



- KARLÍN -

Kateřina Adamcová
Šimon Mareček
Marek Nečas
Kristýna Ordeltová
Lukáš Staněk

vedoucí práce:
doc. Ing. arch. Josef Kiszka
Ing. arch. Petr Hýl

2020

1

ANALÝZY

2

HMOTA & KONCEPT

3

PROGRAM

4

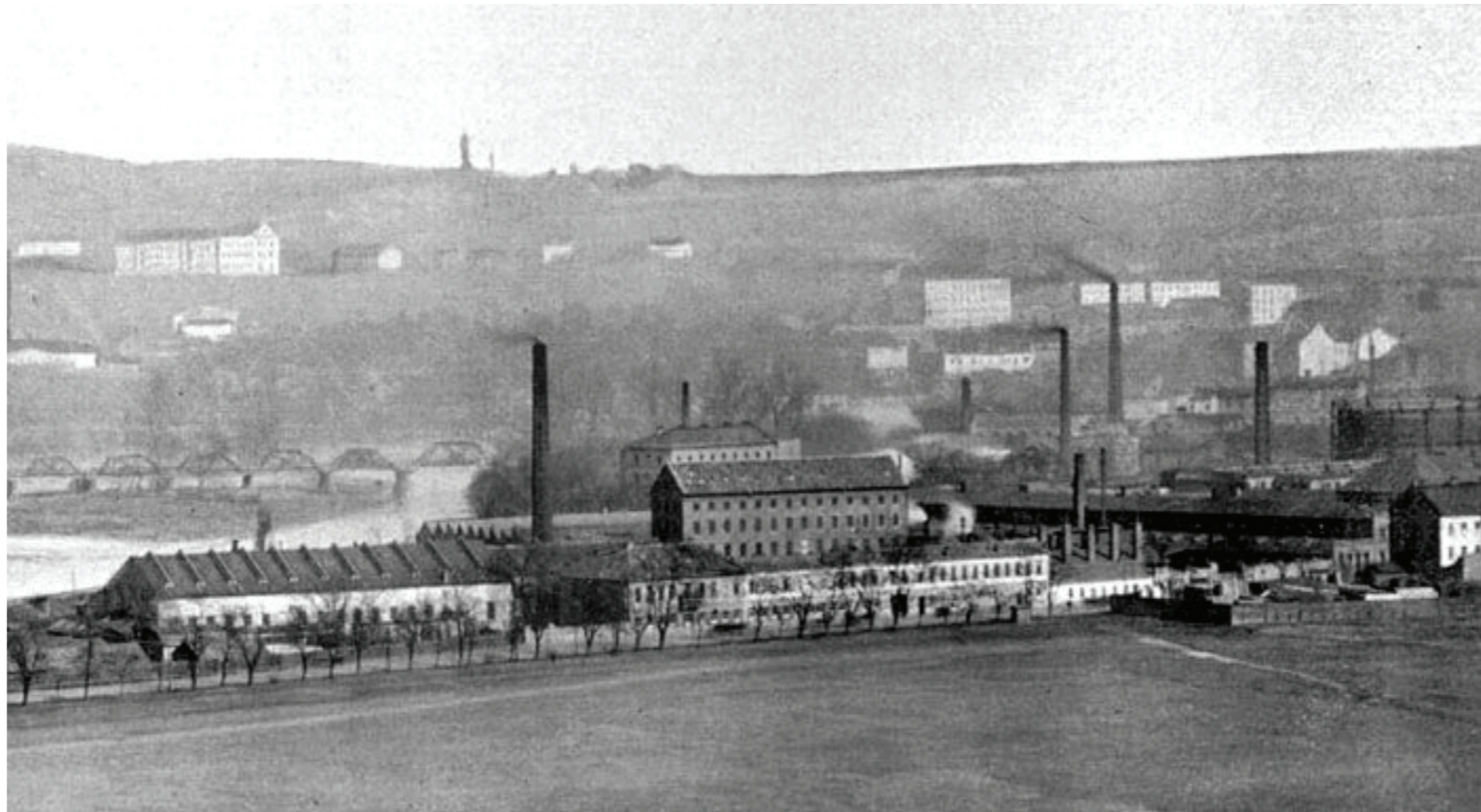
STUDIE DISPOZIC

5

COHOUSING

6

INDIVIDUÁLNÍ KONCEPTY



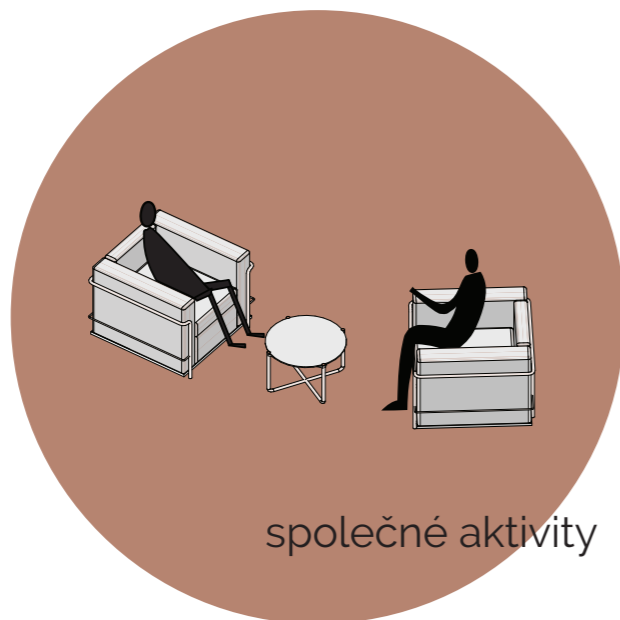
Oblast Karlína byla roku 1817 prvním záměrně založeným historickým předměstím Prahy. Na ploše tzv. Špitálského pole tehdy vyrostly v té době neobvyklé pravoúhle uspořádané ulice s bloky až dvoupatrových domů v pozdně klasicistním stylu. Pravoúhlou koncepcí Karlína až později narušila výstavba Negrelliho viaduktu, železničního mostu spojujícího Masarykovo nádraží s nádražím Praha – Bubny.

Karlín měl díky své poloze dobré předpoklady pro rozvoj což vedlo k vybudování elegantní obchodní čtvrti. Mezi obchody a bydlením zde vyrostlo i náměstí s kostelem, v blízkosti říčního ramene Vltavy byly původní předměstské zahrady přeměněny na přístav. Hlavním ukazatelem rozvoje Karlína byl však prudce se rozvíjející průmysl. Velký vliv měl především průkopník techniky František Křižík, který do Karlína přivedl elektrotechnický průmysl. Následně byla v roce 1907 uvedena do provozu Křižíkova elektrická tramvajová dráha.

V druhé polovině 20. století zde začala vyrůstat panelová sídliště a vznikla zde jedna z prvních stanic metra Florenc. K ní se později přidali další stanice trasy metra B Křižíkova a Invalidovna.



Na počátku 21.století probíhala další intenzivní výstavba, zapříčiněná devastující povodní, která Karlín postihla roku 2002. Rozvoj byl a je soustředěn převážně na oblast mezi Rohanským nábřežím a Vltavou, ve starém Karlíně jde většinou o přestavby a dostavby starých továrních objektů. V rámci projektu River City Praha je v oblasti Rohanského ostrova plánován vznik nového městského centra. V dnešní době zde již stojí několik novostaveb, včetně architektonicky oceněné administrativní budovy Main Point Karlín.



společné aktivity



společné prostory k užívání



společné stolování

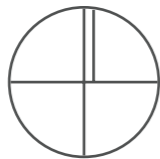
V dnešní technické a silně individualizované době se čím dál tím více projevuje absence mezilidských vztahů. Požadavky na bydlení neustále rostou a jsou kladeny stále větší nároky na uspořádání, vybavenost a hospodárnost obytného prostředí. Jako řešení tohoto problému by se mohlo nabízet komunitní bydlení často nazývané cohousing. Jeho principem je aktivní bydlení ve společenství, které zachovává soukromí obyvatel, ale zároveň podporuje rozvoj susedských vztahů. Toho je docíleno sdílením společných prostor a celkového fungování obytného komplexu na principech spolupráce jednotlivých obyvatel. Za místo zrodu tohoto novodobého trendu bydlení je považována Skandinávie, kde tamější obyvatelé v 60. let minulého století experimentovali s malometrážními byty, společným zázemím a skupinovou výchovou dětí. Boom pak nastal kolem roku 2000 v Německu pod označením baugruppe (z německého bauen- stavět a die Gruppe- skupina). U nás se tento vliv objevil až v druhé polovině 20.století.

