



CONCURSO INSPIRELI

PROYECTO

STU - CENTRO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

ALUMNAS



Ávila, M. Virginia



Miguel, Melannie

MEMORIA DESCRIPTIVA

El eje del proyecto sienta sus bases sobre la comunicación en red dentro de la sociedad, entendiendo la misma como un sistema de interconexiones.

El diseño espacial llevado a cabo busca soluciones multifuncionales, que puedan adaptarse a la dinámica e intermodalidad urbana existente, considerando su diversidad.

El conjunto edificatorio propuesto se materializa a partir de tres volúmenes puros, la unión entre los mismos es lograda con la extensión de una pasarela a modo de sutura, cociendo además las universidades paralelas, produciendo su acercamiento espacial y funcional.

En conjunción con la explanada transparente de uno de los edificios, se propone la extensión del proyecto a partir de dos plazas laterales, brindando la posibilidad de vinculación directa con el entorno inmediato exterior al conjunto universitario.

TALLER COMBES VII

2021

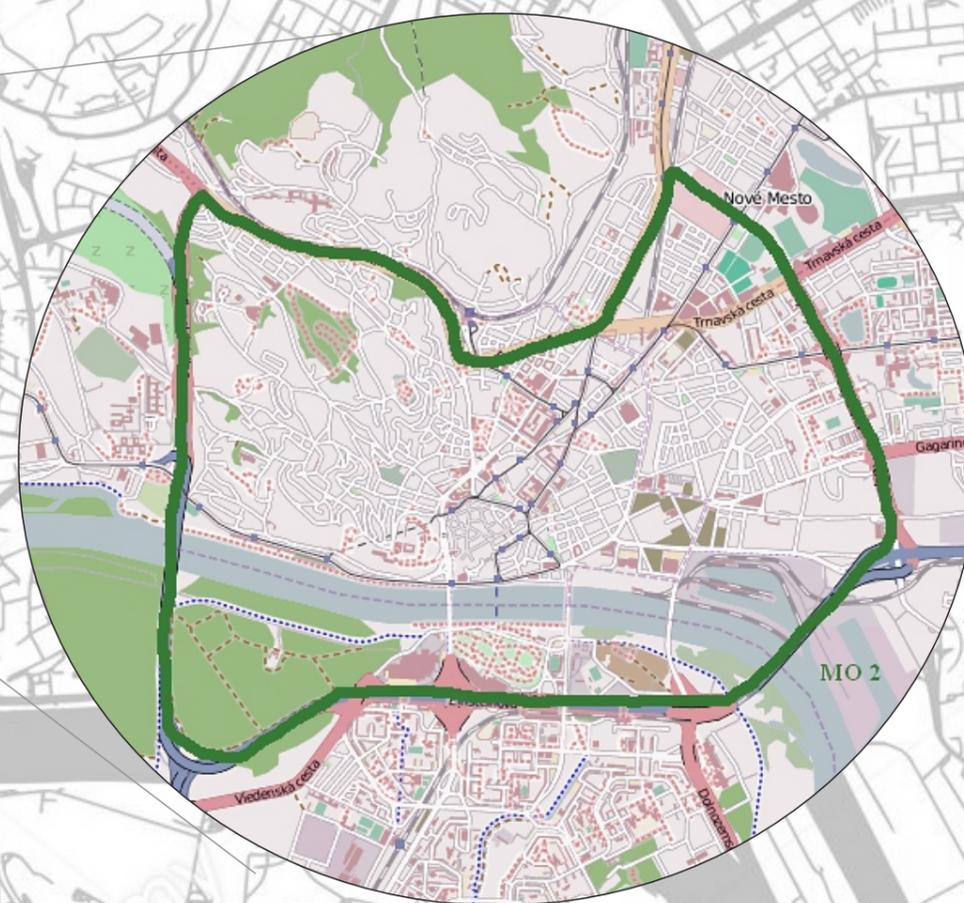


UBICACIÓN



Bratislava es la capital de Eslovaquia y se ubica a lo largo del río Danubio, cerca de la frontera con Austria y Hungría. Está rodeada de viñas y la sierra de los Pequeños Cárpatos.

- SUP TOTAL: 367,58 km².
- HABITANTES: 446.819
- 5 DISTRITOS.

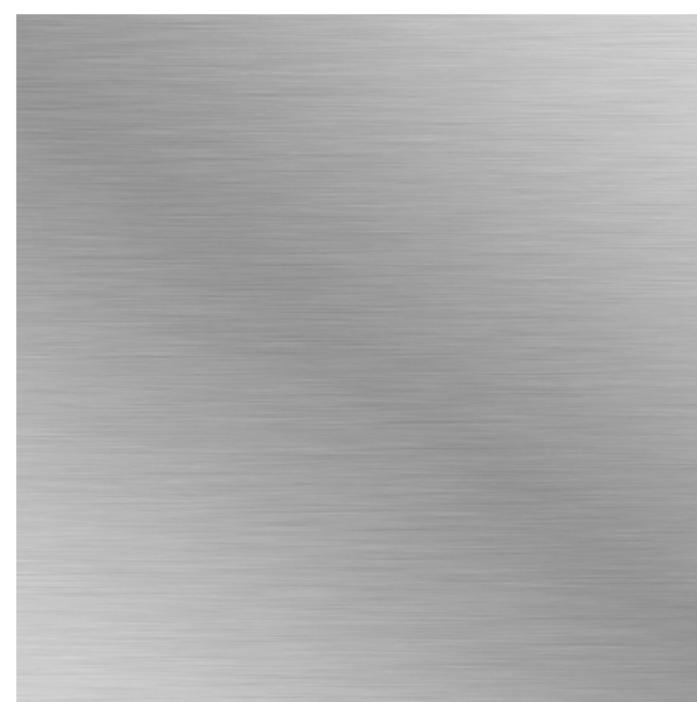


VIDEO



Es posible la visualización a partir del escaneo del código utilizando *Google lens*

MATERIALES



ÍNDICE

- SEMANA 1 – ANÁLISIS DIRECCIONADO

- 1. Tema – problema / programa**

- .Conceptualización.

- .Análisis crítico de antecedentes.

- 2. Lugar – contexto / sitio**

- .Ideas de ocupación del sitio. Ocupar en el sentido de apoderarse, instalarse, establecerse, de “conquistar” el lugar.

- .Interpretación del sitio.

- SEMANA 2 - EXPLORACIÓN DE ALTERNATIVAS

- 1. Claves del Tema-Problema y su Programa**

- .Aternativas de organización espacial del programa de usos.

- 2. Claves del Sitio y su Programa**

- .Alternativas de ocupación del sitio.

- .Propuesta de llenos y vacíos.

- SEMANA 3 – INTEGRACION

- .Estrategia Proyectual (unidad e interacción entre programa y sitio).

- 1. Mínimos irreductibles:** ideas a las que no se está dispuesto a renunciar, porque son las estructurantes de la propuesta.

- 2. Los mínimos irreductibles del tema – problema:**

- .Espacialidad interior, disposición de usos.

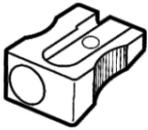
- .Recorridos y elementos conectores.

- 3. Los mínimos irreductibles del lugar:**

- .Disposición de vacíos públicos, semipúblicos y privados, sus relaciones, dimensiones, escalas. Definición de la ocupación del sitio con los usos en función de los aspectos socio-espaciales. .Disposición de los usos en el sitio según tipo, jerarquía, accesibilidad, carácter.

SEMANA 1: ANÁLISIS DIRECCIONADO
Tema - problema/ programa

Actividades y sus necesidades específicas

USUARIOS	NECESIDADES	PROPUESTAS
Estudiantes	 Aprender/Interactuar 	Centro de presentación Talleres/Biblioteca Espacios de exposiciones
Visitantes	 Conocer 	Espacios de recreación
Profesores	 Enseñar/Informar 	Sala de reuniones
Profesionales	 Investigar/Innovar 	Oficinas Centro de presentación
Empleados Administrativo	 Tareas de servicios 	Servicio técnico
Todos los usuarios	 Espacio social 	Espacio multipropósito. Servicios de información. Espacio de exhibición. Catering. Estacionamiento.

TEMA PROBLEMA/PROGRAMA

CENTRO DE INNOVACIÓN INTERDISCIPLINARIO: centro interdisciplinario de investigación dedicado a la planificación, el diseño, la evaluación y el análisis prospectivo de las políticas e instituciones de ciencia, tecnología e innovación (CTI). Presta servicios de asistencia técnica a entidades del ámbito público y privado, y produce conocimiento en temáticas vinculadas a la CTI.



Promover la articulación y coordinación de los actores, sumando capacidades científicas y tecnológicas complementarias.

- Desarrollar programas comunes de investigación, desarrollo e innovación.
- Formar y capacitar recursos humanos.

Centro de iniciación y cooperación a la práctica: implementar una serie de acciones orientadas a promover en los alumnos el interés por la investigación. Se busca sumar a los aprendizajes de los estudiantes prácticas específicas de la actividad, con el propósito de formar recursos humanos con capacidades específicas e incorporar futuros investigadores a las líneas de investigación impulsadas por la Facultad



TEMA PROBLEMA/PROGRAMA

BIBLIOTECA MULTIMEDIA: está diseñada para ayudar a los miembros a acceder a diferentes tipos de recursos multimedia tales como videos, audio e imágenes con el fin de encontrar recursos en una ubicación única y fácil de explorar.



ESPACIO MULTIPROPÓSITO: Este tipo de espacios cumplen diferentes funciones en uno solo. Las integraciones de diferentes usos en un solo espacio generan un ambiente funcional. Combinar: se entiende que es unir, organizar o disponer personas, cosas con un mismo fin. Esto se muestra en un espacio multipropósito: es un solo elemento donde se combinan tres o más usos, generando un espacio con diferentes funciones.



Una **OFICINA ADMINISTRATIVA** es un salón destinado al trabajo. Existen muchas formas de distribuir el espacio en una oficina según la función y cuántas personas trabajarán dentro del mismo local.

En un extremo cada trabajador tendrá su propio sitio, en el otro una oficina grande abierta que se puede componer de un sitio principal con muchas personas que trabajan en el mismo espacio.

A diferencia de los espacios multipropósitos que buscan una mayor flexibilidad y diversidad de usos, las bibliotecas y las oficinas requieren espacios simples que respondan a su única función, que se vería perjudicada al ser unificada con una distinta.

TEMA PROBLEMA/PROGRAMA



CENTRO DE PRESENTACIÓN: Se entiende por espacios de exposición a todos aquellos lugares en donde se muestran elementos, obras que tengan algún valor; es un espacio de expresión. Es necesario que estos espacios sean flexibles.

La resignificación del interior se consigue mediante la iluminación. Son estas dos cualidades lo que le aporta sensaciones personales al receptor: La flexibilidad es la capacidad que tiene un espacio de adaptarse a nuevas situaciones. La resignificación es la capacidad de generar diferentes sensaciones y emociones. Los espacios flexibles de alguna manera se resignifican ya que al haber un cambio en su forma, hay un cambio también en la percepción.

La flexibilidad de un espacio también la marca la distribución y circulación. Se dice que cuanto más se pueda recorrer un espacio, más flexible es cuanto a percepción el ambiente.

TALLERES: espacios de creación y de exhibición. La exhibición paso a ser el protagonista esencial.

En estos espacios, de alguna manera el artista reivindica no solo su obra, sino también su forma de enseñarla.

Estos espacios realzan su valor a través de la flexibilidad, por lo que pueden ser combinados y tener una fuerte vinculación.



TEMA PROBLEMA/PROGRAMA



ESPACIO DE ESPARCIMIENTO: Los espacios funcionan entorno a las diferentes necesidades que la sociedad presenta, y no se habla solo de necesidades como habitar, alimento, educación, salud, entre otros, también se ha de tener en cuenta una segunda categoría de necesidades como lo son: la socialización, la distracción y el entretenimiento. Si un lugar solo funciona para cumplir las necesidades estrictas necesarias que tiene la sociedad resultaría monótono, pues no prestarían nada interesante que realizar en el sino únicamente las actividades diarias necesarias".



CONCEPTOS

TEMA PROBLEMA/PROGRAMA



La sociedad está estructurada y funciona como una red, formando un sistema de interconexión que asegura una movilidad creciente.

BRATISLAVA

conexión

UNIÓN

encuentro innovación

multicentralidad SOCIAL

continuidad pasarelas

APERTURA *relación*

multiplicidad **REDES**

FLUIDEZ

multisensorial *vínculos* **conjunto**

ESPARCIMIENTO *flexibilidad*

COMBINACIÓN

investigación

PERMEABILIDAD ESPACIAL

REDES

Ascher Francois

- Pasar de soluciones únicas y monofuncionales a respuestas multifuncionales.
- Diversidad funcional.
- Adaptarse a la complejidad y variedad de prácticas urbanas.
- Intermodalidad.

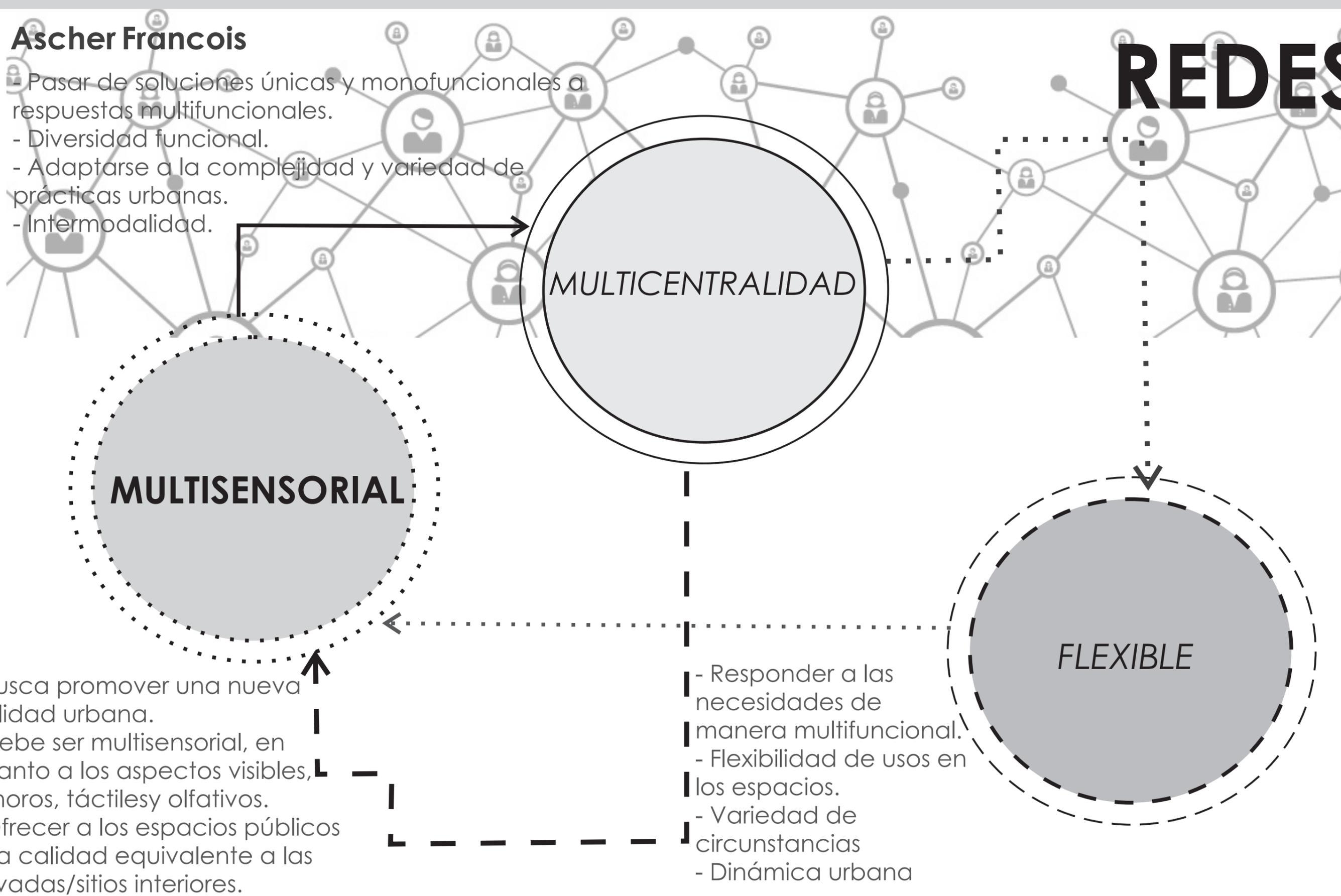
MULTICENTRALIDAD

MULTISENSORIAL

FLEXIBLE

- Busca promover una nueva calidad urbana.
- Debe ser multisensorial, en cuanto a los aspectos visibles, sonoros, táctiles y olfativos.
- Ofrecer a los espacios públicos una calidad equivalente a las privadas/sitios interiores.

