

ZAR

ZIMNÝ SEMESTER

PREČO TWIN PEAKS...?

Twin Peaks je americký mysteriózny dramatický seriál, ktorý mal premiéru už v roku 1990. V nasledujúcich rokoch je Twin Peaks často uvádzaný medzi najväčšími televíznymi seriálmi všetkých čias a je považovaný za medzník v televíznej dráme. Sériu sleduje vyšetrovanie, ktoré viedol špeciálny agent FBI Dale Cooper vo veci vraždy Lary Palmerovej.

Seriál ma na prvý pohľad zaujal viacerými prvkami, ktorými sa výrazne odlišuje od ostatnej produkcie. Nezvyčajný tón a melodramatické stvárnenie výstredných postáv, surrealizmus či nekonvenčný humor.

Twin Peaks bolo vždy viac o nálade a atmosfére, ako o vražednom tajomstve. Vplyvom vhodného výberu priestoru, svetla a hudby, dokáže režisér David Lynch nie len vtiahnuť diváka do deja, ale aj pôsobiť na jeho podvedomie, občas komfortnú zónu. Hlavnou myšlienkou seriálu je isté mystérium, ktoré nás necháva v neustálom napätí.

Architektúra ako taká, pôsobí na vizuálne zmysly. Dobrá architektúra ovplyvňuje naše vedomie - rozvíja fantáziu, kreativitu, je logická a funkčná. Twin Peaks je seriál, ktorý opakovaným zhladením neomrzí, ponúka nové obrazy a vjemy, nenecháva ľahostajným. Ide o akýsi súlad prvkov, ktoré vyskladajú ideálny celok.

Dokonalá architektúra.

PRECHOD MEDZI DVOMA DIMENZIAMI, PREPOJENIE BEŽNÉHO SVETA
A MYSTERIÓZNEHO PRIESTORU, KTORÝ JE OVEĽA ZLOŽITEJŠÍ.
PRI DLHŠOM SKÚMANÍ, POZOROVANÍ VŠAK ZISŤUJEME, ŽE JE USPO-
RIADANÝ A RIADI SA ISTOU LOGIKOU.

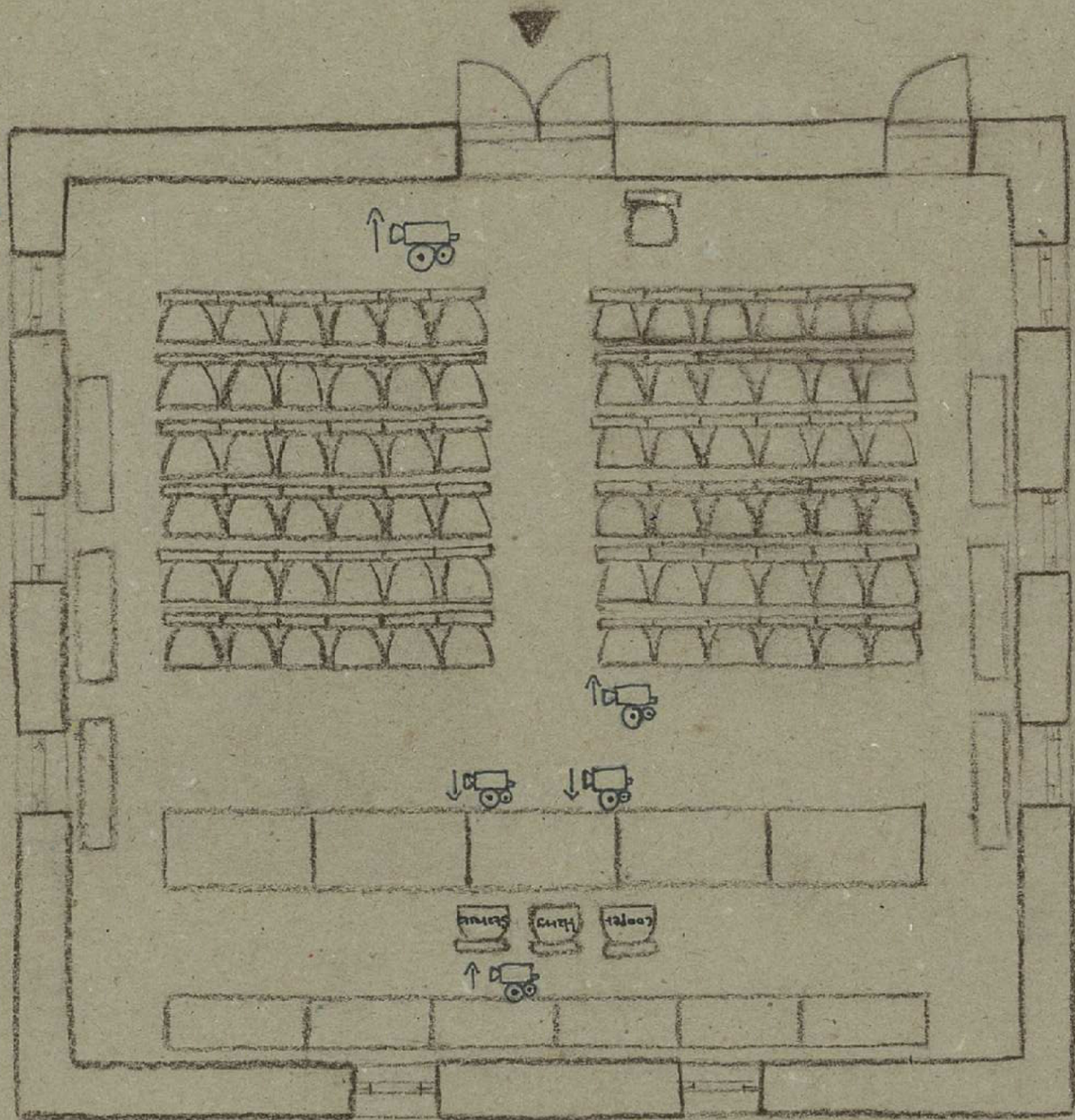
TAK ZNIE MOJA INTEPRETÁCIA
JEDNEJ Z MYSLIENOK TWIN PEAKS.
ZLOŽITÉ SÚ LEN TIE VECI,
KTORÝM **NEROZUMIEME**.

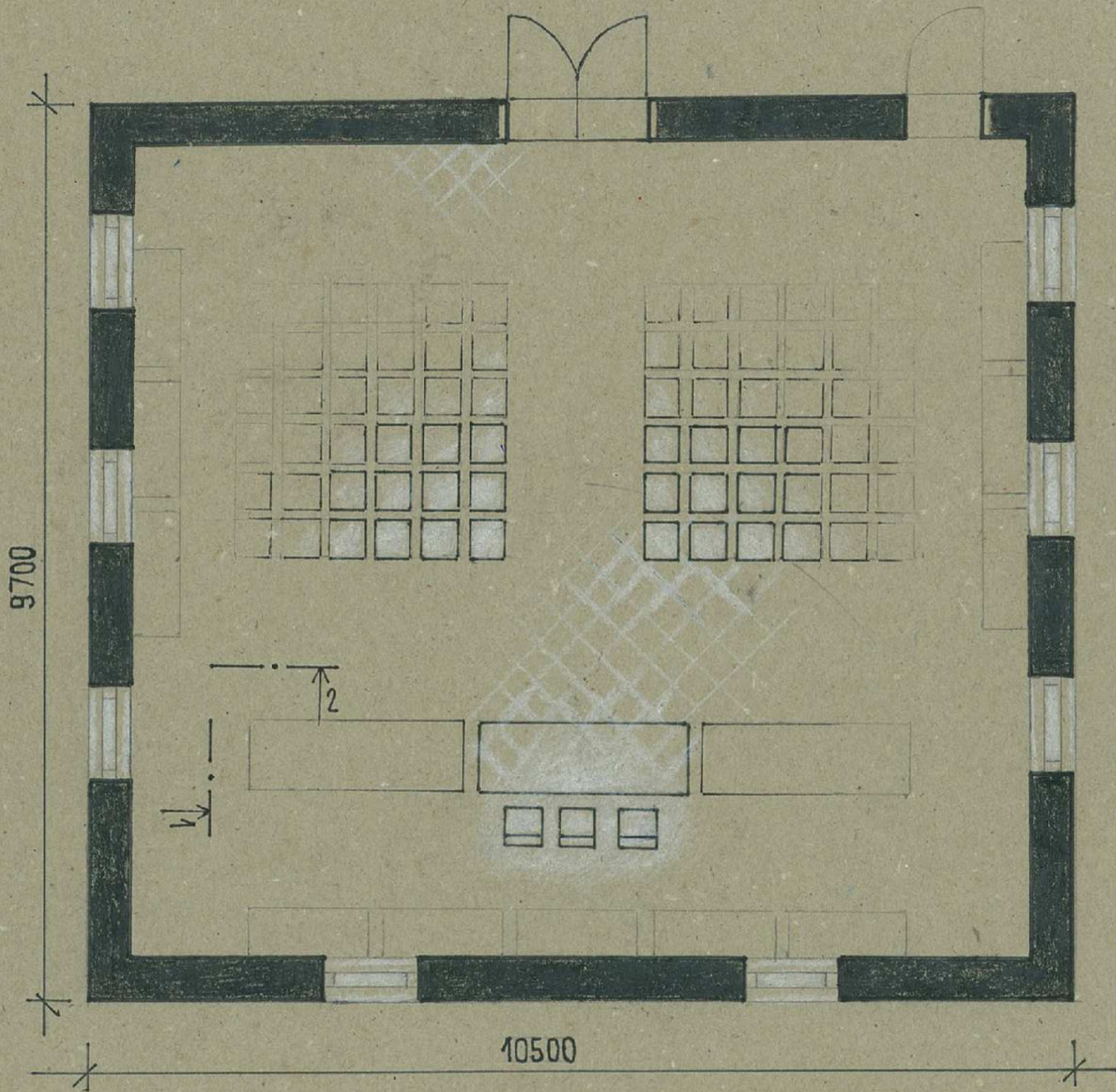
Jeden z mála dní,
ktoré sme strávili
v ateliéri, sme si
spestrili „prekreslo-
vaním“ scén v merit-
ku 1:1 a ich nás-
ledným prehrávaním.

