбудова автентичного архітектурного об'єму зруйнованої будівлі. Це дозволить створити міцну основу для її нової функції культурного центру з суворим дотриманням історичної спадщини.



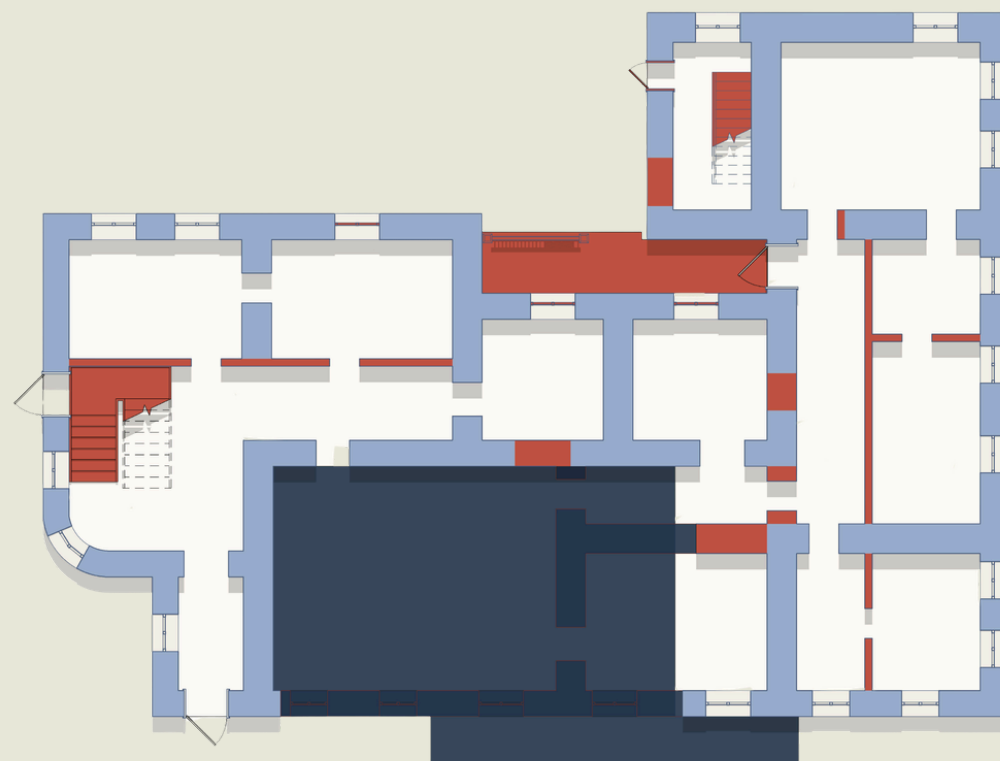
3D VOLUME MODEL

STRUCTURAL DEMOLITION PLAN

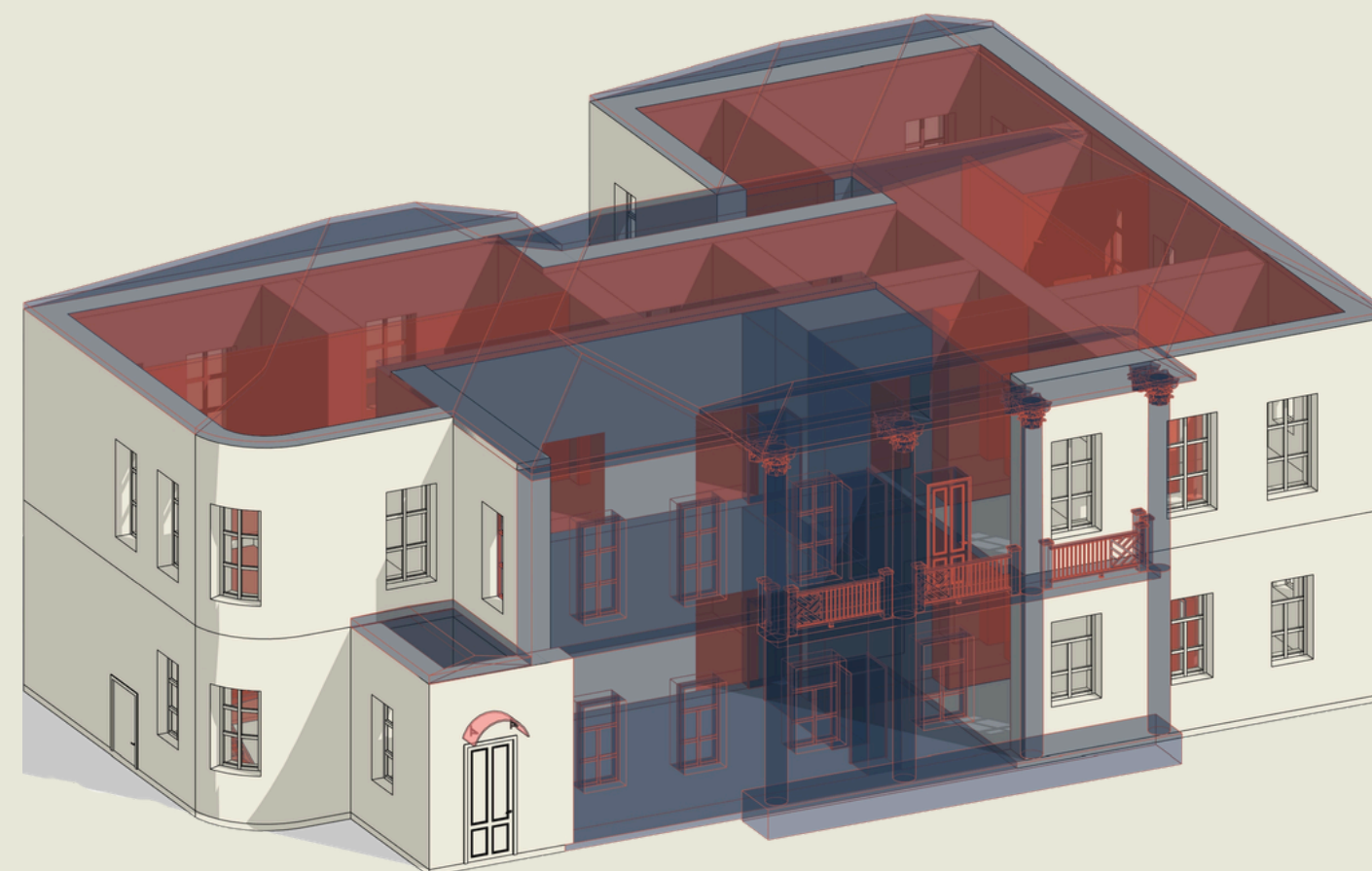
1 FLOOR



2 FLOOR



3D STRUCTURAL DEMOLITION MODEL

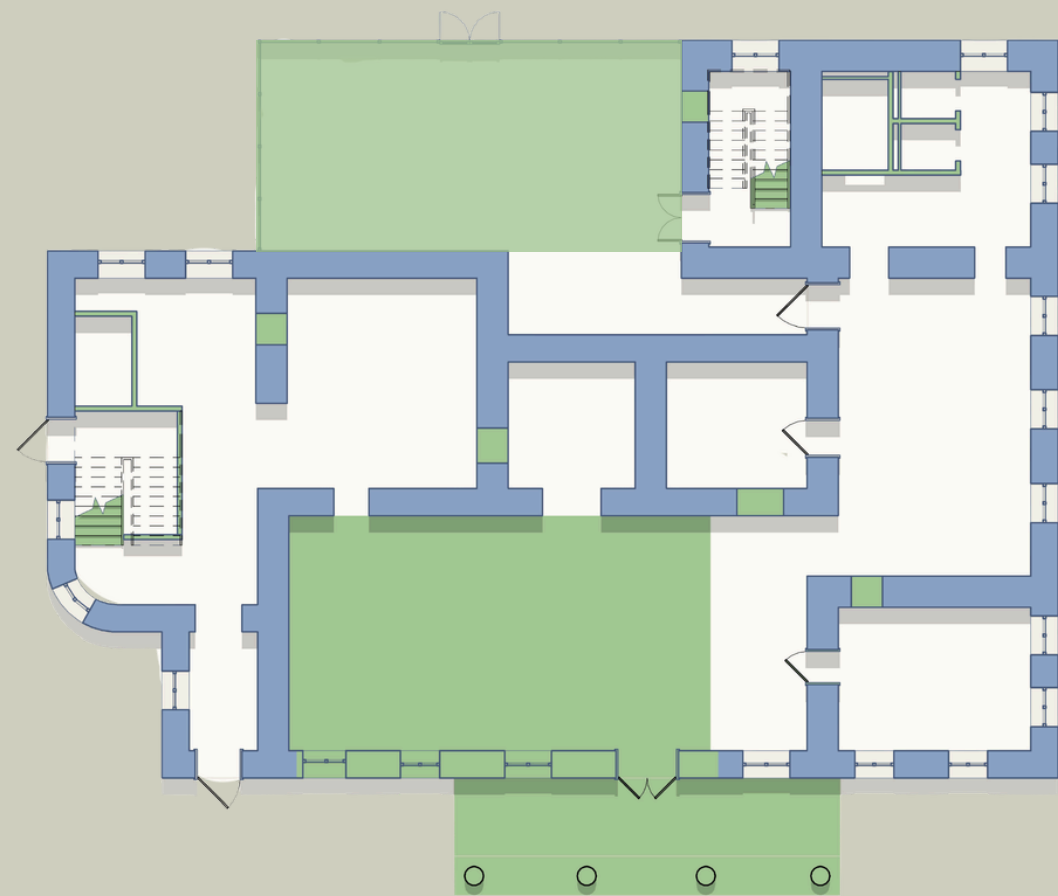


This stage lays the foundation for the adaptation of the building. The demolition works, clearly shown in red, liberate the structure from non-load-bearing partitions. This solution completely eliminates the inefficient, fragmented layout, unlocking a tremendous potential for creating spacious, light-filled