1

ANALÝZY

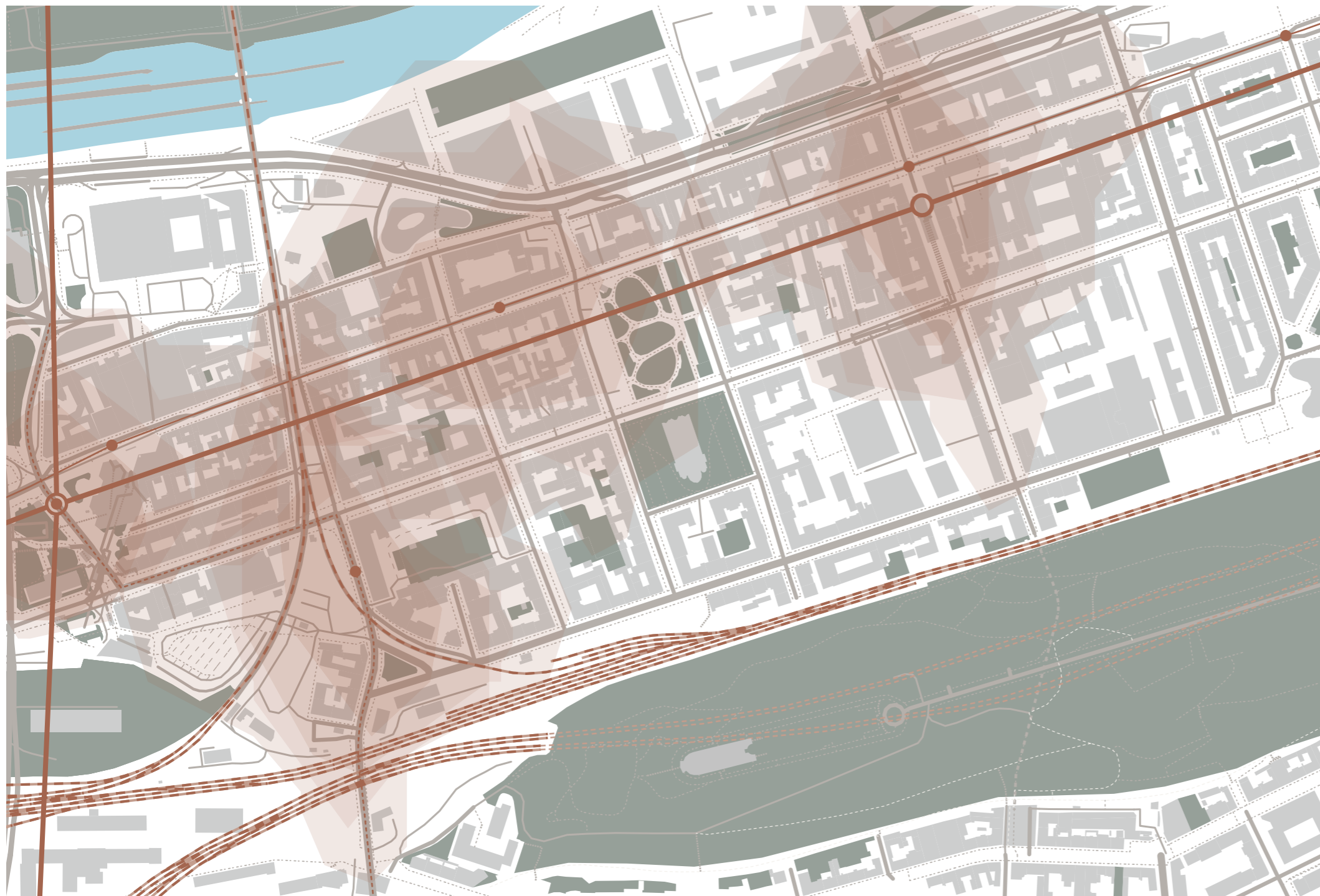
OBRAZ MĚSTA

- — železnice
- - - železniční tunel
- pěší cesty/ chodníky
- schody, nadchody, rampy
- cyklotrasa
- vysokokapacitní silnice
- Negreliho viadukt
- městská třída
- ↔** prostupy bariérou
- dopravní uzel
- ▲** významný prvek
- CW coworkingové pracoviště
- gal., div., občanské vybavení, kulturní zařízení
- potraviny, supermarket
- volná vegetace
- upravené zelené plochy, parky, náměstí
- oblasti možného rozvoje
- nová výstavba, administrační bloky
- tradiční městská zástavba (původní novorenesanční fasády)
- rekonverze starých objektů, rekonstruované areály
- vodní plochy








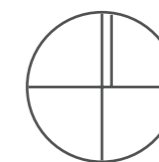
1 : 10 000












DOPRAVA

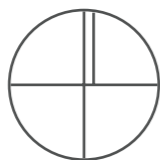
-  MHD linky tramvaj
-  MHD linky metra
-  MHD linky autobusu
-  železnice
-  dochozí vzdálenost 1-5 min



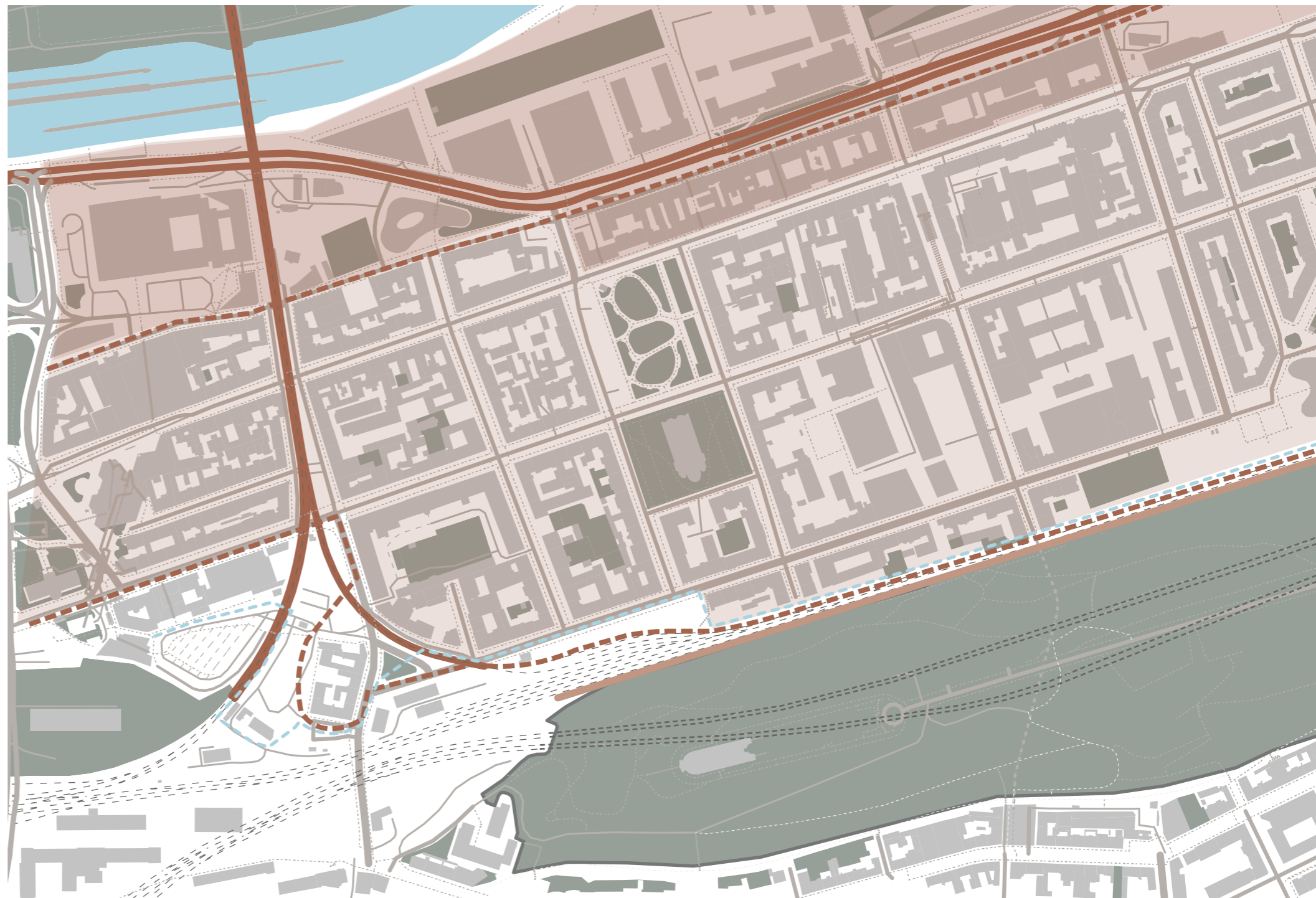
1 : 10 000

LIMITY

-  *bariéra páteřní komunikace*
-  *hranice záplavové zóny*
-  *hranice městské památkové zóny*
-  *bariéra zdi železnice*
-  *ochranná pásma zeleně*
-  *oblast budov o 8 a více podlažích*
-  *oblast budov do 6 podlaží*



