



NADACE ZDEŇKA SÝKORY

Praha, Letná

Samuel Starčevský

ATO2
ATELIÉR SVATOŠ KOSÍKOVÁ
LS 2025/2026 A+s FSV ČVUT V PRAZE



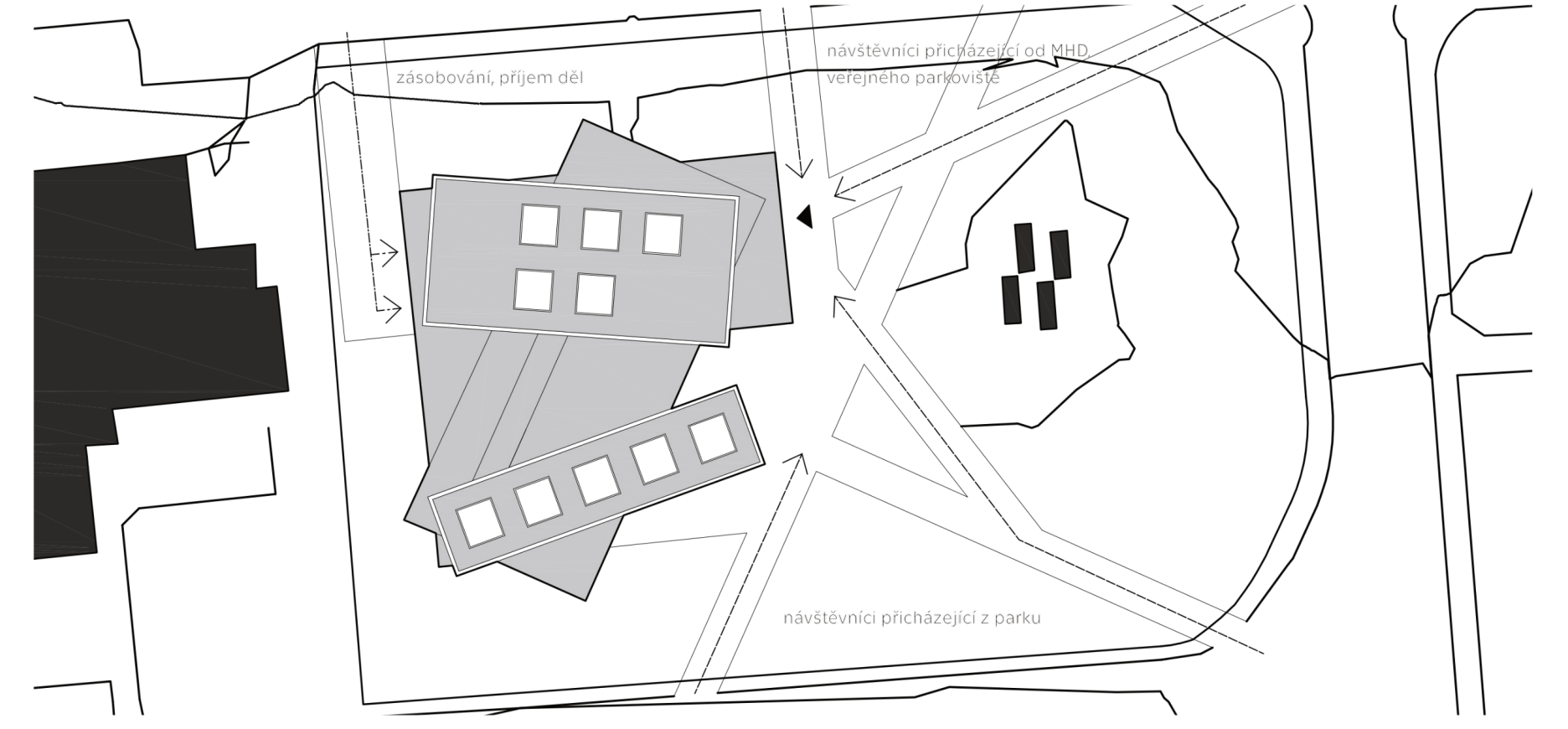
Koncepcie a urbanismus
Návrh budovy Nadace Zdeňka Sýkory reaguje na specifický kontext pražské Letné, kde se potkává rozlehlý parkový prostor s přísnými inženýrskými strukturami výhledů letenského tunelu. Architektonický koncept je založen na dialogu mezi racionální geometrií a volným veřejným prostorem. Samotná stavba funguje jako prostorový manifest propojující matematiku s uměním. Hlavní dominantou kompozice jsou původní výhledy nesoucí charakteristickou Sýkorovu strukturu a mění je v monumentální umělecké plátno v měřítku města.