exhibition galleries. It is a strategic decision that prepares the historic estate for the integration of progressive, modern volumes while preserving its authentic core

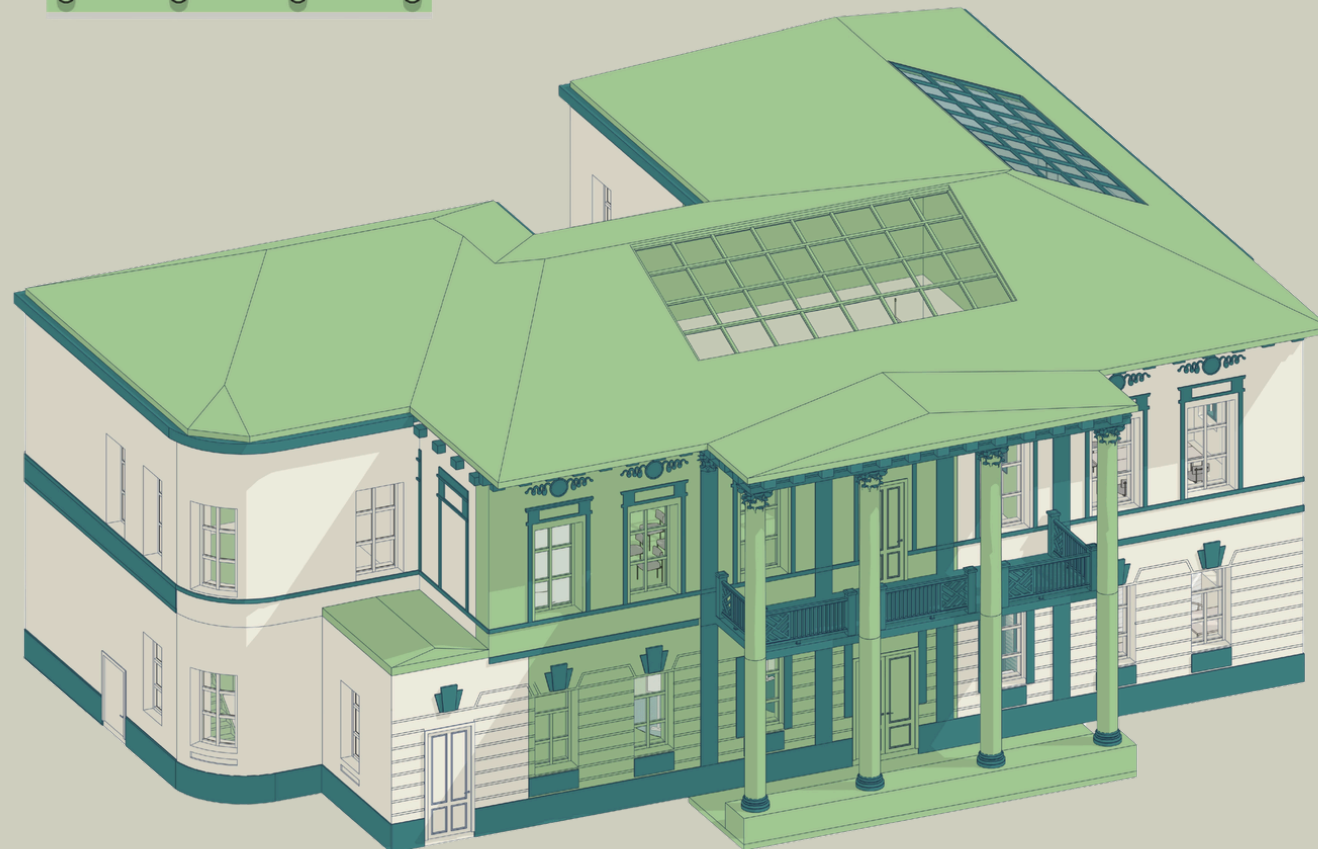
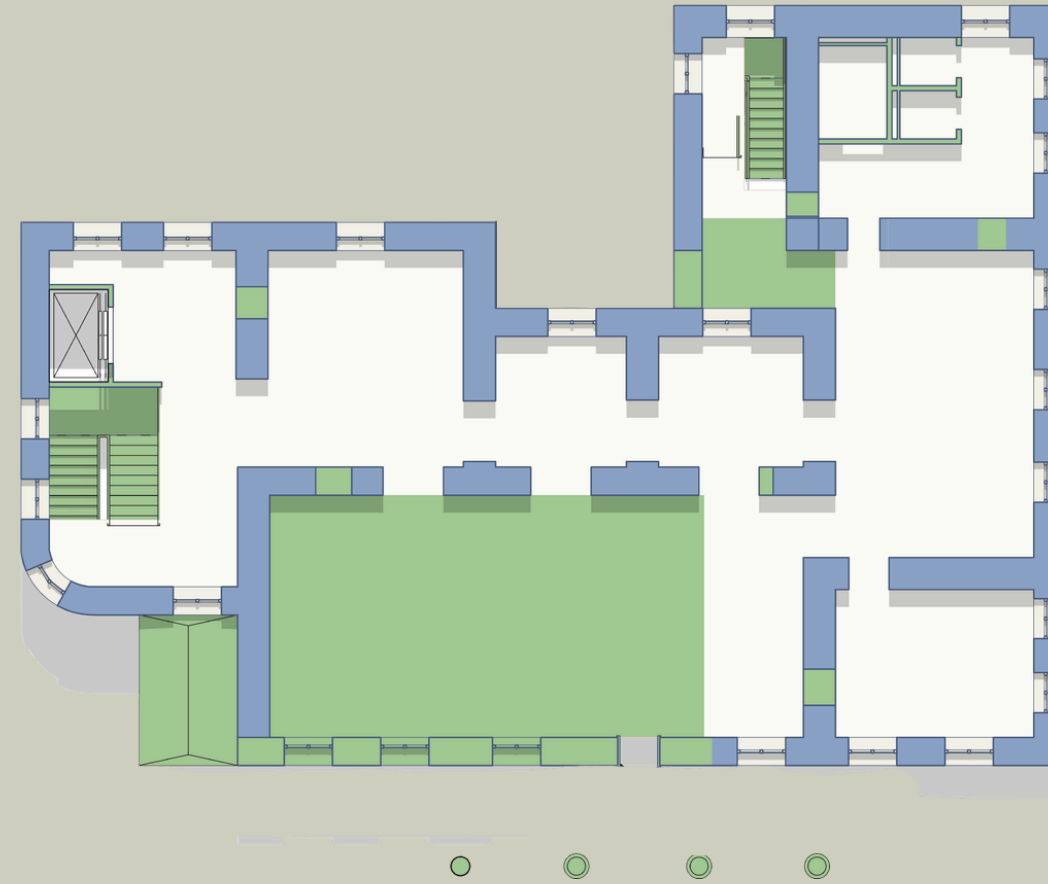
Цей етап закладає основу для адаптації будівлі. Демонтажні роботи, чітко показані червоним кольором, звільняють структуру від ненесучих перегородок. Таке рішення дозволяє повністю ліквідувати неефективне дрібнокамерне планування, відкриваючи колосальний потенціал для створення масштабних, світлих виставкових залів. Це стратегічне рішення, яке готує історичну садибу до інтеграції прогресивних сучасних об'ємів, зберігаючи її автентичне серце.