1 : 10 000





ŠIRŠÍ VZTAHY

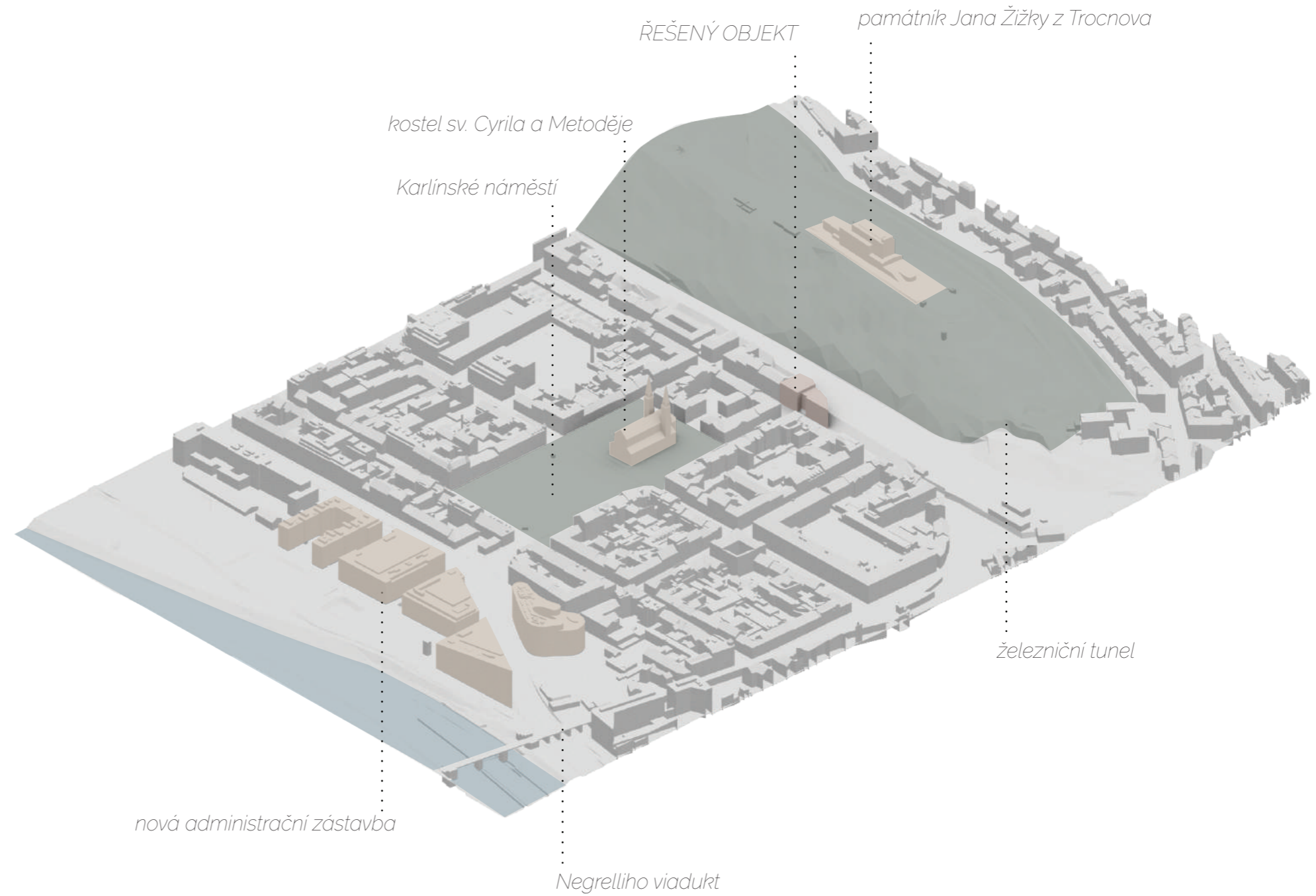
Parcela se nachází v lukrativní oblasti nejužšího centra Prahy, na hranici Karlínské čtvrti, v blízkosti několika dalších pražských částí (Žižkov, Staré Město, Josefov). Zároveň toto místo vytváří přerušení na ose Holešovice-Karlín-Vitkov-Žižkov, a proto se nabízí, ne-li přímo vyžaduje, navržení domu, který bude sloužit jako komunikační uzel na této trase a umožní volný průchod veřejnosti.



1 : 50 000

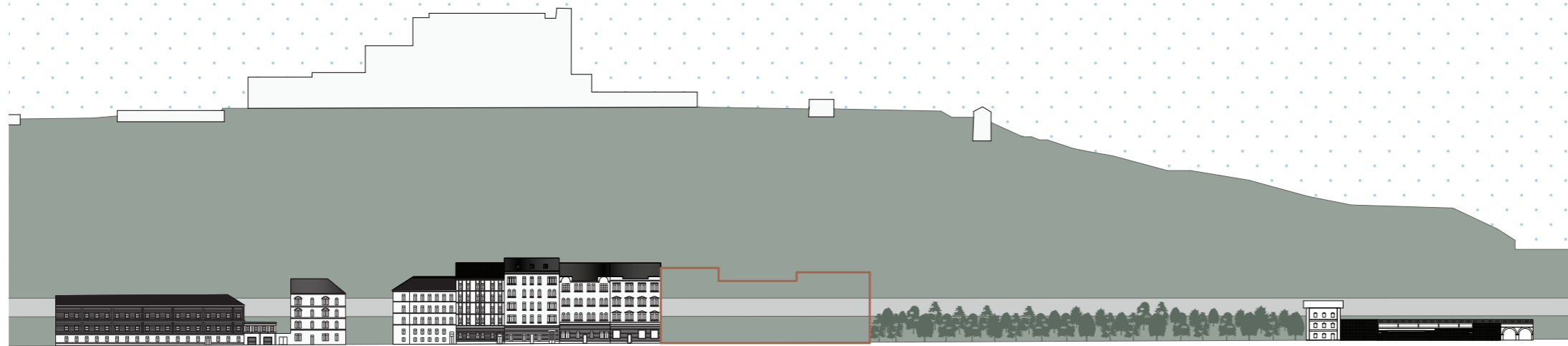
ZÁJMOVÉ BODY

Koncepce domu se obzvláště zaměřuje na osu náměstí-parcela-Vítkov. Tedy vliv řešení budovy na propojení dvou nejvýznamnějších monumentů v těsné blízkosti - kostel sv. Cyrila a Metoděje a památník Jana Žižky z Trocnova



VEDUTA

Zástavba v ulici Pernerova striktně dodržuje rovinu uliční čáry i jednoty slohu a stylu. Střešní krajina vytváří vlnící se křivku, vizuálně dělicí hradbu mezi prostředím Karlína a vítkovským vrchem s památníkem. Tato jednolitá zástavba je jen zřídka narušena slepými ulicemi, nebo v jednom případě tunelem, ústícím v sousední pražské čtvrti Žižkov. Ani tento průchod však neumožňuje plynulý průchod z Karlína do zalesněné krajiny vítkovského vrchu. Právě na tento problém jsme se v našem návrhu a hledali jeho možná řešení. Jak plynule propojit tyto dvě velice rozdílné ale zároveň velmi blízké části Prahy? Lze toto potenciální propojení ještě umocnit?