Architektonické a hmotové řešení
Hmoty hlavní Nadace je tvořena dynamickou hrou vzájemně se pronikajících a vykonzoloovaných objemů. Výrazné prosklené plochy na koncích těchto hmot otevírají výstavní prostory směrem do parku s výhledy a natahují exteriér do hloubky dispozice. Použití surových a barevně neutrálních materiálů na obvodovém plášti záměrně ustupuje do pozadí. Vzniká tak klidné, puristické pozadí, které nijak nekonkuruje vystaveným dílům uvnitř ani výraznému geometrickému rastru sousedního monumentálního Sýkorova díla.

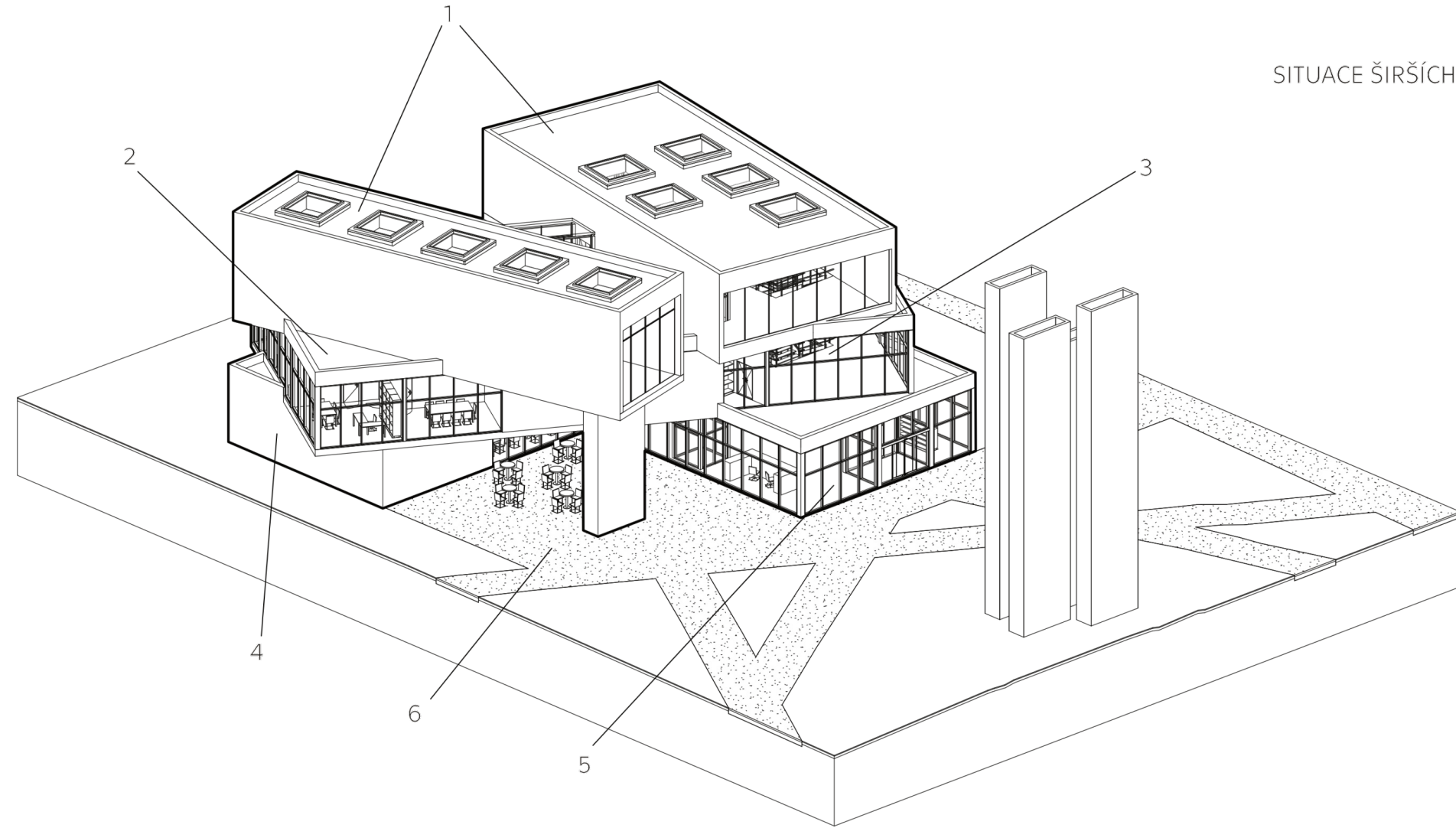
Provoz a dispozice
Třípodlažní prostorové uspořádání objektu je navrženo s důrazem na volný a plynulý pohyb návštěvníků. Transparentní a otevřený parter zve kolemjdoucí dovnitř a tvoří přirozený filtr mezi mlatoými cestami Letenského pláně a světem umění. Vyšší patra pak nabízejí soustředěnější a intimnější prostory nejen pro stálé expozice, ale i pro výzkumnou a edukační činnost samotné nadace. Kompletní komplex tak slouží nejen jako úložiště umění, ale jako živý kulturní bod celého území.



