

INFORMAČNÍ CENTRUM

VLTAVSKÁ FILHARMONIE

Dočasné informační centrum pro výstavbu Vltavské filharmonie Praha, lokalita Vltavská/Bubny.

KATEDRA ARCHITEKTURY
FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE

program / katedra

A+S (Architektura a stavitelství)
k129 (katedra architektury)

atelier

AT02

Ateliér architektonické tvorby 2
(2. ročník / 4. semestr)

semestr

LS 2025/2026

vedoucí ateliéru

prof. akad. arch. **Mikuláš Hulec**

Ing. arch. **Veronika Haroldová**

Ing. arch. **Martina Medvedeva**



autor práce

Miloslav Ráž

1.NP



2.NP



IDEA ŘEŠENÍ

Dočasnost vnímám jako příležitost k jasnému a nekompromisnímu architektonickému gestu. Svým návrhem informačního centra nechci na proměnu území Bubny-Zátory reagovat pouze pasivním vystavením plánů, ale především samotnou formou stavby. Hlavní ideou mého návrhu je vstoupit do přímého materiálového a barevného dialogu s budoucí dominantou území – Vltavskou filharmonií.

Snažím se, aby se stavba stala vizuálním mluvčím nově vznikající čtvrti. Pracuji s napětím mezi industriálním dědictvím Holešovic a vizionářskou budoucností Prahy. Navržené centrum nekoncipuji jen jako statický objekt k prohlížení modelů, ale jako živý městský uzel, který svou tektonikou aktivně reaguje na pohyb lidí mezi metrem Vltavská, cyklostezkou a budoucím staveništěm.

ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT A TVAROSLOVÍ

Koncept stavby přímo odvozuji od dynamické geometrie a kosodélníkových motivů, které definují vítězný návrh Vltavské filharmonie. Tento princip transformuji do rafinované prostorové hry:

Geometrická transformace: Zatímco v půdorysném průmětu záměrně zachovávám racionální a vysoce efektivní tvar obdélníku v přízemí, v bočních pohledech a řezech stavbu měním v dynamický částečný kosodélník.

Sklon a dynamika: Výraznou boční stěnu navrhuji v šikmém sklonu. Tím generuji dynamickou siluetu budovy, která se pohledově vyklání směrem k severnímu prostranství a opticky tak graduje k budoucí filharmonii. Horní patro díky tomuto sklonu přirozeně přesahuje přes parter a vytváří krytý, bezpečný nástupní prostor.

Integrace do terénu: Stavbu citlivě osazuji do stávajícího svažitého terénu Vltavské. Z východní strany se projevuje jako plnohodnotná dvoupodlažní budova, zatímco západní fasádu opírám o stoupající svah. To mi umožňuje bezbariérově napojit vyhlídkovou plošinu a terasu v horní části přímo na úroveň okolního terénu.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

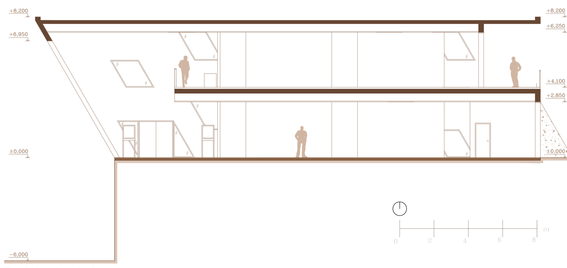
Při návrhu kladu důraz na to, aby stavba splňovala veškeré požadavky na dočasnou, udržitelnou a plně demontovatelnou strukturu, aniž by ztrácela na estetické a užitné hodnotě.

Nosná konstrukce: Jako hlavní nosný systém volím montovaný ocelový skelet. Ten mi umožňuje překlenout velkorysé rozpony bez nutnosti vnitřních podpor v hlavních sálech. Konstrukci navrhuji tak, aby ji bylo možné po splnění její role v území snadno rozebrat, převézt a znovu sestavit na jiném místě, případně upravit její kapacitu.

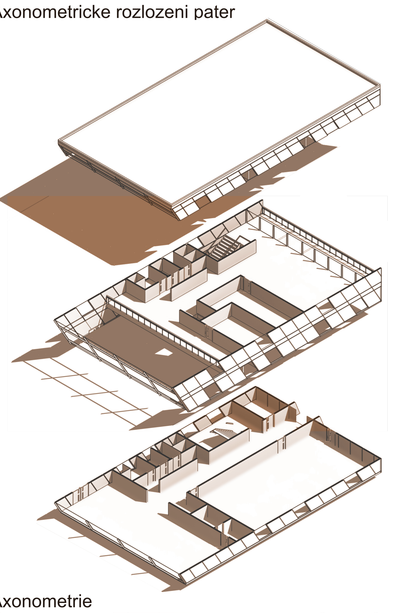
Materiál fasády: Plášť budovy navrhuji z cortenového plechu (patinující oceli). Tímto materiálem vědomě odkazuji na industriální historii Holešovic a blízkého železničního uzlu. Corten navíc během času mění barvu, přirozeně stárne, nevyžaduje údržbu a je vysoce odolný vůči vnějším vlivům.