2

HMOTA & KONCEPT

VARIANTY UMÍSTĚNÍ HLAVNÍ KOMUNIKACE

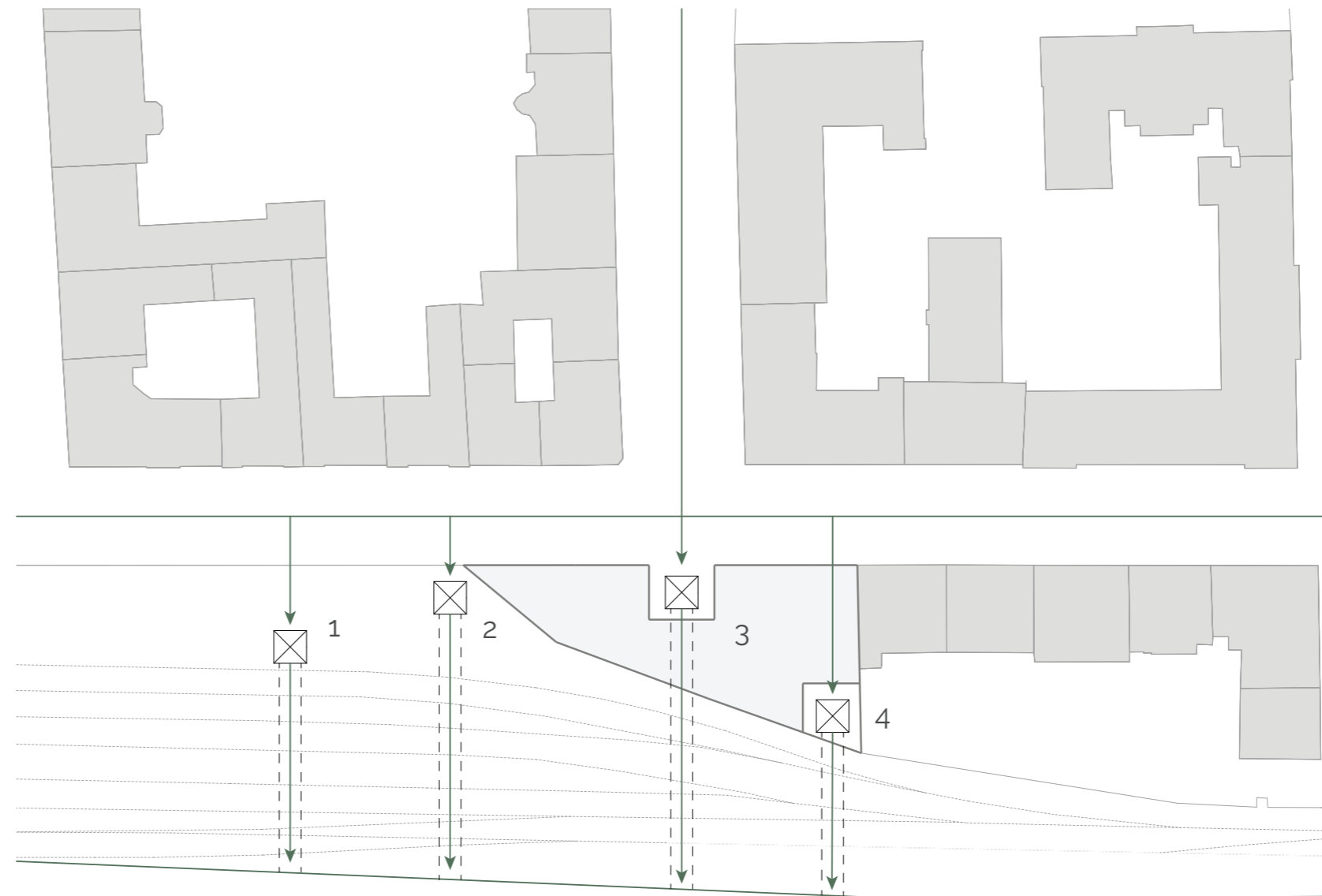
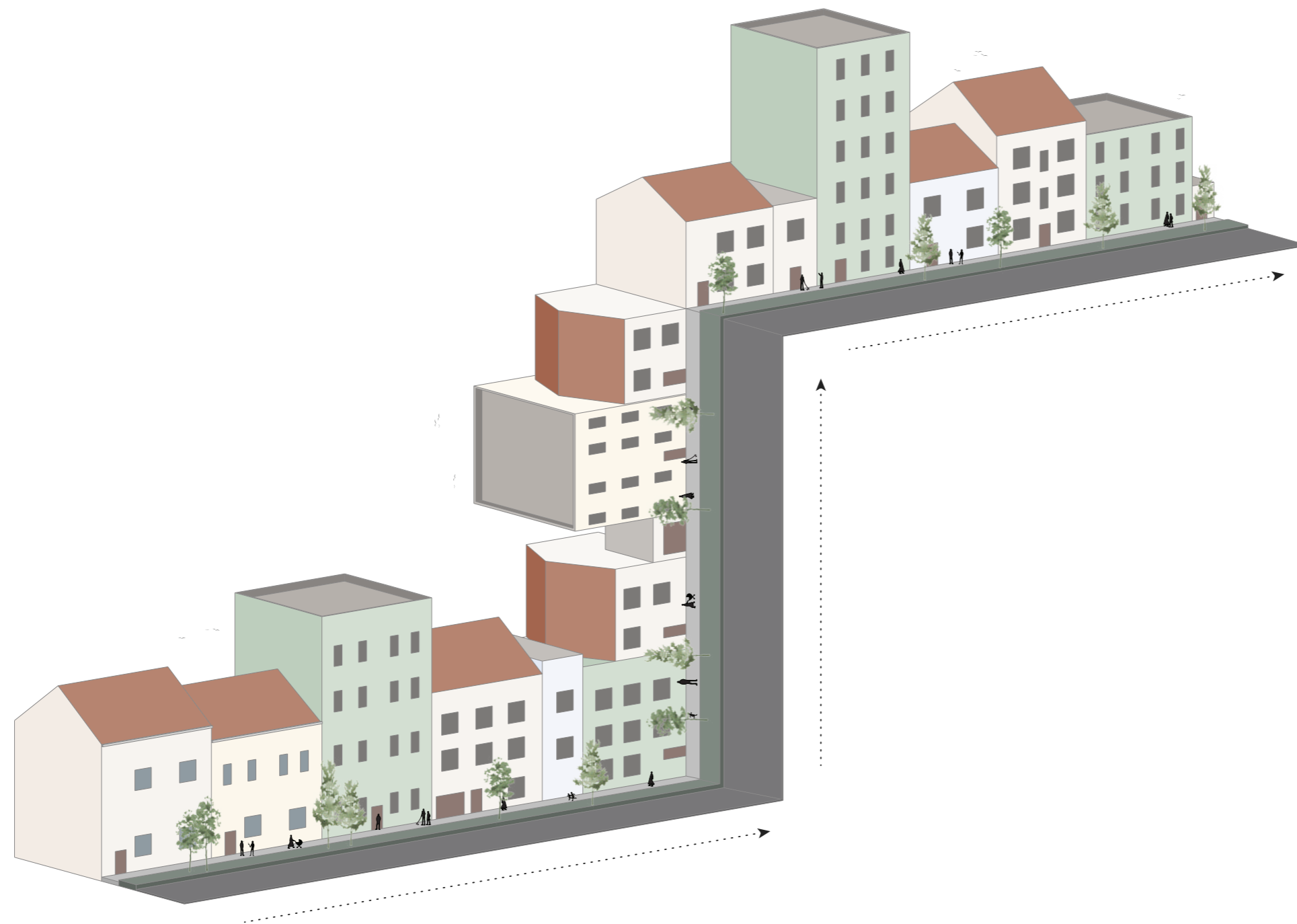
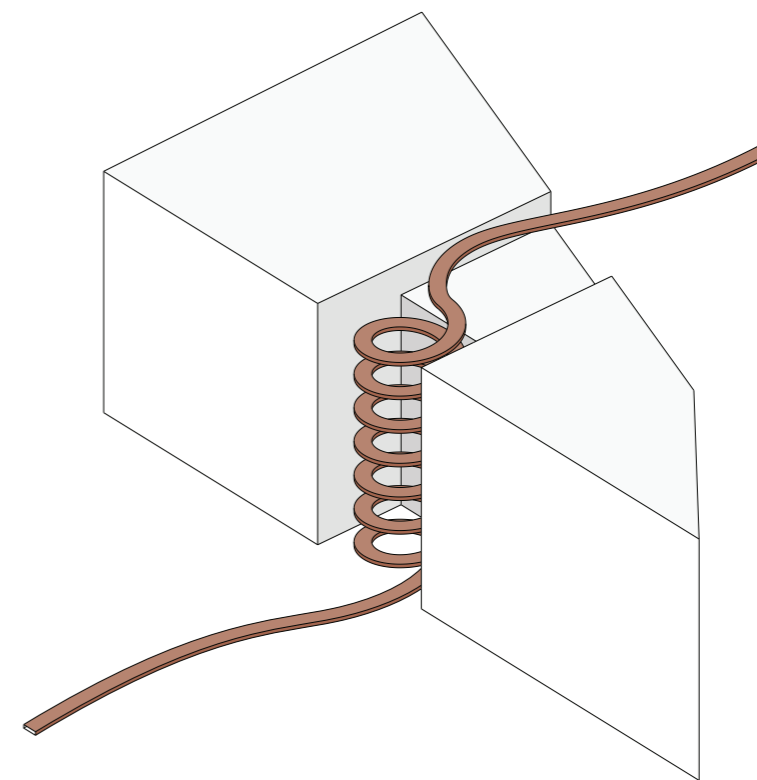
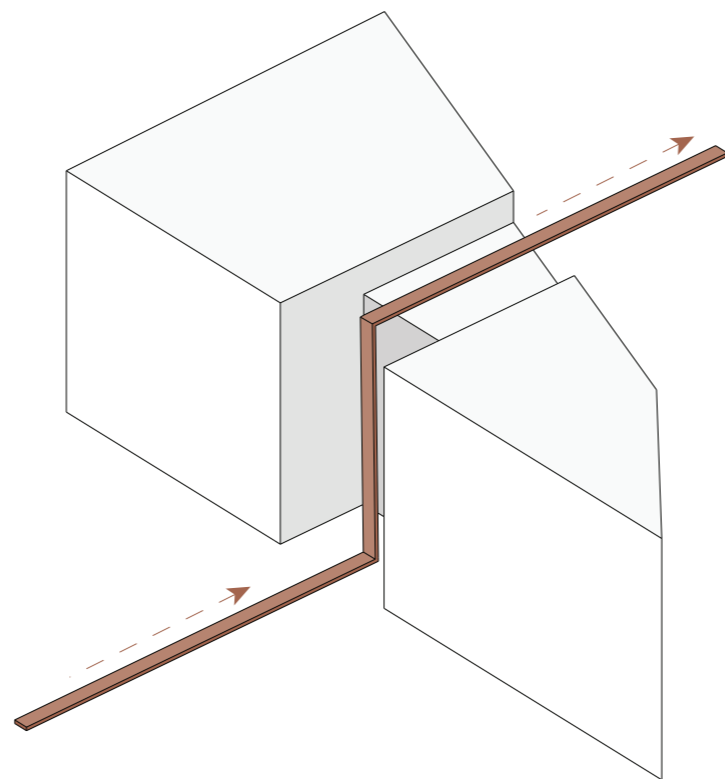