**PRAČA SO SVETLOM.
LEPŠIA PREDSTA-
VA O ROZMEROCH
JEDNOTLIVÝCH
VECÍ.**

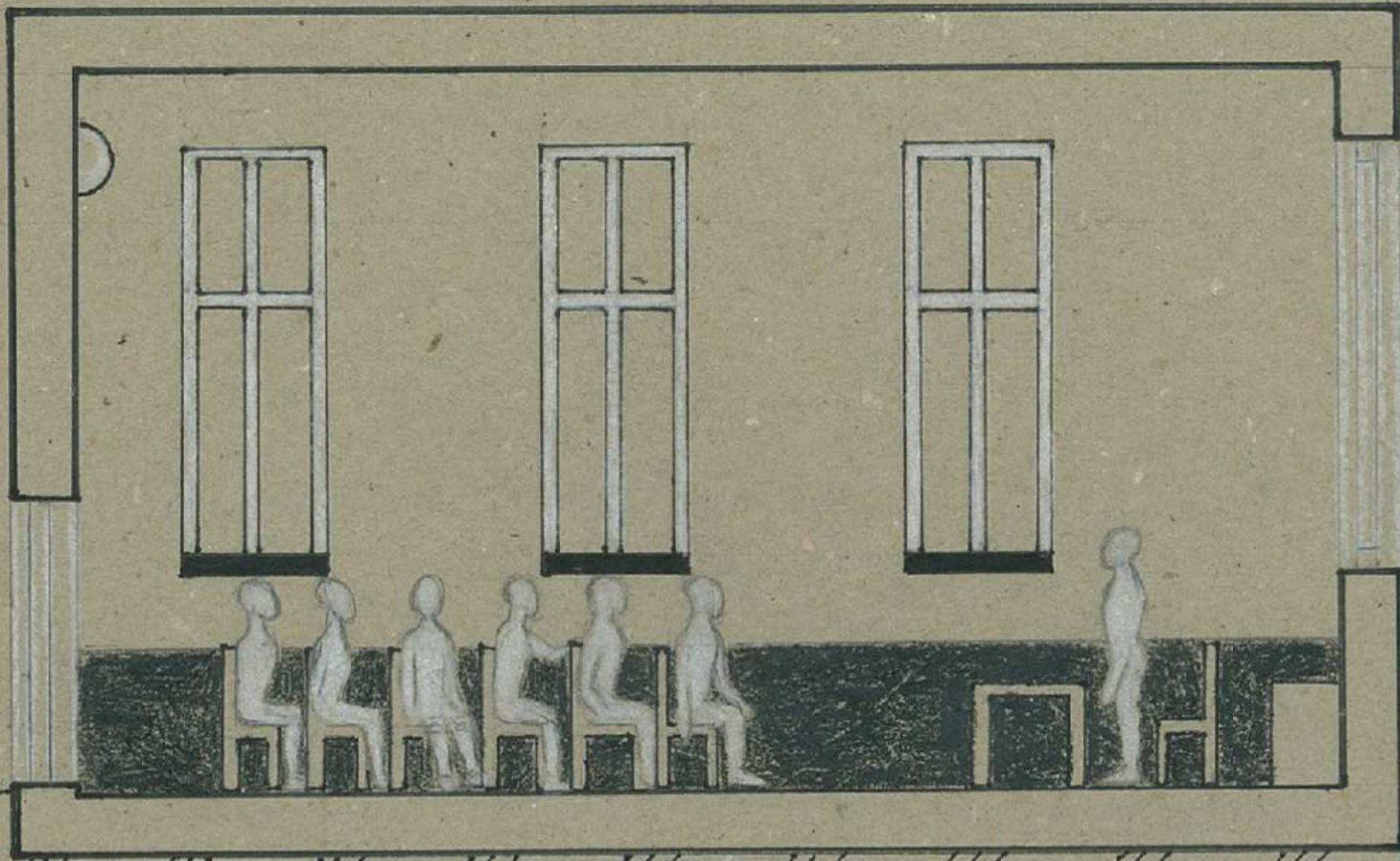


PŮDORYS PŮVODNĚJ SCÉNY

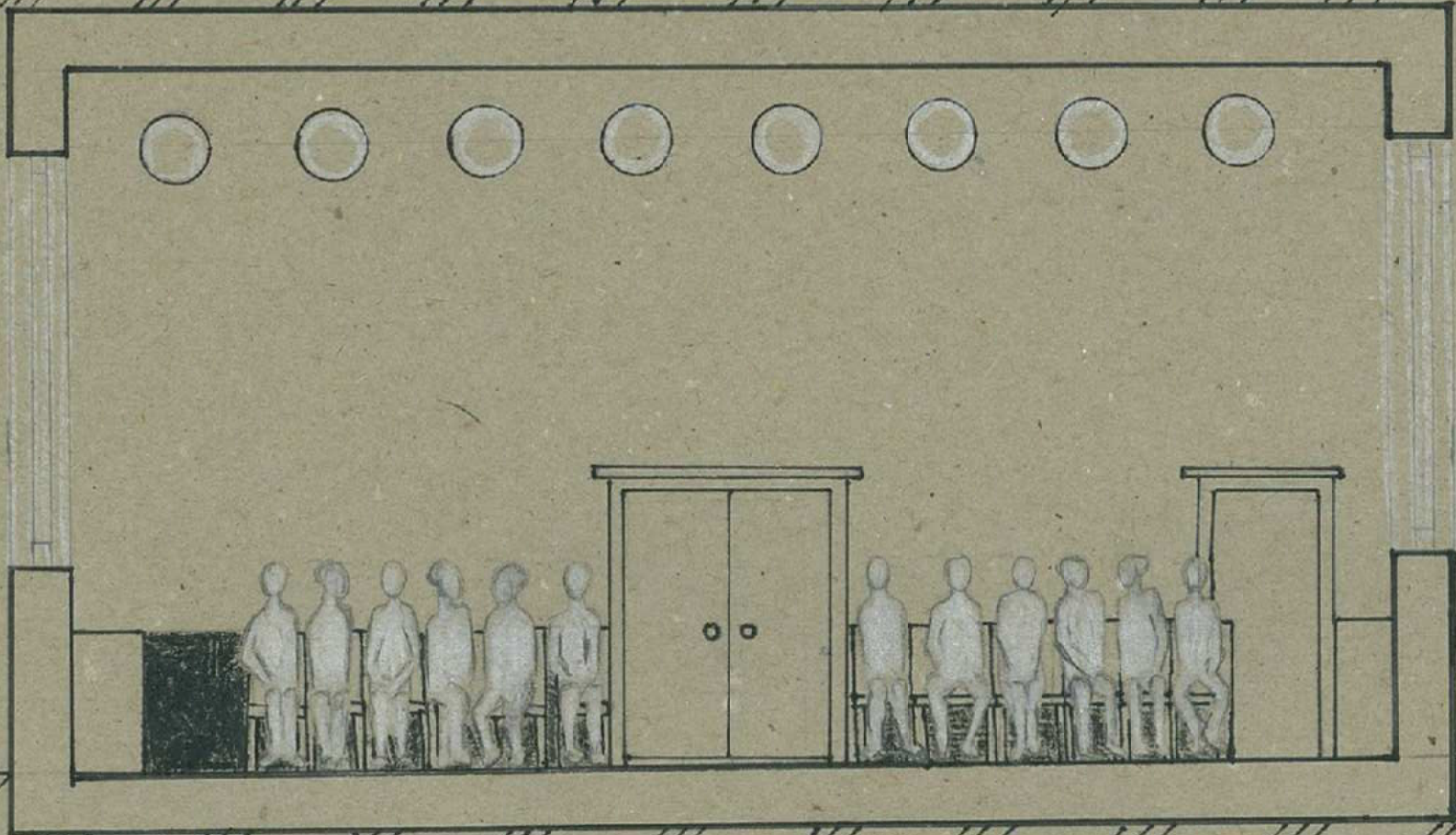


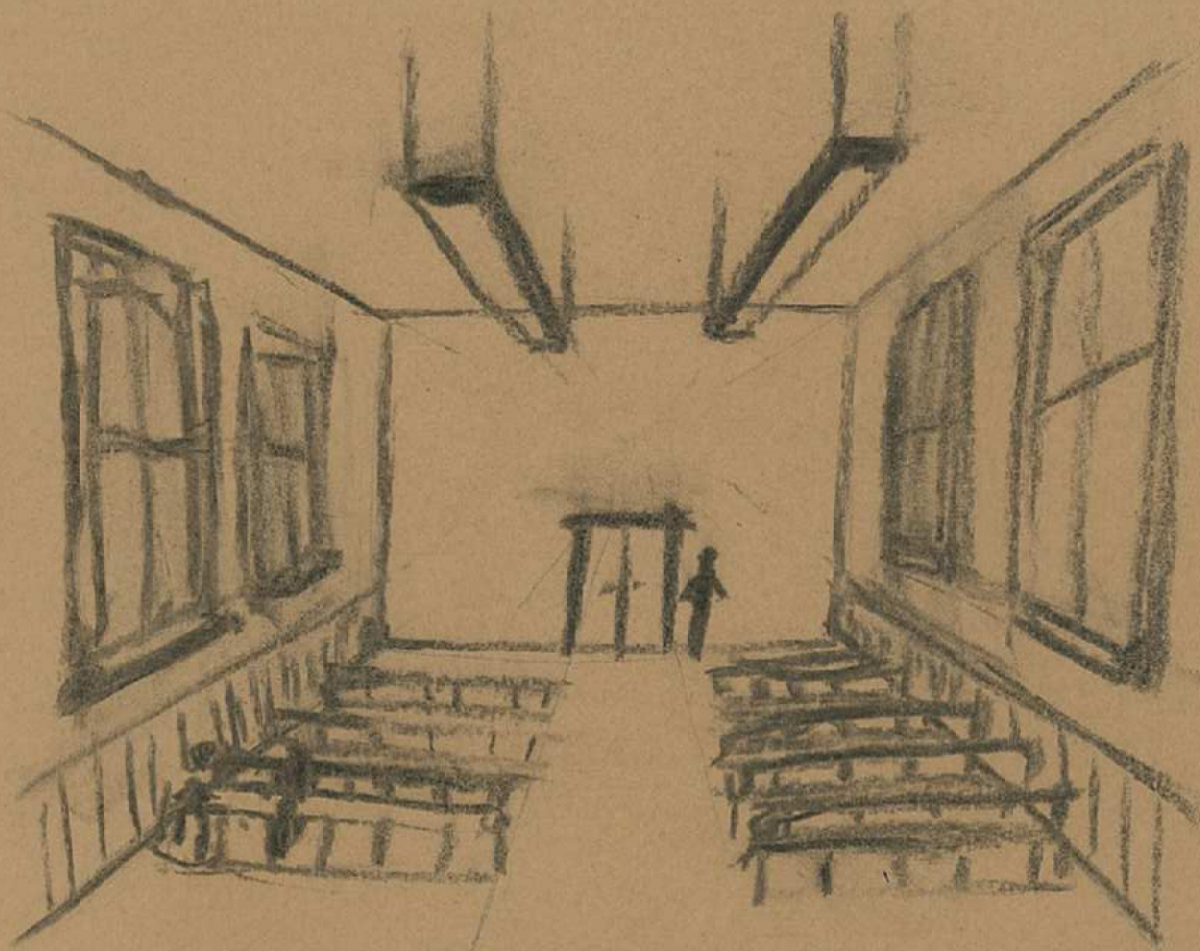


REZ 1



REZ 2





NA DRUHO
PŮDORYSE
SOM SVETLOM
A SRAFOVANÍM
NAZNAČILA
MIESTA, KDE
SA ODOHRÁ-
VA HLAVNÁ
ČASŤ DEJA.

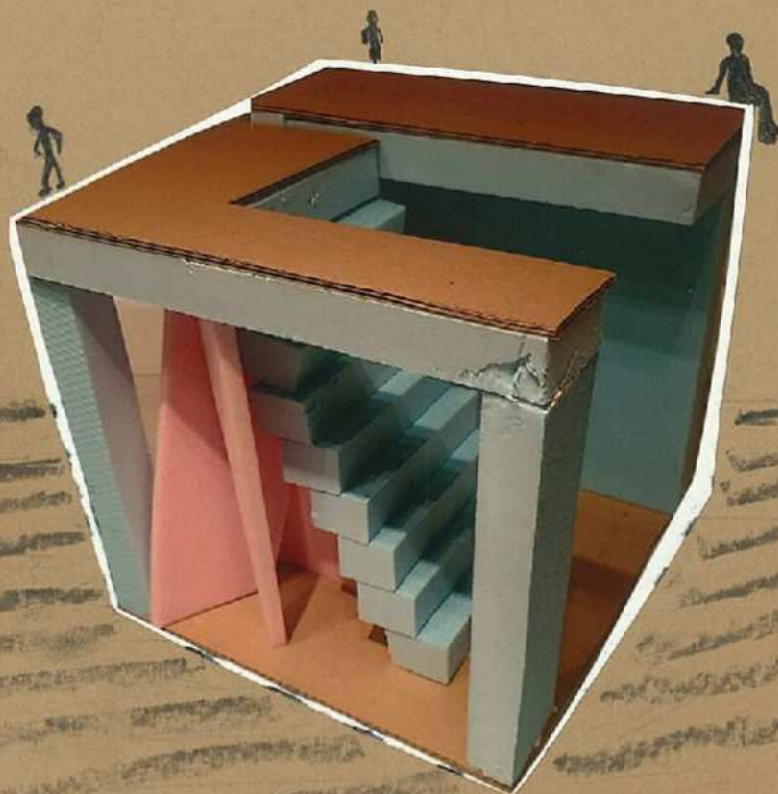


Vrchná časť
modelu vychádza
z vybranej
scény.

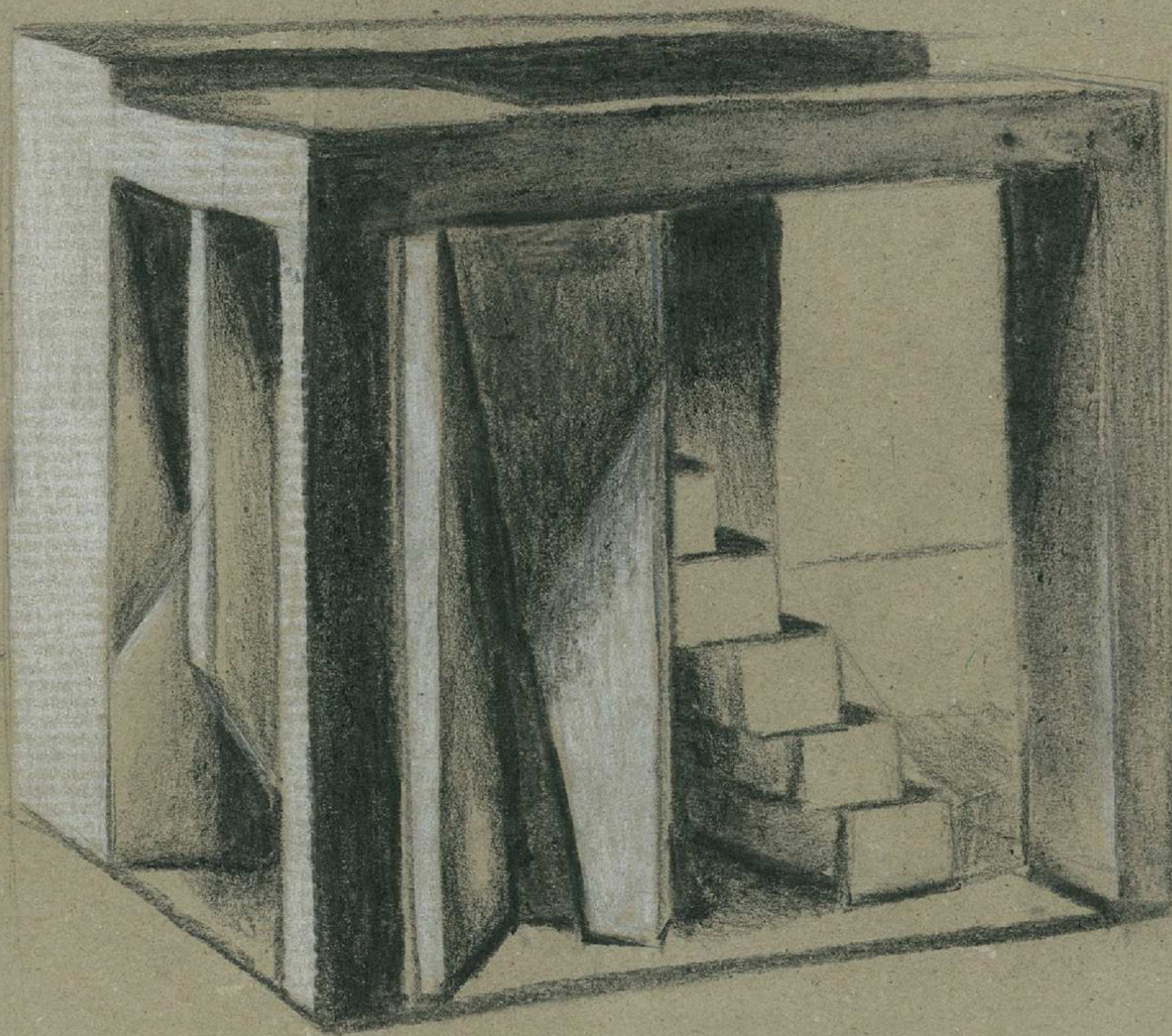
Vyvýšená plocha
ohraničuje miesto, kde
sa odohrávala hlavná
časť deja. Postupným klesaním vzniká
miesto pre vedľajšie postavy.

Prepojenie so spodným „bludiskom“
symbolizuje, že rozmer riešeného problému
je omnoho väčší a zložitejší, než sa na
prvý pohľad zdá.

Dodatkové
odstránenie
zbytočných
stĺpov.



ZMENA SITUÁCIE



Prvý pokus ne-
bol úplne úspeš-
ný, zle som si
vyložila princíp
subtrakcie.

Mojim cieľom
bolo vytvoriť
celisevejší
priestor v
porovnaní s prvým
modelom. Snažila
som sa o zaují-
mavejšiu štruktú-
ru schodiska,
súvisajúca s mo-
tívom v Twin
Peaks.

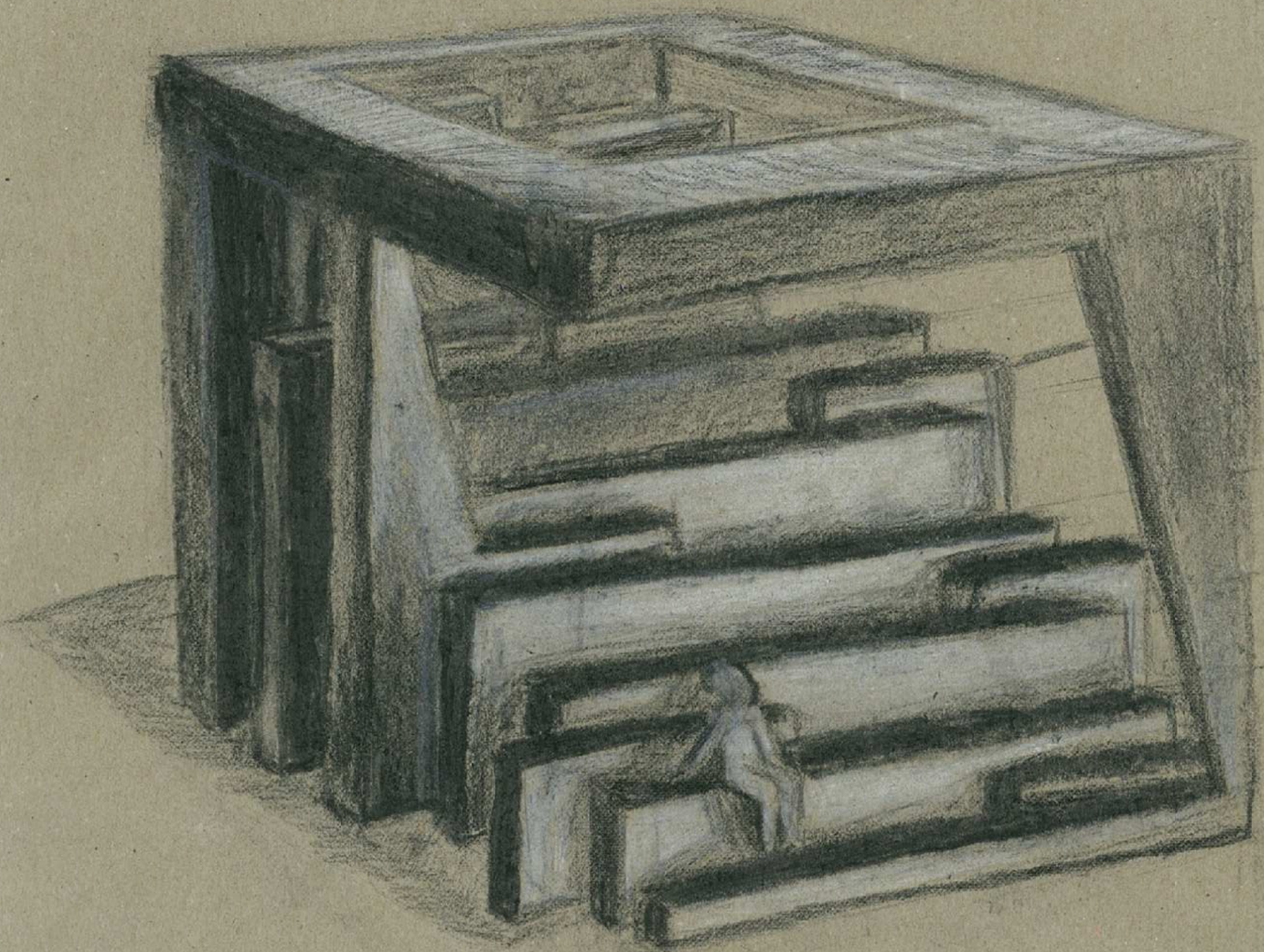


Prie-
rezní
v jed-
notlivých
stupňoch
vzniká

vhútorný priestor -
„bludisko“, ktorý pôsobí
stiesňujúco.



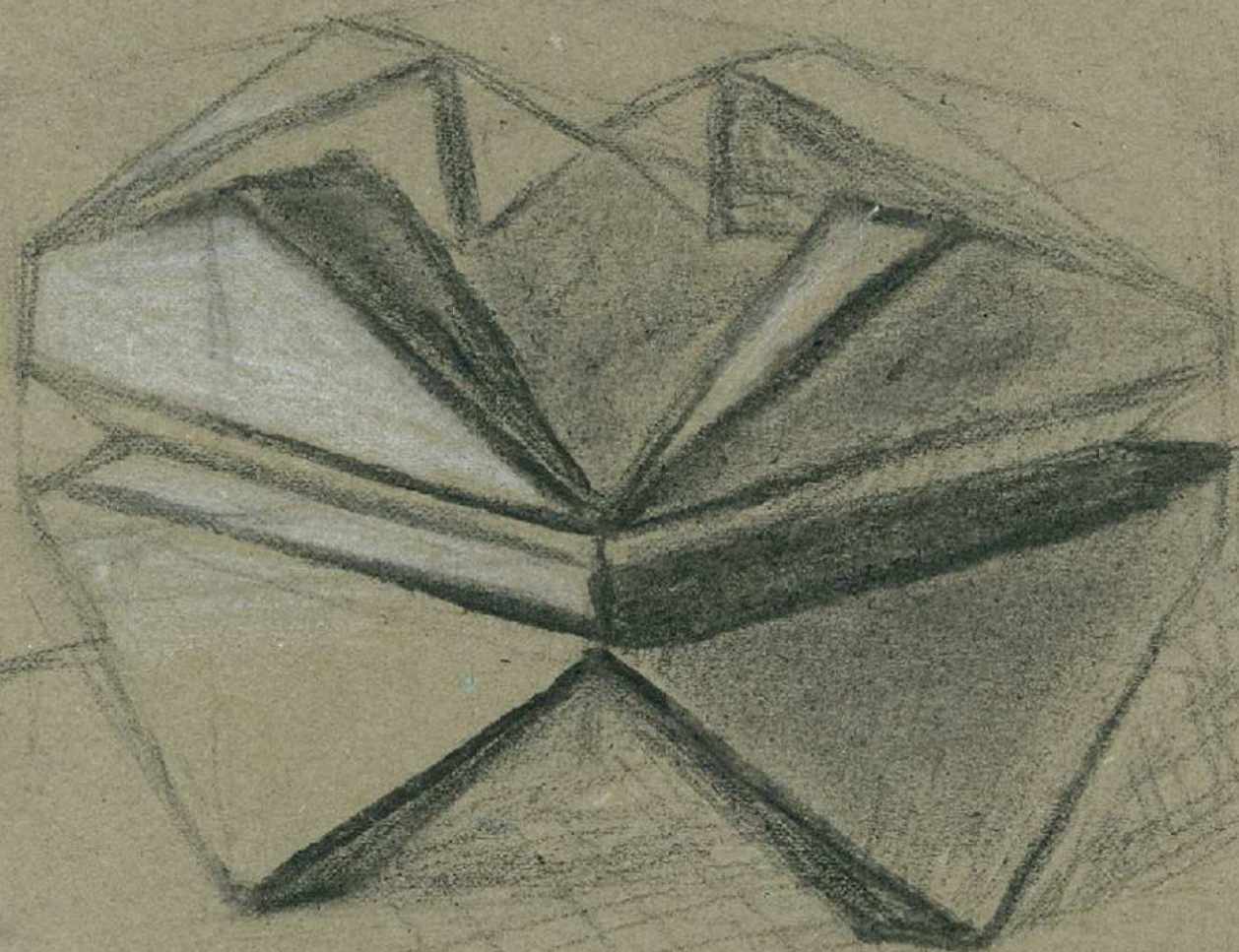
SUBTRAKCIA



PRAĆA S HLINOU MI POMOHLA
LEPŠIE POCHOPIT' PRINCÍP
SUBTRAKCIE



DO KOCKY
Z HLINY SOM
NAJPRV SKÚ-
ŠALA ROBIŤ
RÔZNE ZÁREZY
A SLEDOVALA
SOM, AKÝ ÚT-
VAR VZNIKA.
S touto verziou
som nebola spo-
kojná, lebo sa
mi nedarilo zob-
raziť hlavnú
myšlienku priesto-
rotu, ktorý som
vytvárala -
PREPOJENIE
PRIESTOROV -
Z JEDNODUCHŠIEHO
DO ZLOŽITEJŠIE
USPORIADANÉHO.