STRUCTURAL INSTALLATION PLAN

1 FLOOR



2 FLOOR



We propose the restoration of the façade and the damaged floor structures, as well as the replacement of staircases and the integration of an elevator to ensure accessibility of the second floor for people with reduced mobility and elderly visitors. In addition, the main entrance to the building may be relocated to the central part beneath the balcony, with the formation of an implied podium. The roof includes proposed dormer glazing, as well as a glass extension on the ground floor, which will function as a café.

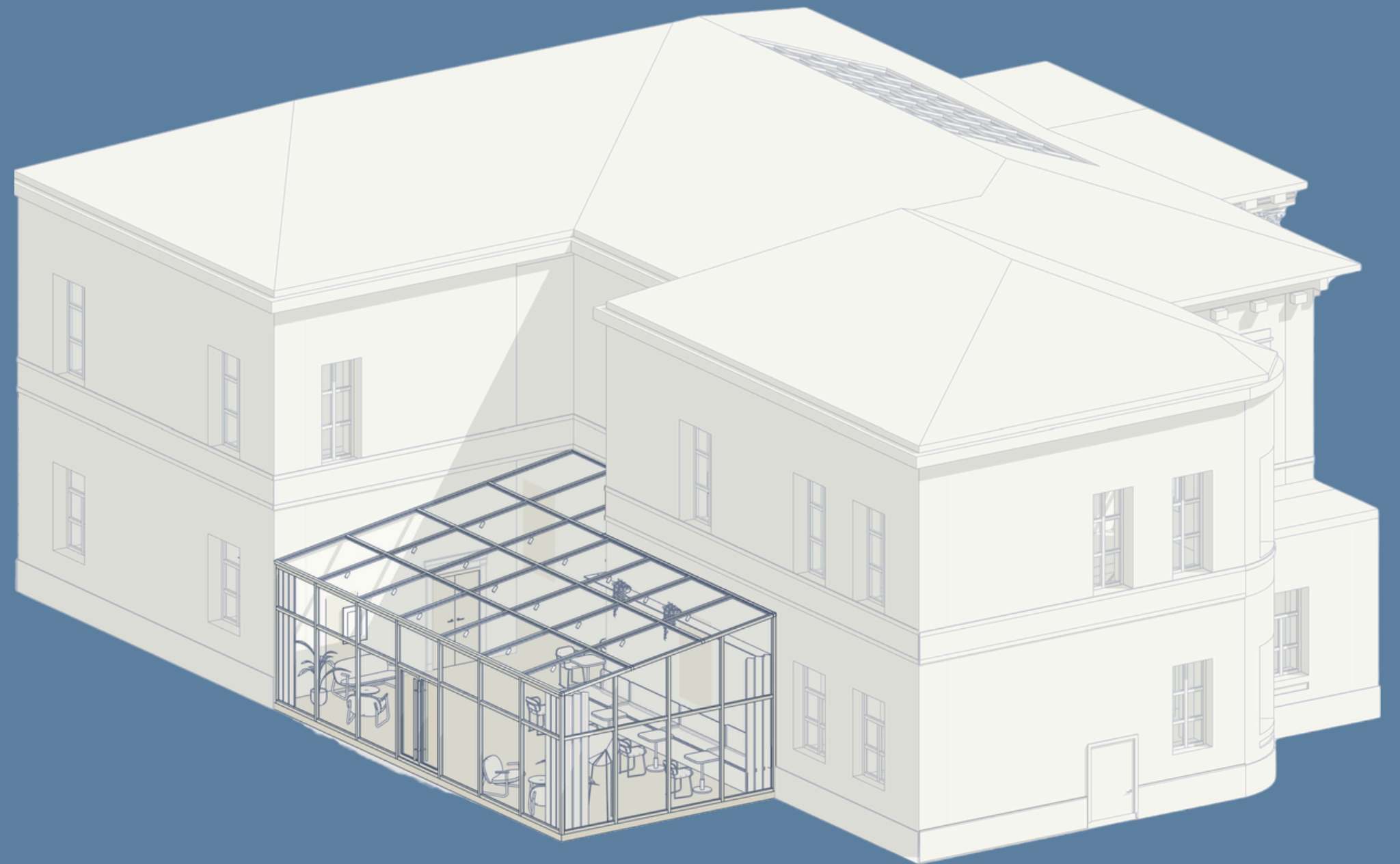
Ми пропонуємо відновлення фасаду та зруйнованих перекриттів, а також заміну сходів і інтеграцію ліфта для забезпечення доступності другого поверху для маломобільних груп населення та людей літнього віку. Крім того, головний вхід до будівлі може бути перенесений у центральну частину під балконом із формуванням імітації підіуму. У даху передбачено мансардне скління, а також скляну добудову на першому поверсі, яка функціонуватиме як кав'ярня.

GLASS STRUCTURE

We propose the integration of a glass structure on the ground floor as a contemporary architectural solution. The concept is based on the use of modern translucent systems to expand the usable area and create an open, light-filled space. Thanks to visually lightweight materials, the structure appears weightless and does not impose additional load on the historic mansion, harmoniously combining the authentic façade with the building's new functional role as a cultural centre.