SCHÉMA PRINCIPU
PROPOJENOSTI
KARLÍN-VÍTKOV
(VERTIKÁLNÍ ULICE)

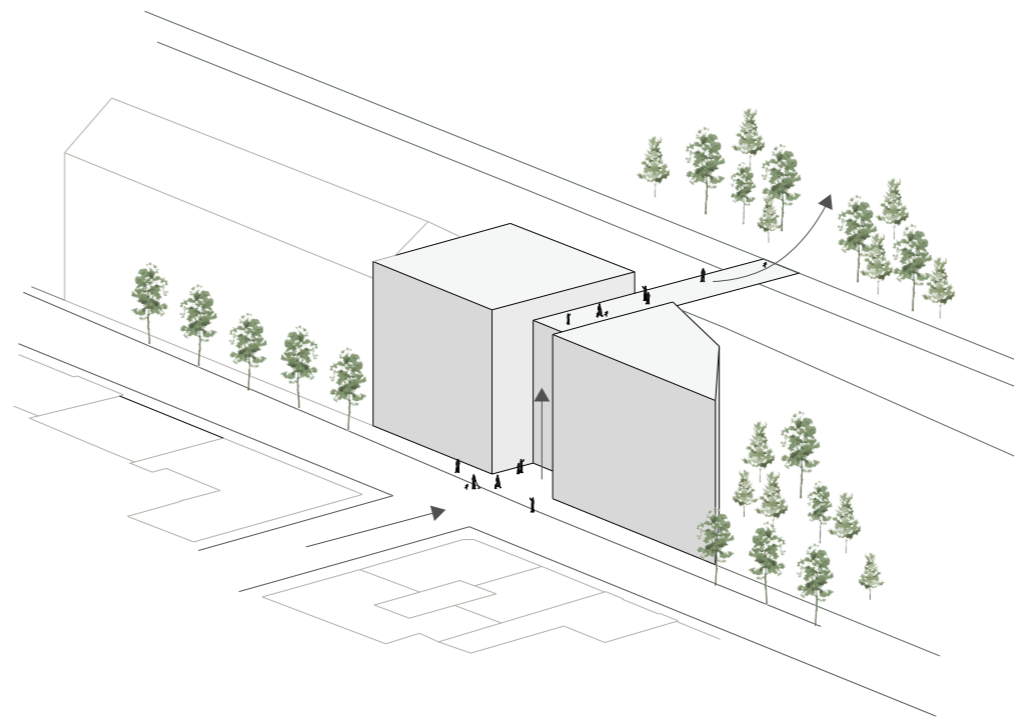
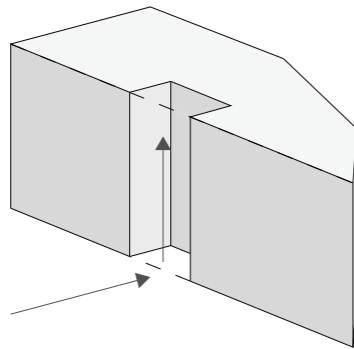
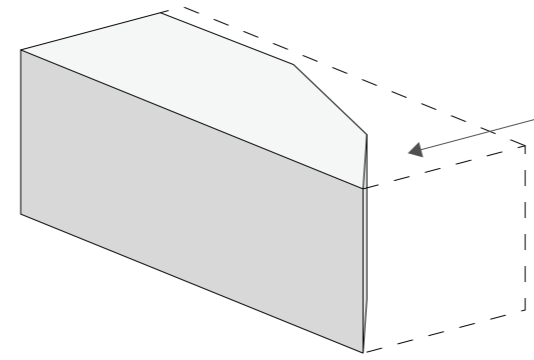
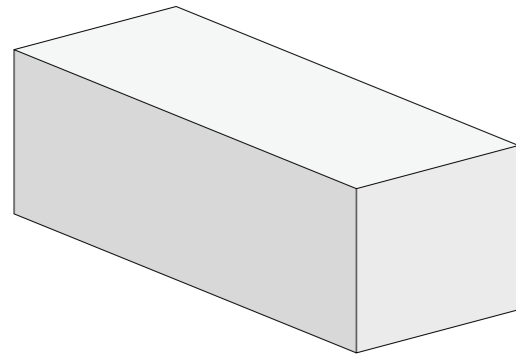


KONCEPT VERTIKÁLY

Stěžejním místem našich návrhů je komunikace na Vítkov, která směřuje z bývalé industriální čtvrti na zelený hřeben vypínající se nad městem. Ideou provázející naše koncepční uvažování bylo uvědomění si důležitosti historické identity místa a navázání na kontext lokality. Karlín rozzářil Prahu svítiplynem již před více než stoletím, stal se průmyslovým srdcem Prahy a jeho nezbytnou součástí. Podobně jako se kdysi vznášela fluidita dýmu nad městem, nyní naše vertikála plyne směrem k Vítkovu. Přestože je množství interpretací, tak podstata přetrvává.



VÝVOJ TVARU



Hmota domu je z velké části dána možnostmi pozemku. Střední část svým tvarem i funkcí (komunikační jádro) navazuje na přilehlou ulici Peckova a spojuje ji s úpatím vítkovského vrchu skrze lávku. Vytváří se tak nová ulice, tentokrát ve vertikálním směru.

Dům má dvě hlavní oblasti, parter v ulici před komunikačním jádrem a volné prostranství na střeše domu před napojením lávky, tyto dvě místa mohou být velice hodnotná pro umístění komerčních a kulturních prostor. Dům pak slouží jako páteřní komunikace mezi Karlínem a vítkovským památkem, která v celé pražské čtvrti chybí.

3

PROGRAM

BLOKOVÉ SCHÉMA

-  *coworking*
-  *komerce*
-  *multifunkční sál*
-  *přidružené prostory sálu*
-  *gastroprovoz*
-  *zázemí restaurace*
-  *parkovací zakladač*
-  *společenské prostory cohousingu*