Pokus o lepšie stvárnenie
hlavnej myšlienky.

Vonkajšia štruktúra znázorňuje symbolický motív, ktorý sa objavuje v mysterióznom svete seriálu.

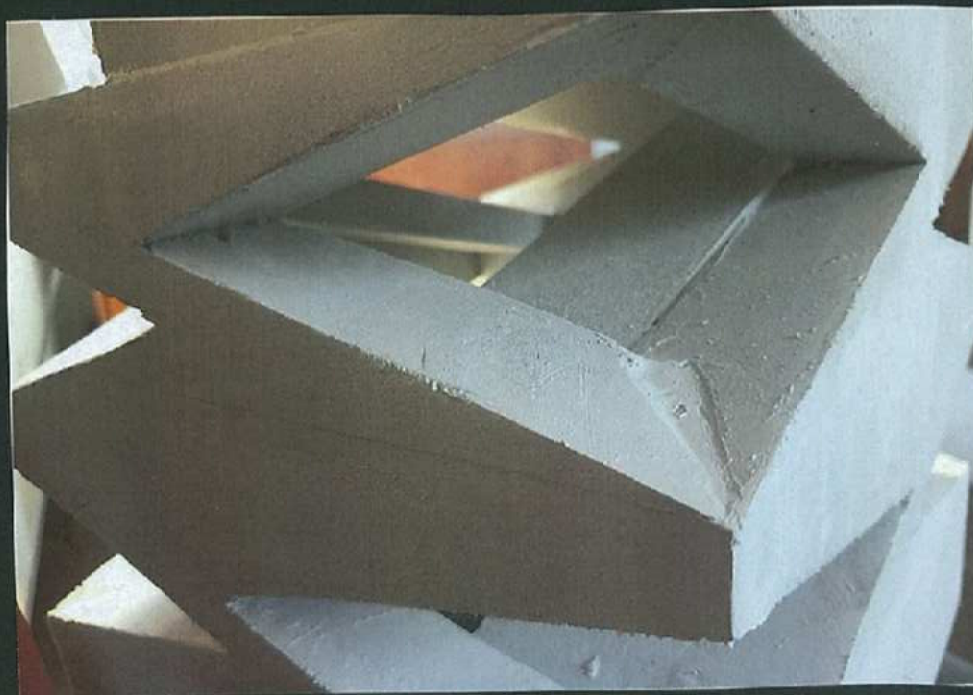
Trojuholníkový motív uplatňujem aj v iných modeloch.

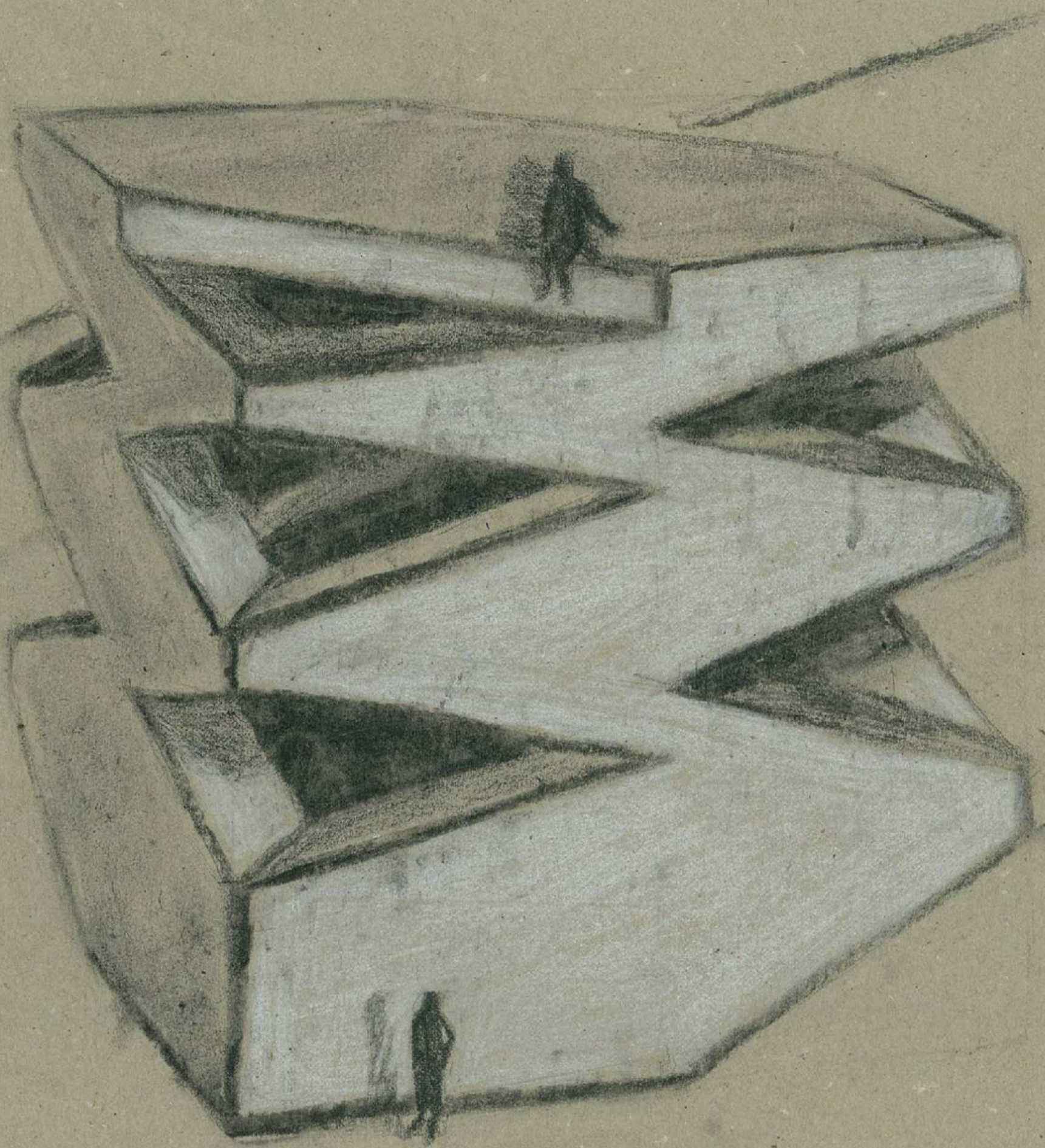
**RIEŠENÝ PROBLÉM-
tvorba vonkajšieho reliéfu,
zbehcia vnútorného
priesečtu.**



ZVÄČŠENIE
VNÚTORNÉHO
PRIESTORU
A JEHO ROZ-
ČLENENIE
PLOŠINAMI,
KTORÉ KOREŠ-
PONDUJÚ
S VONKAJŠÍMI
ZÁREZMI.

Možnosť
horizontál-
neho aj
vertikálneho
pohybu
v rámci
celého
modelu.

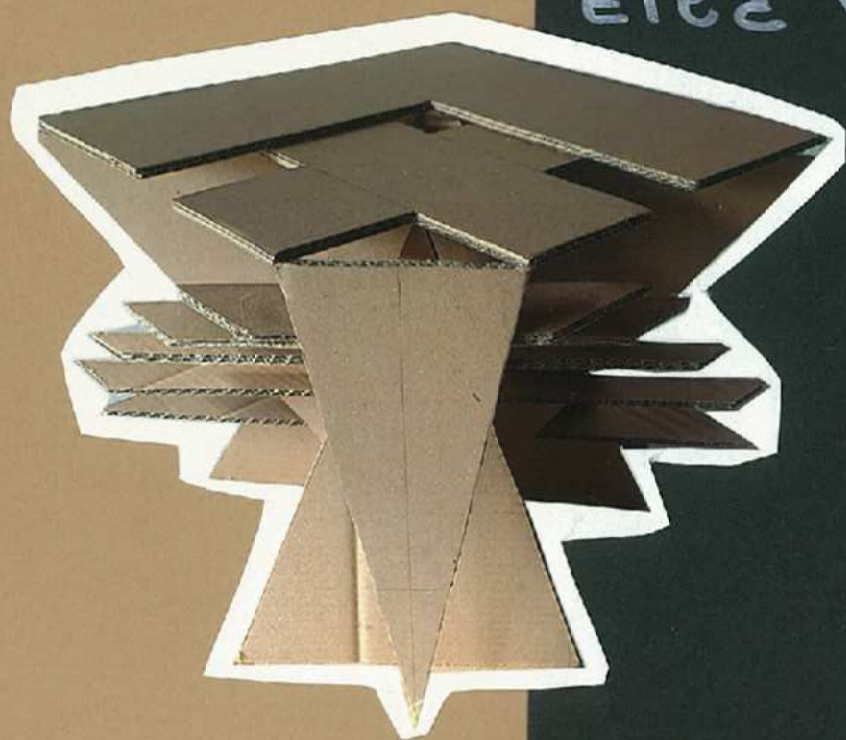




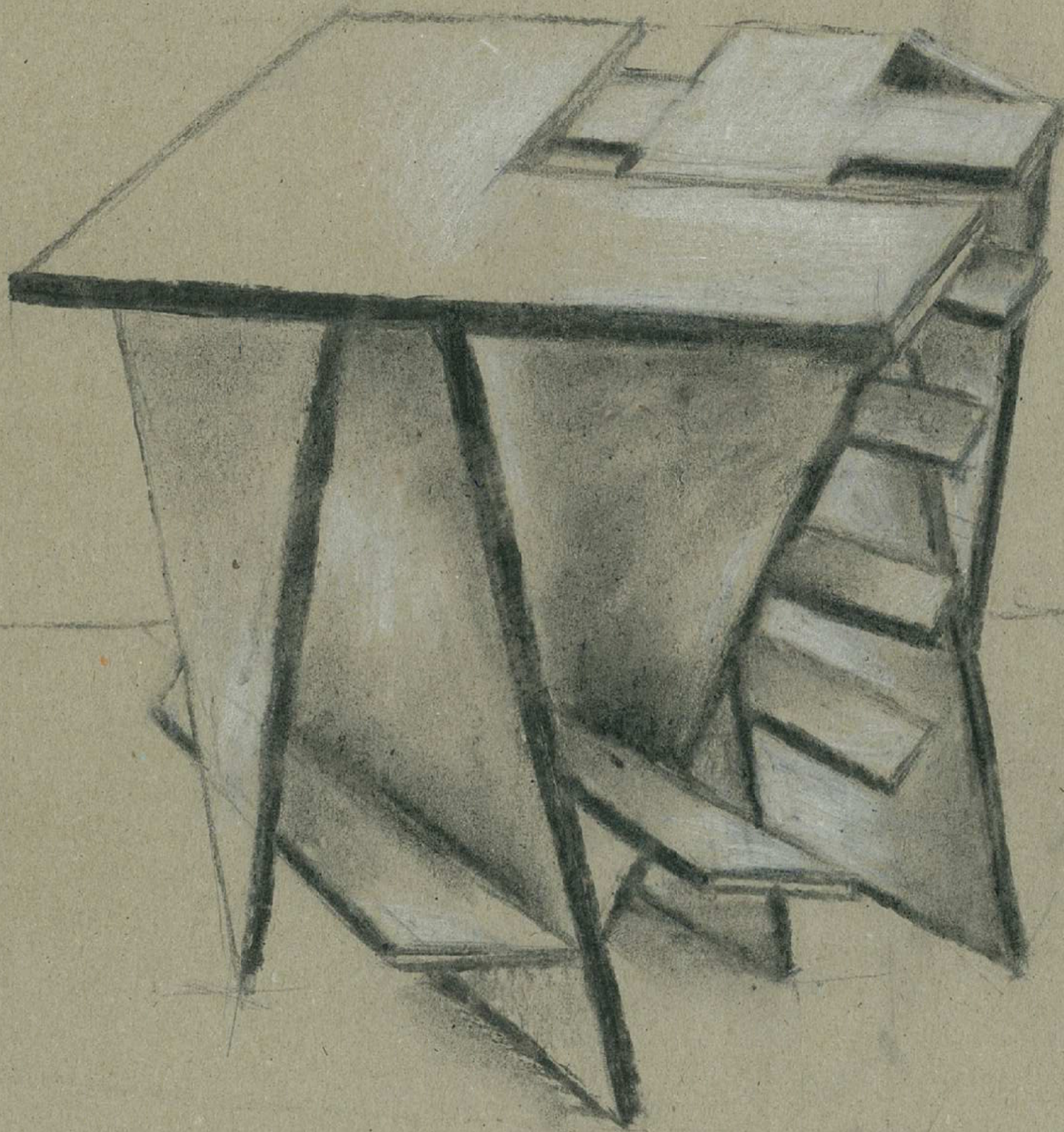


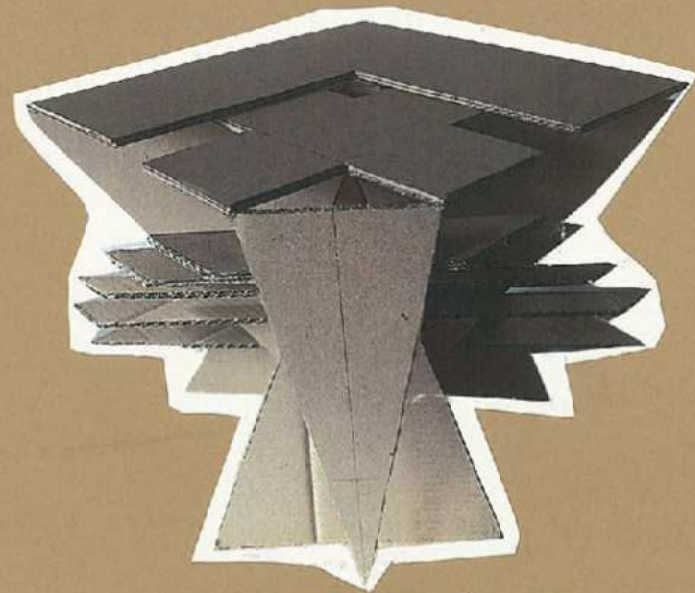
FINÁLNÝ MODEL
SUBTRAKCIE

Vrchnou časťou modelu som chcela naznačiť postupný prechod a otváranie sa z jednoduchšieho priestoru do zložitejšieho.

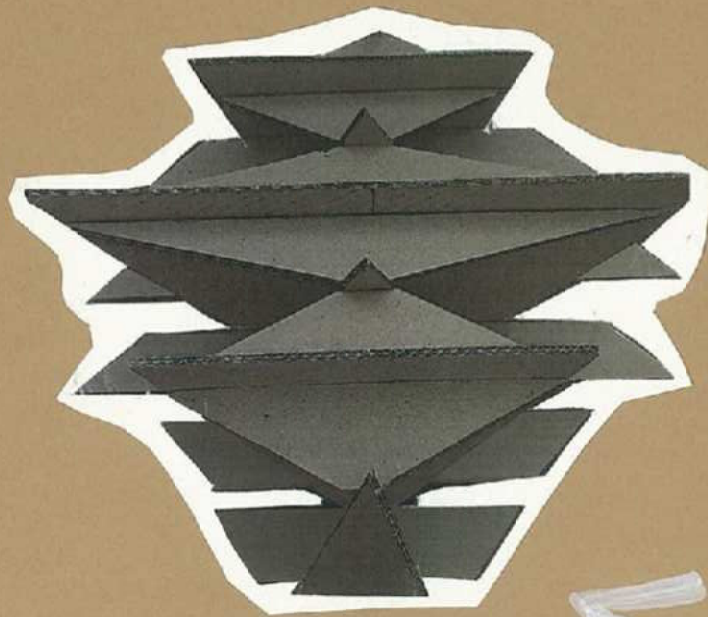


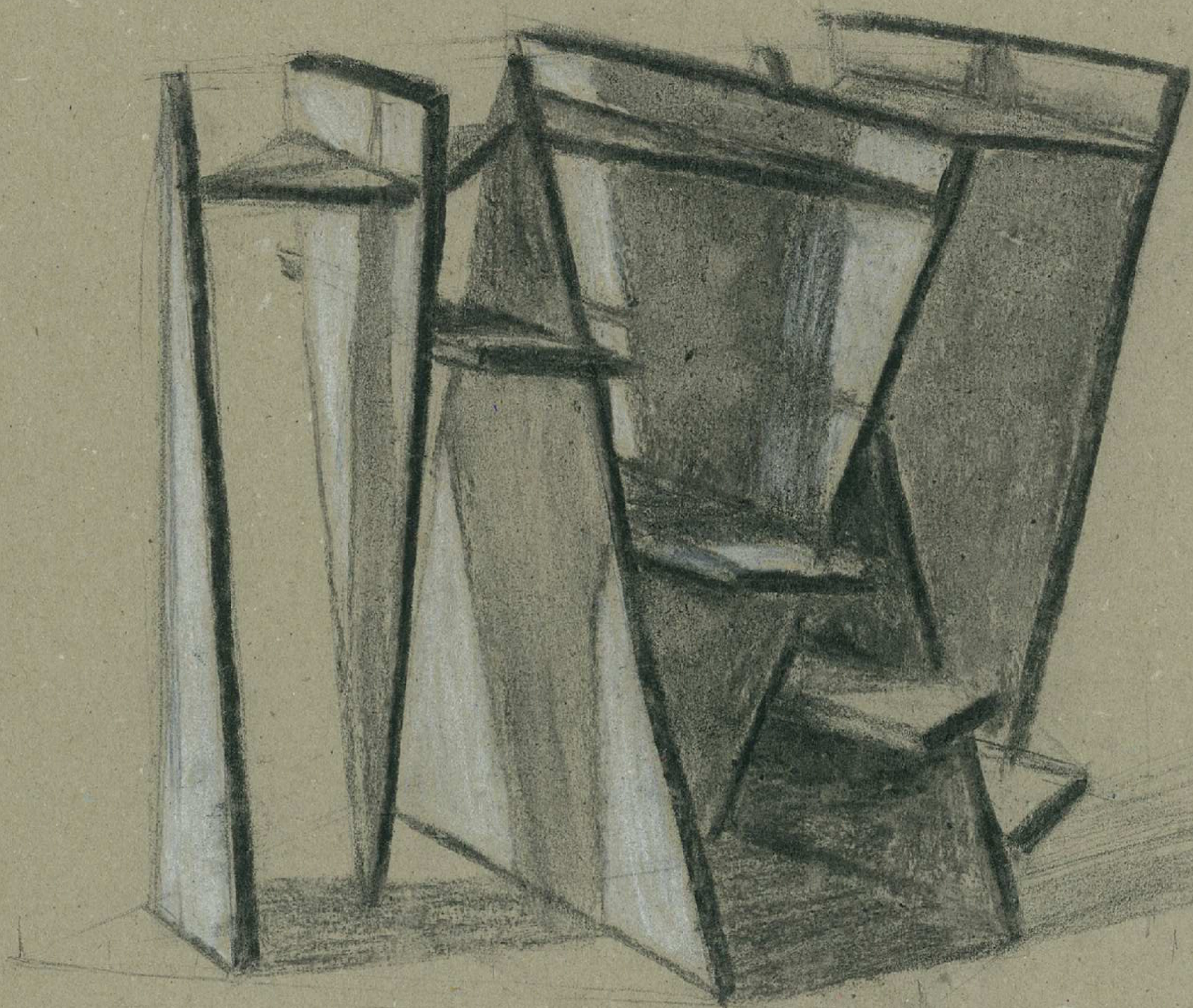
Model je vytvorený na princípe štriedania trojuholníkov, ktorých veľkosť sa odvíja od veľkosti hrany vrchného štvorca, ktorú pretínajú. (Priestor je zložitejší, má však svoju logiku, usporiadanosť.)
▲ sú následne prepojené plošňami (tie tiež v pôdorysnom pohľade kopírujú štvorec.).