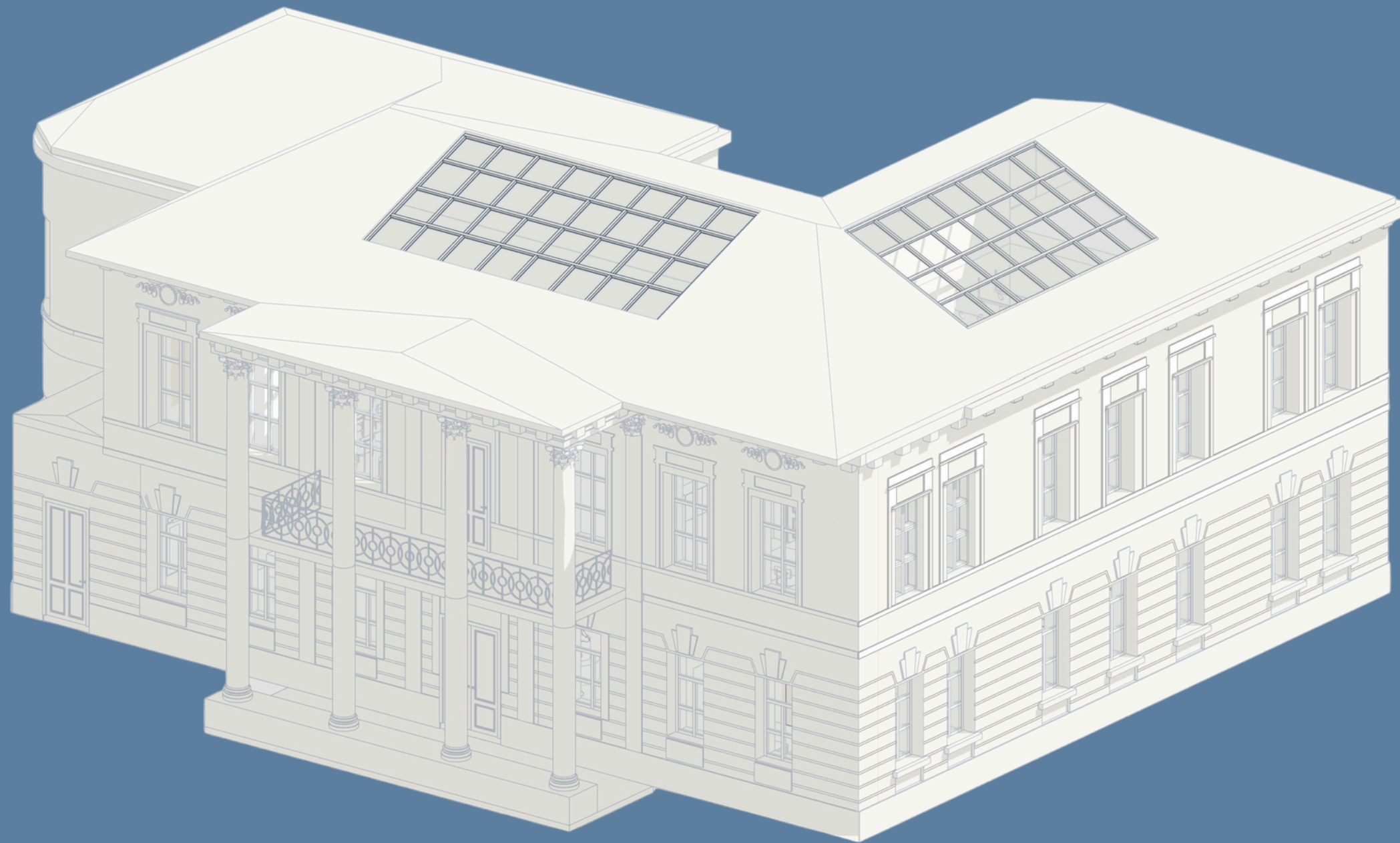
Ми пропонуємо інтеграцію скляної конструкції на першому поверсі як сучасного архітектурного рішення. Ідея полягає у використанні сучасних світлопрозорих систем для розширення корисної площі та створення відкритого, наповненого світлом простору. Завдяки візуально легким матеріалам конструкція сприймається як невагома і не створює додаткового навантаження на історичну садибу, гармонійно поєднуючи автентичний фасад із новою функціональною роллю центру.

3D GLASS STRUCTURE MODEL



ROOF STRUCTURE

3D GLASS ROOF STRUCTURE



We consider the integration of roof glazing to be not only an aesthetic but also a functional solution. The concept is based on the use of dormer windows and an open ceiling to create the effect of an open sky. This approach emphasizes the lightness of the interior design and visually unifies the historic architecture with the new functional space, while also filling the halls with natural light.

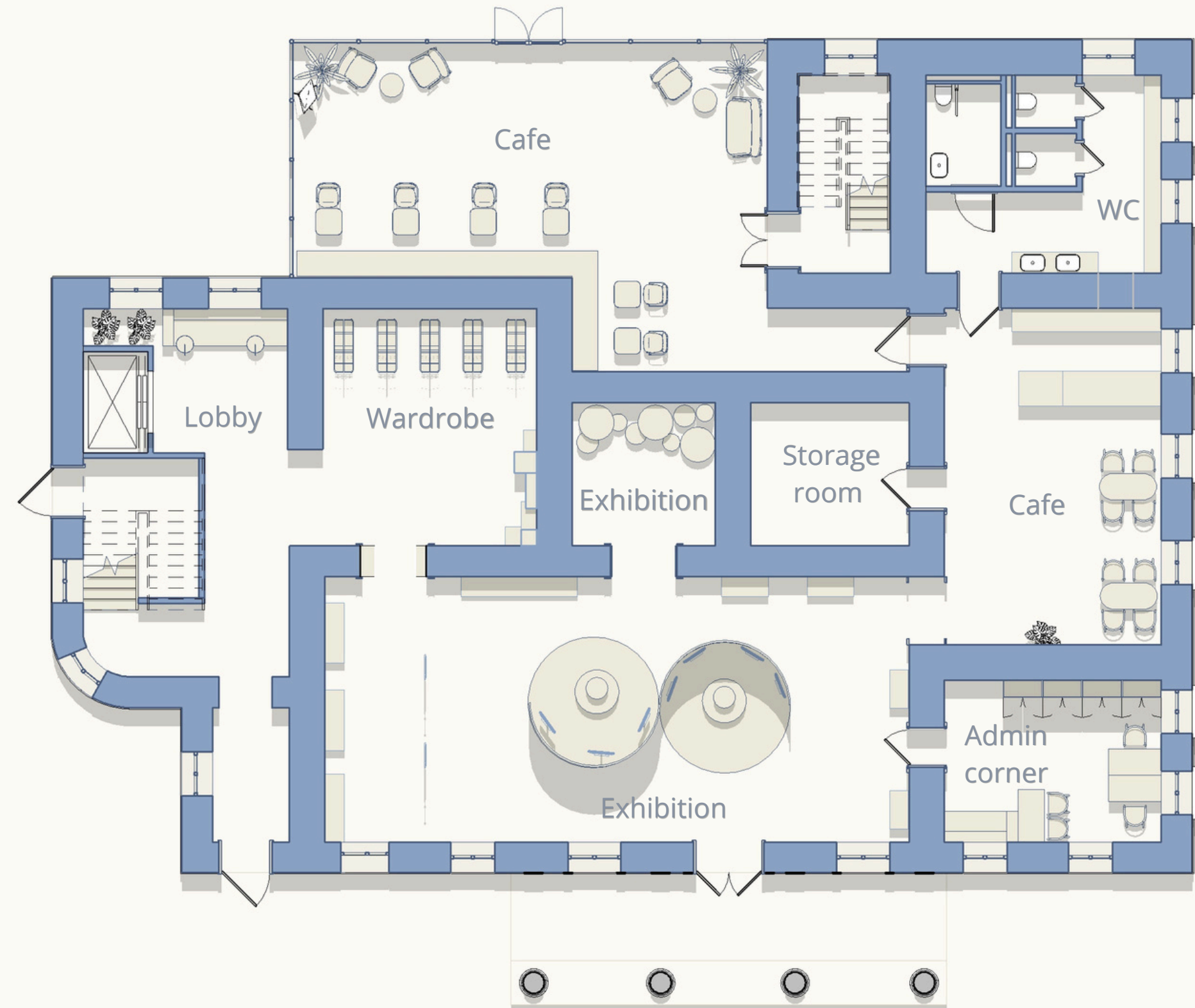
Ми вважаємо інтеграцію скління даху не тільки естетичним, але й практичним рішенням. Ідея полягає в тому, щоб за допомогою мансардних вікон і відкритої стелі створити ефект відкритого неба. Це рішення підкреслює легкість інтер'єру та візуально об'єднує історичну архітектуру з новим функціональним простором, а також наповнює зали природним світлом.