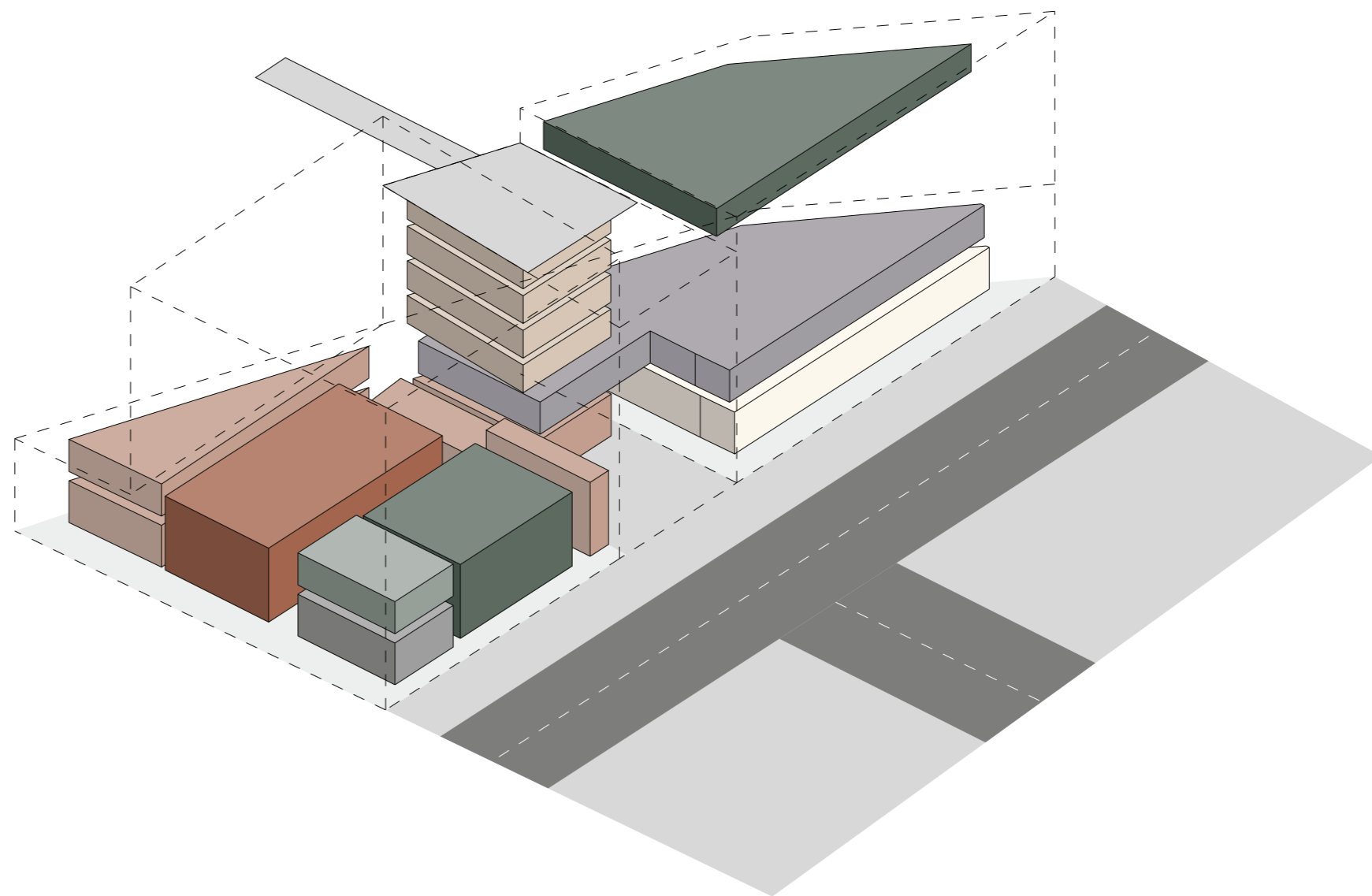
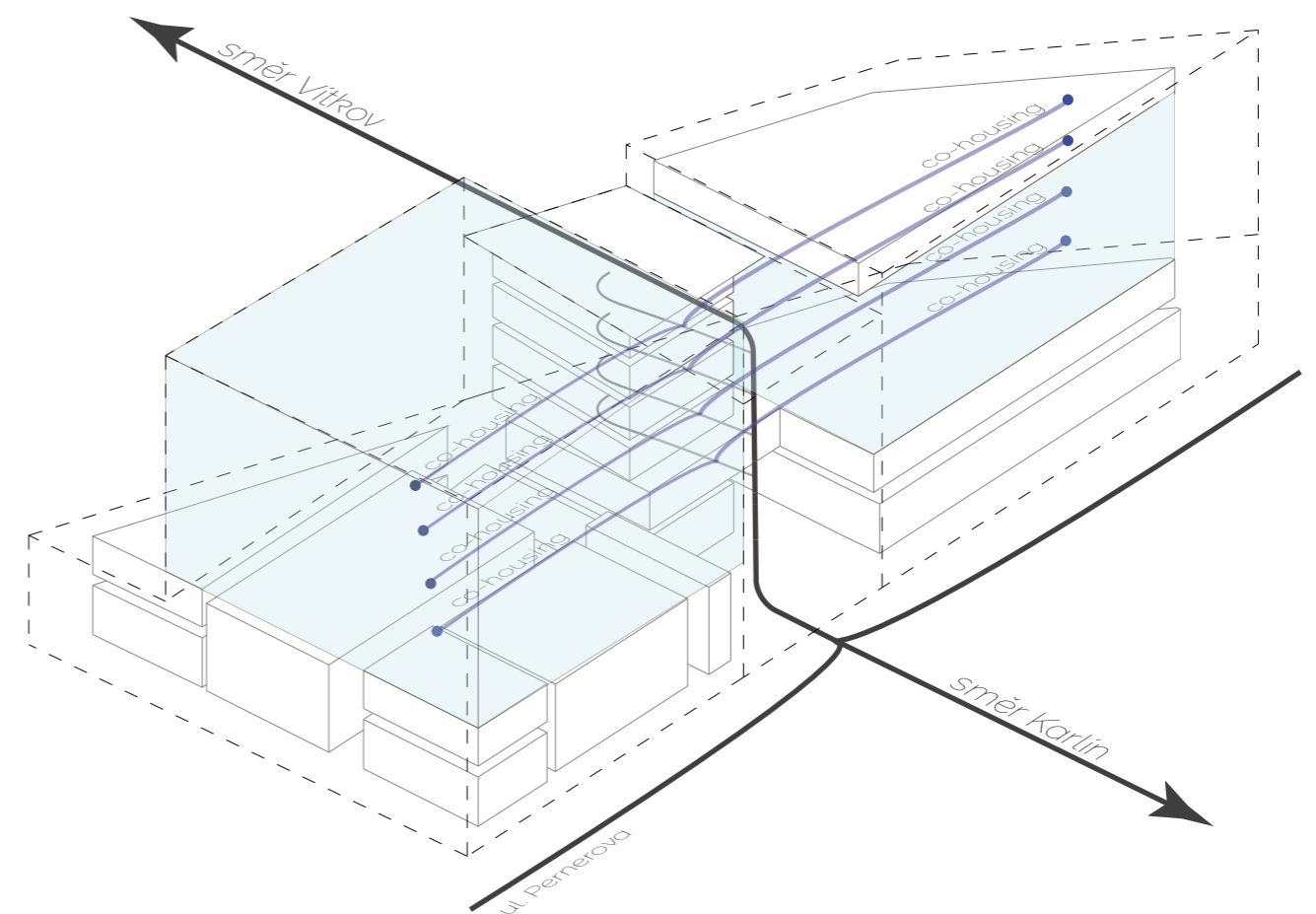
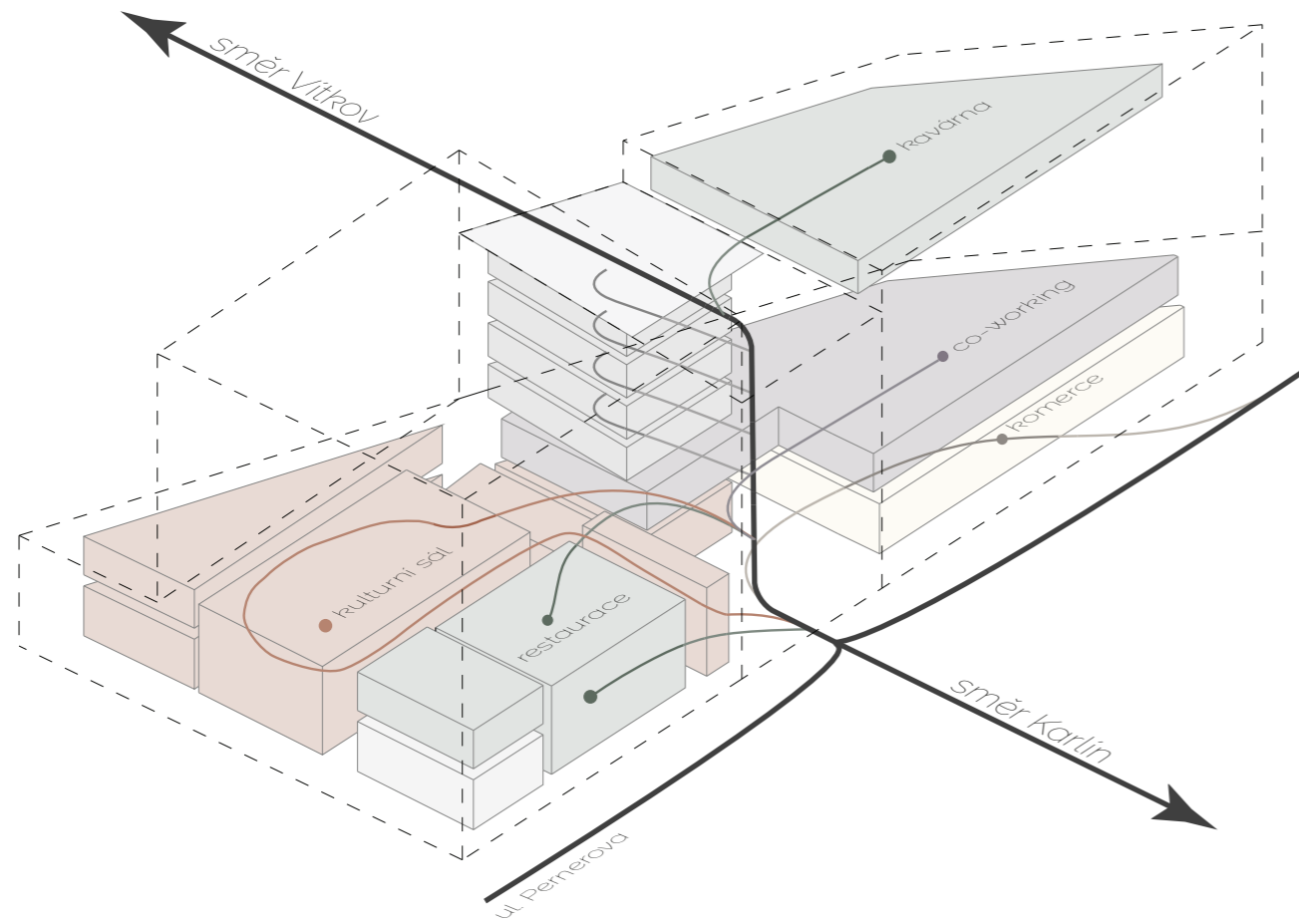
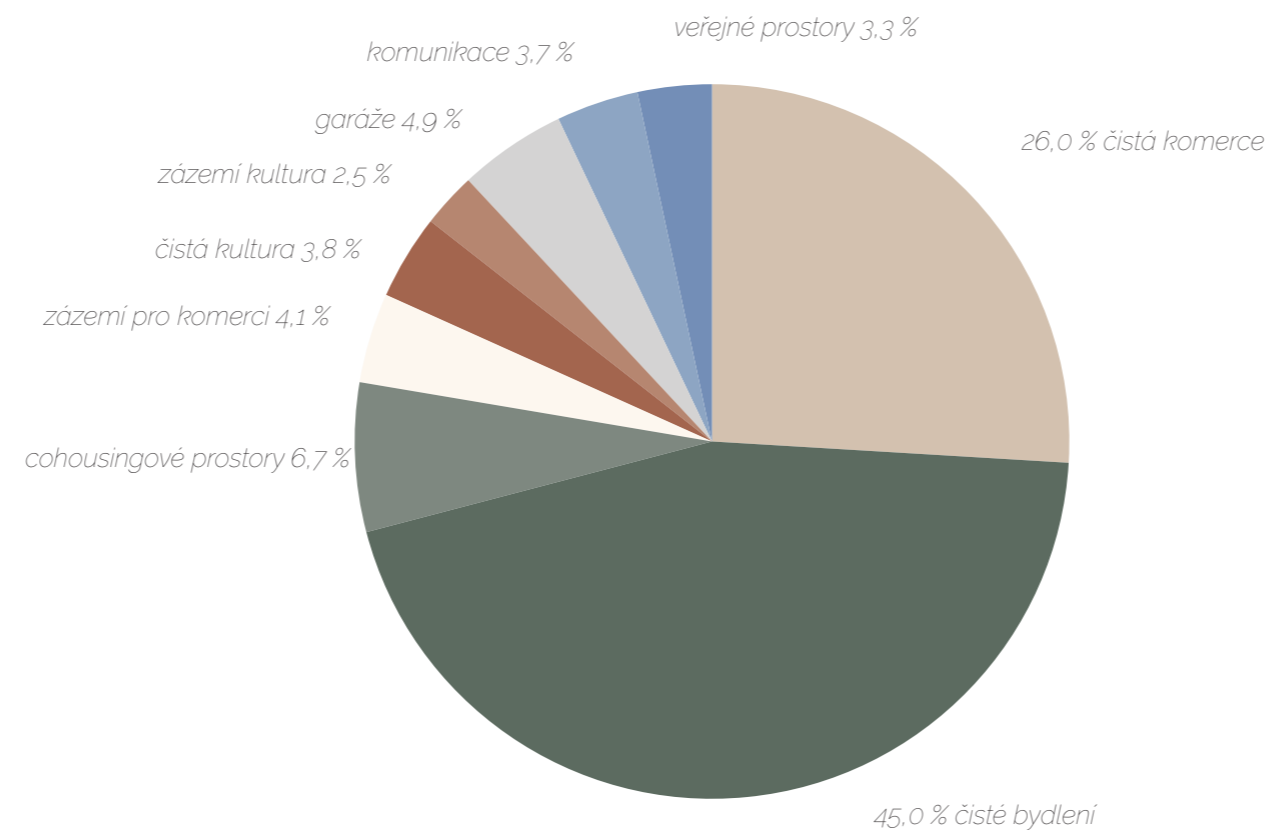