- Responder a las necesidades de manera multifuncional.
- Flexibilidad de usos en los espacios.
- Variedad de circunstancias
- Dinámica urbana



SEMANA 1: ANÁLISIS DIRECCIONADO
Lugar - contexto/sitio



Predominan los espacios vacíos: generalmente son plazas o espacios verdes.

Trazado orgánico medieval e irregular.

Los espacios llenos (construidos) están constituidos en su mayoría por edificios de gran envergadura y de escala monumental.

Sector de intervención: formado por edificios compactos, de 3 a 5 niveles de altura.

Espacios residuales/intersticiales: espacios libres y sin intervención urbanística, no priman en el espacio urbano del centro antiguo.

PLANO DE NOLLI

PROBLEMÁTICAS DE LO YA CONSTRUÍDO:

Los edificios no son permeables y dificulta la relación con otros espacios y entre ellos.

La manzana cerrada genera mucha sombra debido a la altura de los edificios.

OPORTUNIDADES:

La forma de los edificios y el pulmón central en las manzanas posibilitan la ventilación cruzada y la iluminación natural.

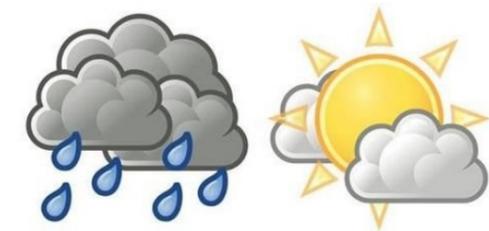
Son posibles actividades de esparcimiento y de conexión en los espacios vacíos existentes.



PERFIL URBANO

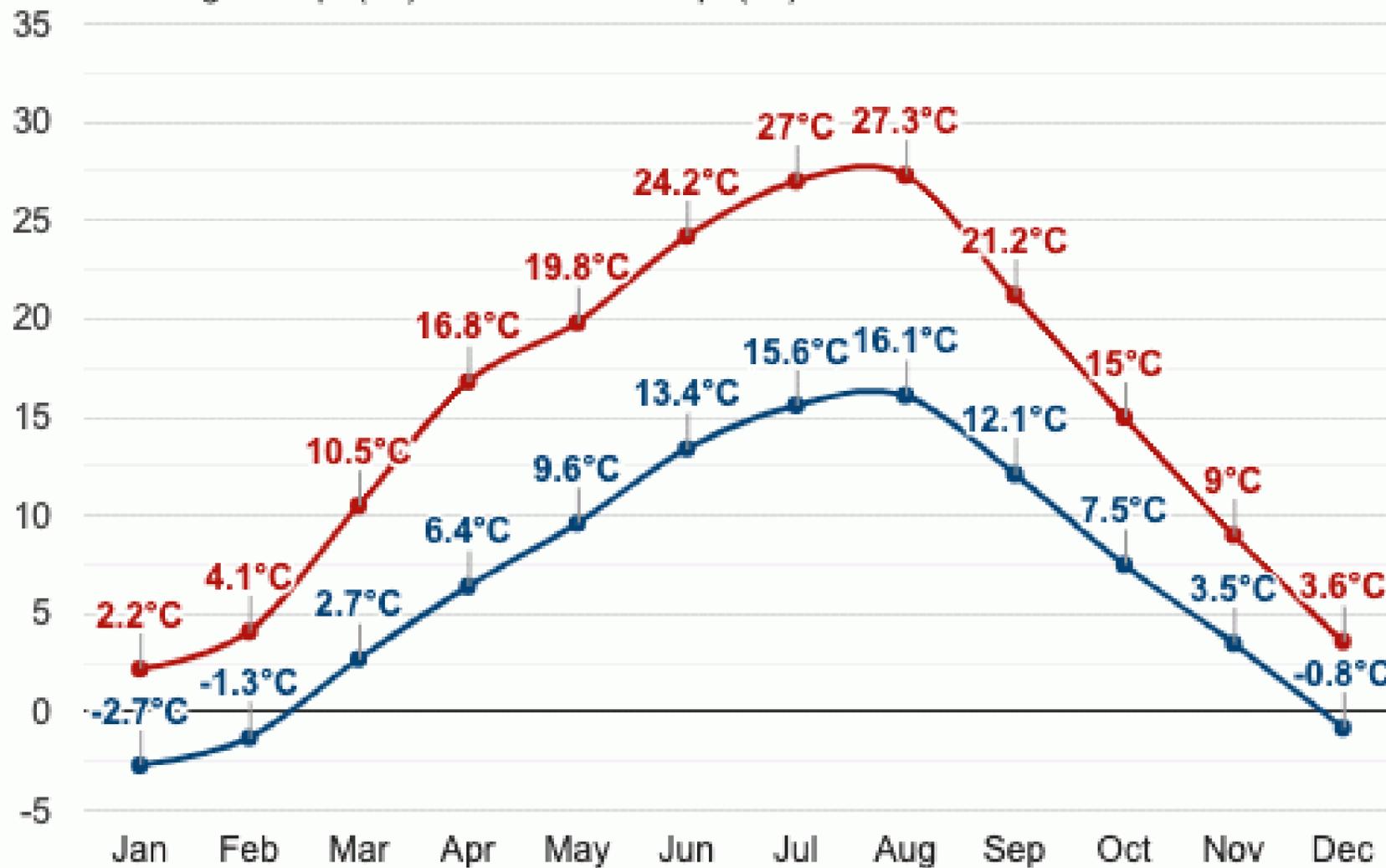


Es de carácter continental, moderado parcialmente por las influencias marinas en las zonas meridional y occidental. Posee las cuatro estaciones muy bien delimitadas y las zonas mas calientes y las más secas del país se encuentran en las llanuras del sur y del este.



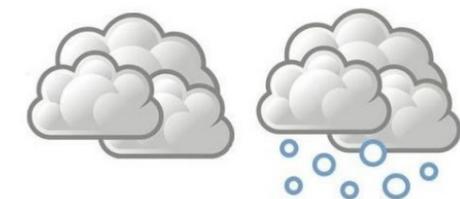
Temperature - Bratislava, Slovakia

● High Temp. (°C) ● Low Temp. (°C)



• VERANO

- Parcialmente nublado durante todo el año.
- Muchas precipitaciones (51 mm).
- Sol: duración del día de 16 hs aproximadamente.

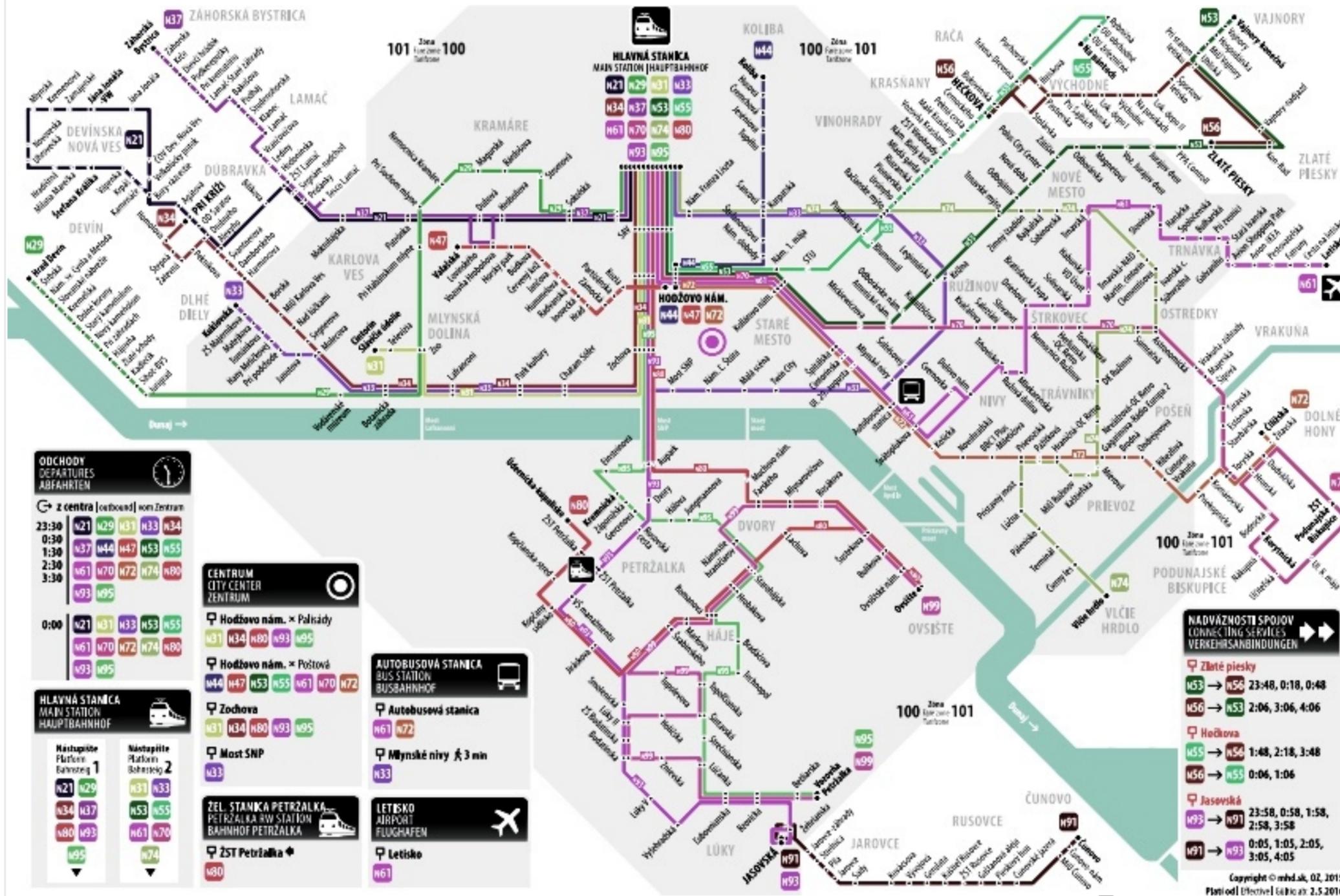


• INVIERNO

- Muy frios.
- Secos.
- Ventosos.
- Precipitaciones (21 mm)
- La temporada de nieve dura 3,9 meses (noviembre a marzo)
- Sol: duracion del dia de 8 hs aproximadamente.

Vías de transporte

La mayoría de los habitantes se desplaza a pie o en bicicleta.



- **Automóvil:**
Se pueden alquilar.
- **Taxis:**
Vehículos de *Airport Service* fuera del área de arribos. El recorrido hasta el centro de Bratislava toma 20 minutos.
- **Red ferroviaria:**
Las vías corren junto a los ríos y atraviesan valles entre montañas.
- **Autobuses:**
Desde y hacia la estación central de la ciudad con frecuencia. Se localizan paradas en distintos puntos.

• Trenes:

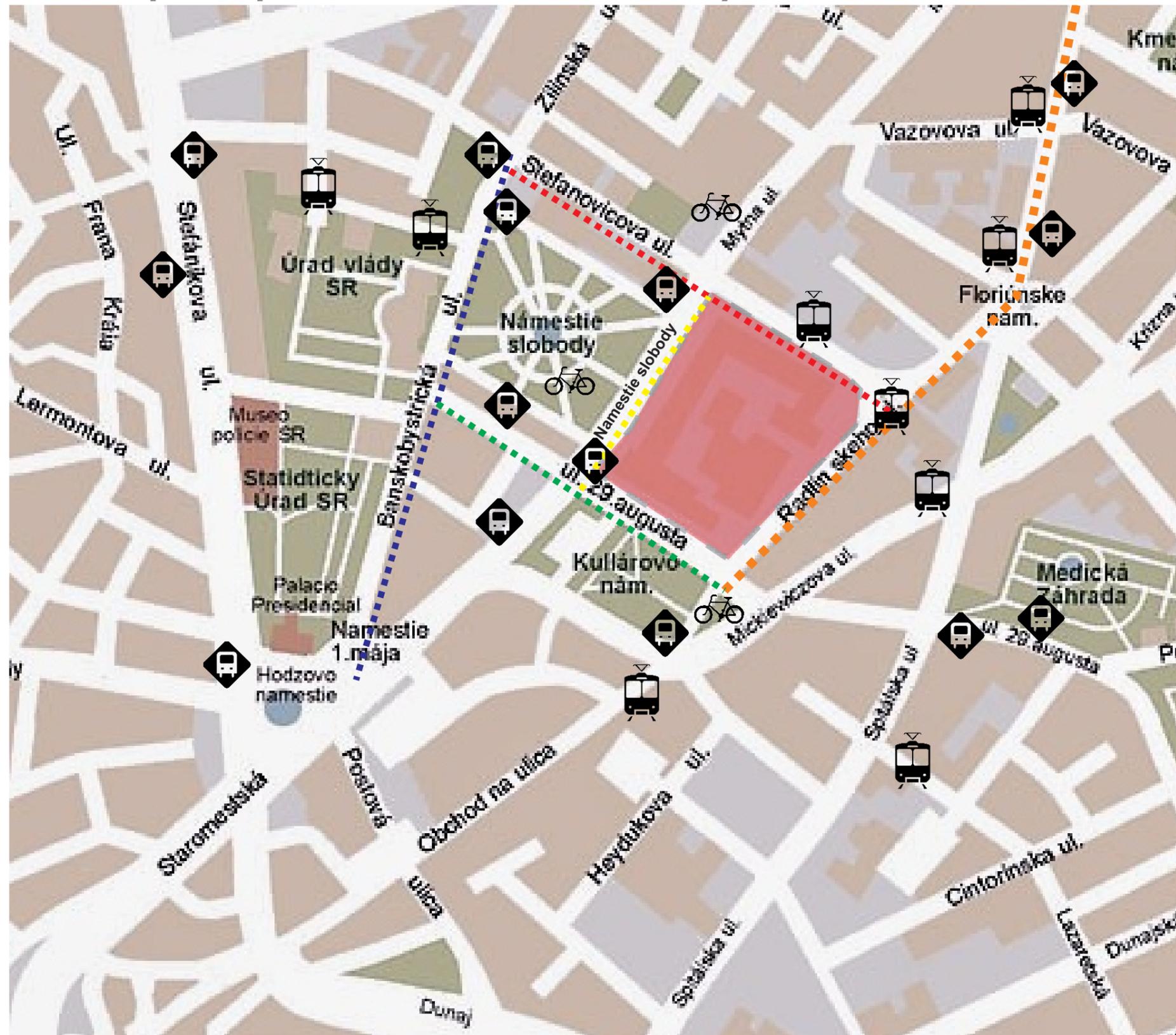
La estación más cercana al aeropuerto está en el centro de la ciudad. Desde allí pueden realizarse conexiones con ciudades vecinas.