Raster a prosklení: Fasádu člením kosočtverečným rastrem, do kterého v přesném rytmu vkládám okna ve tvaru kosodélníků se sklonem, který kopíruje dynamiku celé budovy. V interiéru tak vytvářím neustále se měnící hru světla a stínu, zatímco v noci se stavba díky vnitřnímu osvětlení proměňuje v elegantní, zářící městskou lucernu.

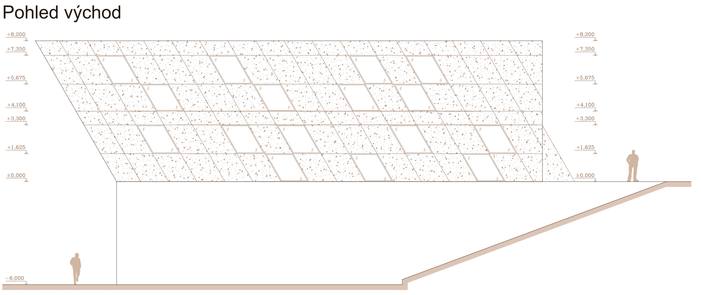
Řez A-A



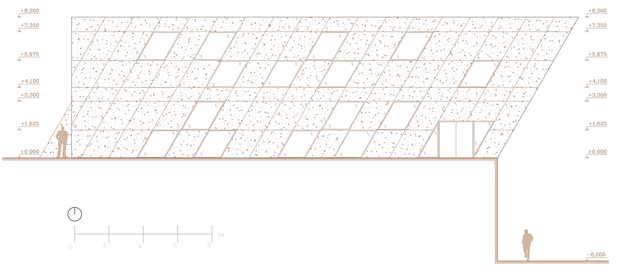
Axonometricke rozlozeni pater



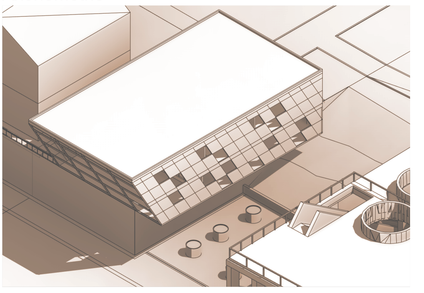
Pohled východ



Pohled západ



Axonometrie



VIZUALIZACE







FUNKČNÍ A PROSTOROVÉ USPOŘÁDÁNÍ

Provoz budovy důsledně odděluji do dvou podlaží, která propojuji otevřeným komunikačním uzlem s dvouramenným schodištěm a výtahem.

1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ – Aktivní parter a společenský sál

Přízemí navrhuji jako otevřený veřejný prostor s přímou vazbou na venkovní zpevněnou plochu.

Kavárna s neformálním sezením: Umisťuji ji do jižní části hned vedle hlavního vstupu. Velkorysé prosklení orientované k Vltavské otevírá prostor kolemjdoucím. Kavárna disponuje barovým pultem, vlastním zázemím a skladem denního provozu.

Informační panely / Klientský bod: Na kavárnu nechávám plynule navazovat pás s informačními panely a interaktivní zónou, který návštěvníka přirozeně navádí hlouběji do útrob budovy.

Velký sál (Víceúčelový prostor): Navrhuji zde samostatně fungující sál s velkorysou kapacitou pro sedící diváky. Prostor je určen pro přednášky, prezentace, projekce, diskuse s veřejností či konference. Je akusticky chráněn a technicky vybaven pro nejrůznější typy eventů.

Sklad a zázemí: V severní části patra umisťuji sklad pro technické vybavení sálu a hygienické zázemí rozdělené na WC muži, WC ženy a bezbariérové WC pro imobilní a rodiny s dětmi.

2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ – Výstavní zóna, komunitní sál a vyhlídka

Horní patro zaměřuji na prezentaci vizí celého území, komunitní aktivity a zprostředkování přímého vizuálního kontaktu s realitou stavby.

Malý sál s fyzickým modelem: Navrhuji ho jako hlavní výstavní prostor, kam stabilně umisťuji velký fyzický model rozvojového území Bubny-Zátory a budoucí Vltavské filharmonie. Prostor prosvětluji kosodélníkovými okny a doplňuji o flexibilní mobilní panely.

Terasa nad kavárnou: Přímo z horního patra umožňuji přístup na venkovní terasu orientovanou na jih, která slouží pro neformální setkávání, práci pod širým nebem nebo posezení s kávou a výhledem na Vltavu.

Vyhlídka: V severní části patra navrhuji vykonzolovanou platformu, která návštěvníkům otevírá panoramatický, ničím nerušený výhled na staveniště. Doplňuji ji o grafické a informační tabule popisující klíčové body v okolní krajině.

Provozní zázemí: Na tomto podlaží navrhuji také kancelář pro dva stálé zaměstnance se šatnou a velkoryse dimenzovaný sklad pro archivaci výstavních materiálů a modelů.

SITUACE 1:6000



SITUACE 1:1500