SCHÉMA PROVOZU



PROCENTUÁLNÍ ZASTOUPENÍ FUNKCÍ



81 % komerční plochy

Díky specifické dispozici, ekonomickému typu parkování a rozmístění funkcí kolem vertikální komunikace jsme přesáhli limit 75% komerční plochy.

zastavěná plocha	1 147 m ²
plocha parcely	1 476 m ²
index zastavěné plochy	0,78
IZP sousedního domu	0,79
index podlažní plochy	5,86
IPP sousedního domu	3,05
obyvatel domu	> 167 obyvatel
počet bytů	83 bytů
velikostní varianty bytů	40 variant
délka uliční čáry	72 metrů
počet parkovacích míst	34-40 míst

MULTIFUNKČNÍ SÁL

1.NP a 2.NP

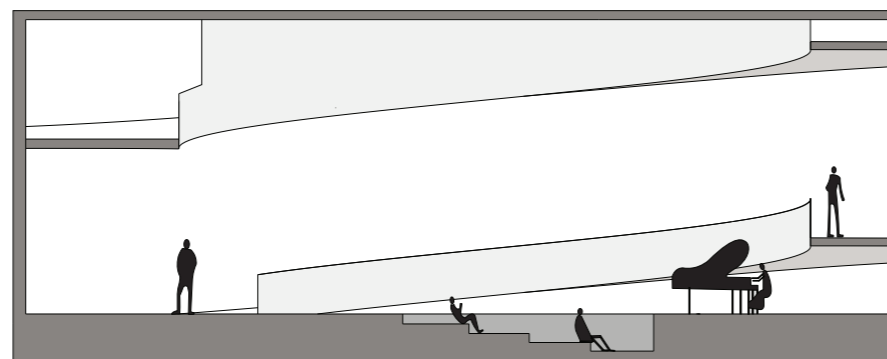
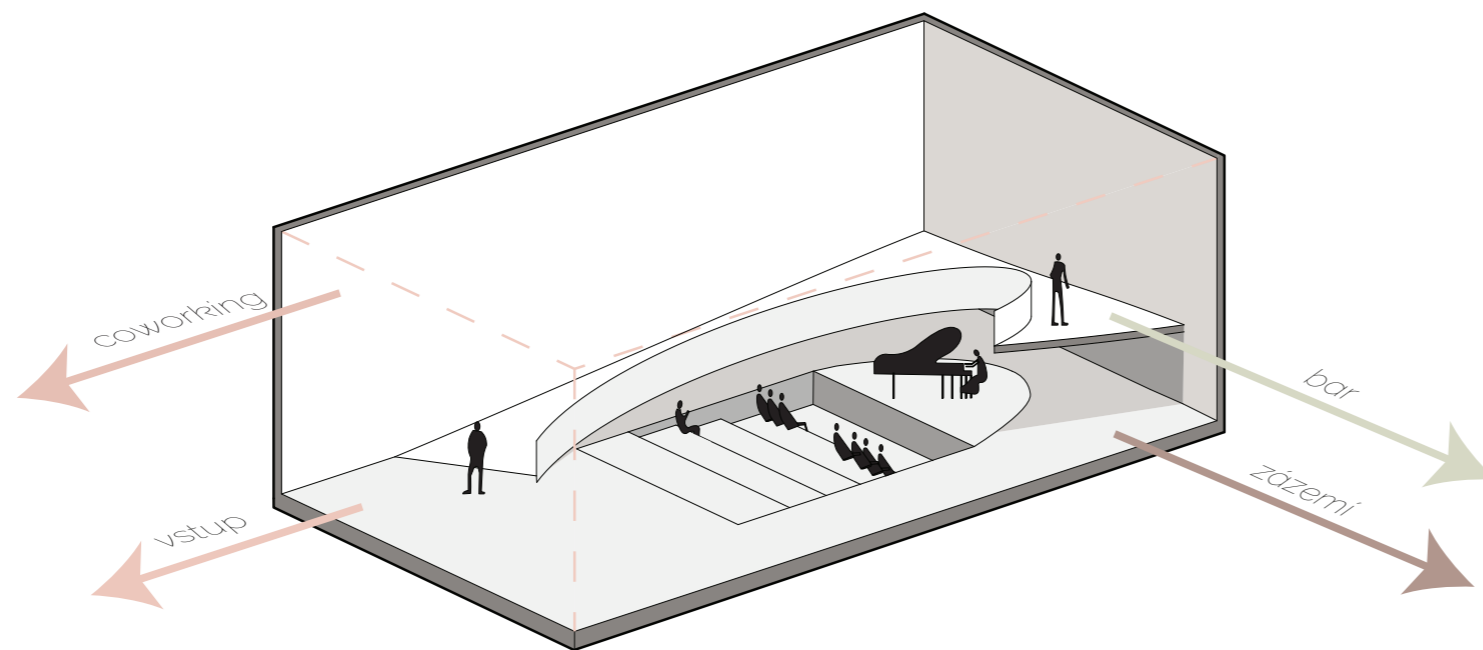
MOŽNOST VYUŽITÍ 1:

koncertní sál

Umístění sálu v rámci domu je především praktické. Foyer je přímo navázán na hlavní proud pohybu - prostranství před nástupy do výtahů v úrovni ulice. Samotný sál je zasazen nejdál do svahu, kde není přímo osvětlen a zároveň je odhlučněn.

Modulovatelná poloha podlahy sálu při vstupní části umožňuje dočasné vytvoření hlediště s kapacitou až 40 míst k sezení, další místa je možné vytvořit na vyrovnané ploše bezbariérové rampy v části nad vchodem.