• Barcos:

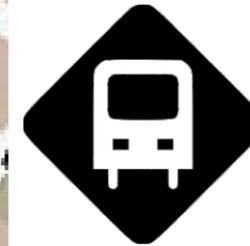
El río Danubio es el principal eje de la ciudad y encontramos botes de excursión.



Calles principales del sitio de estudio y servicios cercanos



Tranporte público predominante:



• Buses



• Tranvias



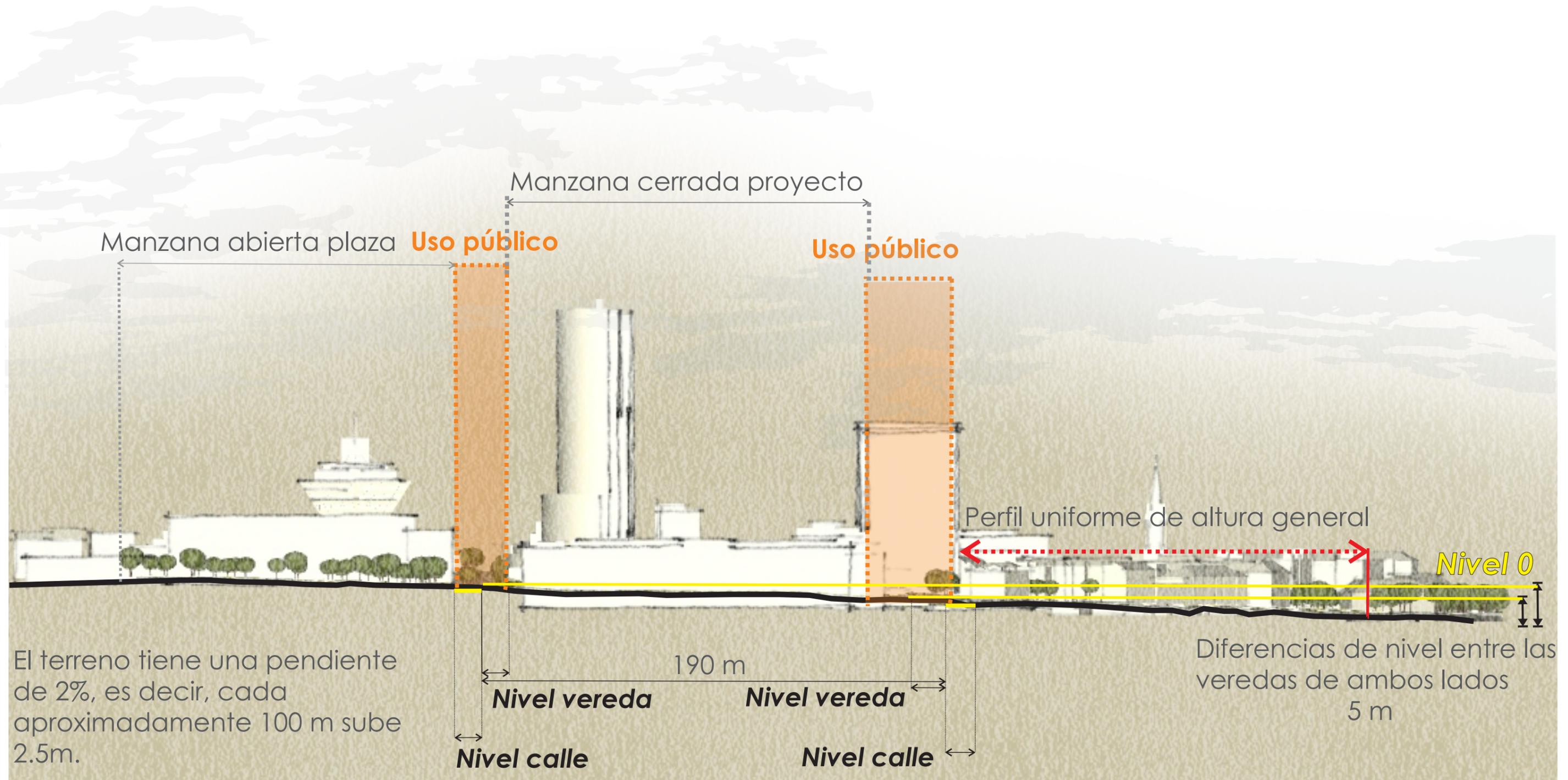
• Alquiler de bicis en varios puntos.

Las distancias son cortas por lo que muchas personas optan por trasladarse a pie.





Perfil urbano

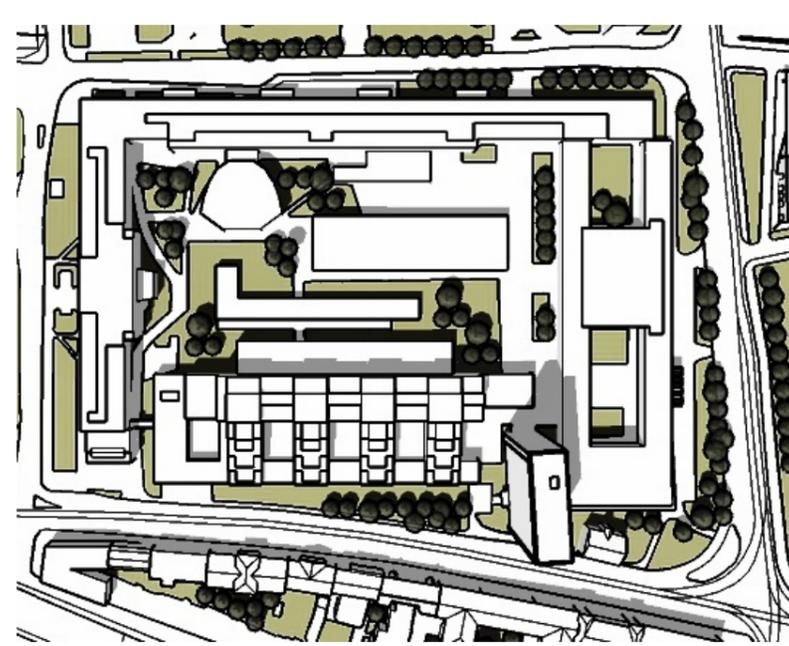


Trayectoria solar

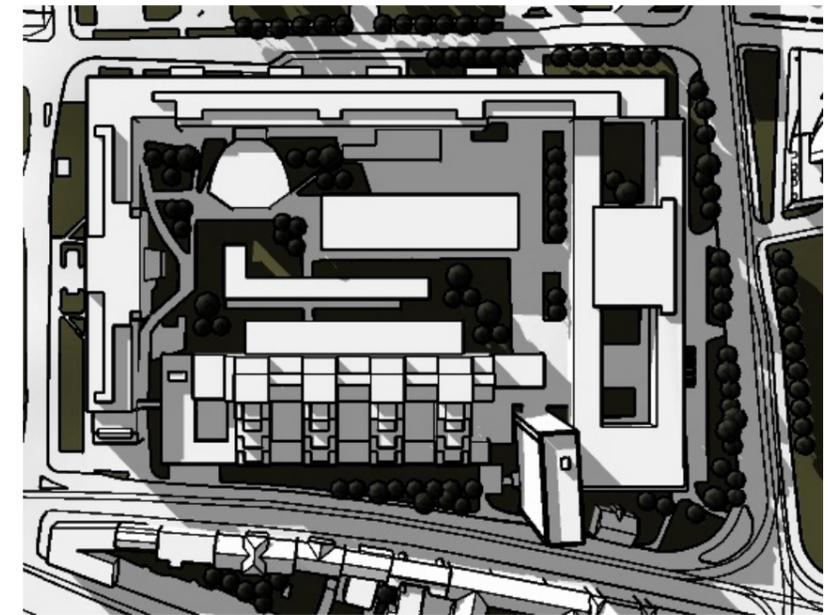
VERANO Sol: duración del día de 16 hs aproximadamente.



Julio 10 a.m



Julio 13 p.m



Julio 20 p.m

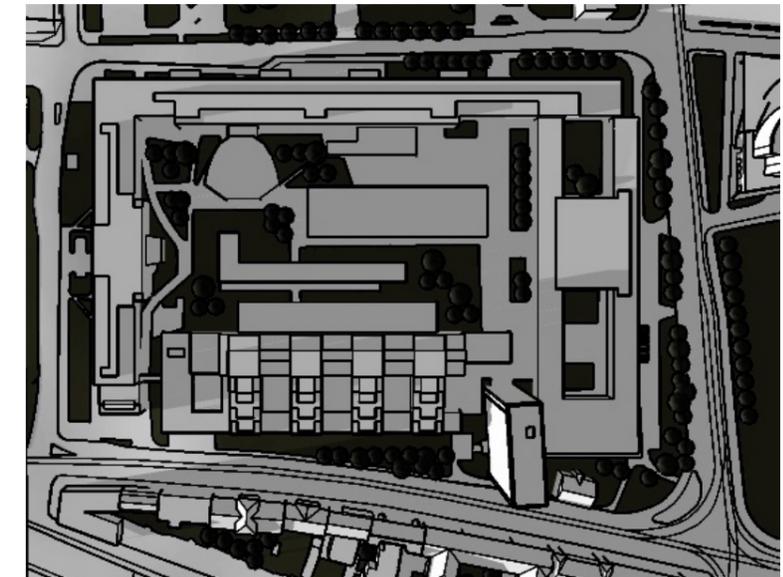
INVIERNO Sol: duracion del dia de 8 hs aproximadamente.



Diciembre 10 a.m



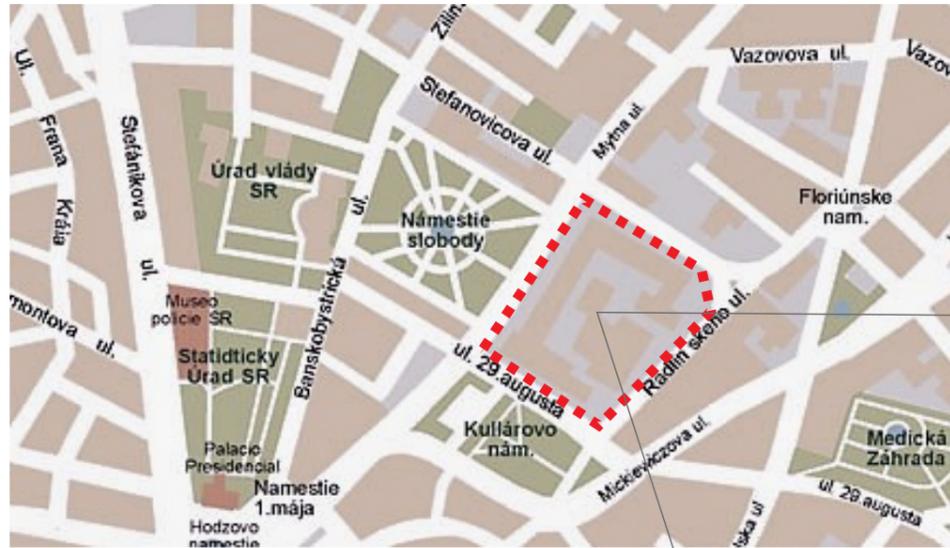
Diciembre 13 p.m



Diciembre 20 p.m

Lo construído: actividades y edificios del sitio de análisis

CONJUNTO HISTÓRICO UNIVERSIDADES



Los edificios se encuentran aislados entre si y cuentan con diferentes accesos (uno o dos respectivamente).

Único espacio en común: el estacionamiento.

Presentan tipologías con morfologías que difieren entre ellos.

Imposibilidad de conexión directa con la plaza principal.

Necesidades: intervención sobre zonas construidas (reutilización)

Relación directa con la plaza como principal espacio público.