FIRST FLOOR FURNITURE PLAN

We propose a spatial redesign. The slide shows the furnishing layout of the ground floor of the cultural centre. It includes a spacious lobby with an elevator, a cloakroom area, exhibition halls, a café zone and a café under a glass structure, an administrative section, and restrooms. The layout supports the concept of free movement and barrier-free access, ensuring convenient connections between all functional zones.

Ми пропонуємо перепланування. На слайді зображено схему меблювання першого поверху культурного центру. Тут передбачено просторе лобі з ліфтом, гардеробну зону, виставкові зали, зону кафе та кав'ярню під скляною конструкцією, адміністративний сектор і вбиральні. Планування підтримує концепцію вільного руху та безбар'єрності, забезпечуючи зручний зв'язок між усіма функціональними блоками.

2D FURNITURE & LAYOUT MODEL

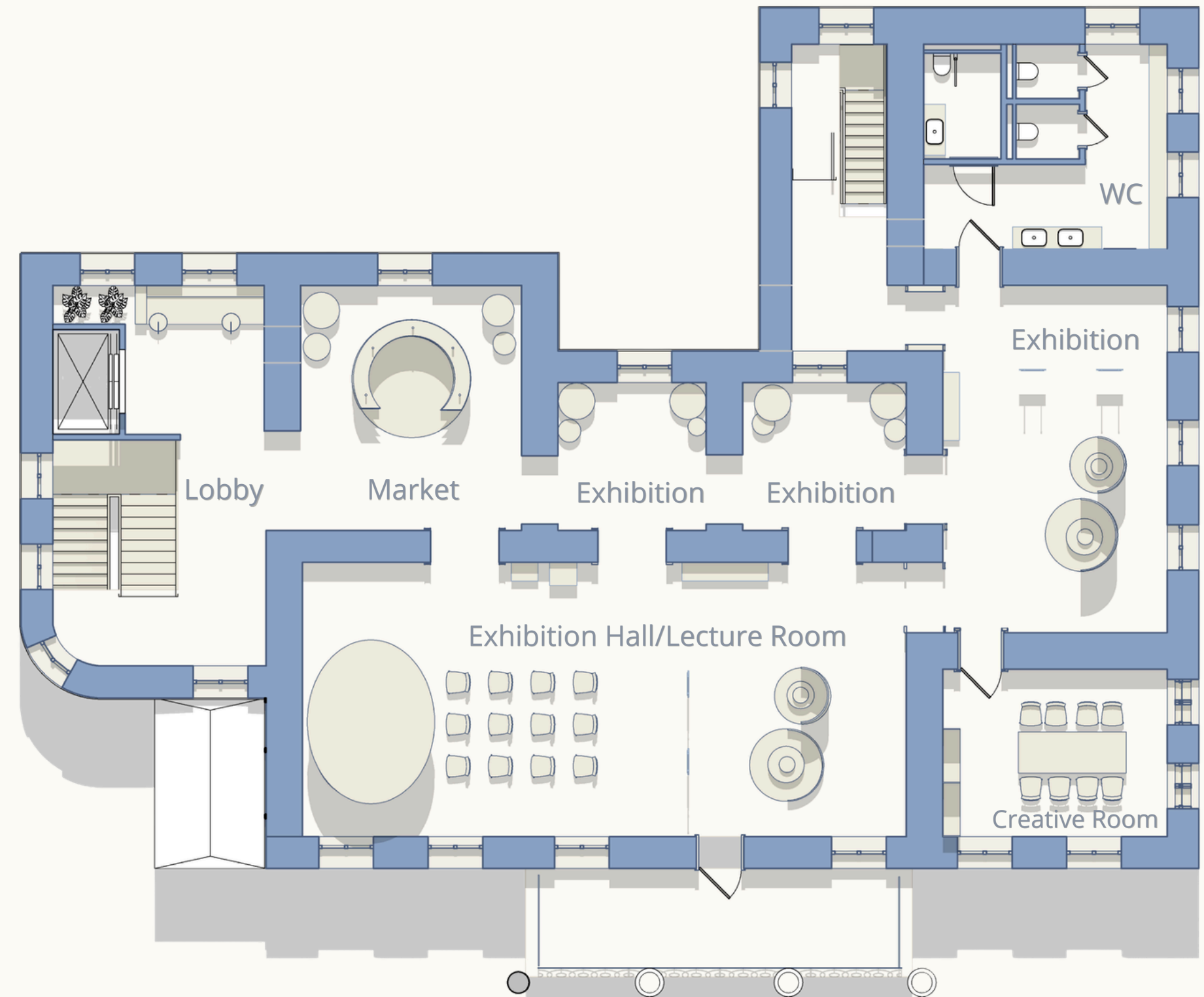


SECOND FLOOR FURNITURE PLAN

The slide shows the furnishing layout of the second floor of the centre. It includes a spacious lobby with an elevator, a market space, exhibition halls, a mobile lecture area, a workshop room, and restrooms. The layout supports the concept of free movement and barrier-free access, ensuring convenient connections between all functional zones. The circulation-based planning further emphasizes the historic character of the building.

На слайді зображено схему меблювання другого поверху центру. Тут передбачено просторе лобі з ліфтом, маркет, виставкові зали, мобільний лекторій, кімнату для майстер-класів і вбиральні. Планування підтримує концепцію вільного руху та безбар'єрності, забезпечуючи зручний зв'язок між усіма функціональними блоками. Прохідне планування додатково підкреслює історичність будівлі.

2D FURNITURE & LAYOUT MODEL



3D SPATIAL DIAGRAM

We propose a spatial diagram of the building that clearly demonstrates the three-dimensional interrelation of all levels of the cultural centre. The concept is based on separating the volumes into the ground floor, the first floor, and the roof structure, allowing a clear understanding of the vertical logic of the project and the integrity of the architectural form. The diagram illustrates how isolated functional levels are integrated into a single, cohesive spatial environment.

Ми пропонуємо просторову схему будівлі, яка наочно демонструє тривимірний взаємозв'язок усіх рівнів культурного центру. Ідея полягає в розділенні об'ємів на перший поверх, другий поверх і конструкцію даху, що дозволяє чітко простежити вертикальну логіку проекту та цілісність архітектурної форми. Схема ілюструє, як ізольовані функціональні рівні об'єднуються в єдиний гармонійний простір.