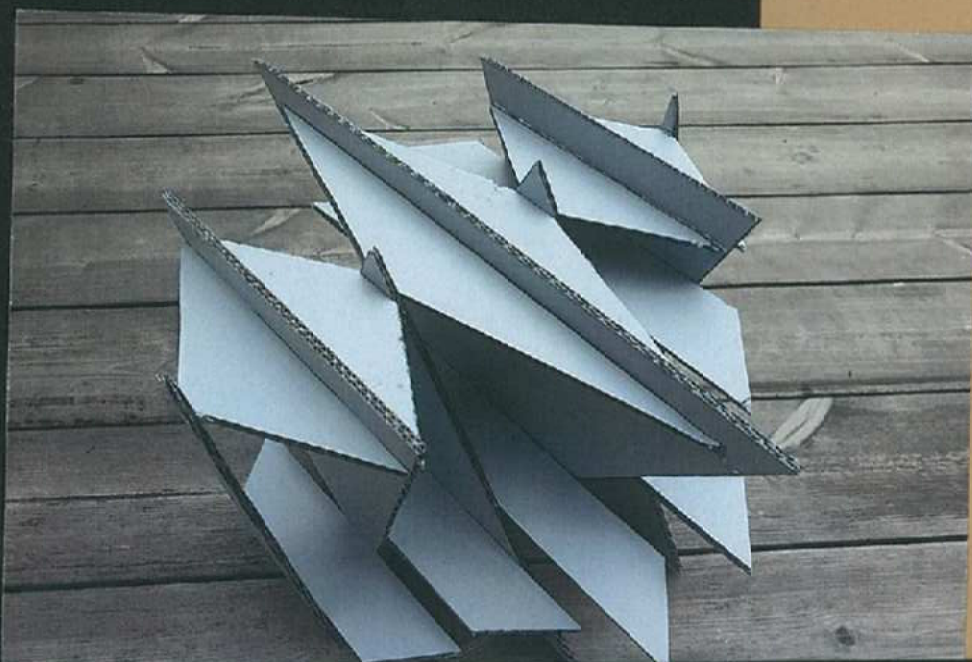
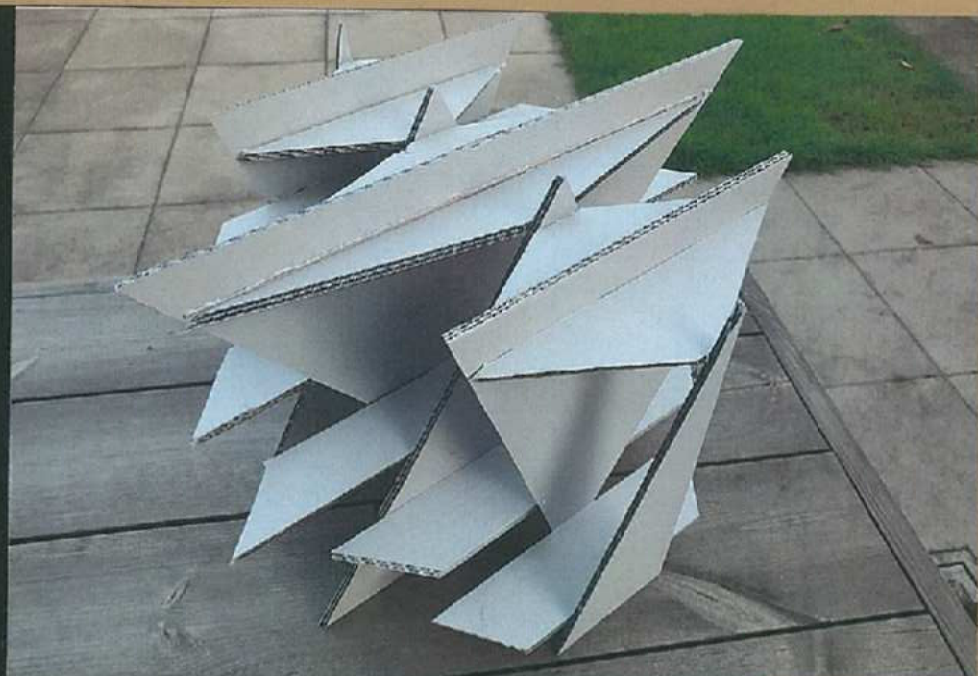
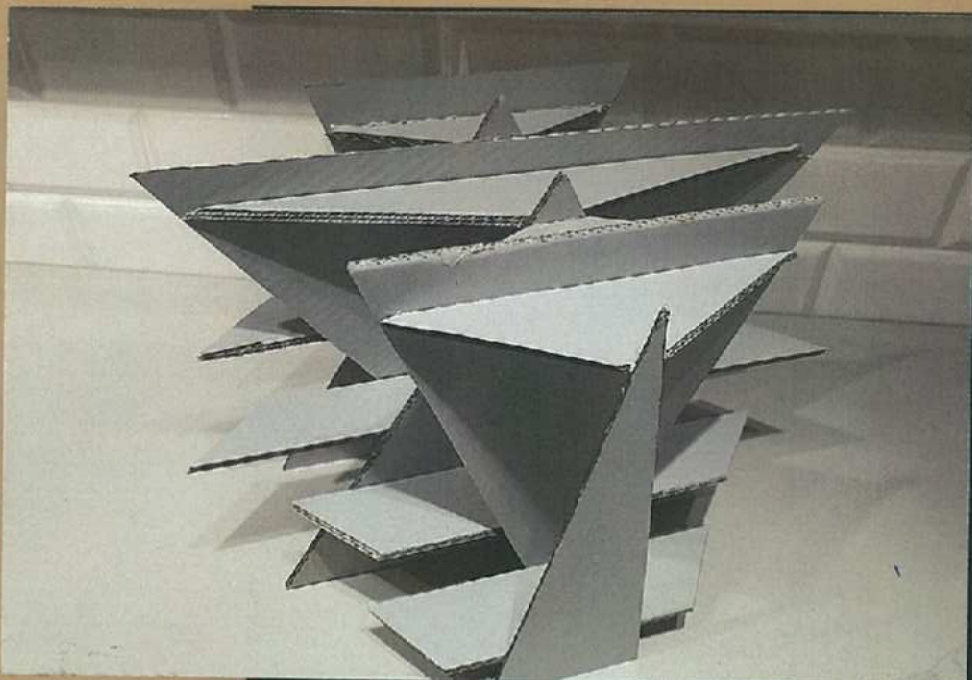




Vrchná a spodná časť
neboli v súlade, nevtorili
jeden celok. Rôznymi
obmenami som sa vždy
dopracovala len k istému
reliéfu. Vo finále sa mi poda-
rilo vŕch priestorovo rozčleniť
a obe časti lepšie prepojiť.



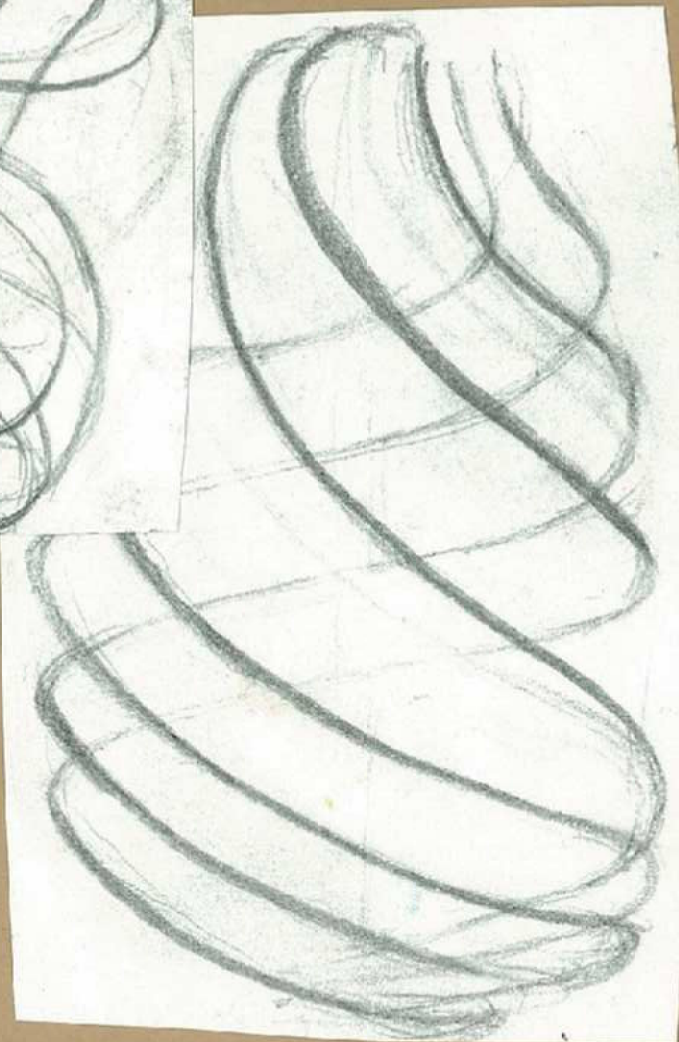
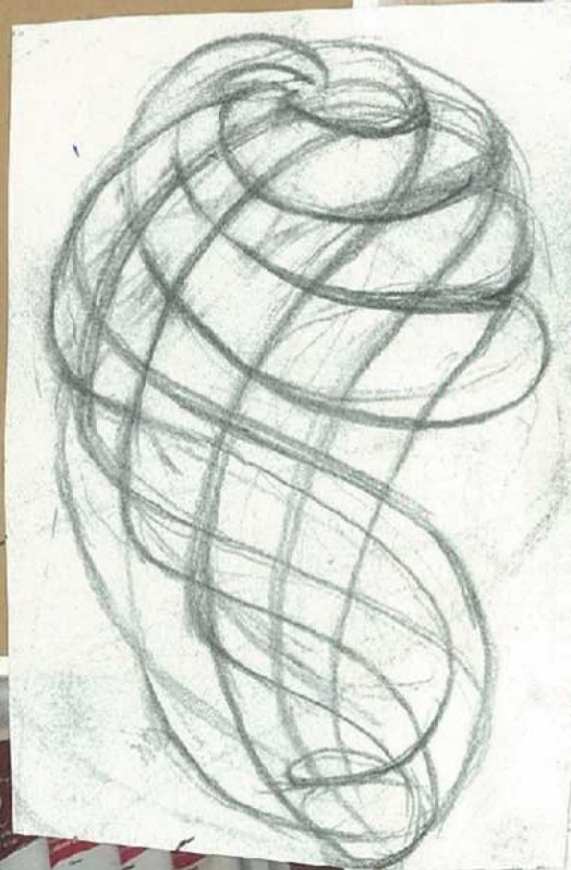




FINÁLNÝ MODEL
ADÍCIE

"Arte Fake", ktorým som sa
inšpirovala je **šiška**. Nachá-
dzam v nej uplatnenie rovna-
kých princípov, ako je moja
interpretácia jednej z myš-
lienok Twin Peaks - štruktúra
sa zdá byť zložitá, neuspo-
riadaná. Vieme však, že tvorí
zlátý rez, či **Fibonacciho**
dokonale usporia-
danú **špirálu**.

Jednotlivé časti
som zafarbila,
aby som získala
lepší prehľad
o tvare špirály.
Linie sa samozrejme
v oboch smeroch.



KONŠTRUKCIA



- dokonale usporiadaná špirála



- logaritmická
špirála v prírode?

miesto
pre
semeno



podporná
šupina

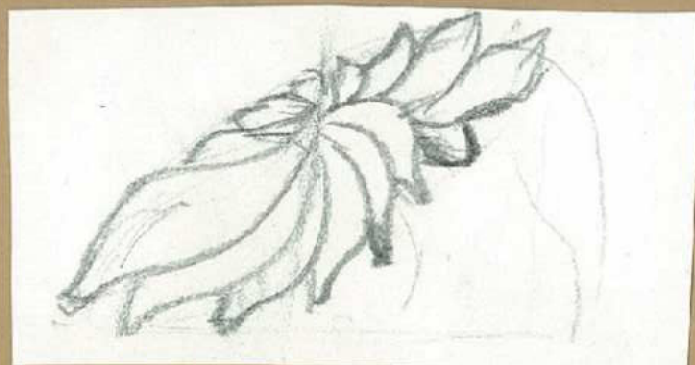
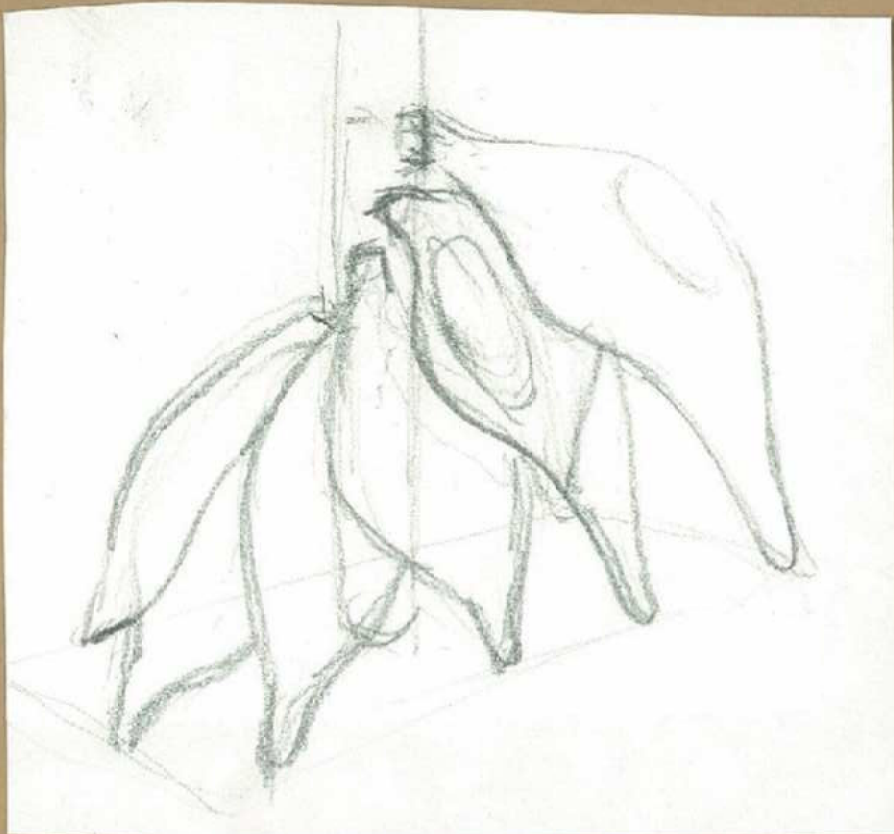
kveteno