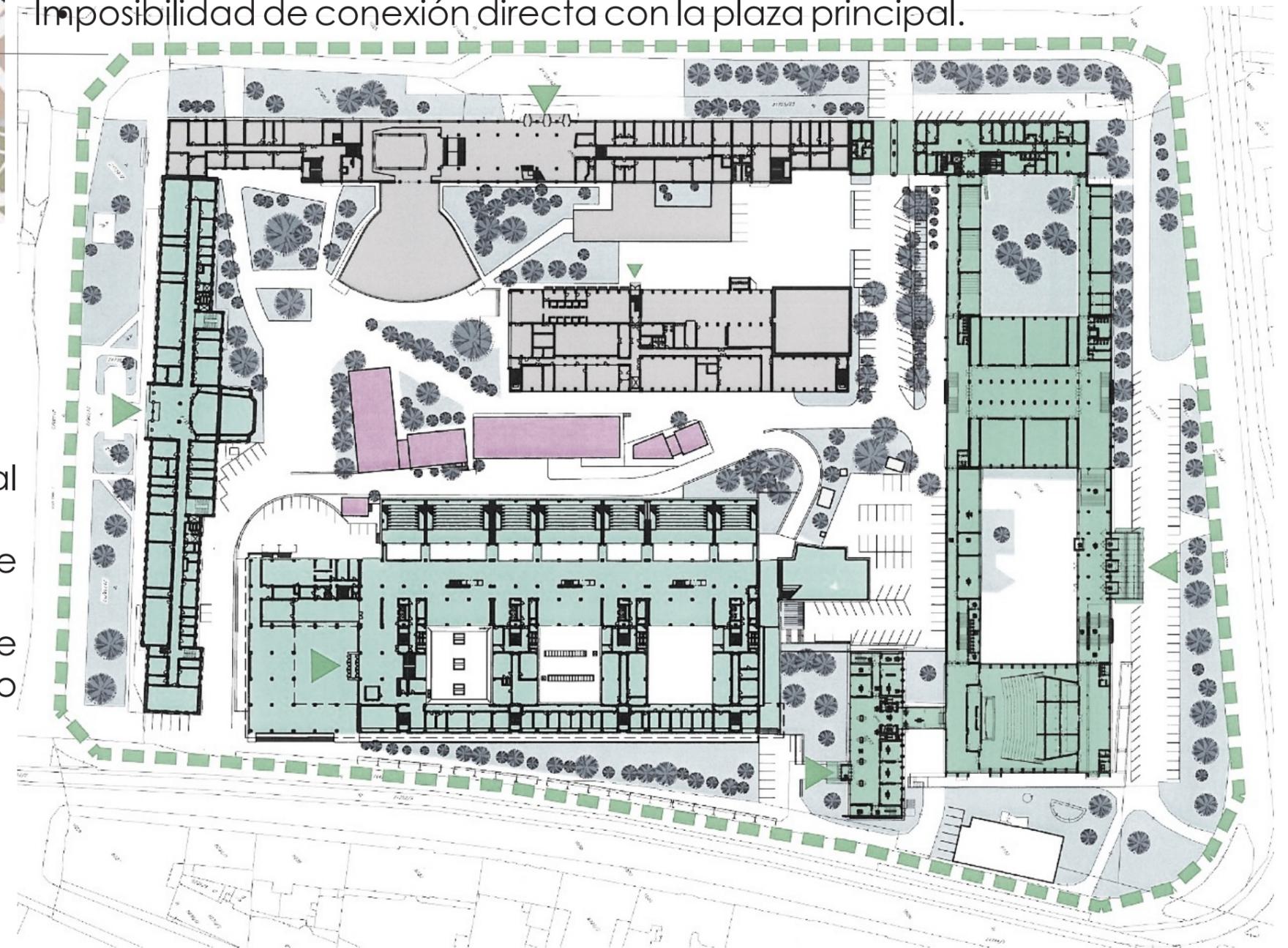
Relación entre los edificios del campus entre sí.

Variación funcional del espacio central que es utilizado como estacionamiento actualmente.

Posible reubicación del laboratorio.

Galerías de conexión entre las facultades.

Necesidad de un espacio común para el STU.



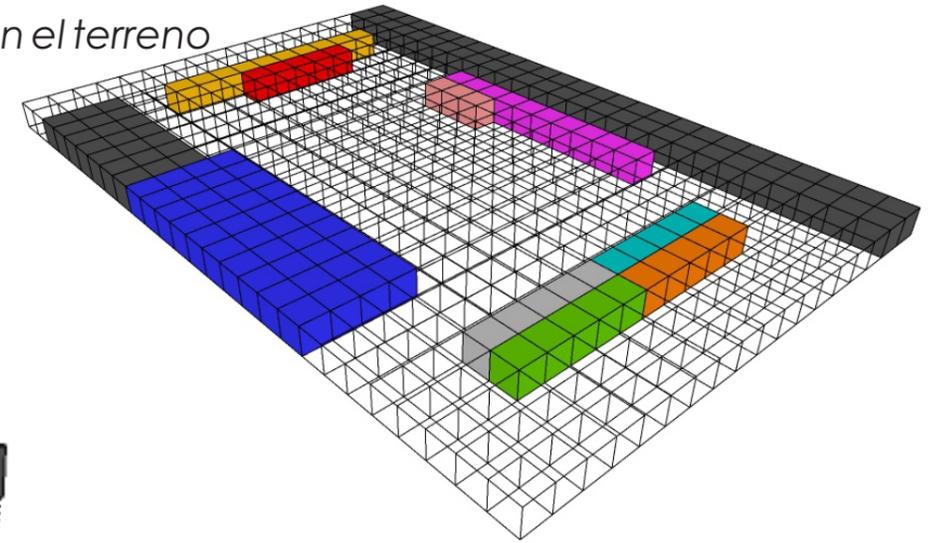
SEMANA 2: EXPLORACIÓN DE ALTERNATIVAS
Claves de tema-problema/programa

TEMA PROBLEMA/PROGRAMA

Superficies en el espacio

Superficie TOTAL máxima → 17.500 M2

Referencia de superficies en el terreno



7500 m2 Garage subterráneo y en patio

4000 m2 Centro de Innovación

1000 m2 Espacio social

500 m2 Oficinas

500 m2 Servicio de información

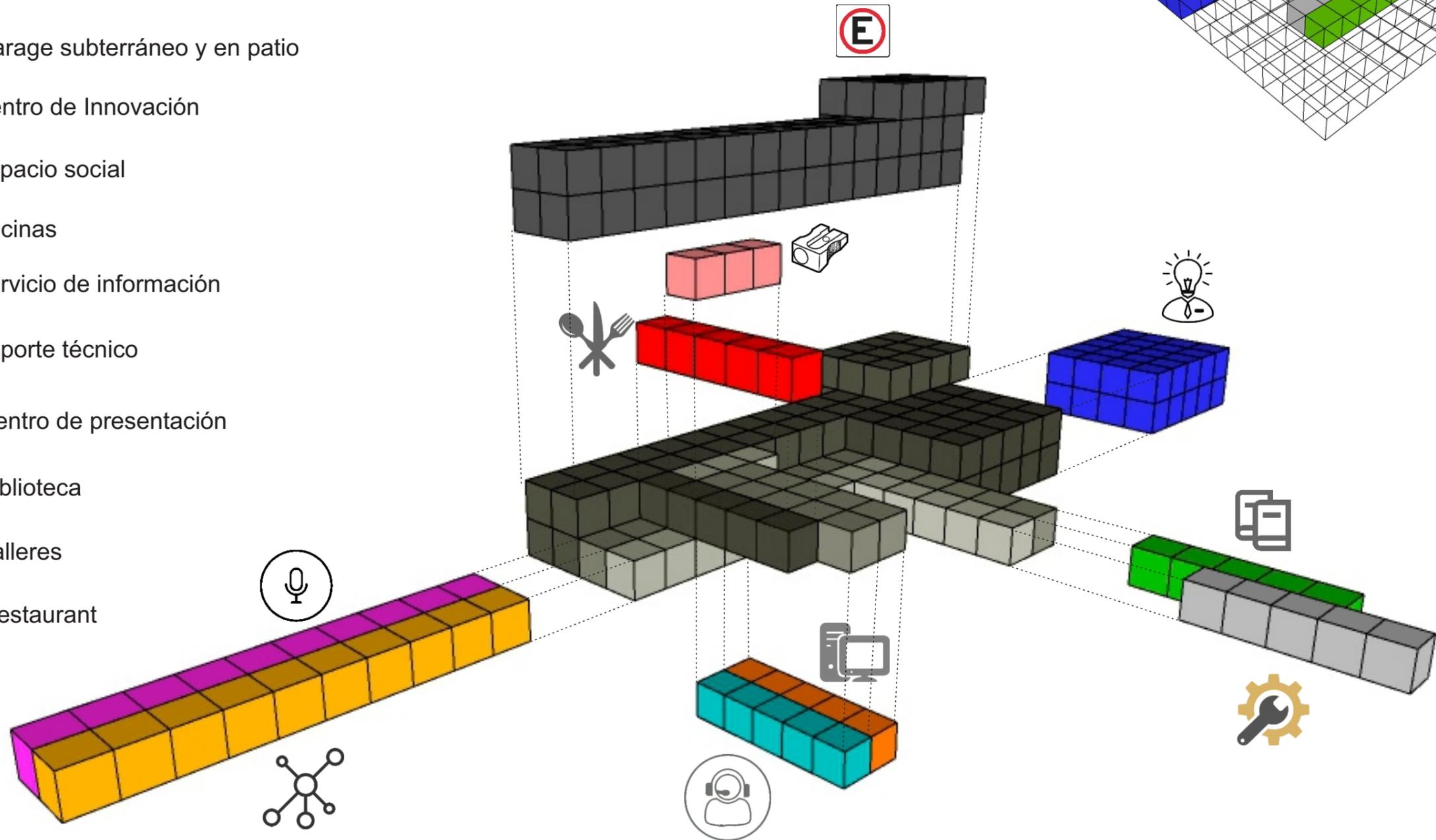
500 m2 Soporte técnico

1000 m2 Centro de presentación

500 m2 Biblioteca

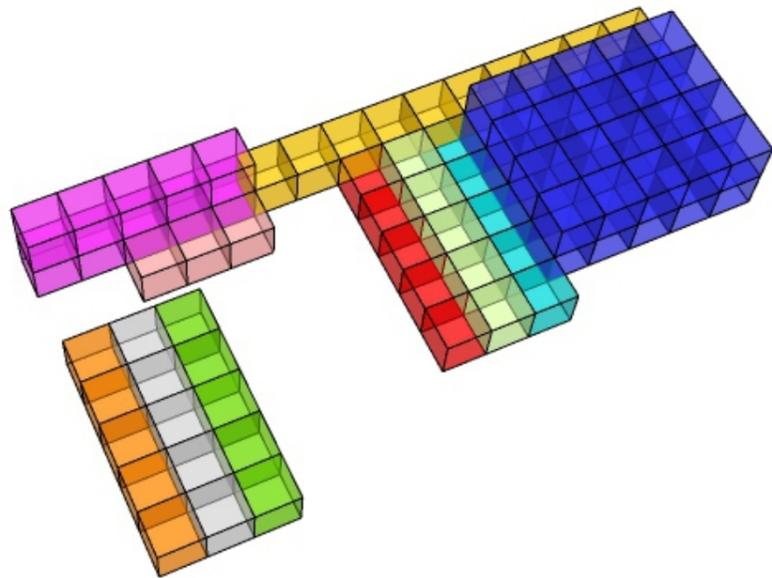
300 m2 Talleres

500 m2 Restaurant

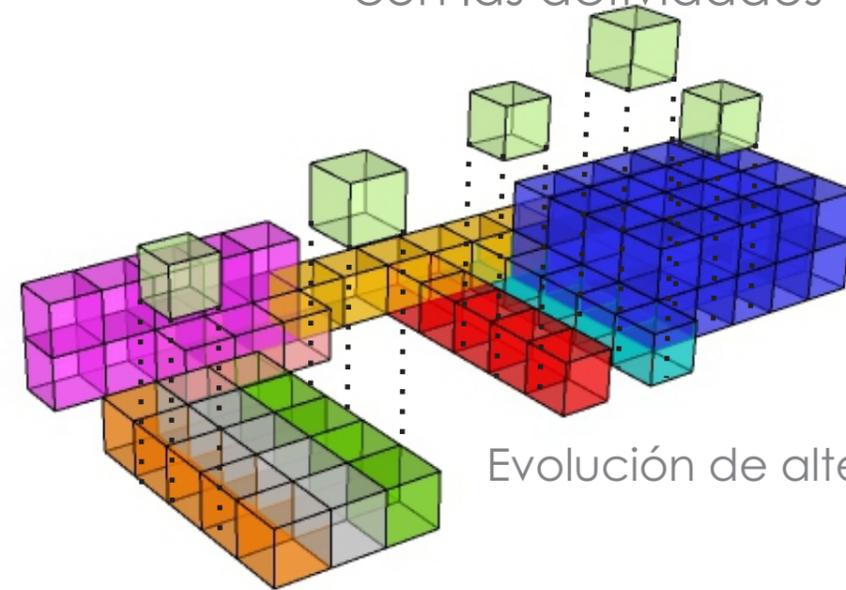


TEMA PROBLEMA/PROGRAMA

Disposición espacial del programa según condiciones públicas, semipúblicas y privadas.

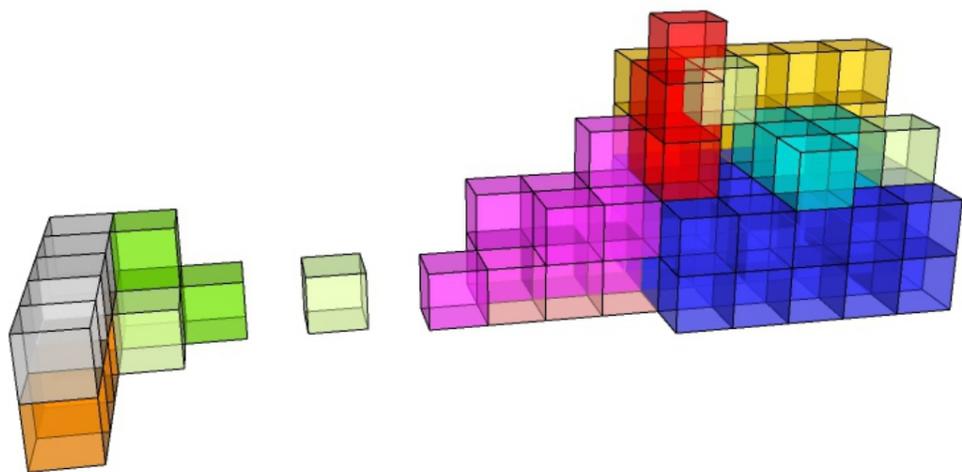


Alternativa espacial del programa según interrelación de espacios de esparcimiento con las actividades