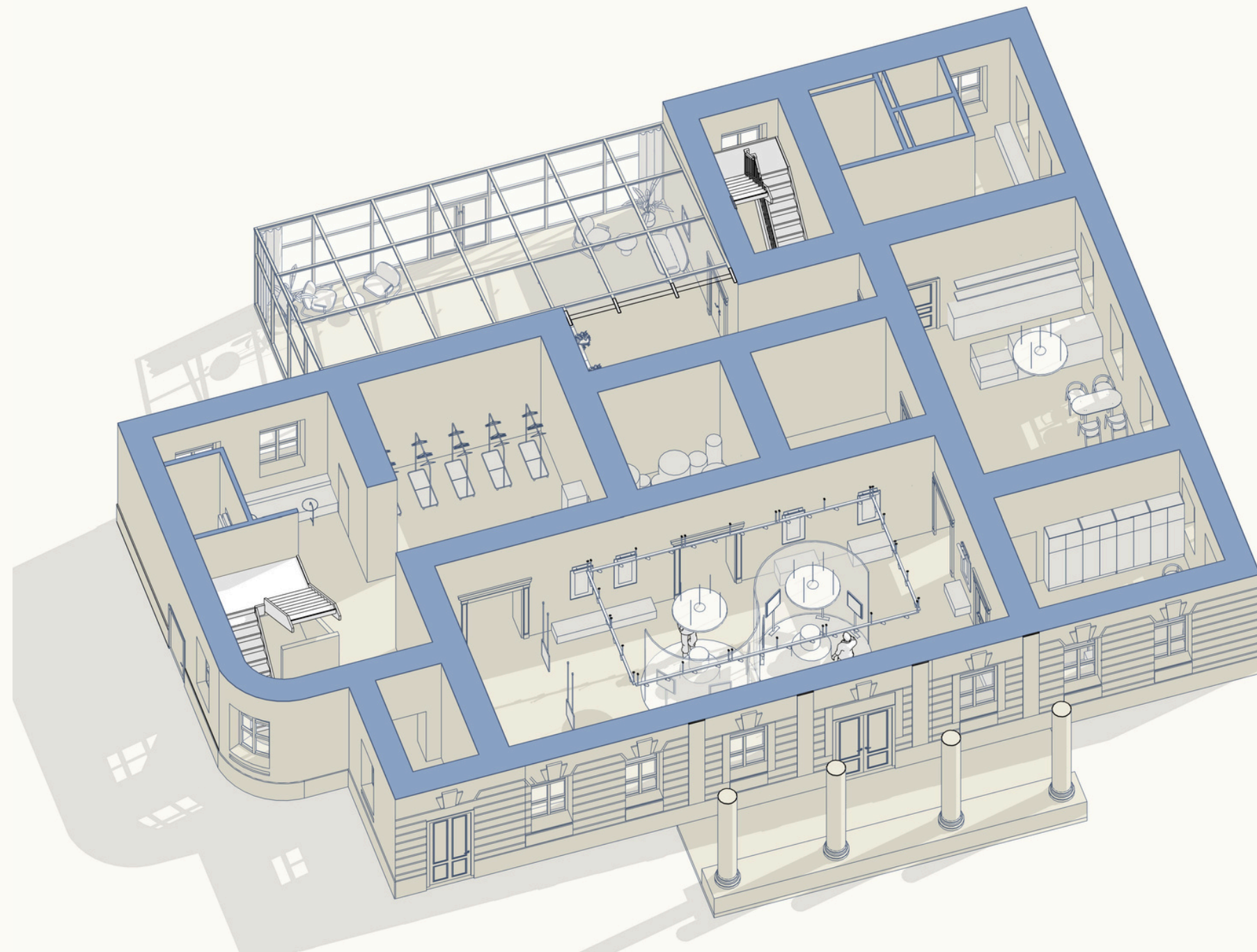
3D EXPLODED AXONOMETRIC LAYOUT



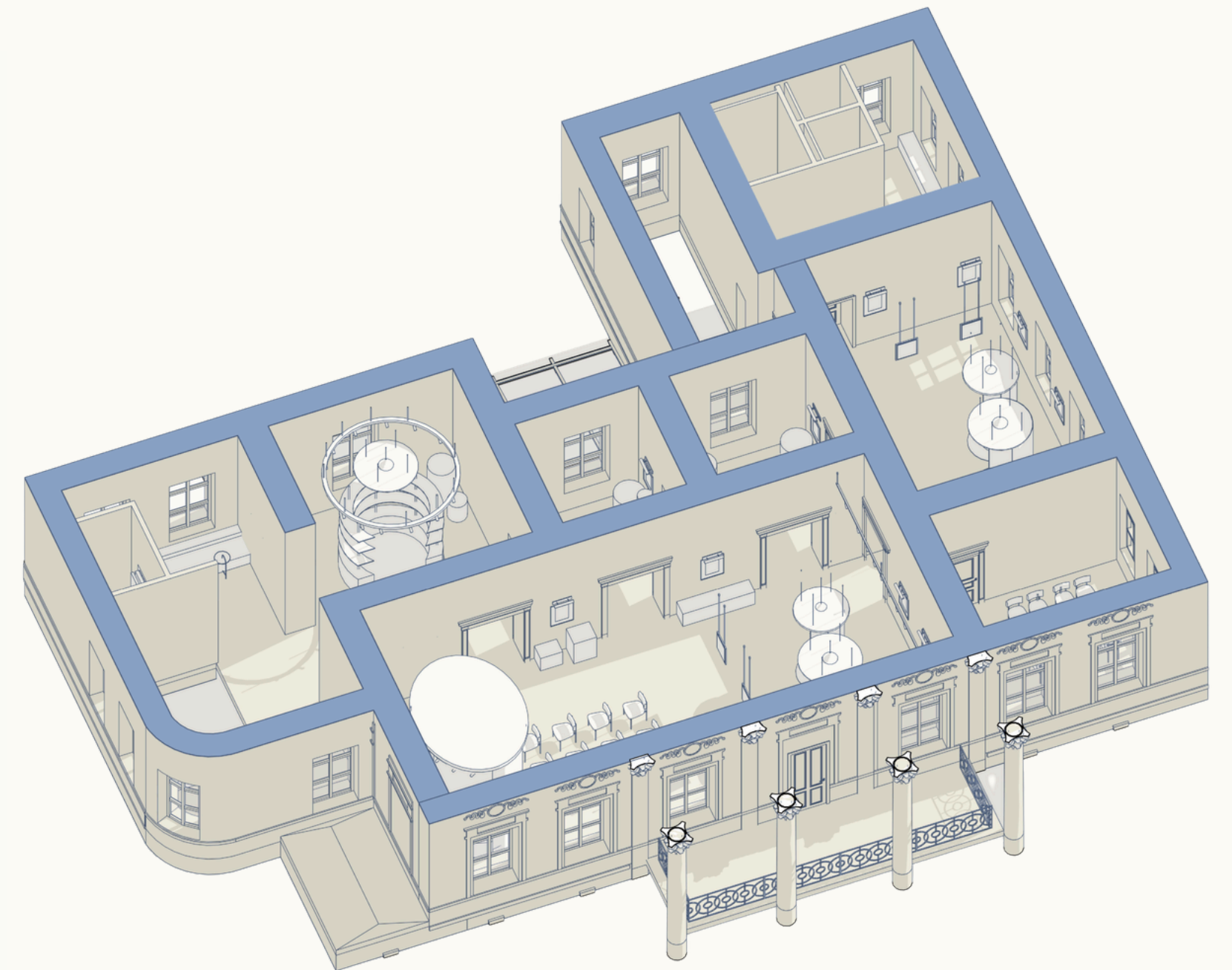
3D EXPLODED AXONOMETRIC LAYOUT

ADDITIONAL VISUAL DIAGRAMS

ДОДАТКОВІ НАОЧНІ СХЕМИ



1 FLOOR



2 FLOOR

VISUALIZATIONS FIRST FLOOR



We propose a spatial concept based on a subtle dialogue between authentic identity and architectural transparency. The idea lies in the delicate adaptation of a historic mansion, with emphasis on its original elements. The blue colour is chosen as a visual manifesto: it symbolizes air, light, and a clear sky. The lightness of the interior is emphasized through soft blue curtains, suspended exhibition systems that preserve the integrity of the walls, and a unique chandelier that echoes the geometry of the tiles, forming a unified composition. The historic character of the interior is highlighted by exposed brick walls, ornamental tiles, and classical-style door and passage mouldings. The interior is fully inclusive through the integration of modern elevators, creating a barrier-free environment.