semenná
šupina

Predmet

EVAR

geometrický
rozvrh
silové pole



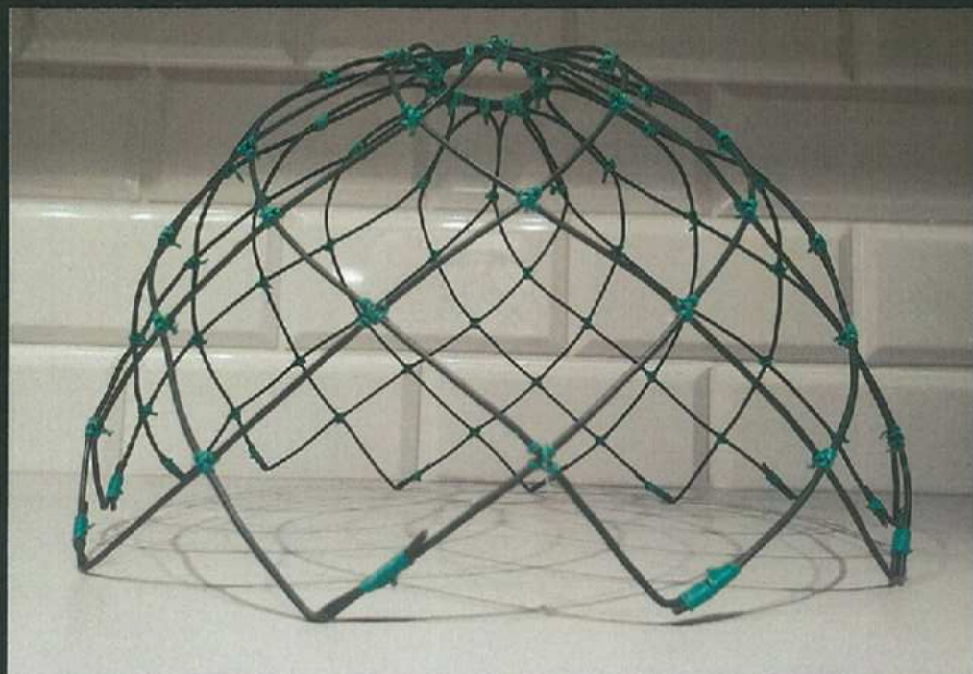
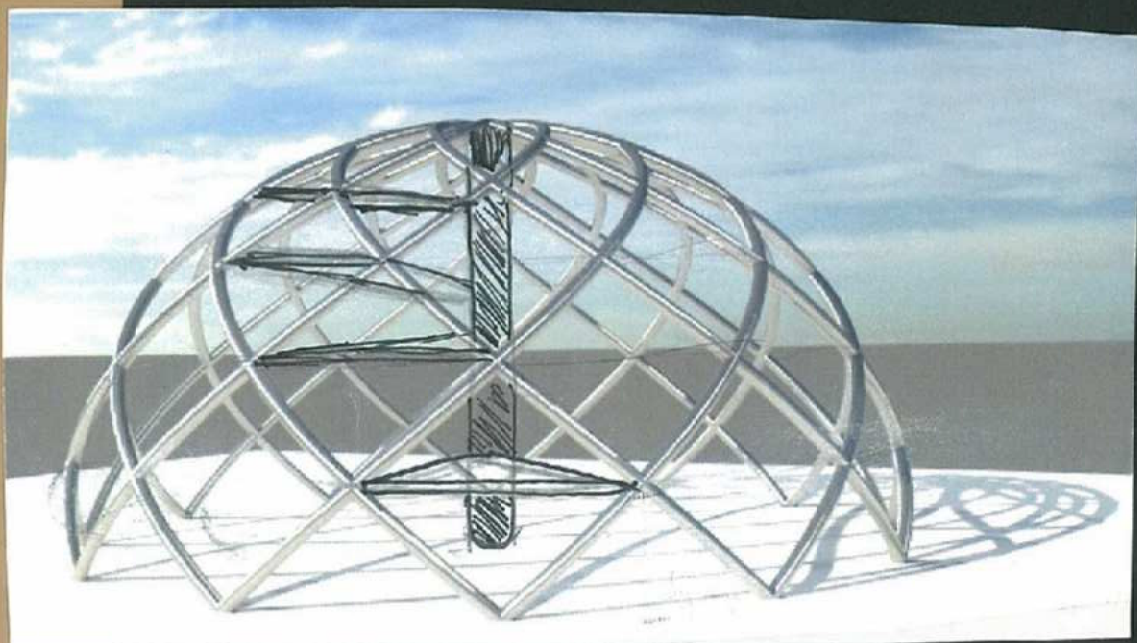
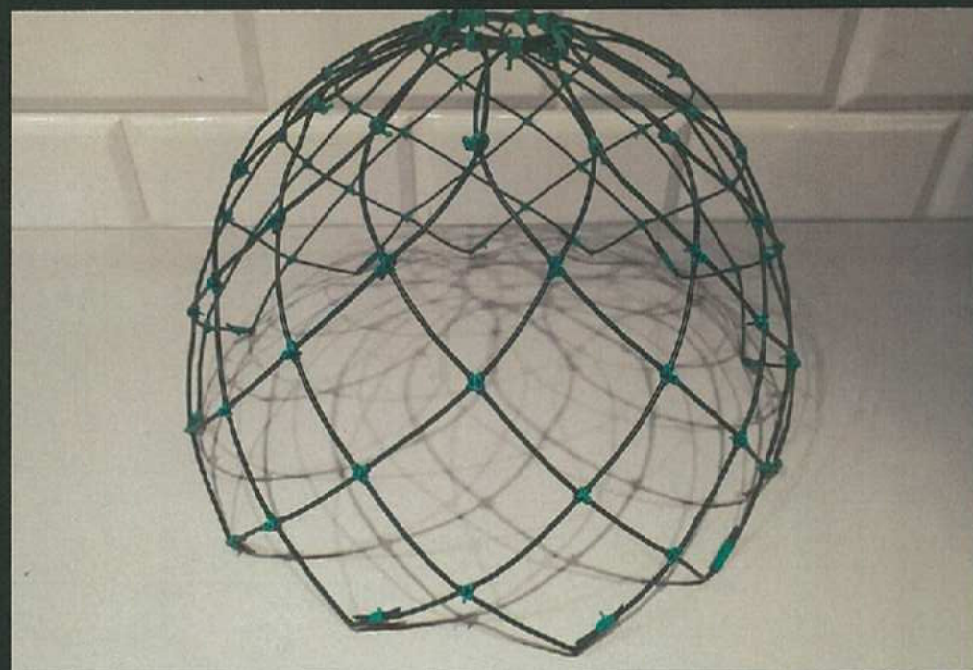
STROBILUS

(víť, štětce)

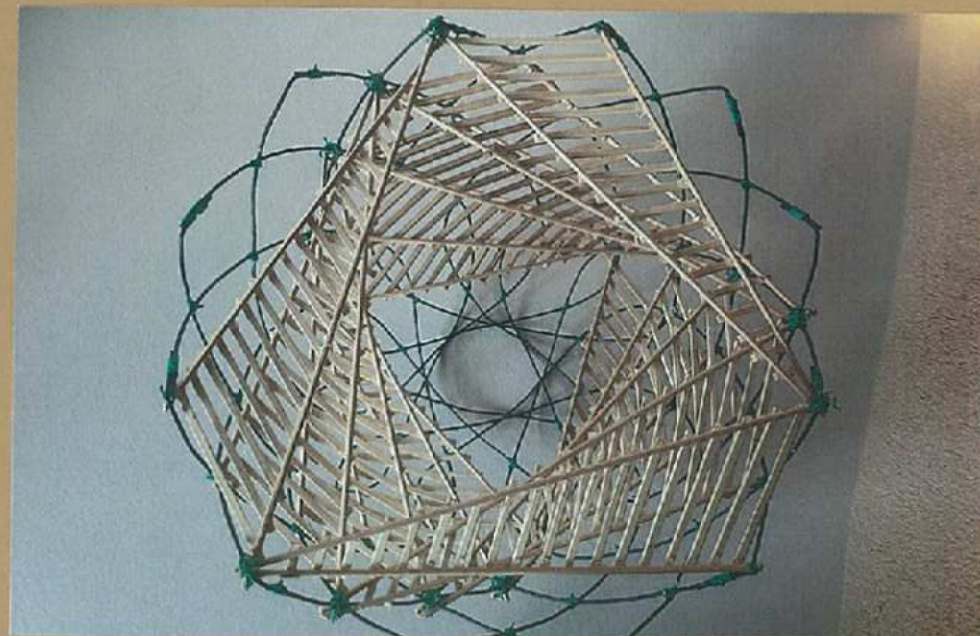
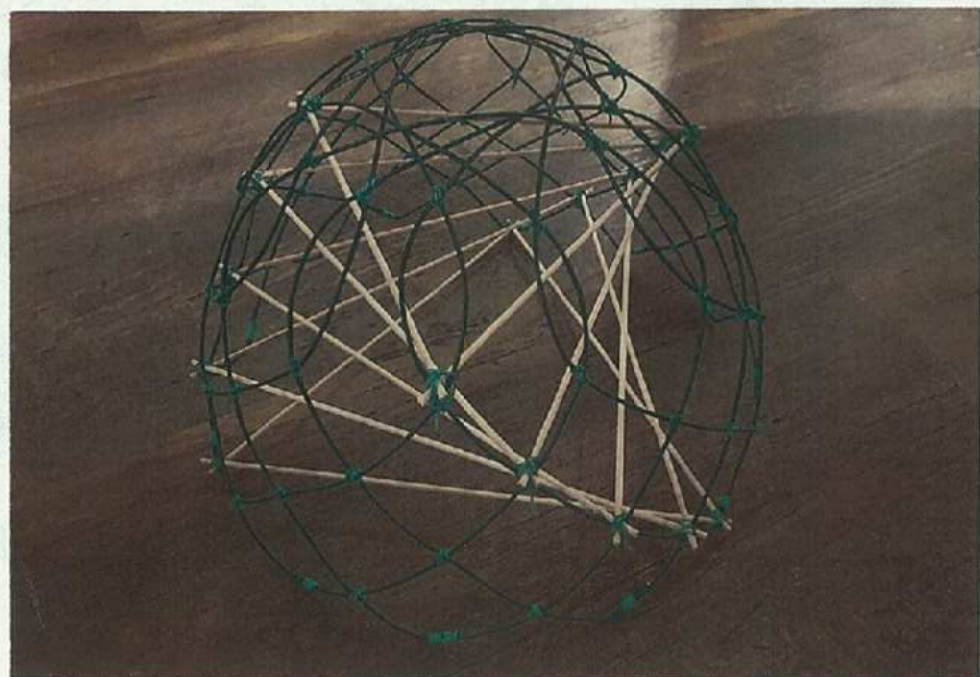
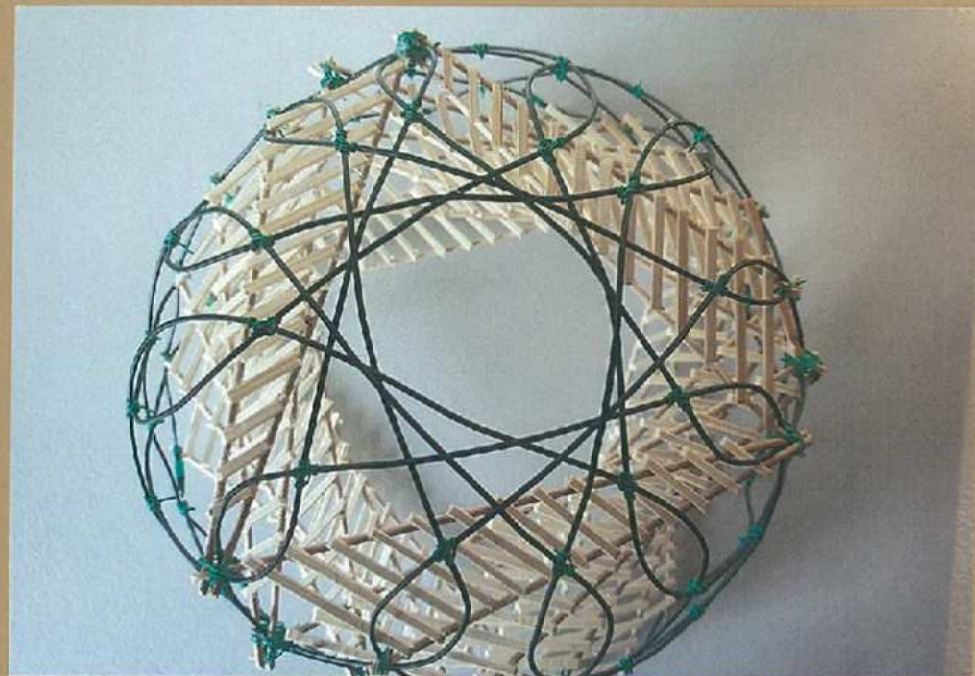
- jedna z
nejkompak-
tejších foriem

aké možno dosiahnuť pri usporiada-
daní bočných orgánov okolo valco-
vej osi.

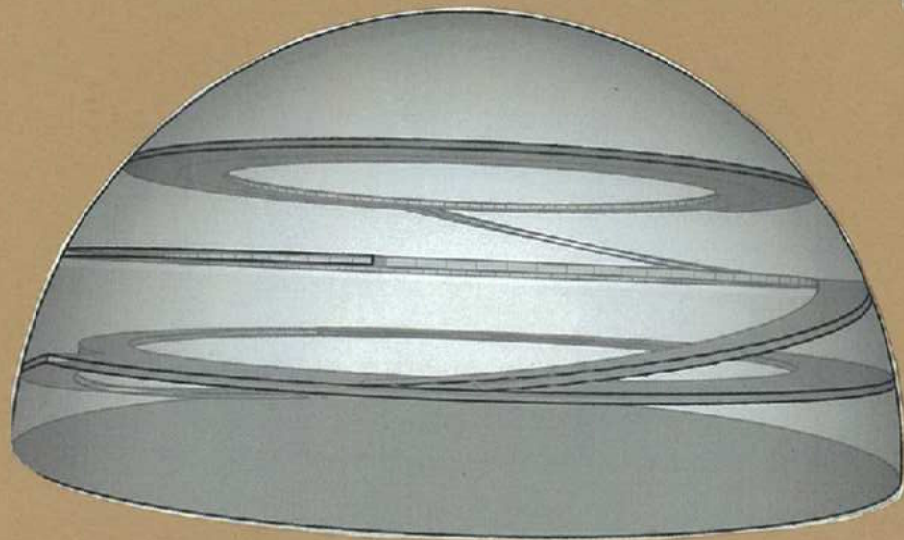
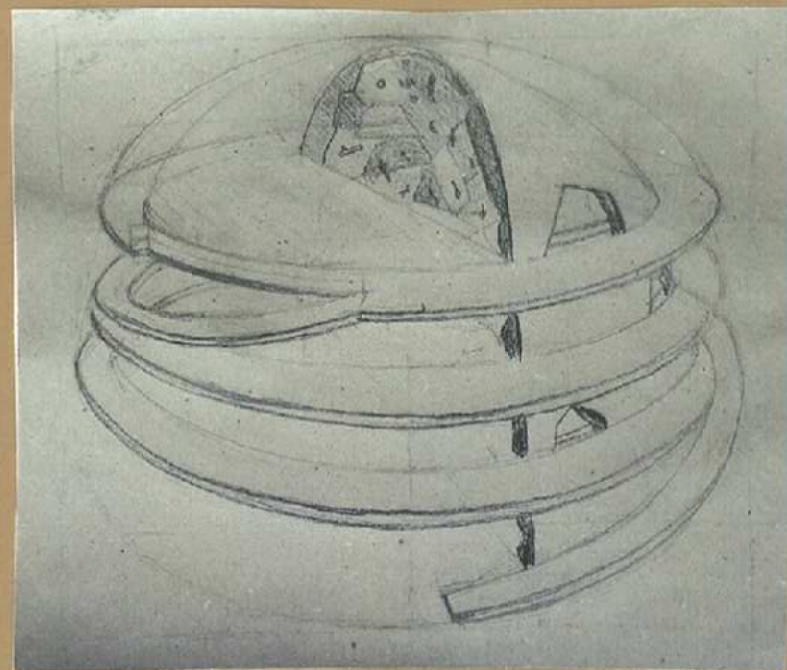
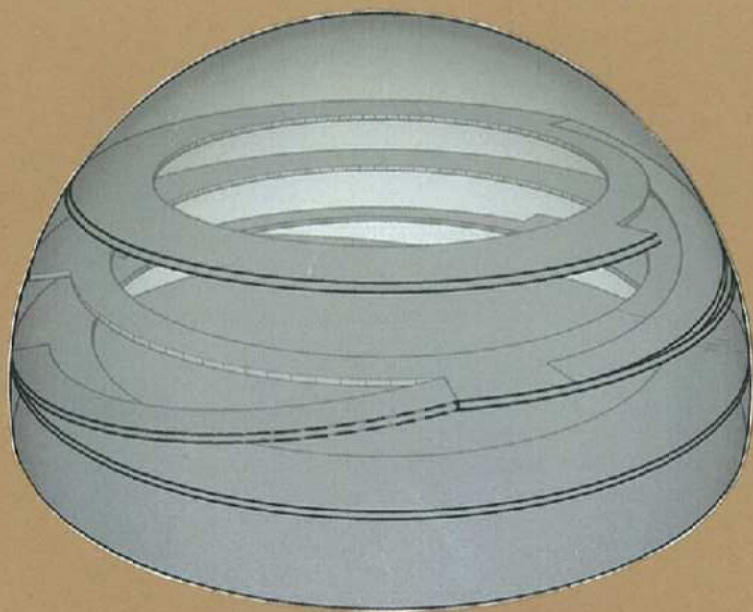
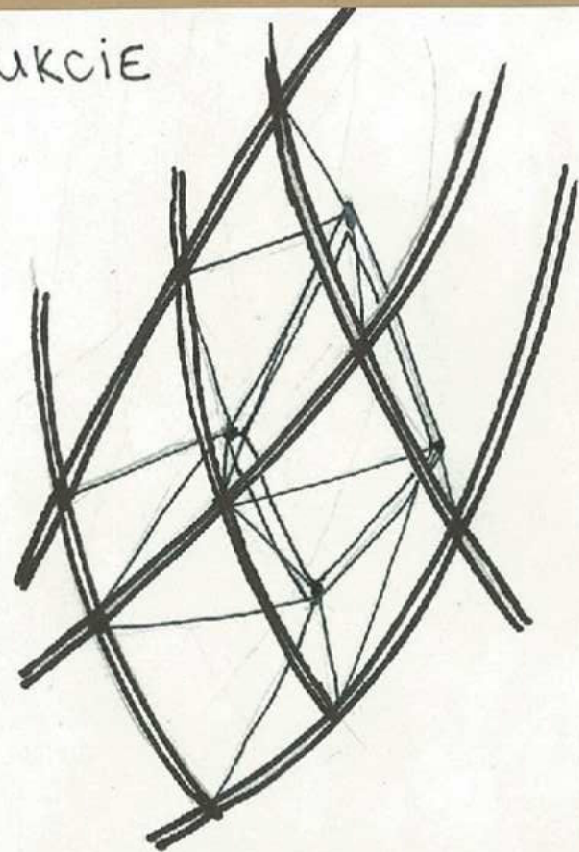
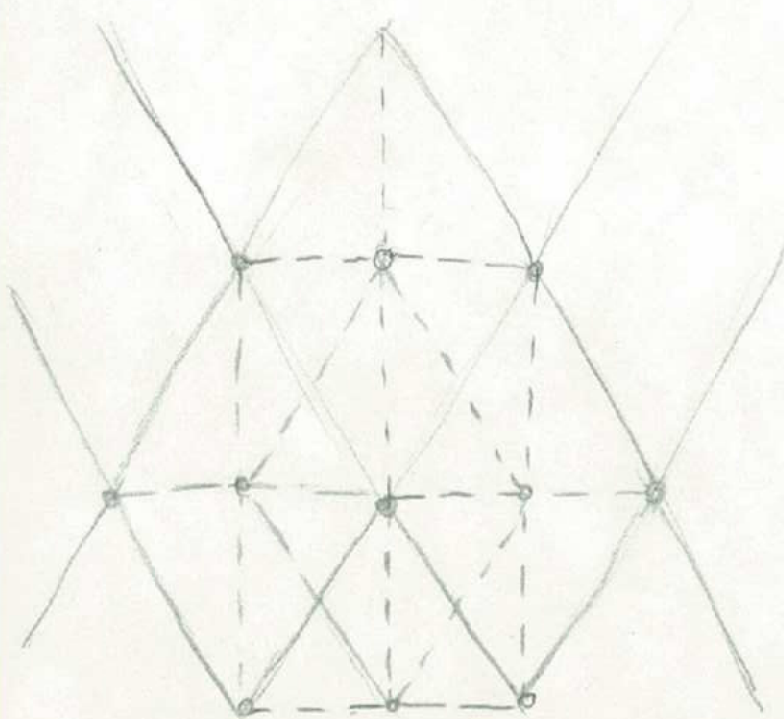
Princíp špirálovitého
otáčania okolo osi som
nakoniec opustil. Stĺp v stre-
de konštrukcie nebol vhodný
prvok.