Evolución de alternativa anterior

Disposición compacta y escalonada utilizando el volumen de forma vertical



PÚBLICO
PRIVADO
SEMIPÚBLICO

transición entre espacio público y privado

espacios articuladores
posibilidad de flexibilidad

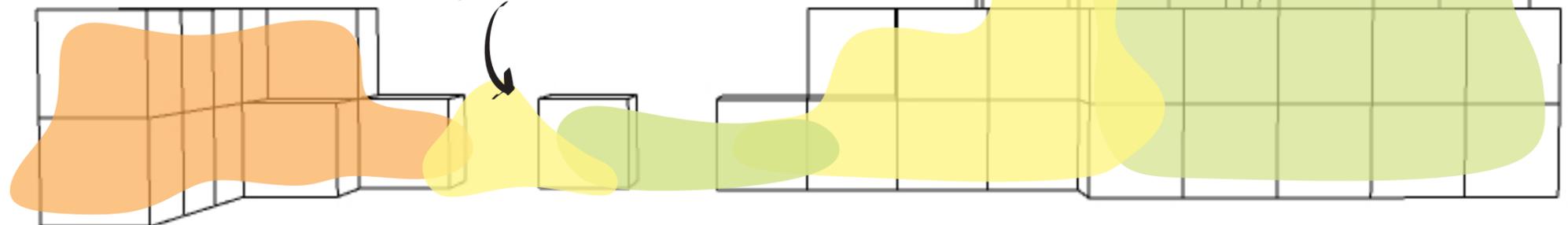
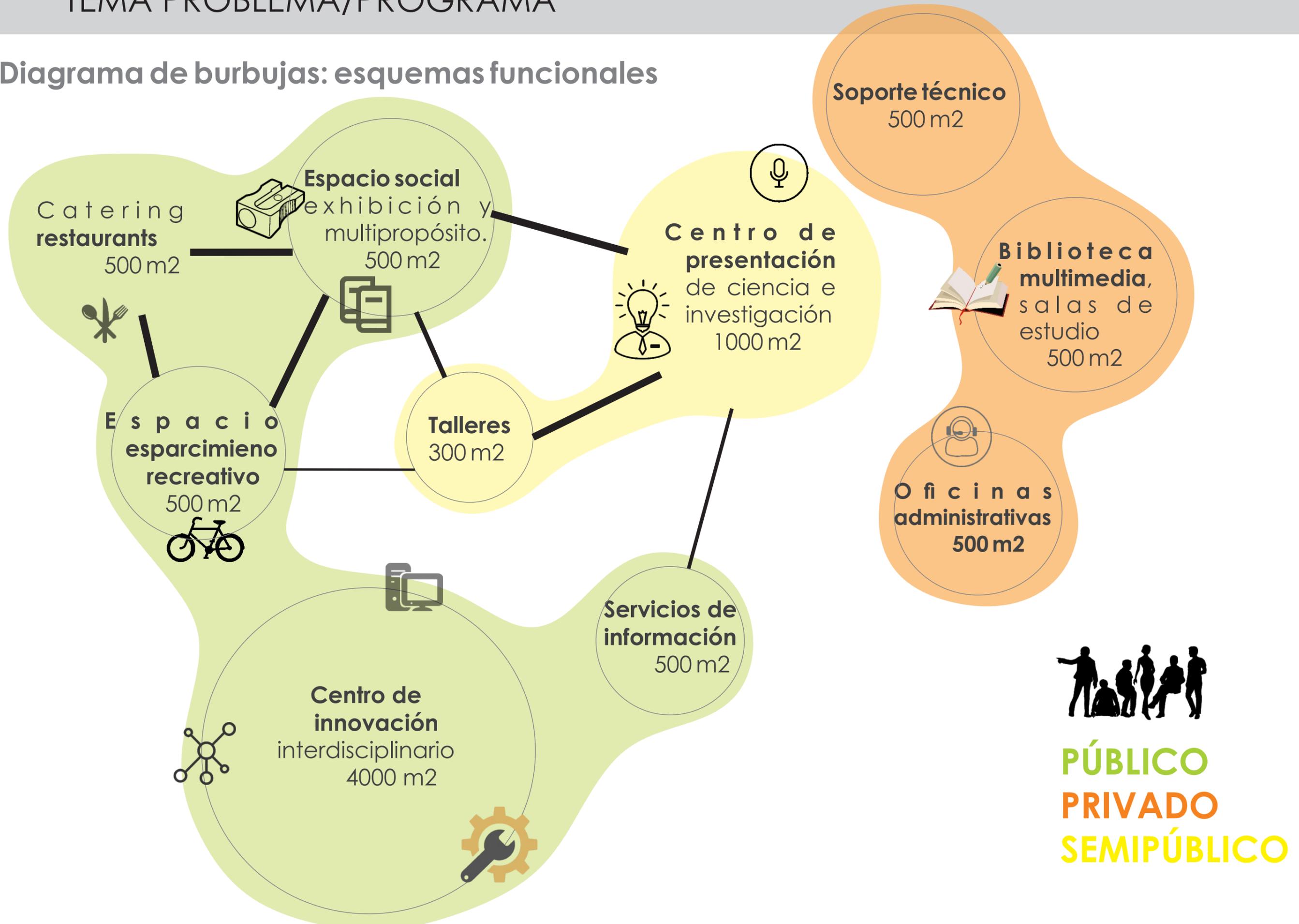


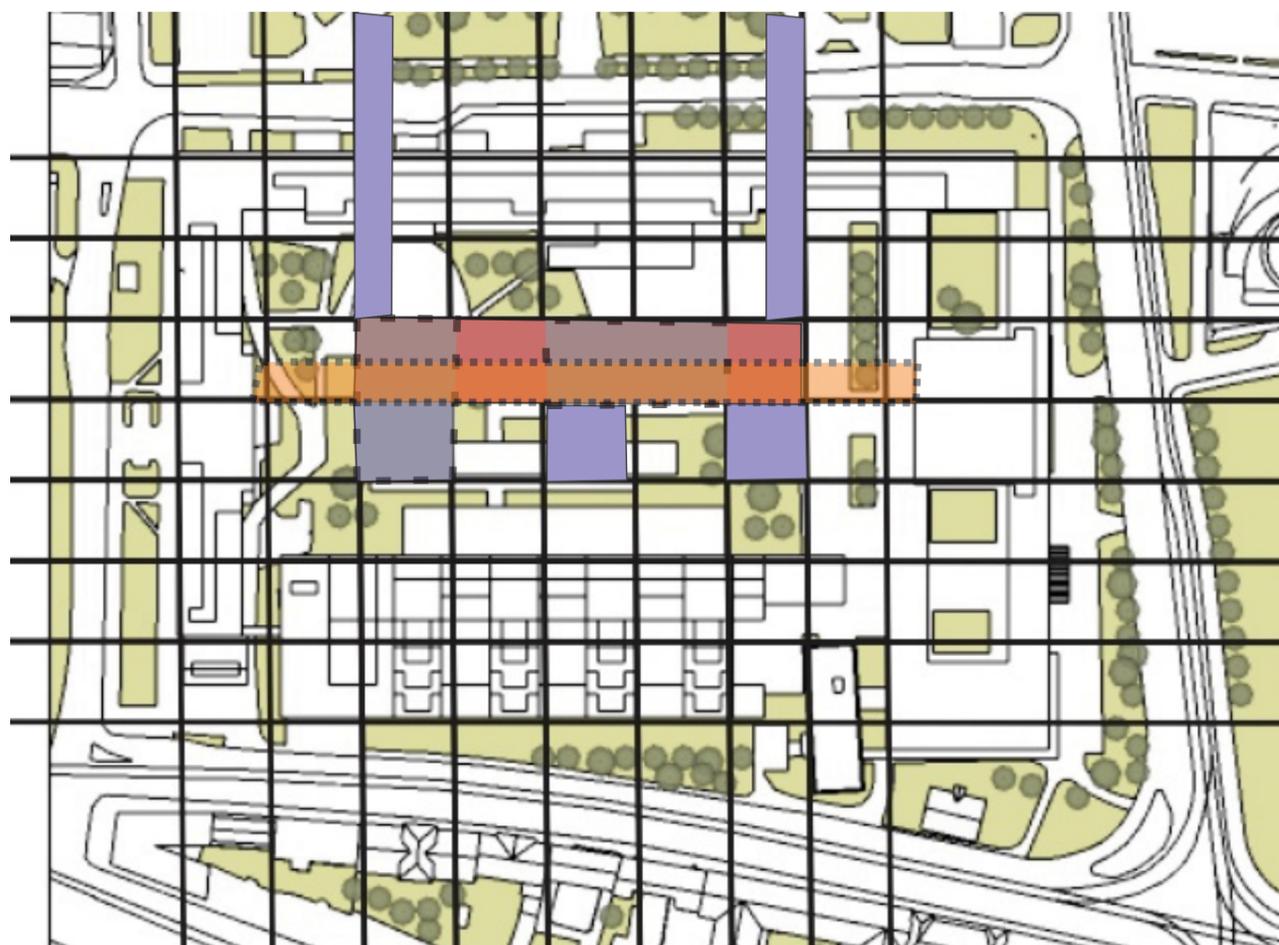
Diagrama de burbujas: esquemas funcionales



SEMANA 2 : EXPLORACIÓN DE ALTERNATIVAS
Claves del sitio y su programa

TEMA SITIO/PROGRAMA

Disposición de llenos y vacíos según una trama modular



- Intercalar llenos y vacíos para aprovechamiento de luz solar.
- Corredores de conexión entre edificios y los vacíos de nuestro contexto.

CONECTAR

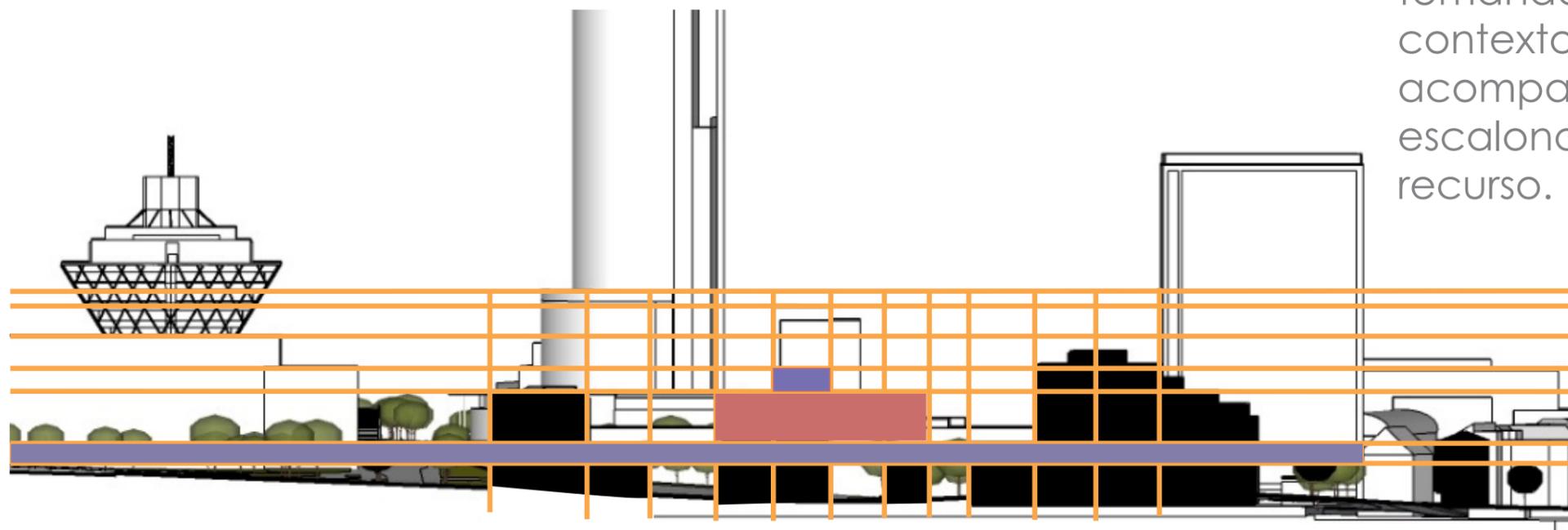
CORREDORES

MODULAR

TRAMA

VACÍOS

INTERCALAR **INTEGRAR** VARIACIÓN DE ALTURAS



Modulación en corte tomando las alturas de contexto construido acompañado por el escalonamiento como recurso.

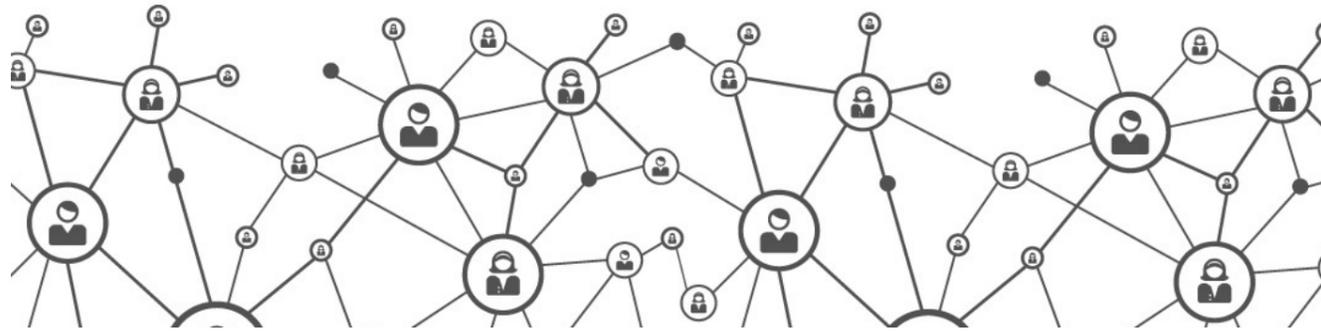
SEMANA 3 : INTEGRACIÓN
Sitio y programa

TEMA INTEGRACIÓN SITIO/PROGRAMA

Estrategias proyectuales de integración

CONCEPTO:

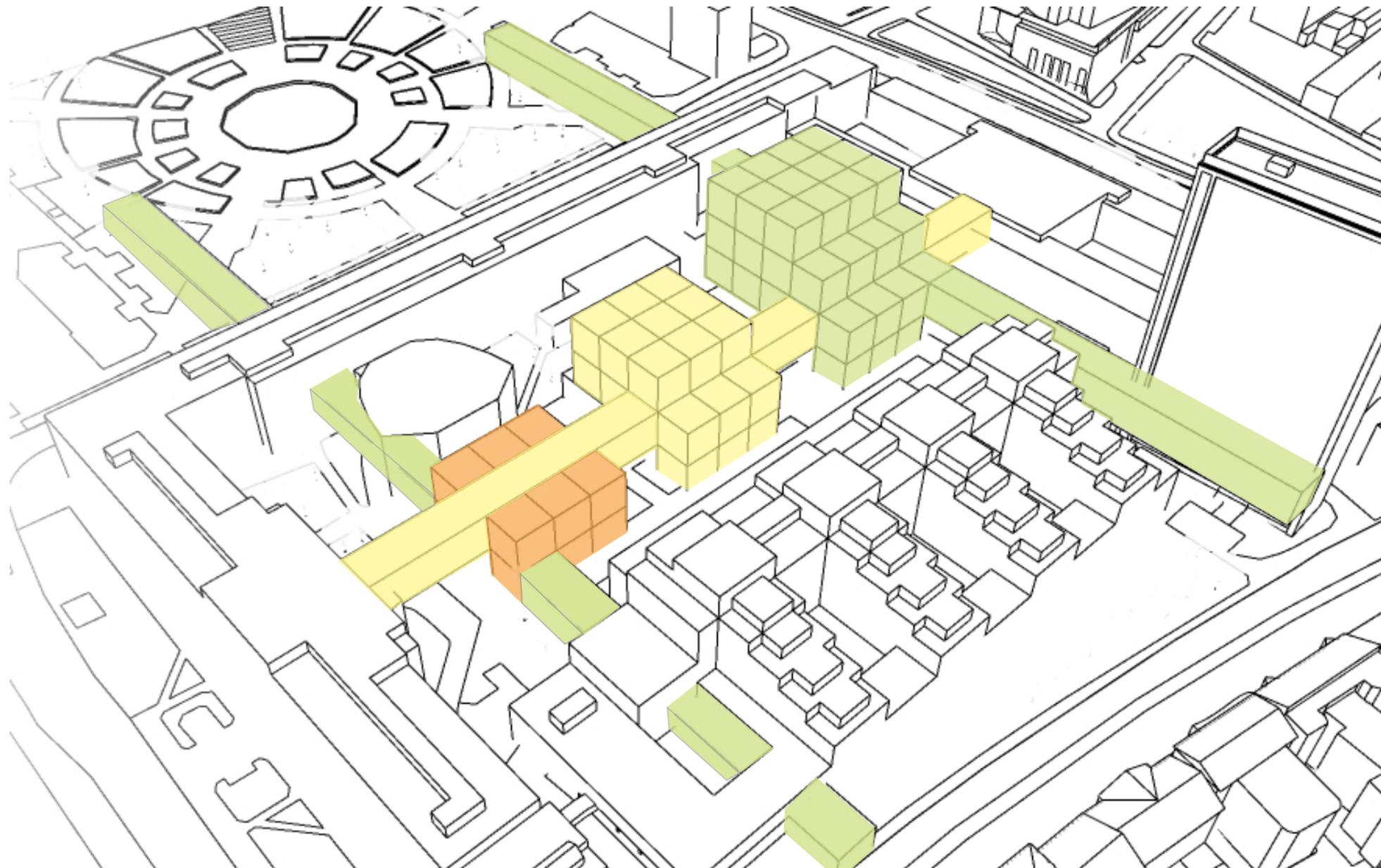
Redes
Multicentralidad
Flexibilidad
Multisensorialidad