Ми пропонуємо концепцію простору, що базується на тонкому діалозі між автентичною ідентичністю та архітектурною прозорістю. Ідея полягає в делікатній адаптації історичної садиби з акцентом на її первісні елементи. Блакитний колір обрано як візуальний маніфест: він символізує повітря, світло та чисте небо. Легкість інтер'єру підкреслено блакитними легкими шторами, підвісними експозиційними системами, що зберігають стіни недоторканими, та унікальною люстрою, яка повторює геометрію плитки, утворюючи єдину композицію. Історичність інтер'єру підкреслюють цегляні стіни, орнаментна плитка та лиштви дверей і проходів у класичному стилі. Інтер'єр є повністю інклюзивним завдяки інтеграції сучасних ліфтів, що формують безбар'єрне середовище.

VISUALIZATIONS FIRST FLOOR



MAIN EXHIBITION HALL



MAIN EXHIBITION HALL

The blue colour has a deep history in architecture and art, often associated with grandeur, spirituality, and high social status. The historical character of the space is emphasized through ornamental tiles, exposed brick walls, and the classical decoration of architectural openings. The use of translucent textiles adds a sense of comfort and airiness. The rounded zoning of the central exhibition elements is обусловлено by the fact that people tend to perceive such forms more positively.

Блакитний колір має глибоку історію в архітектурі та мистецтві, часто асоціюючись із величчю, духовністю та високим статусом. Підкреслення історичності досягається завдяки орнаментній плитці, відкритій цеглі на стінах та класичному декору прорізів. Використання напівпрозорого текстилю додасть затишку та «повітряності». Округле зонування центральних виставкових елементів зумовлене тим, що людина краще сприймає такі форми.

VISUALIZATIONS FIRST FLOOR



CAFE



CAFE

Stainless steel is an aesthetically pleasing and hygienic material; therefore, it was used for the bar counter finish. To complement the composition, a skirting board made of the same material was also incorporated. To create a visual connection with the exhibition rooms, the same accent chandelier and a round mirror were used. The mirror will also serve as a photo zone.

Нержавіюча сталь є естетичним і гігієнічним матеріалом, тому її було використано для оздоблення барної стійки. Для доповнення композиції також застосовано плінтус із того самого матеріалу. Для створення візуального зв'язку з виставковими кімнатами використано таку саму акцентну люстру та кругле дзеркало, яке, до речі, слугуватиме фотозоною.

VISUALIZATIONS FIRST FLOOR



CAFE UNDER GLASS



CAFE UNDER GLASS

The colour palette and materials used throughout the interior are continued in this space. The seating arrangement includes a shared sofa with individual tables and two lounge areas for relaxation. The white textile elements on the ceiling and walls serve not only a decorative purpose, referencing the exhibition hall, but also provide protection from sunlight entering from this side of the building. Greenery enhances the space by adding a sense of comfort and freshness.

У просторі продовжено кольорову гаму та матеріали, використані в усьому інтер'єрі. Передбачено спільний диван з окремими столиками та дві лаунж-зони для відпочинку. Білий текстиль на стелі та стінах виконує не лише декоративну функцію, створюючи відсилку до виставкового залу, а й забезпечує захист від сонячного світла, що потрапляє з цього боку будівлі. Озеленення додає простору затишку та свіжості.

VISUALIZATION SECOND FLOOR

An open ceiling beneath a glass roof has been incorporated into the design. This is a complex yet rational solution that fills the space with natural daylight.

A small lecture hall with a stage has been designed to accommodate educational and presentation events.

When no events are taking place, the seating area can be used for displaying artworks. A storage room for furniture is provided on the ground floor.



MAIN EXHIBITION/LECTURE HALL



MAIN EXHIBITION/LECTURE HALL

Передбачено відкриту стелю під скляним дахом. Це складне, але раціональне рішення, яке наповнює простір природним денним світлом.

Запроєктовано невеликий лекторій зі сценою, де можуть проводитися просвітницькі або презентаційні заходи.

За відсутності виступів на місці глядацьких місць можна експонувати картини. Складське приміщення для зберігання меблів передбачено на першому поверсі.

VISUALIZATION SECOND FLOOR

This hall also features an open ceiling and a glass roof.

Wall areas have been designated for displaying paintings with dedicated lighting, as well as other artistic objects that can be presented in a similar manner.

Exhibition podiums located within the textile zone are provided for three-dimensional exhibits.

Circular chandeliers placed throughout the interior unify similar forms from floor to ceiling, creating a cohesive geometric composition.



SECOND EXHIBITION HALL



SECOND EXHIBITION HALL

У цьому залі також передбачено відкриту стелю та скляний дах.

На стінах заплановано місця для розміщення картин зі спеціальним освітленням, а також інших мистецьких об'єктів, які можуть бути представлені в такому форматі.

Для об'ємних експонатів передбачено виставкові подіуми, розташовані всередині текстильної зони.

Круглі люстри, розміщені по всьому інтер'єру, об'єднують подібні форми від підлоги до стелі, створюючи цілісну геометричну композицію.

VISUALIZATION SECOND FLOOR

The market was designed to provide local artists with an opportunity to sell their works. The space may also be used for the sale of the venue's branded merchandise. The design continues the use of circular elements, which are unified into a cohesive geometric composition.

Маркет створено з метою надання місцевим митцям можливості продавати власні роботи. Також у цьому просторі може реалізовуватися фірмова продукція закладу. У дизайні продовжується використання круглих елементів, об'єднаних у цілісну геометричну композицію.



MARKET HALL



SMALL EXHIBITION HALL

The small exhibition halls are located within circulation areas; however, this does not diminish their importance. The placement of stands along the walls allows for the display of less stable artistic objects. Track-mounted spotlights provide precise accent lighting.

Малі виставкові зали розміщені в прохідних приміщеннях, проте це не зменшує їхньої значущості. Розташування підставок біля стін дає змогу експонувати менш стійкі мистецькі об'єкти. Трекові прожектори забезпечують точне акцентне освітлення.

VISUALIZATION SECOND FLOOR

The workshop room continues the style and colour scheme of the entire centre. Storage and high-quality artificial lighting are provided. On the second floor, a corridor was created along all rooms with a view of the exhibition object in the second gallery hall. Such corridors are also characteristic of classical historical interiors and further emphasize the historical character of this institution.



VIEW LOBBY-SECOND EXHIBITION HALL



CREATIVE ROOM

Кімната для майстер-класів продовжує стиль і кольори всього центру. Передбачено зберігання та якісне штучне освітлення. На 2 поверсі ми створили прохід уздовж усіх кімнат із видом на виставковий об'єкт другого виставкового залу. Такі проходи також є характерними для класичних інтер'єрів минулого і додатково підкреслюють історичність цього закладу.