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



SITUACE UŽŠÍCH VZTAHŮ



1. Výstavní prostory

Tyto největší, puristicky řešené objemy tvoří samotné jádro Nadace Zdeňka Sýkory. Prostor je navržen primárně pro stálé i dočasné expozice, přičemž těži z rovnoměrného a měkkého zenitálního osvětlení skrze střešní světlíky. Absence rušivých vlivů z exteriéru zde vytváří dokonale klidné prostředí pro kontemplaci nad Sýkorovým exaktním, geometrickým a počítačově generovaným uměním. Hmoty je záměrně vyvýšena nad okolní terén, čímž expozice získává punc výjimečnosti a odděluje svět umění od každodenního ruchu města.

2. Kanceláře a administrativa

Střední vykonzolovaná část slouží jako mozek celé nadace. Jsou zde umístěny kanceláře pracovníků nadace, vedení instituce a badatelské prostory pro výzkum Sýkorova díla. Strategické umístění tohoto bloku poskytuje zaměstnancům dostatek soukromí pro soustředěnou práci, ale zároveň udržuje úzký vizuální i provozní kontakt s děním v budově a s okolním letenským parkem. Bohatě prosklení zajišťuje optimální denní osvětlení pracovních míst a vizuálně odlehčuje tuto dynamicky vysunutou hmotu.

3. Vizuální učebny

Tento flexibilní prostor předstává platformu pro živý kontakt s dalšími odbornými komunitou. Sál je dimenzován pro pořádání přednášek, workshopů, vernisáží či dalších edukačních programů. Pro nadaci má zásadní význam, neboť zajišťuje, že instituce nezástane pouze statickým archívem, ale funguje jako živý kulturní a vzdělávací organismus, který aktivně rozvíjí Sýkorův odkaz a předává jej dalším generacím.

4. Kino s kavárnou

Parter s kavárnou a malým kinosálem tvoří sociální rozhraní mezi přísnou geometrií galerie a volnou přírodou letenského parku. Prosklené stěny a venkovní posezení plynule vstávají kolemjdoucí dovnitř a mažou bariéru mezi veřejným prostorem a institucí. Kinosál slouží k intimnějším projekcím dokumentů o umění či k doplňkovým audiovizuálním programům. Tento segment vdechuje místu život pro celý den a činí nadaci přístupnou i pro návštěvníky, kteří si přišli jen odpočinout u kávy.

5. Vstupní podlaží prostory a atrium

Vstupní hala funguje jako hlavní křižovatka a orientační bod celého komplexu. Je to první místo kontaktu návštěvníka s architekturou budovy. Nachází se zde recepce, prodej vstupenek, šatna a informační pult. Z hlediska provozu jde o klíčový distribuční uzel, který logicky a plynule rozvádí návštěvníky do jednotlivých funkčních bloků – ať už směřují nahoru za uměním, do edukačních sálů, nebo do společenské části. Čistý a prosvětlený prostor návštěvníka psychologicky připravuje na zážitek ze samotné výstavy.

6. Podzemí, depozitář a přípravná díla (Skryté technologické zázemí)

Podzemní podlaží tvoří neviditelnou, avšak pro chod instituce naprosto nepostradatelnou páteř. Jsou zde situovány přízemní klimatizované depozitáře splňující nejvyšší standardy pro bezpečné uchování Sýkorových originálů. Na tyto skladovací kapacity bezprostředně navazuje technická přípravná a restaurátorská zázemí, kde probíhá rámování, kompletace a odborné ošetření děl před jejich samotným přesunem do výstavních sálů. Umístění těchto funkcí pod úroveň terénu zaručuje nejen maximální bezpečnost a stabilní mikroklima bez výkyvů denního světla, ale také umožňuje čisté oddělení logistických a servisních tras od pohybu běžných návštěvníků.