RECURSOS:

Escalonamiento
Modulación
Espacios de recreación conectores.
Pasarelas que articulan.
Combinación

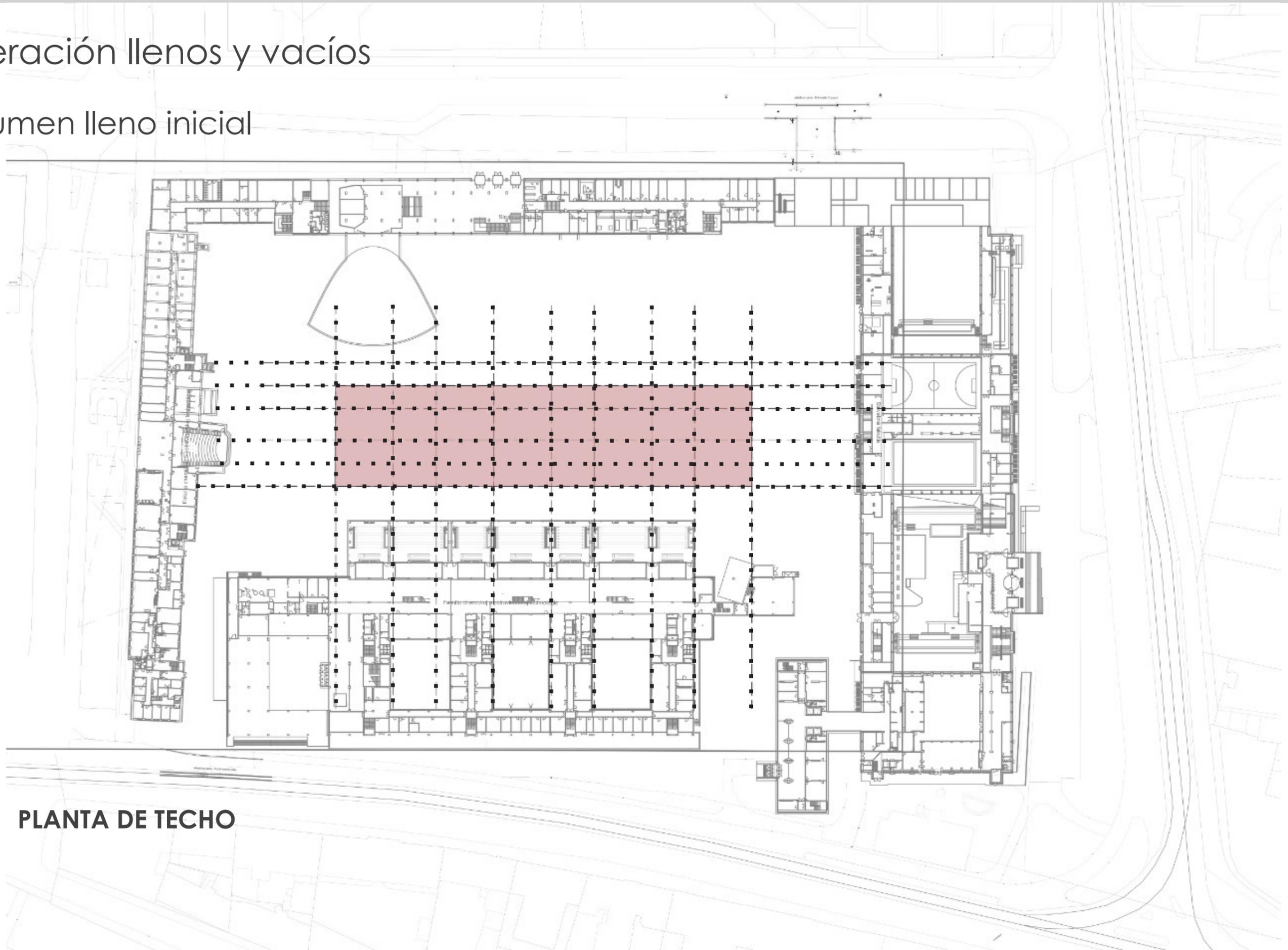
PÚBLICO
PRIVADO
SEMIPÚBLICO



ANTEPROYECTO

Operación llenos y vacíos

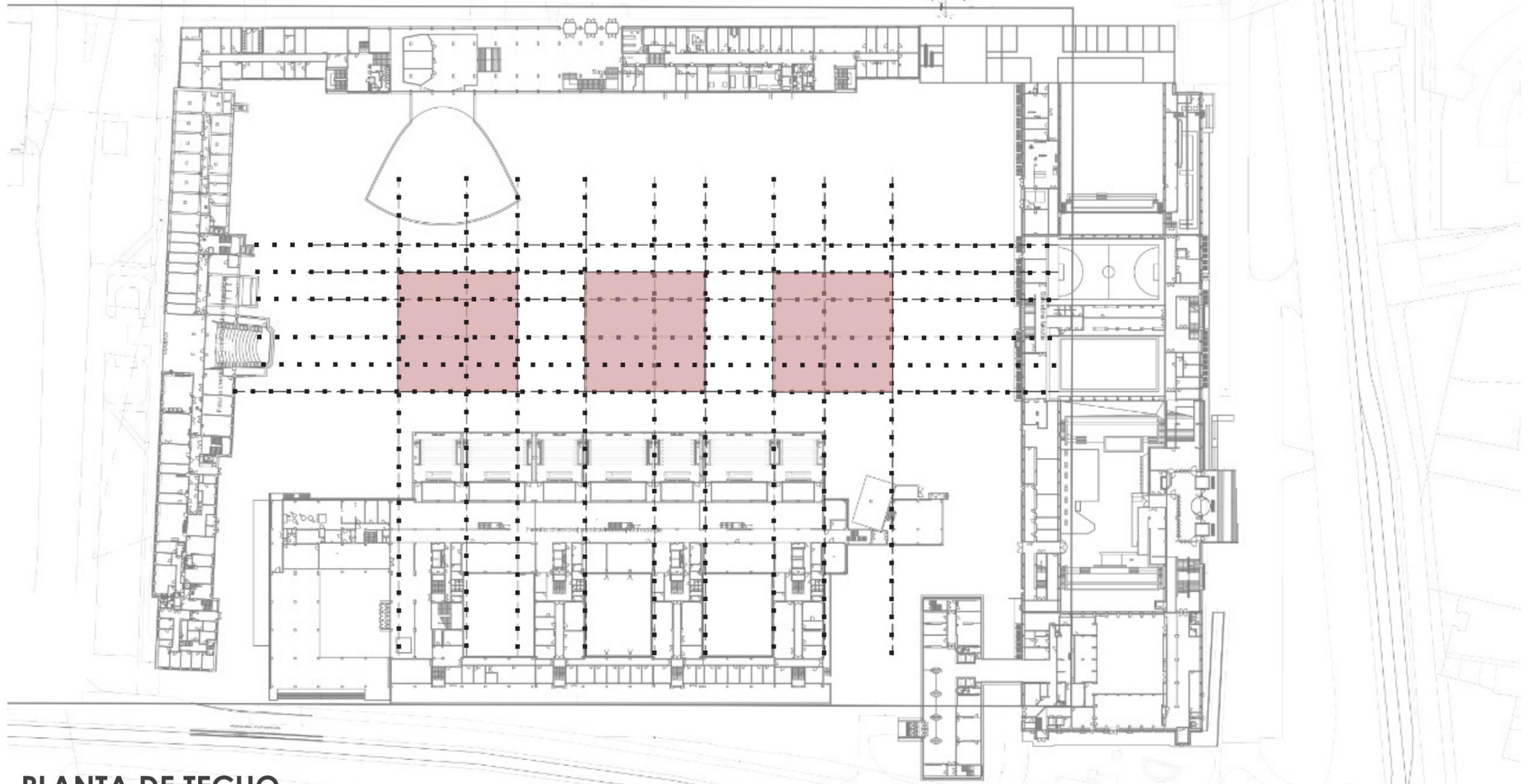
Volumen lleno inicial



PLANTA DE TECHO

Operación llenos y vacíos

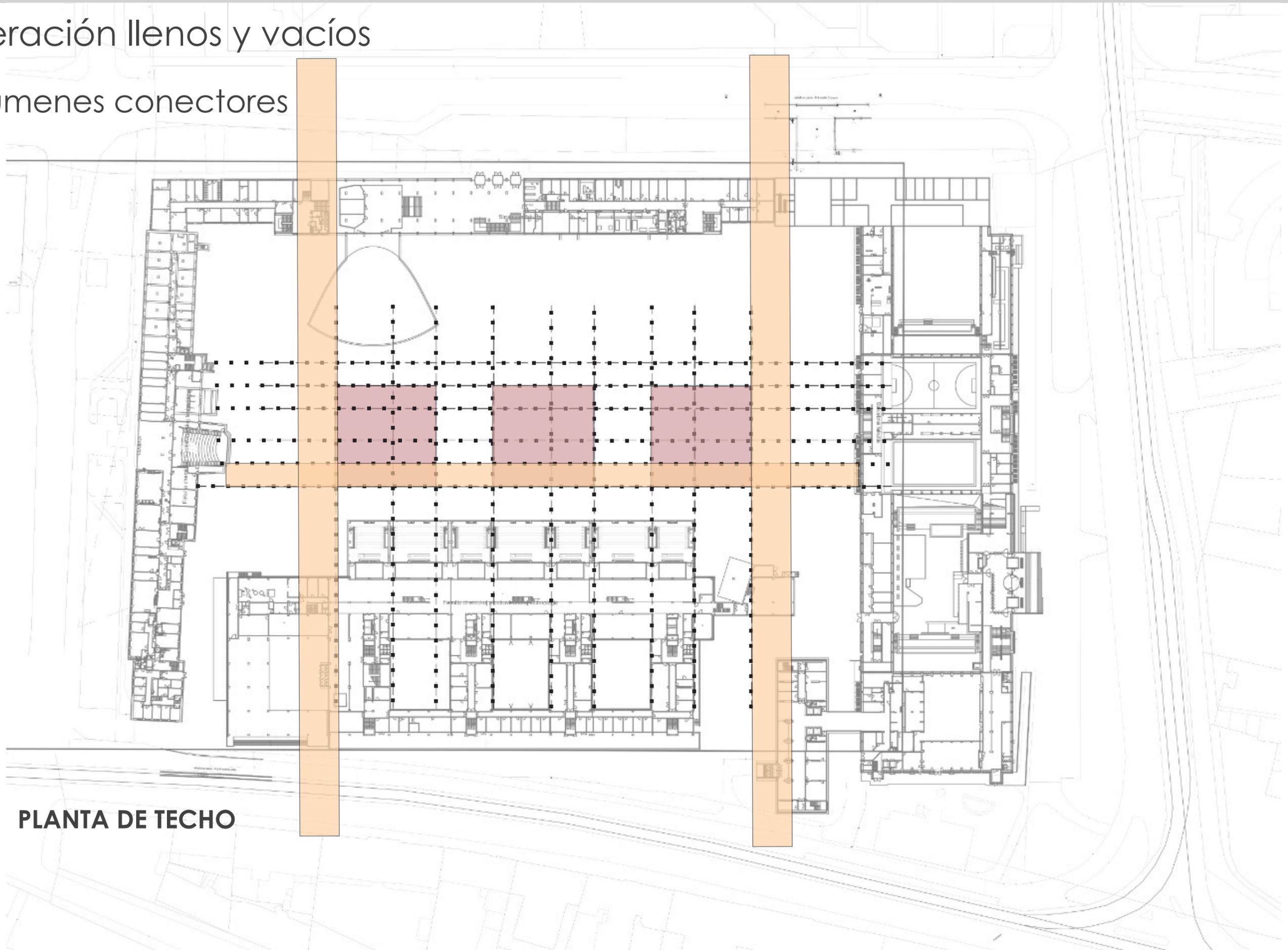