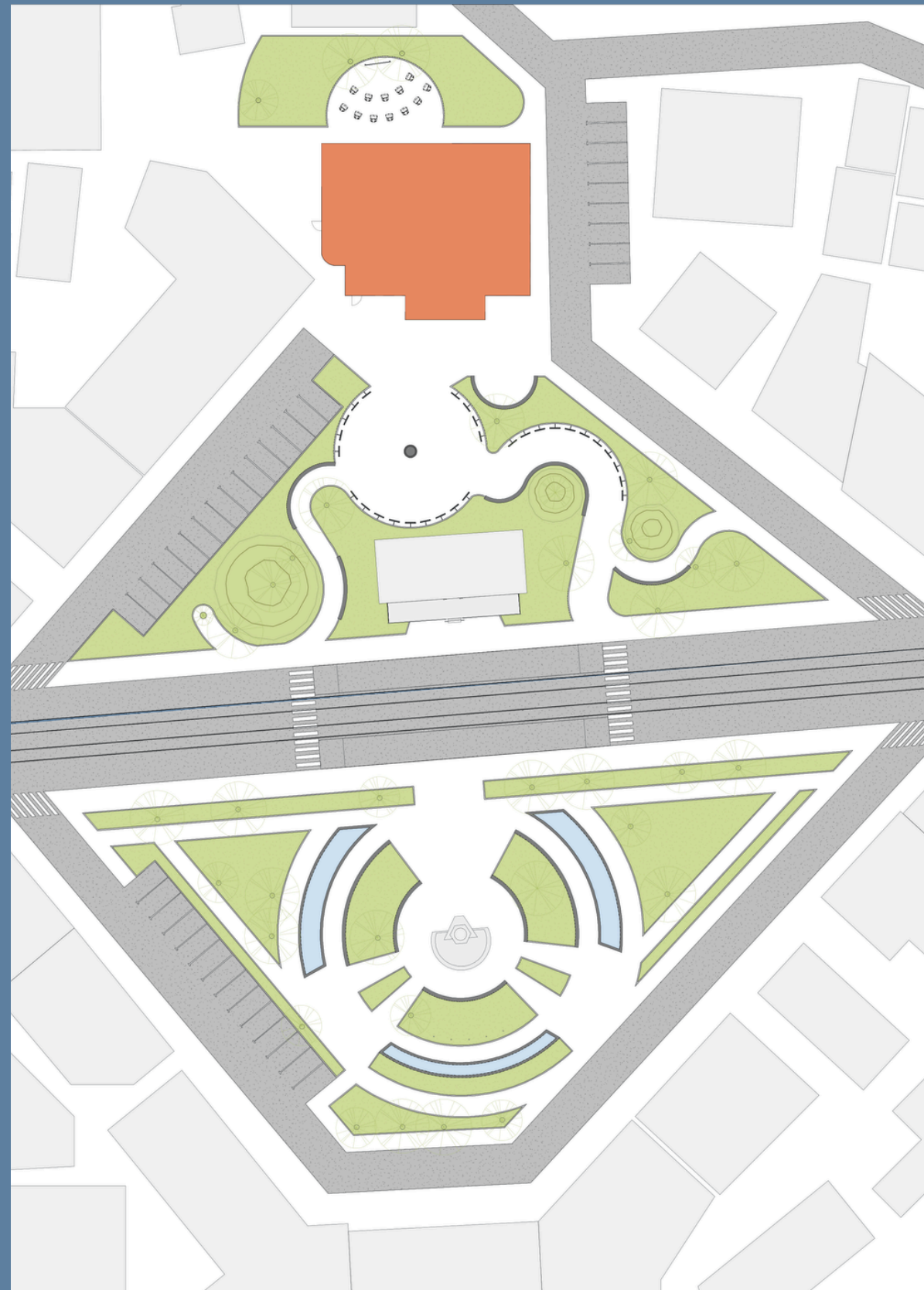
LANDSCAPE DESIGN

The landscape project has been developed taking into account existing monuments, fountains, and a food service facility. Traffic flow has also been considered. Existing mature trees have been preserved.

The design repeats circular and semicircular forms to create a connection with the interior. A large number of seating areas are provided, as well as a square with exhibition screens.

Проект ландшафту розроблено з урахуванням існуючих пам'ятників, фонтанів і закладу харчування. Враховано також дорожній рух. Існуючі великі дерева збережено.

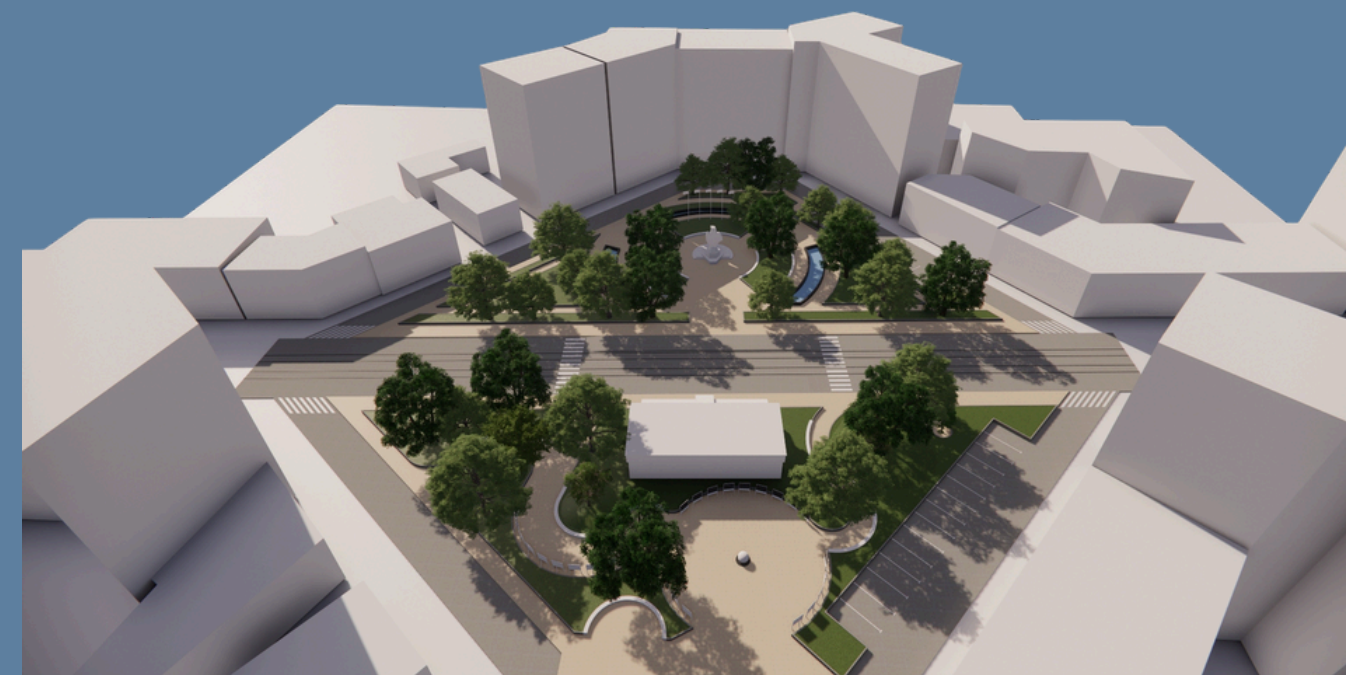
У композиції повторюються форми кіл і напівкіл, що створює зв'язок з інтер'єром. Передбачено велику кількість зон відпочинку, а також площу з виставковими екранами.



MASTER PLAN



3D PLANS



LANDSCAPE DESIGN



The façade restoration involves the use of marble chips as a durable finish that does not require frequent maintenance. Opposite the building, there is a square with display stands where artists can present their works.

Відновлення фасаду передбачає використання мармурової крихти як міцного покриття, що не потребує частих ремонтів. Навпроти будівлі розташовано площу зі стендами, де митці можуть презентувати свої роботи.

LANDSCAPE DESIGN



The landscape complements the backyard with an open-air cinema and the building, harmoniously integrating with the café under a glass structure. The trees provide the necessary shade for this area.

Ландшафт доповнює задній дворик із кінотеатром та будівлю, гармоніюючи з кав'ярнею під скляною конструкцією. Деревя створюють необхідну тінь для цієї зони.

LANDSCAPE DESIGN