Ani ďalšie pokusy
o vstevorenie špitá-
ly vo vnútri kon-
štrukcie neboli
úspešné.
Prvky na seba
nenaväzovali,
netvorili jednotný
celok.

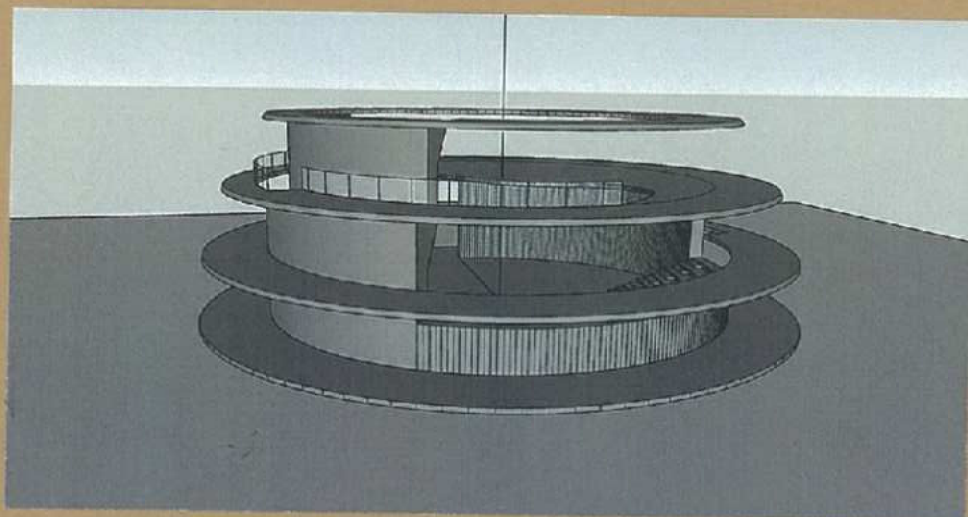
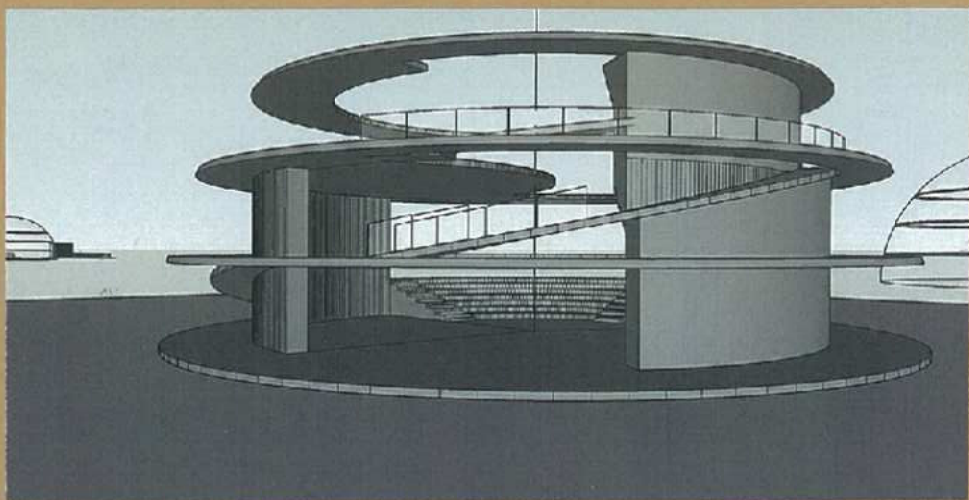


ÚVAHA O SPEVNENÍ KONSTRUKCIE



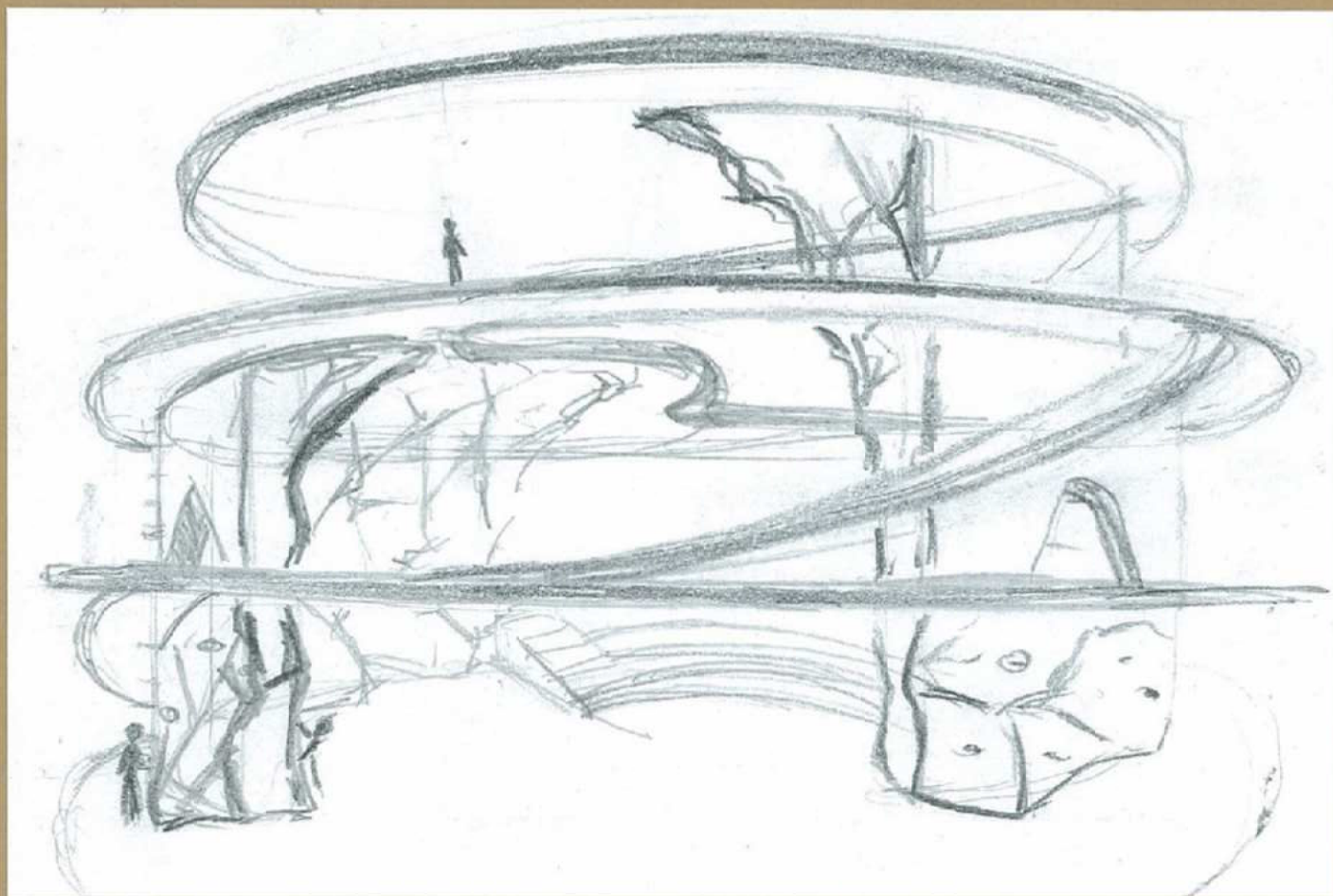
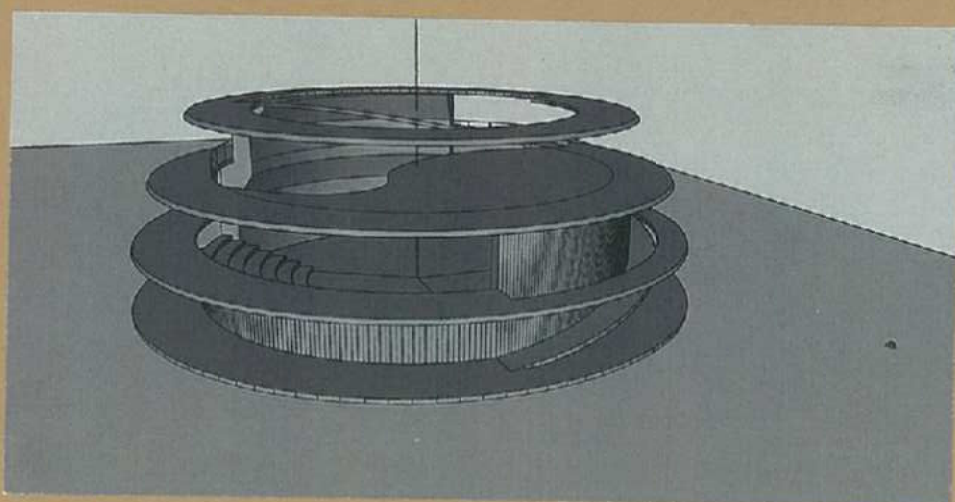
V konstrukcii
vytváram
rekreačné centrum
s lezeckými
stenami.

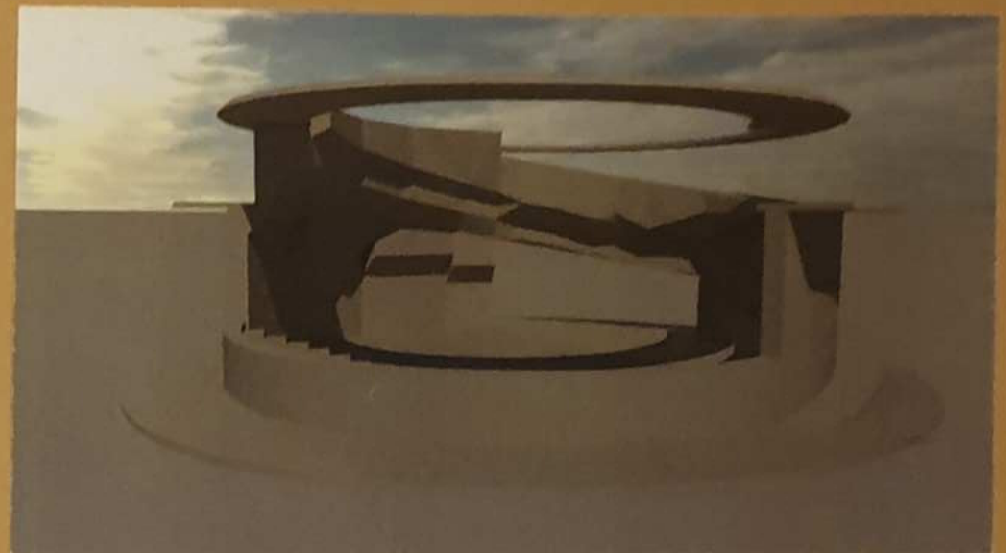
ZABÝVANIE



Snaha o získanie
vzdušnejšieho a
otvorenejšieho
priestoru.

Budova je však
stále zbytočne
preplnená.

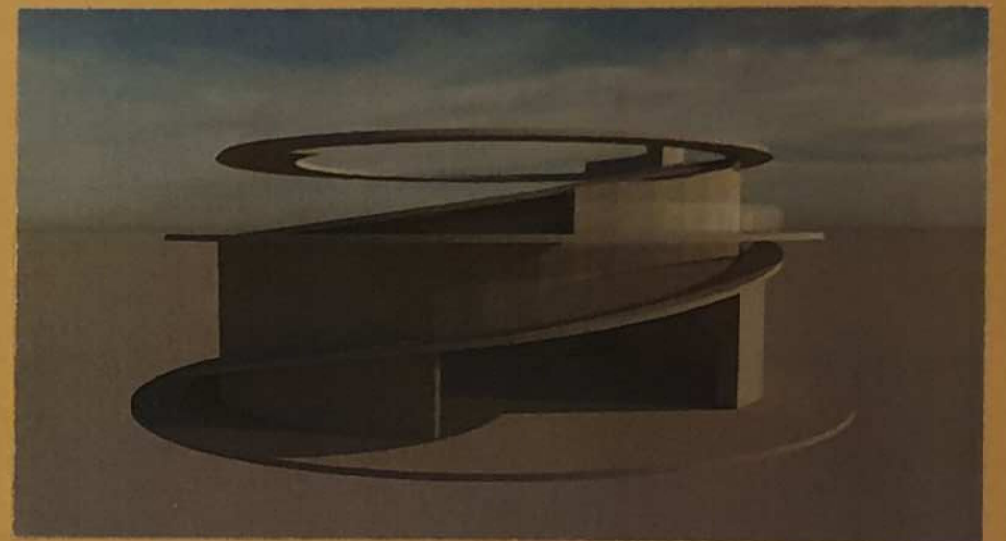




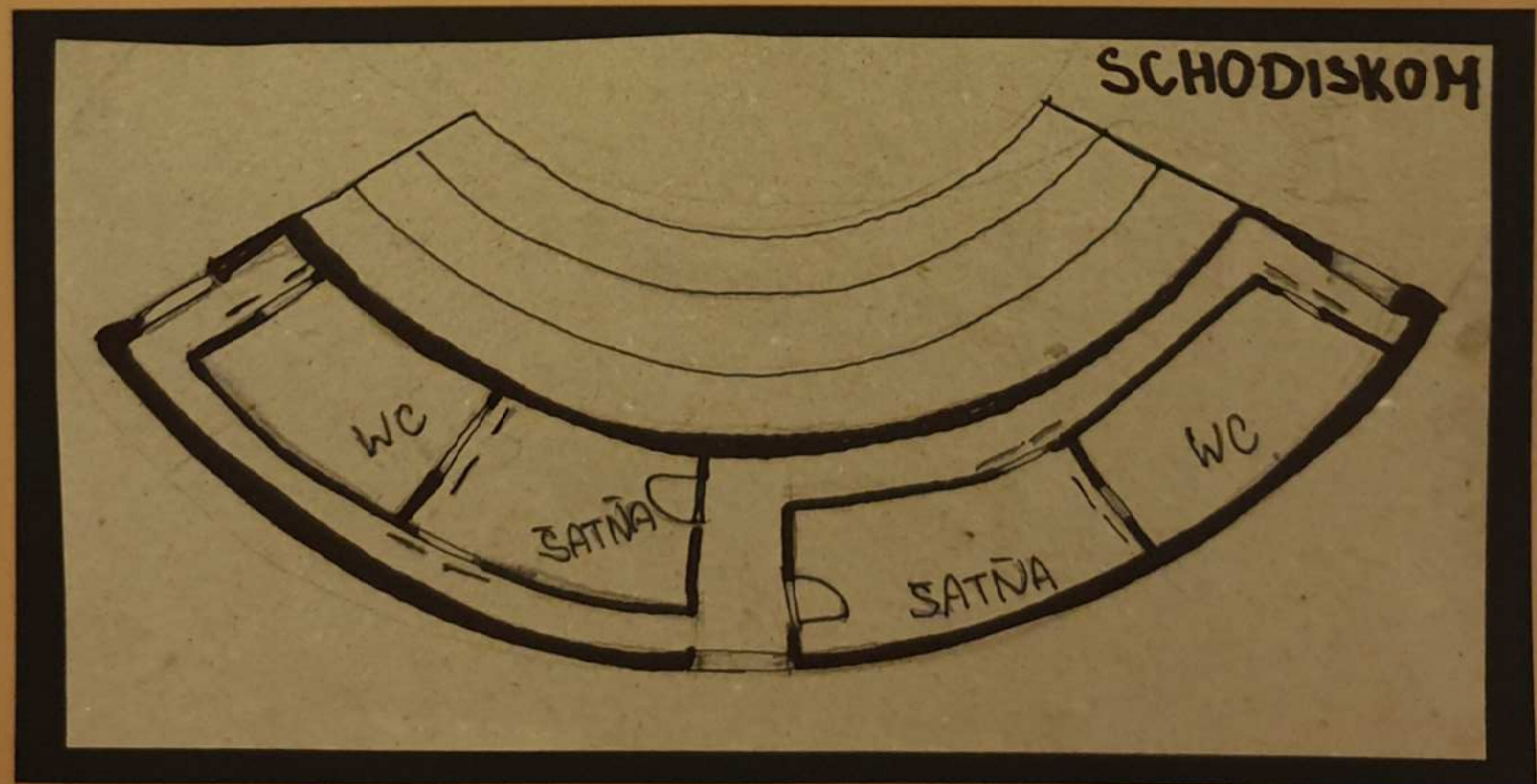
Preusporiadanie
a redukcia hmoty.