Integración de vacíos articuladores



PLANTA DE TECHO

Operación llenos y vacíos

Volumenes conectores



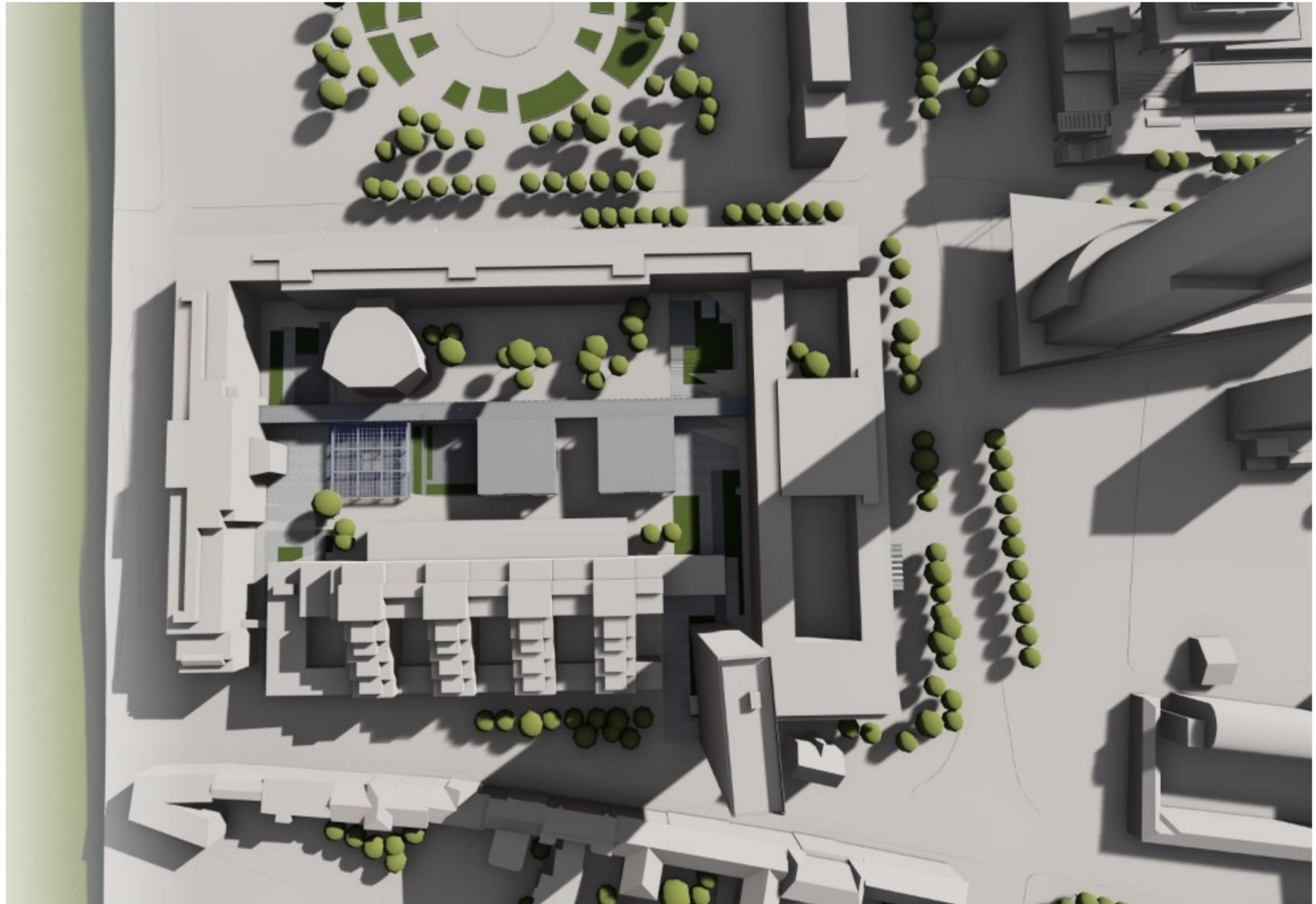
PLANTA DE TECHO

Planta de techos

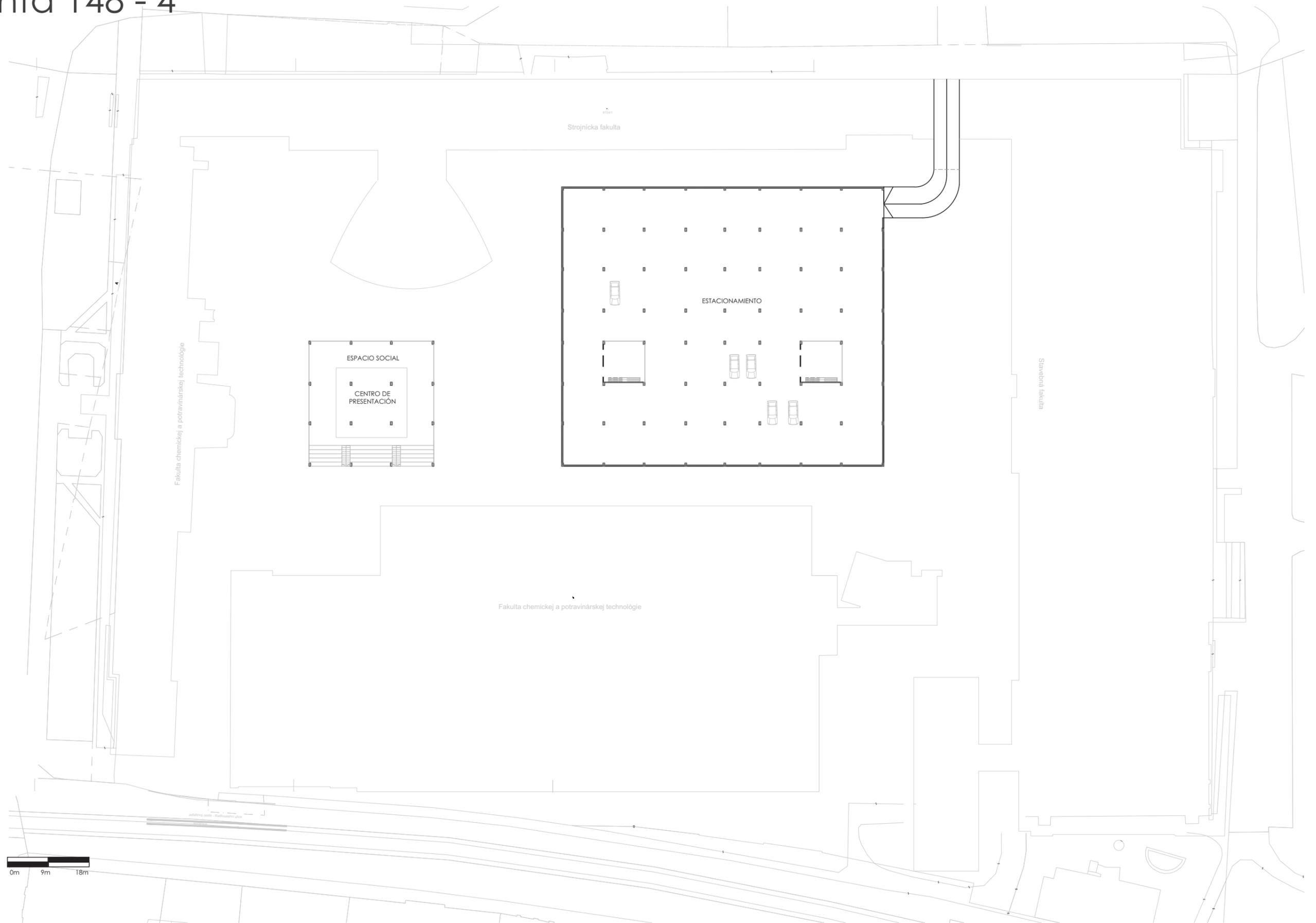


PROYECTO

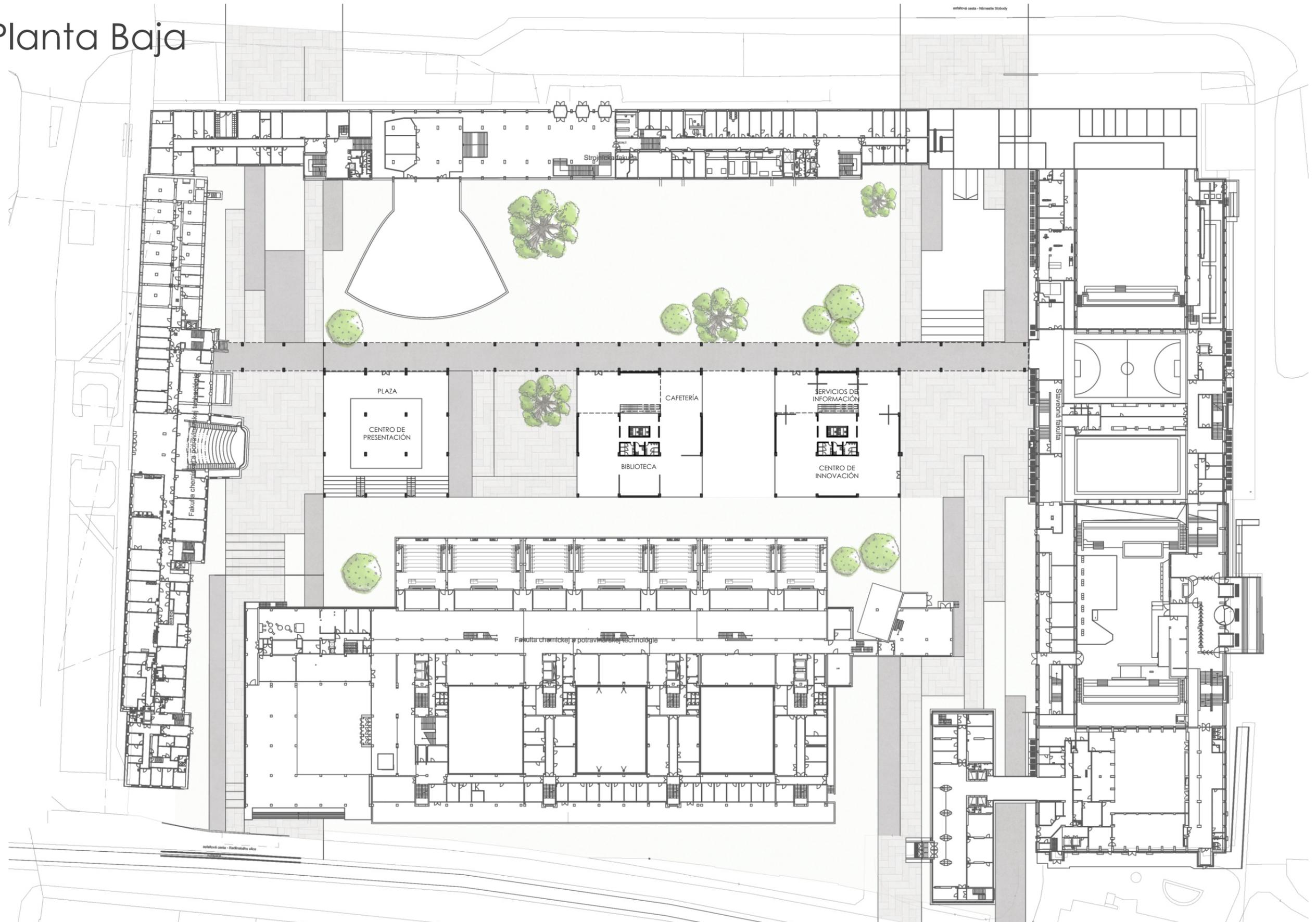
Planta de techos



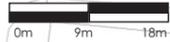
Planta 148 - 4



Planta Baja