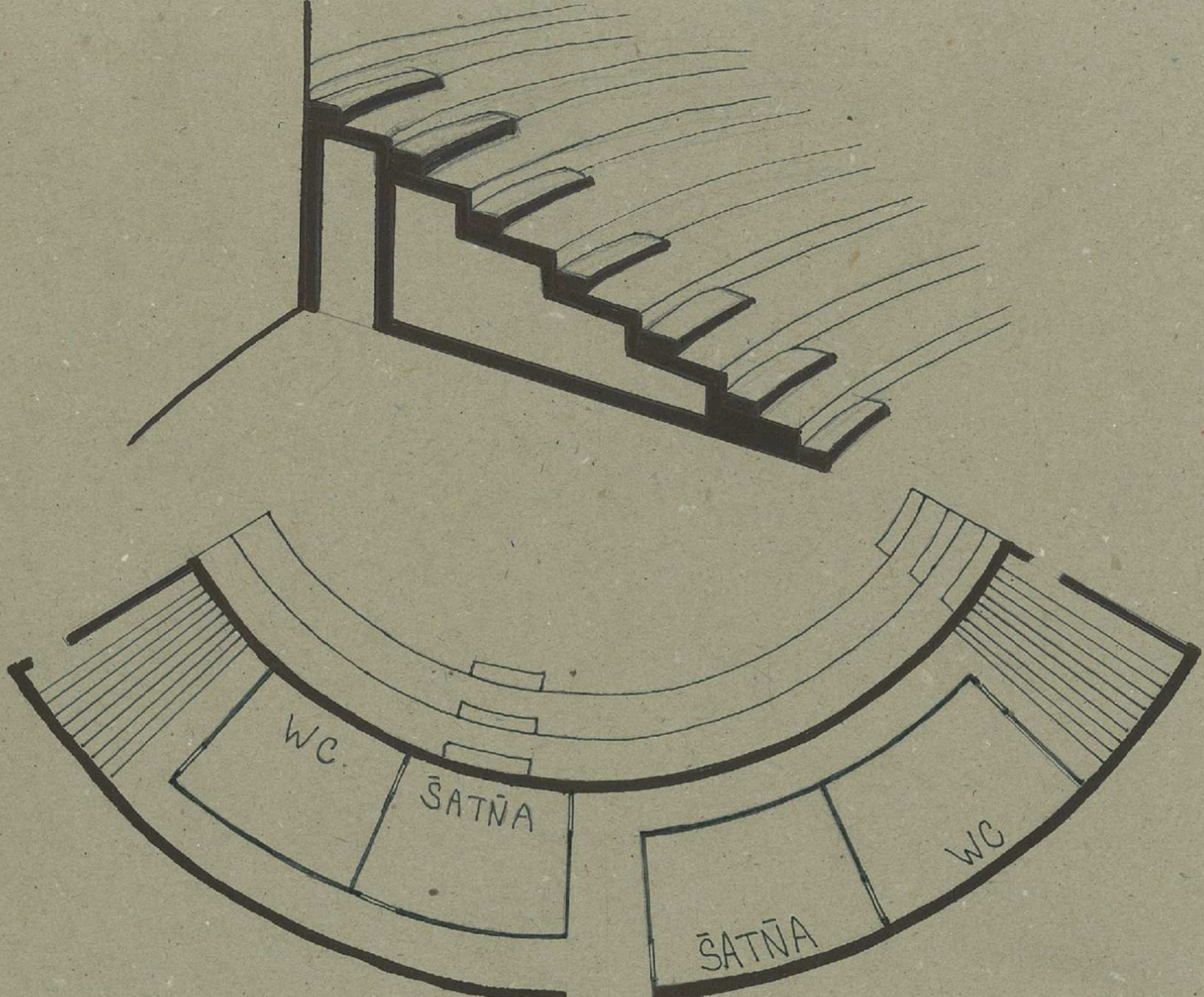


Kupola je v najvyššom poschodí z časti nepresklená → vzhiké prepojenie s exteriérom.



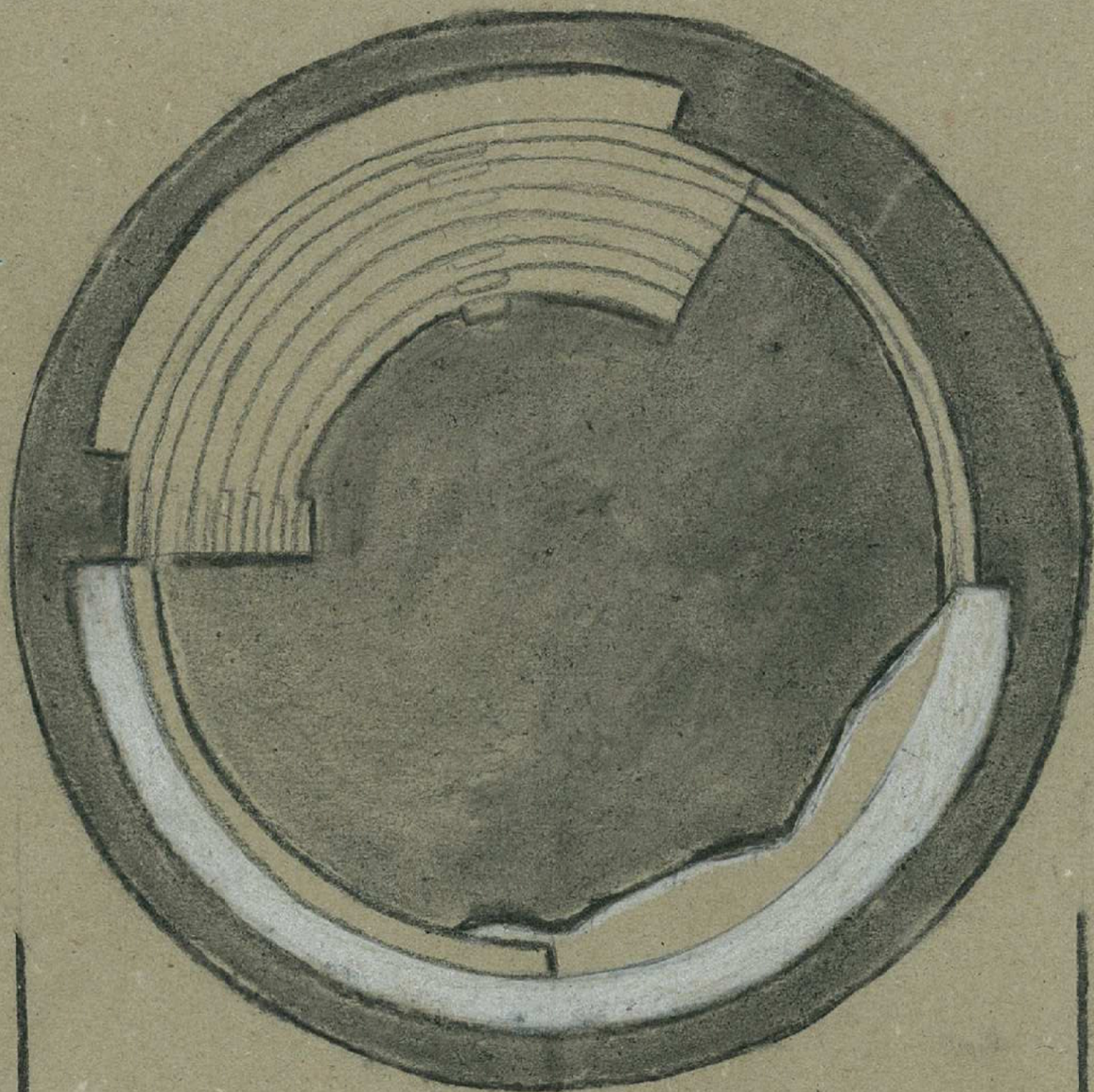
VYUŽITIE PRIESTORU POD POBYTOVÝM





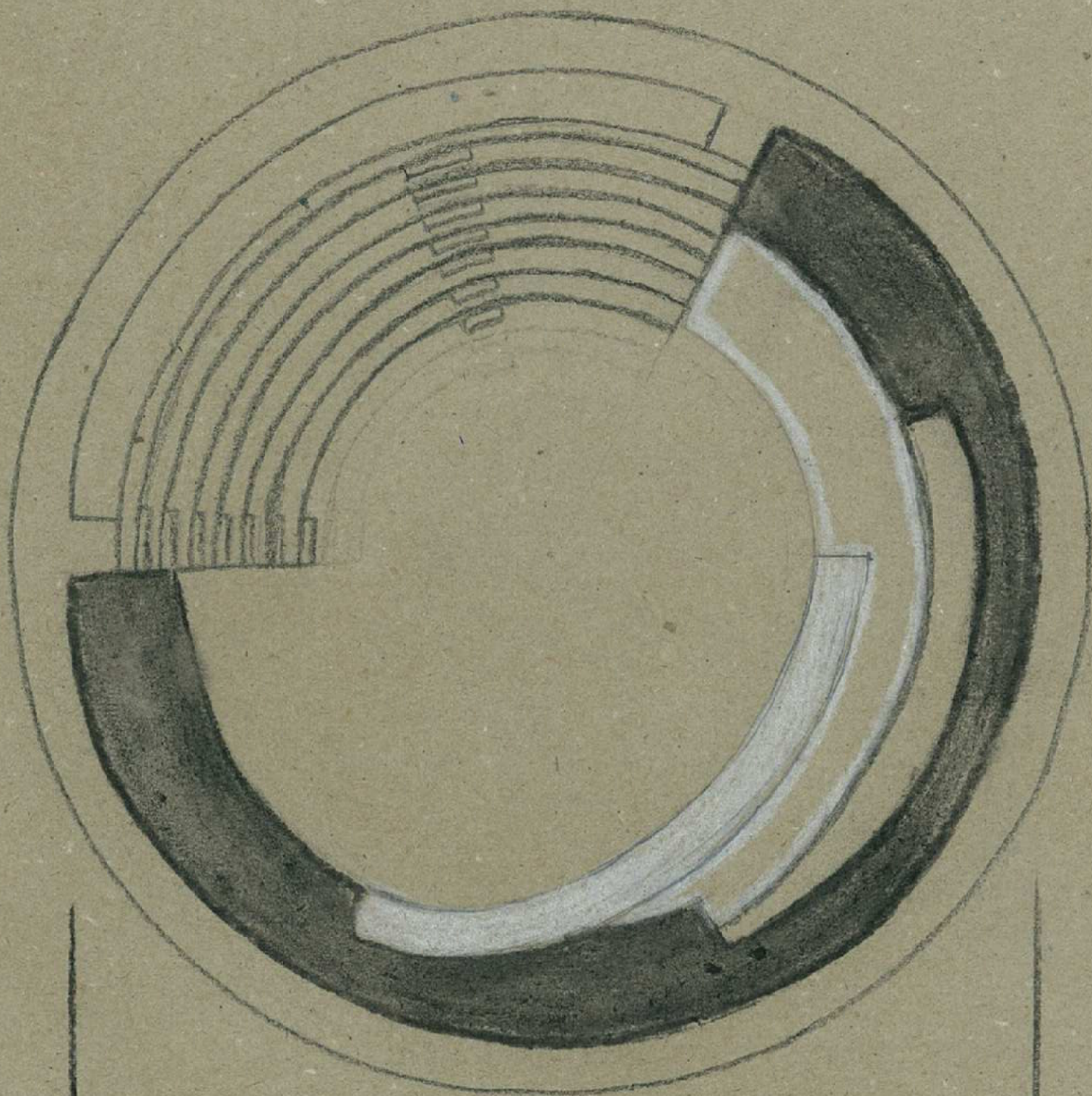
POBYTOVÉ SCHODISKO

PŌDORYS 1NP



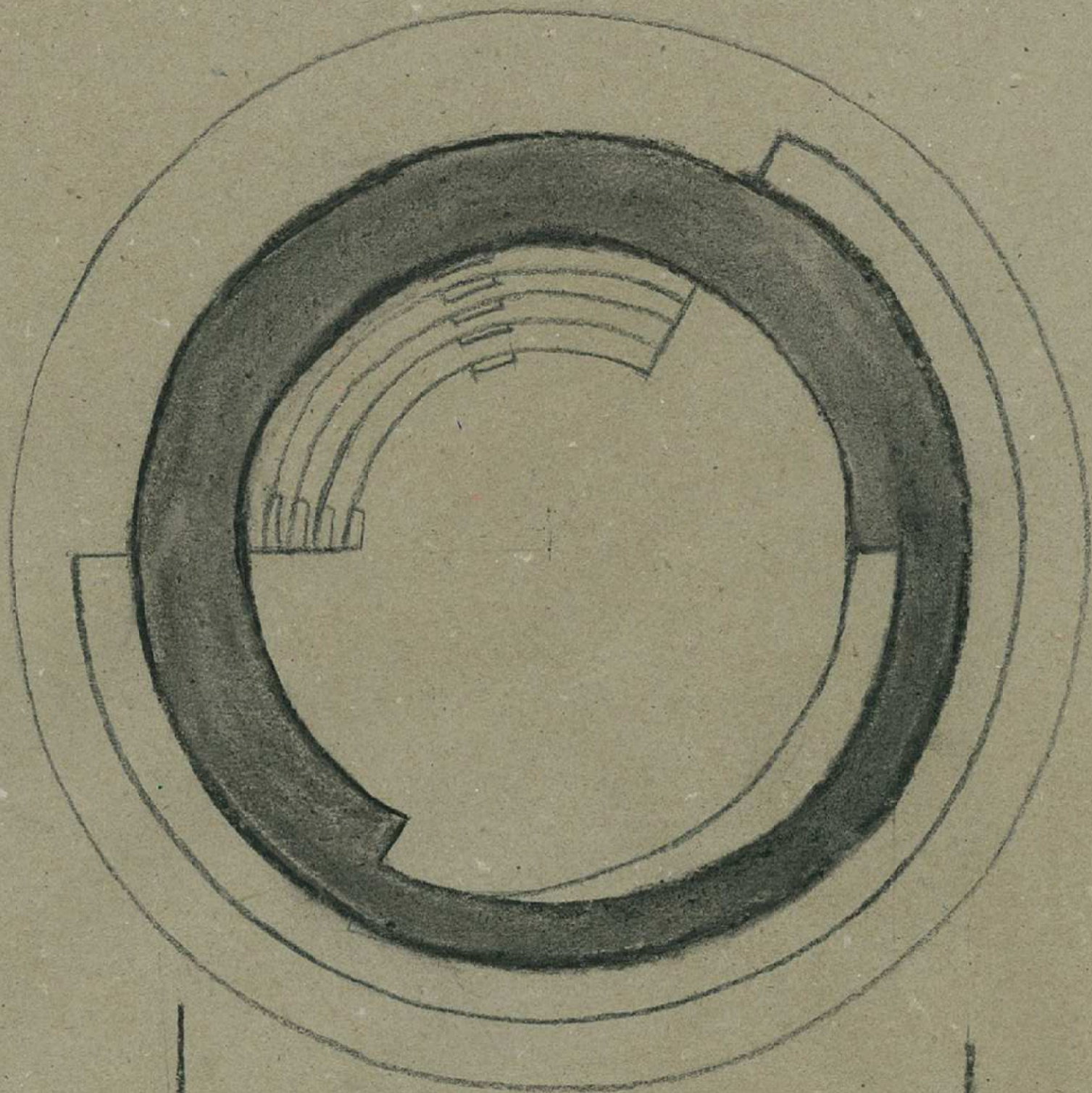
40 000

PŪDORYS 2NP



36 000

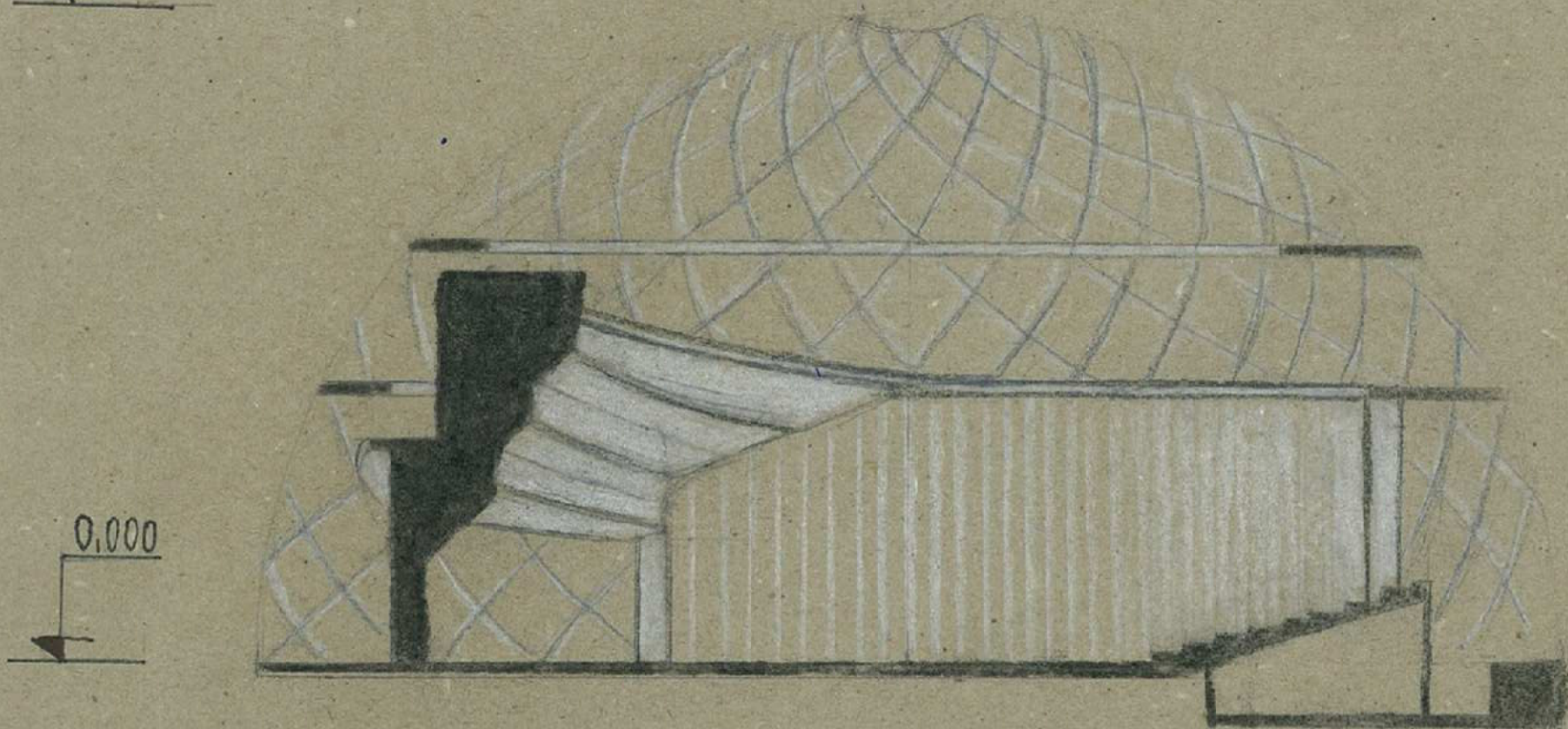
PŪDORYS 3NP



32000

ZNP

+20,000



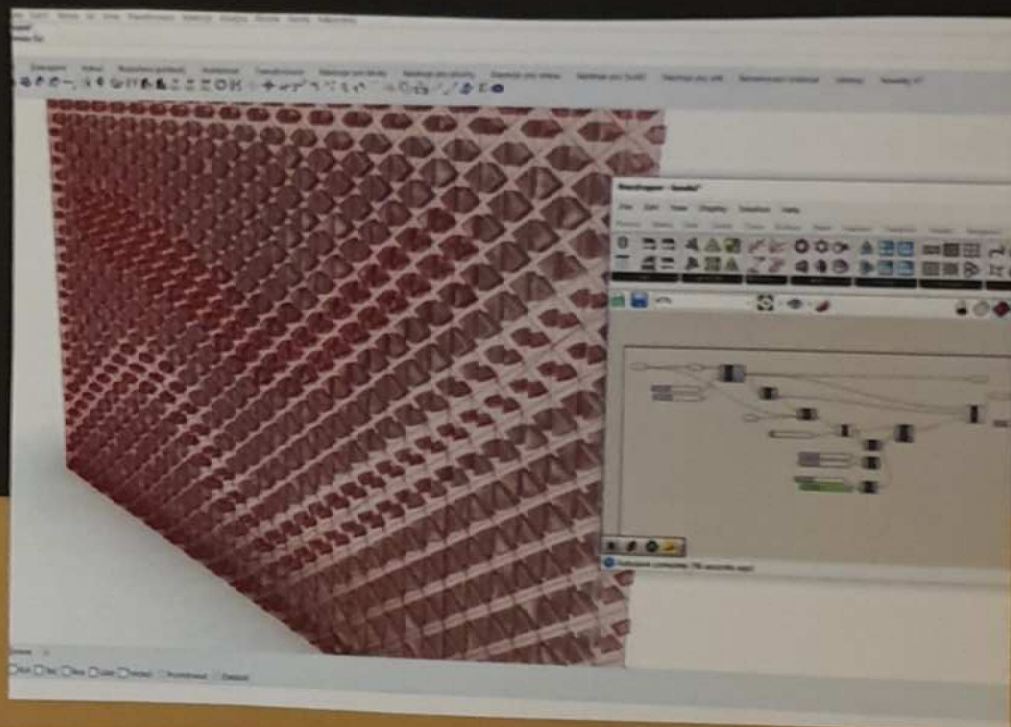
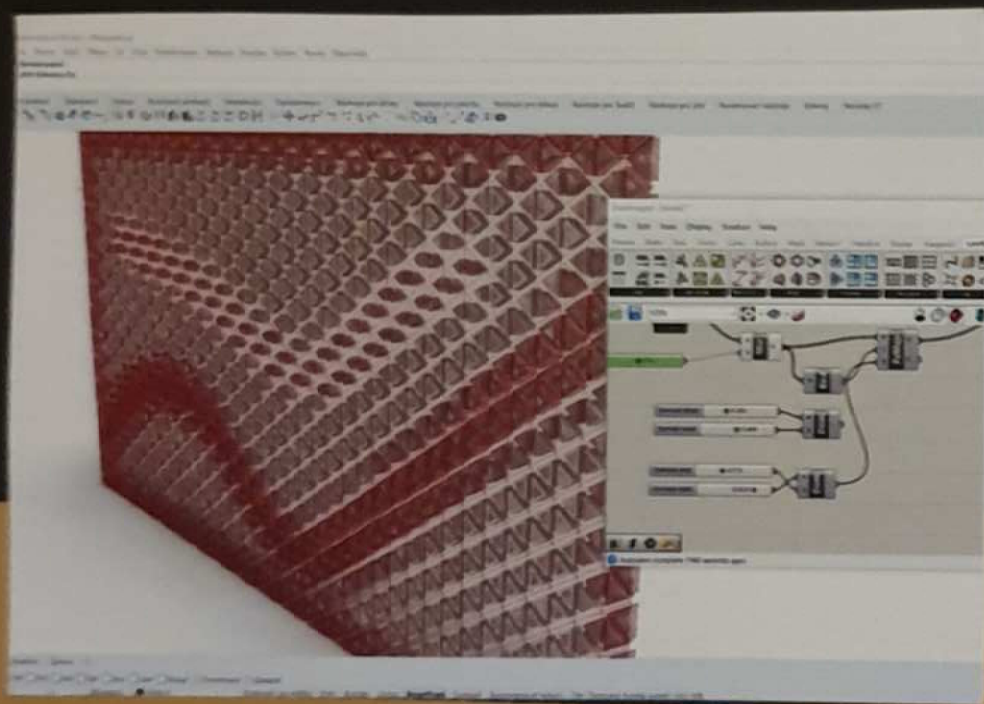
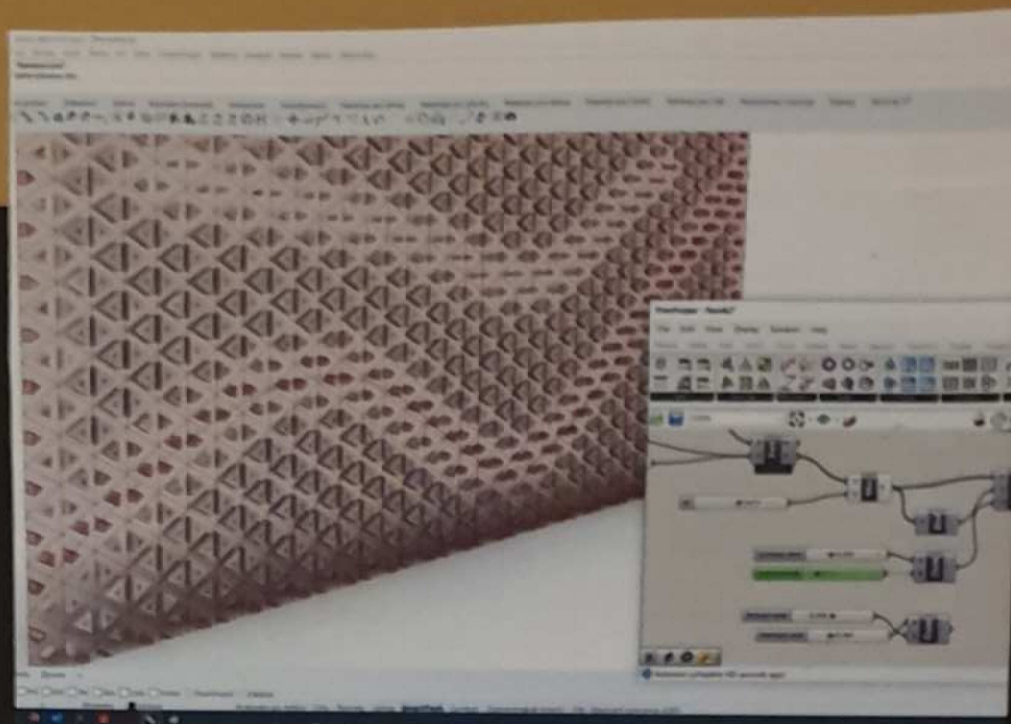
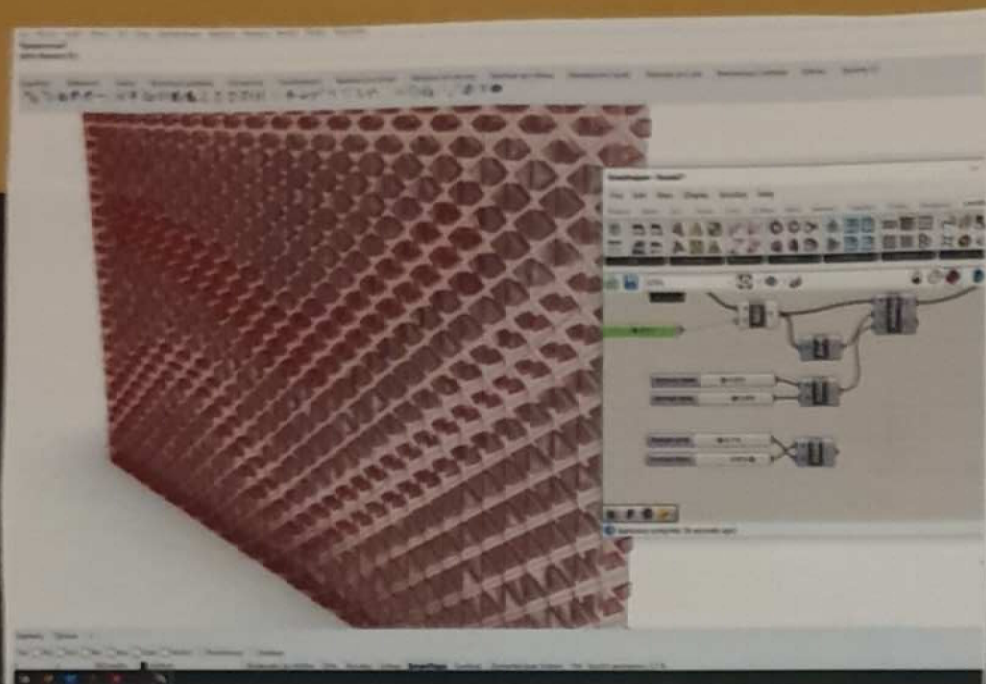
+12,900

+8,600

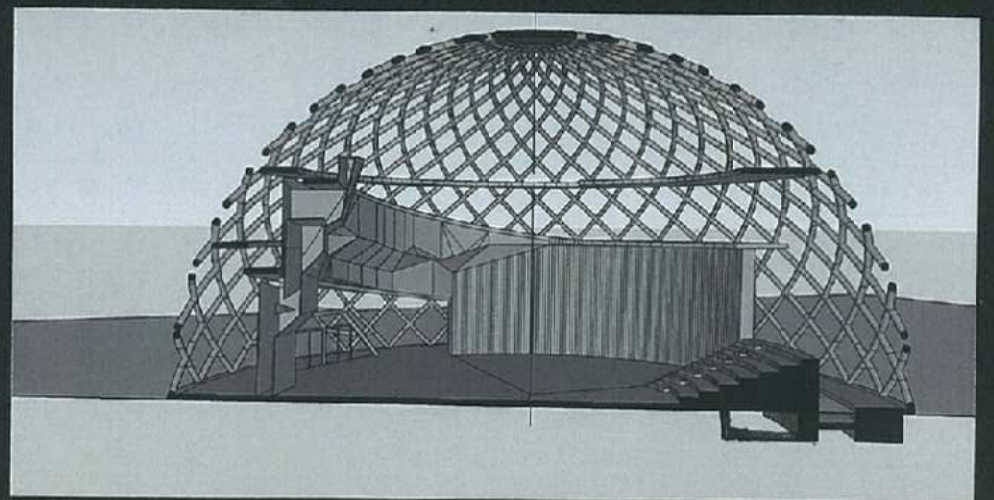
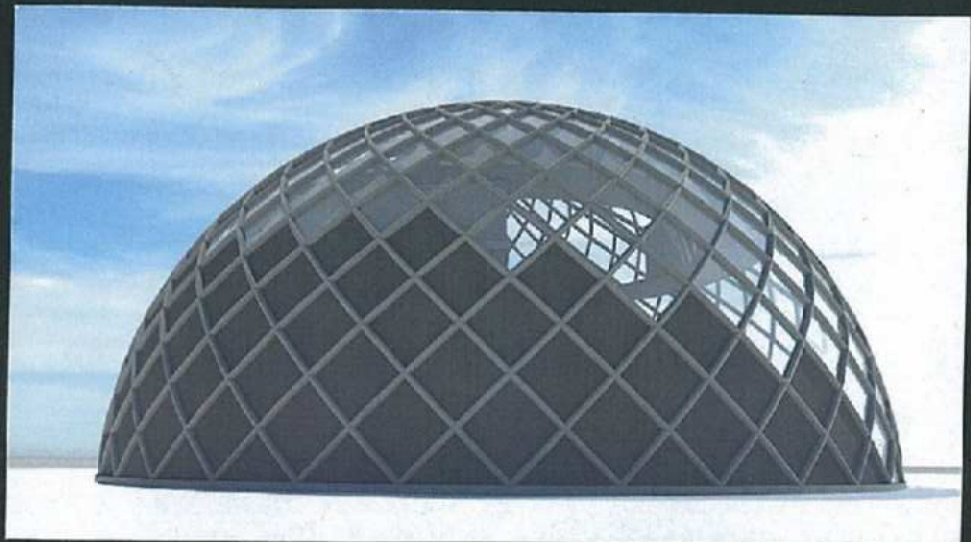
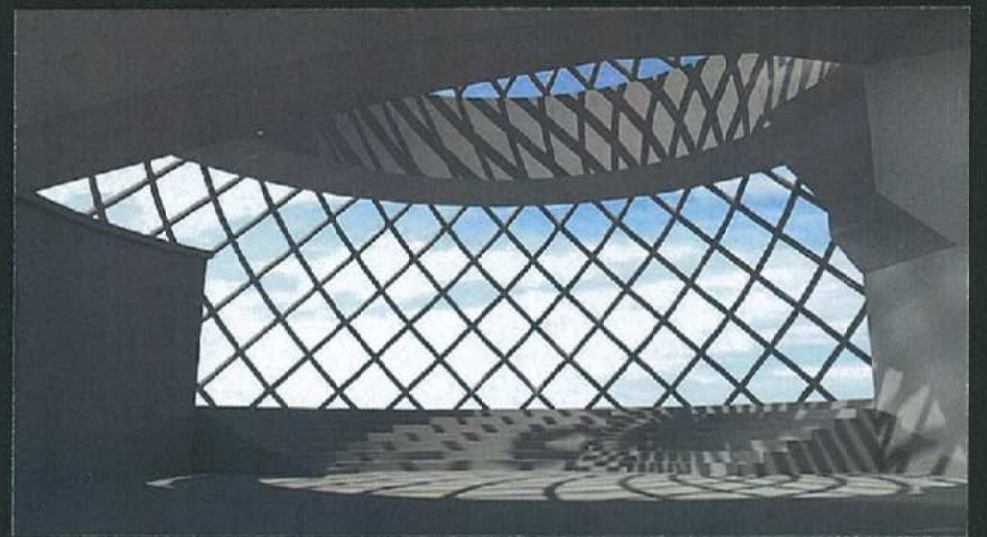
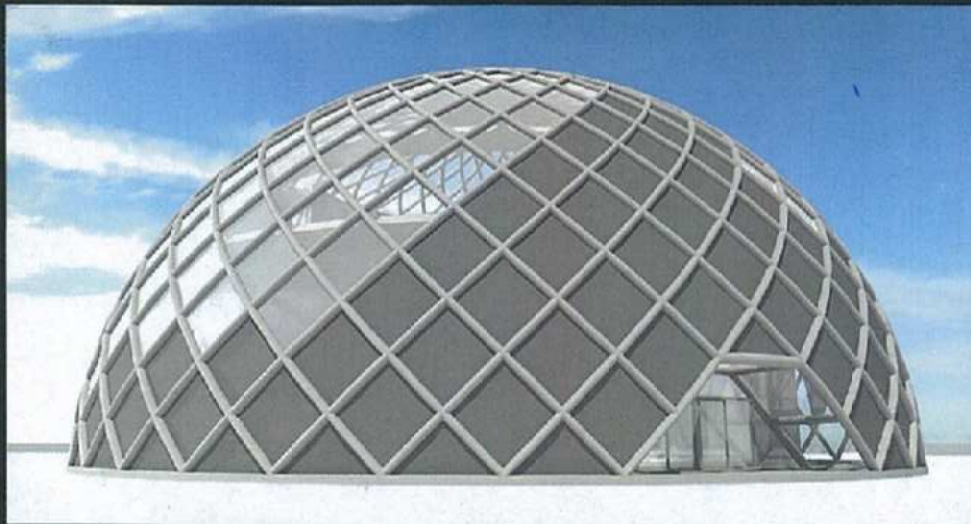
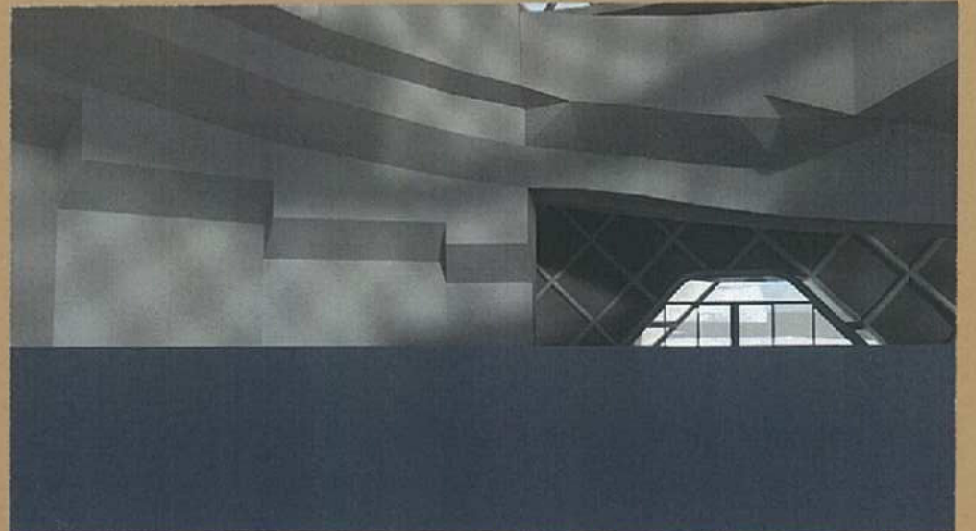
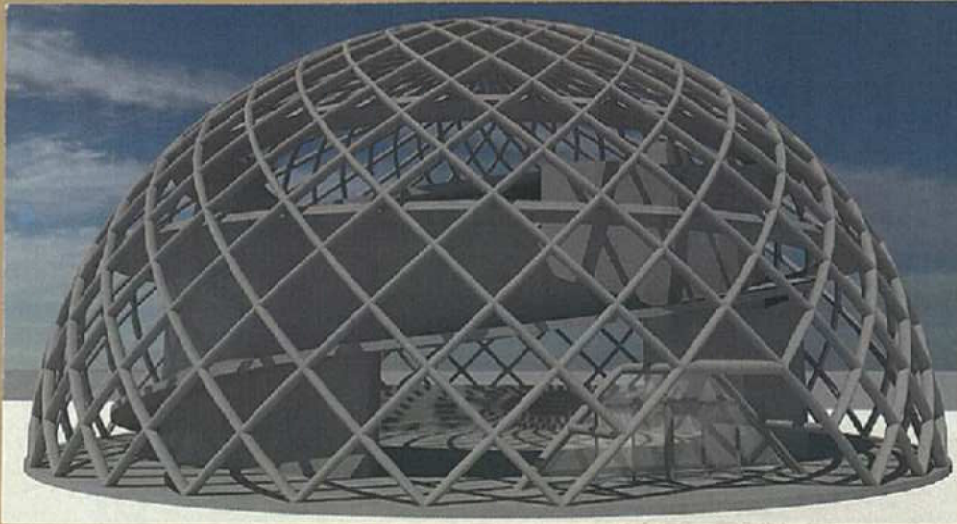
-1,800

0,000

REZ



SNAHA O TVORBU
PARAMETRICKEJ FASÁDY



ESTER BARTEKOVÁ