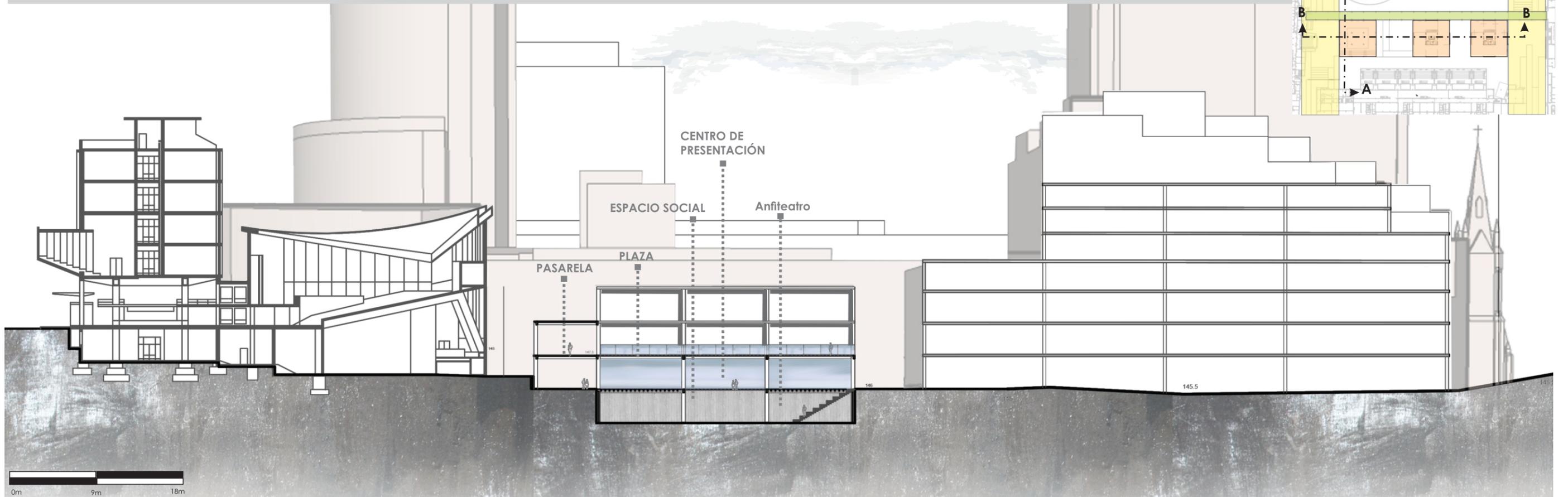
Planta 1er piso



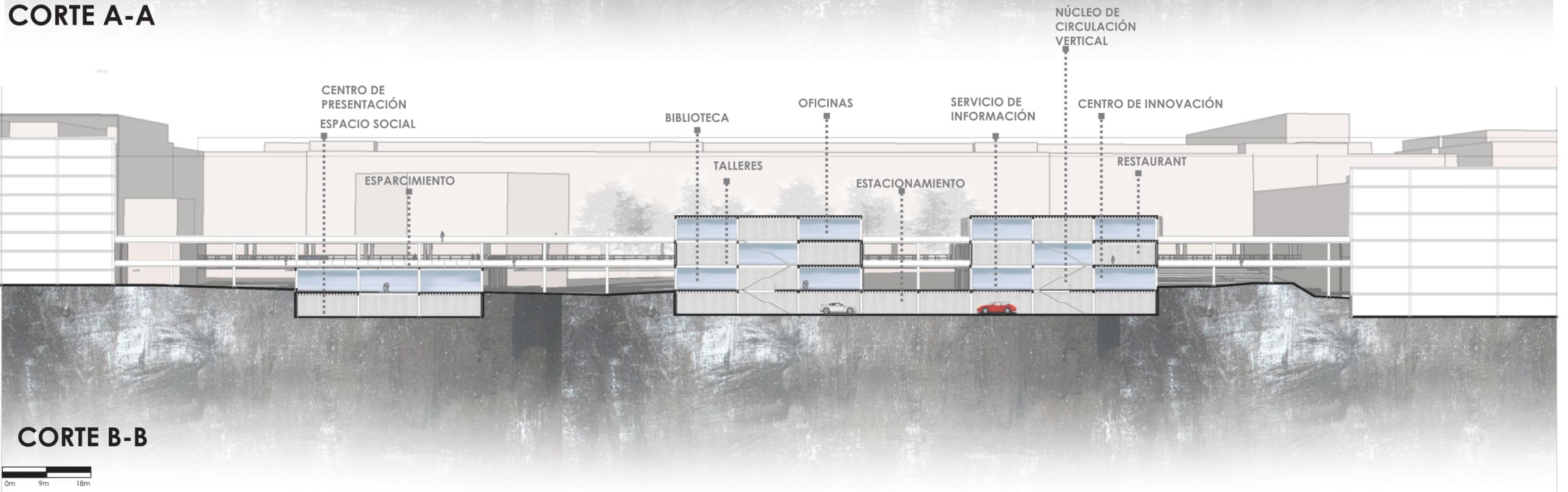
PROYECTO

Planta 2do piso



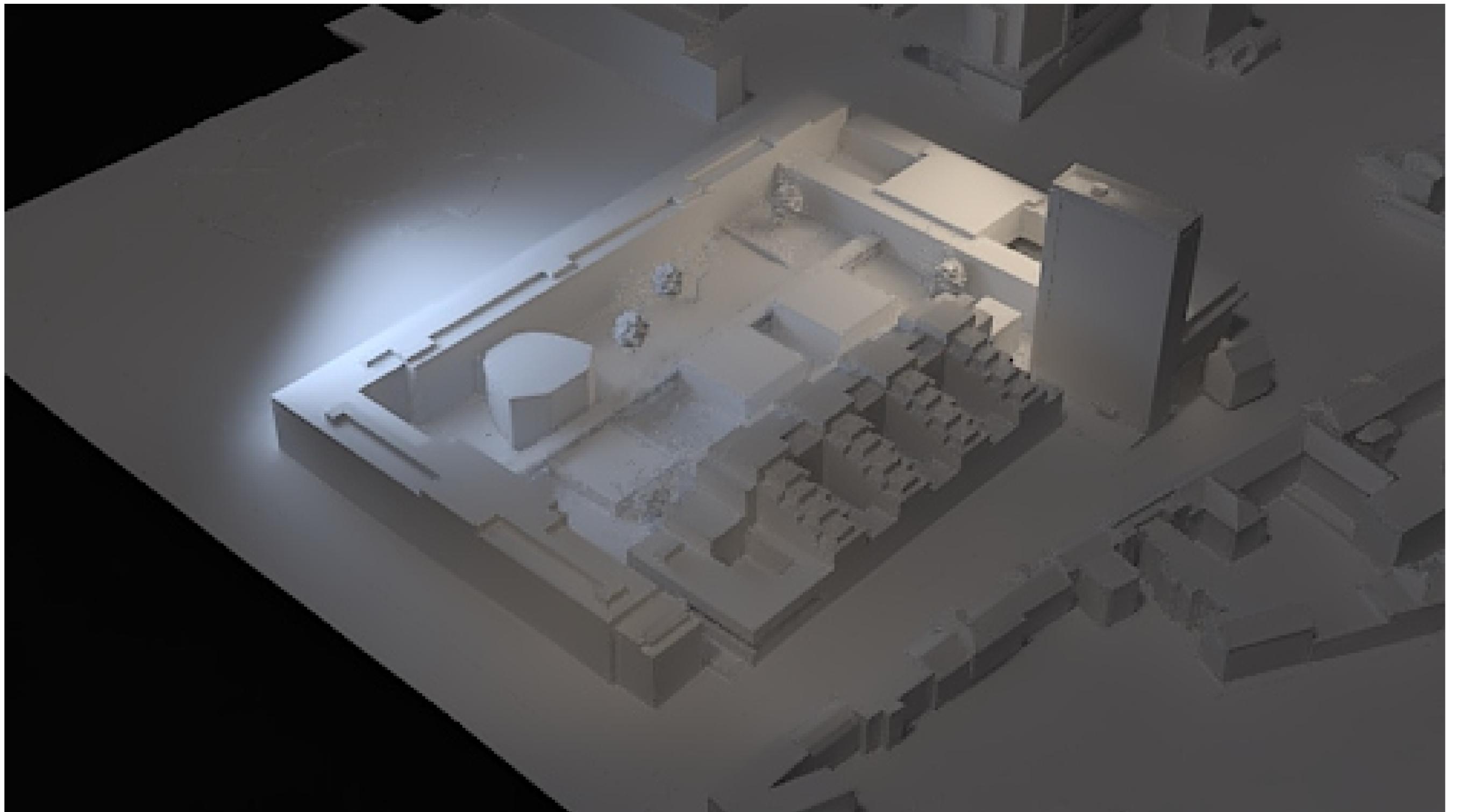


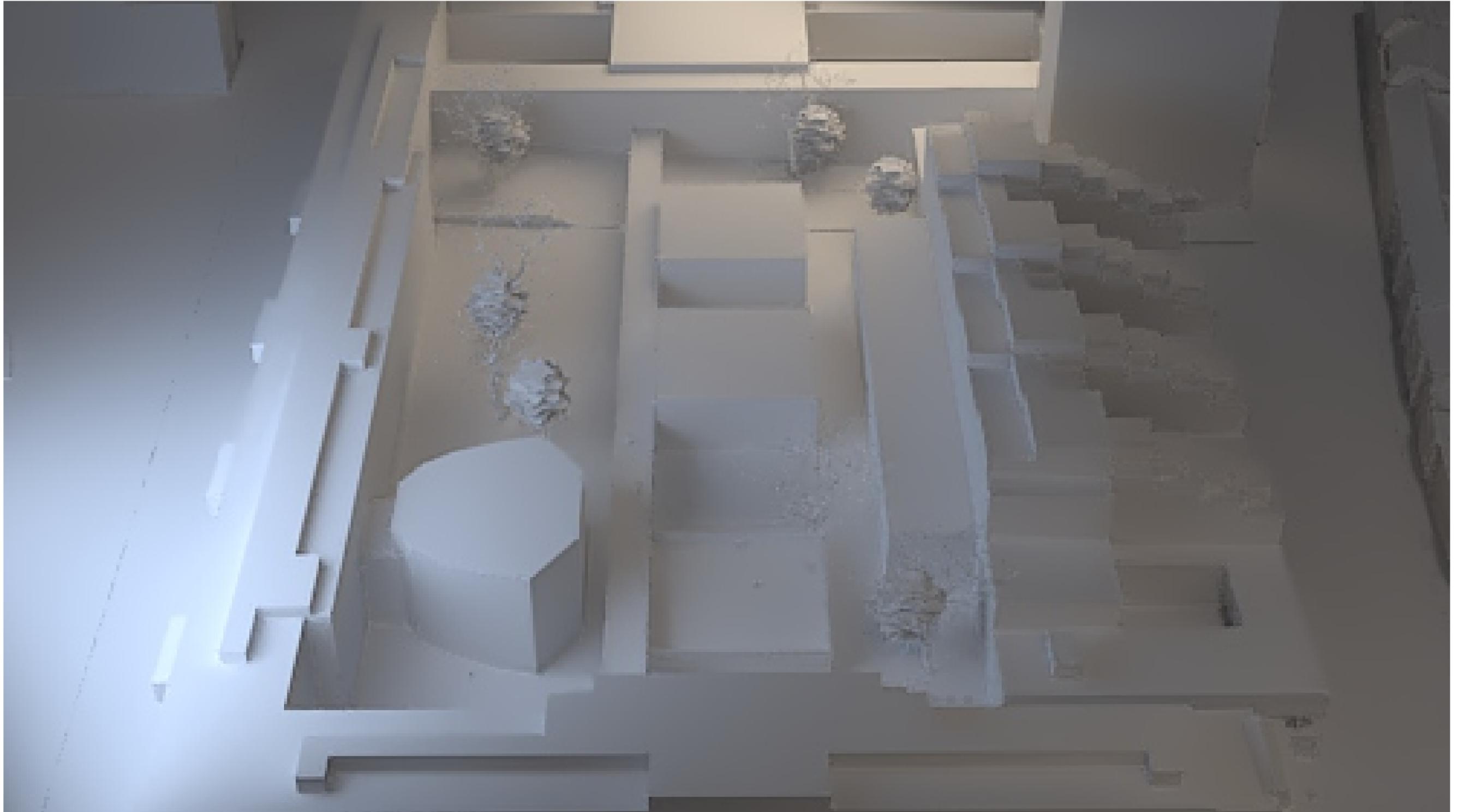
CORTE A-A

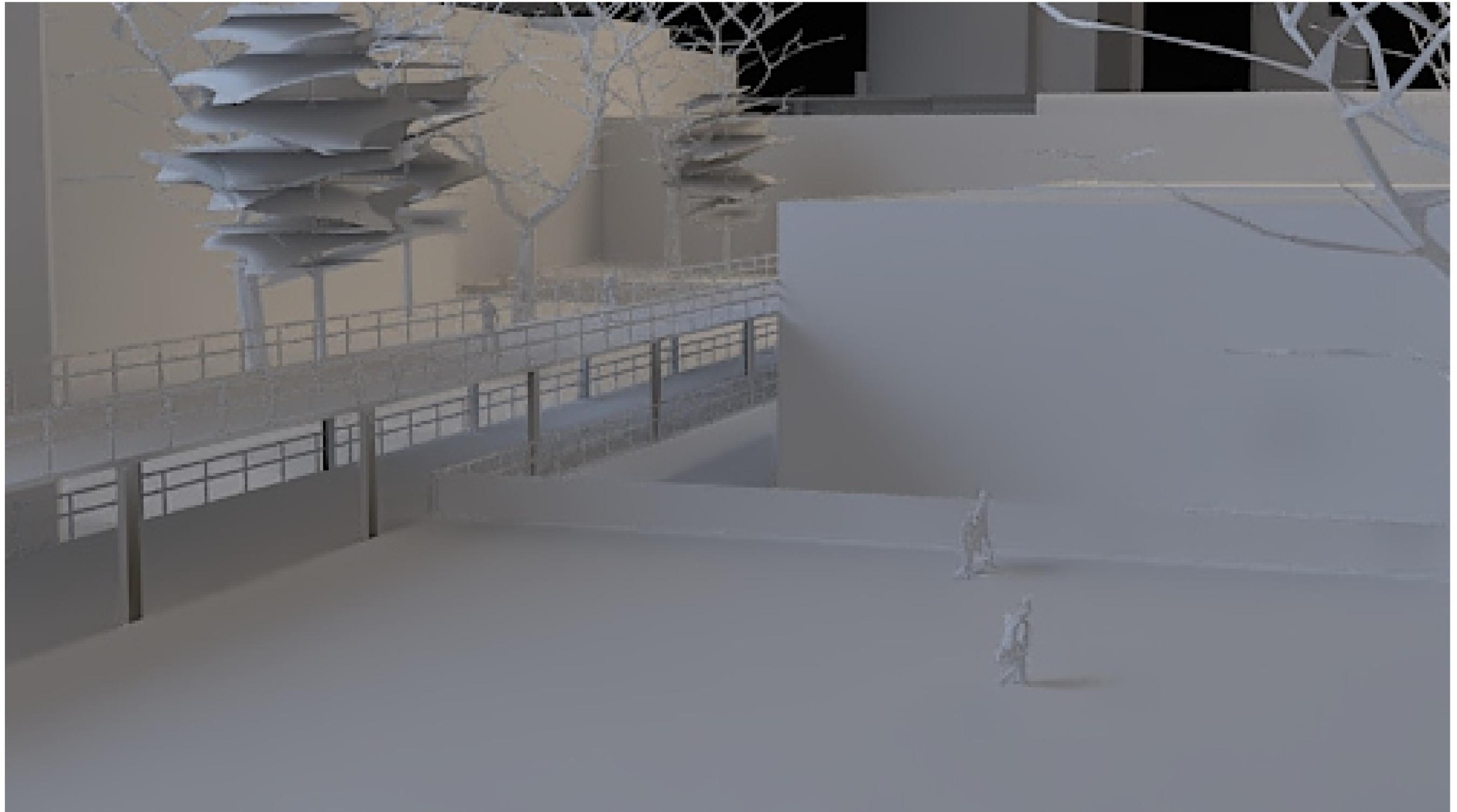


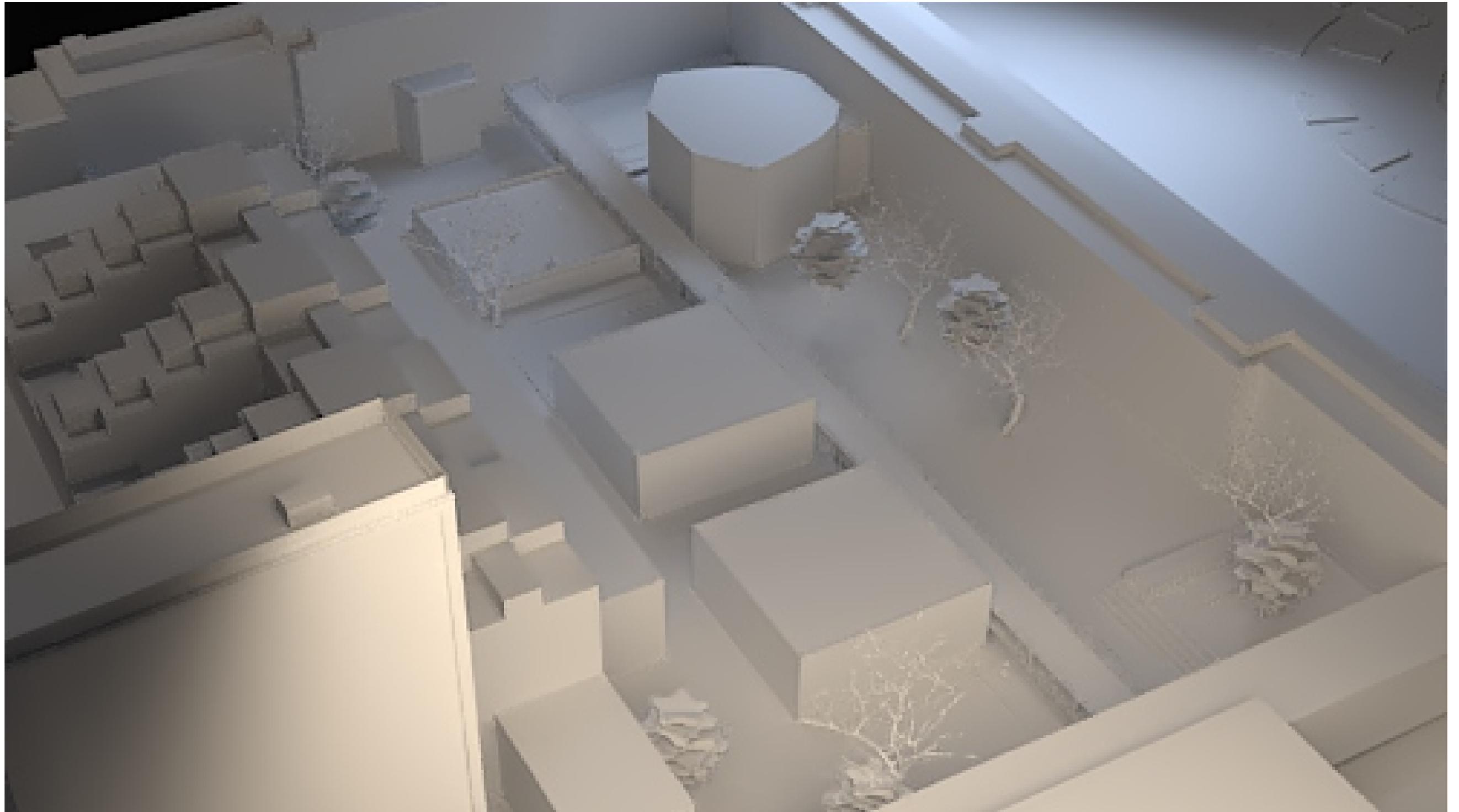
CORTE B-B

MAQUETA ANALÓGICA









RENDERS