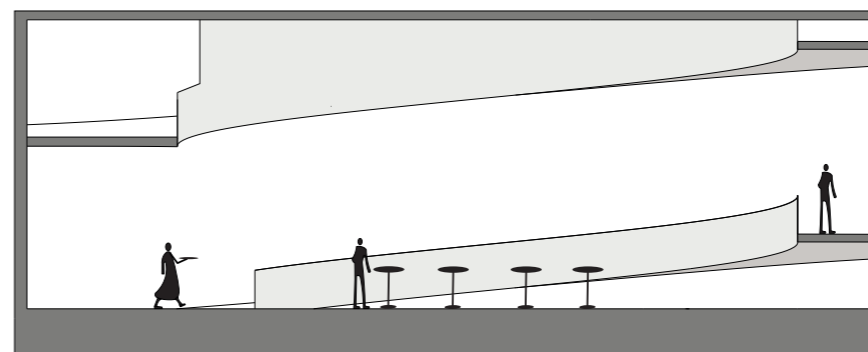
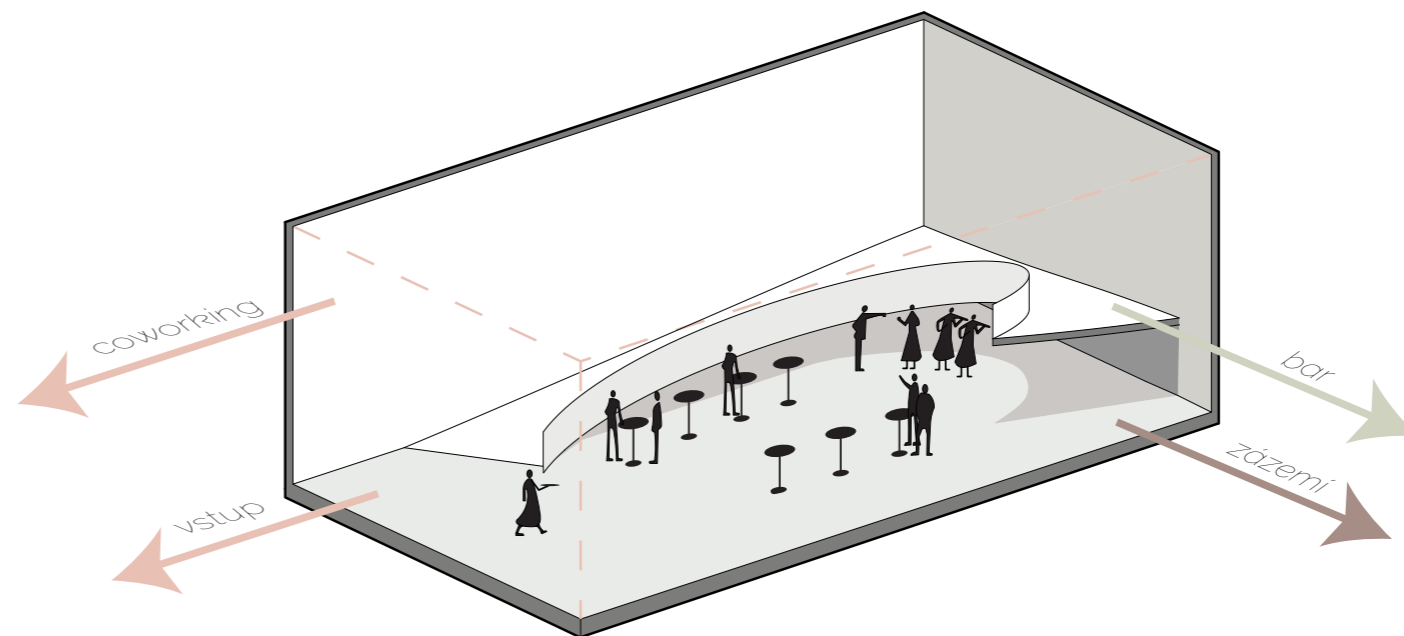
Rozšíření rampy v druhém patře nabízí využití těchto prostor jako snack bar, či salónek, je-li to při dané akci žádoucí



MOŽNOST VYUŽITÍ 2:

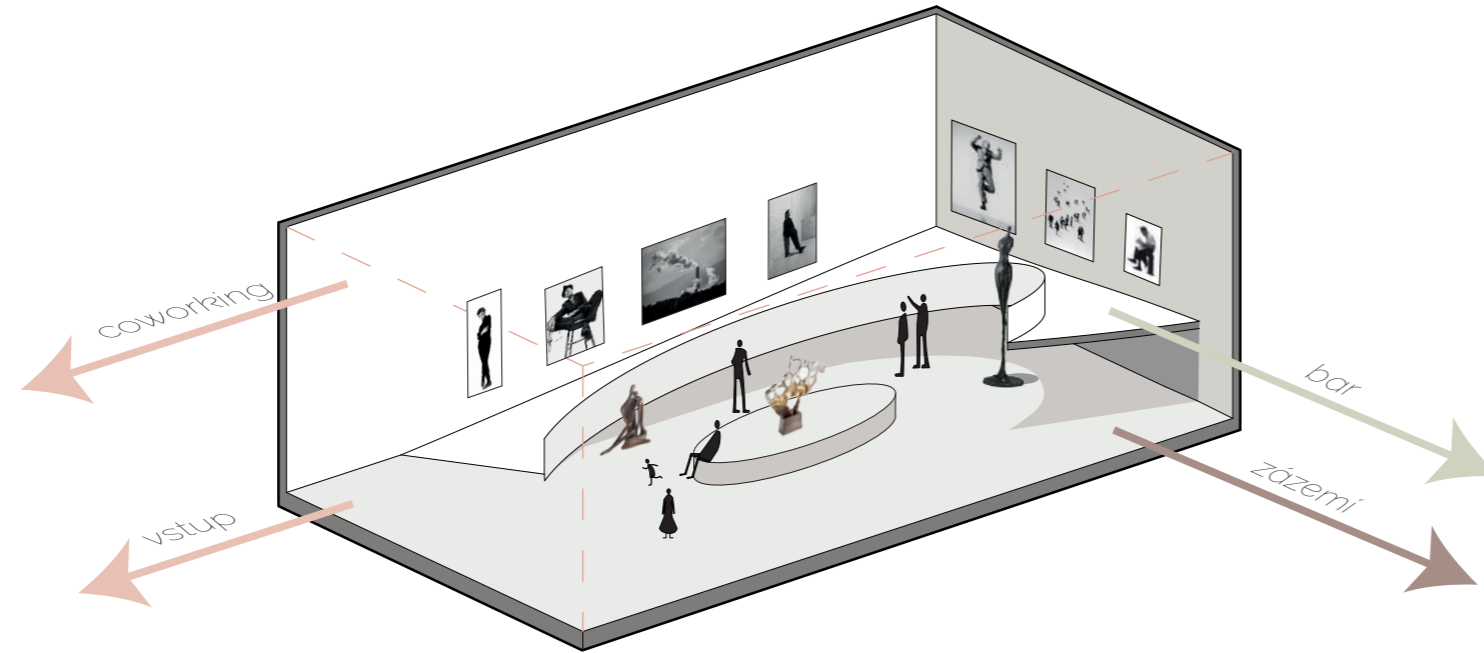
firemní akce, kongres, workshopy

Modulovatelná poloha podlahy sálu je v tomto případě ideálně v rovině, umožňující tak největší využití dané podlažní plochy pro pořádání firemních akcí, workshopů nebo přednášek. Rozšíření rampy v druhém patře nabízí využití těchto prostor jako snack bar, či salónek, je-li to při dané akci žádoucí.

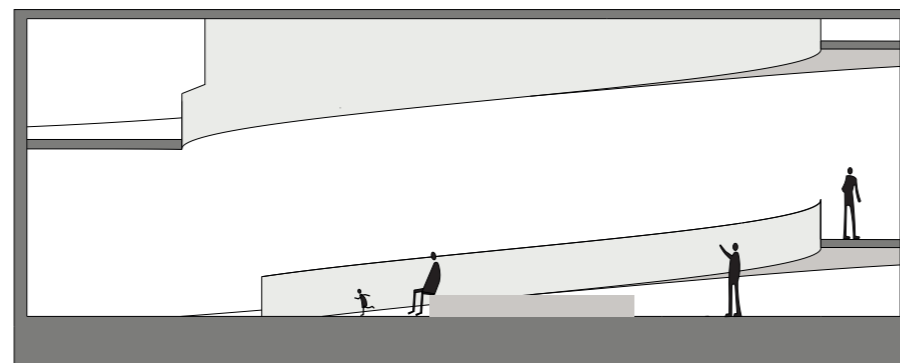


MOŽNOST VYUŽITÍ 3:

výstava



Modulovatelná poloha podlahy sálu je v tomto případě ideálně v rovině, umožňující tak největší využití dané plochy. Okružní rampu lze využít jako obrazárnu, nebo na ní realizovat trasu exhibice s jednotlivými exponáty. Rozšíření rampy v druhém patře nabízí využití těchto prostor jako snack bar, či salónek, nebo zde umístit přidružený menší výstavní prostor, je-li to při dané akci žádoucí.





konceptní vizualizace



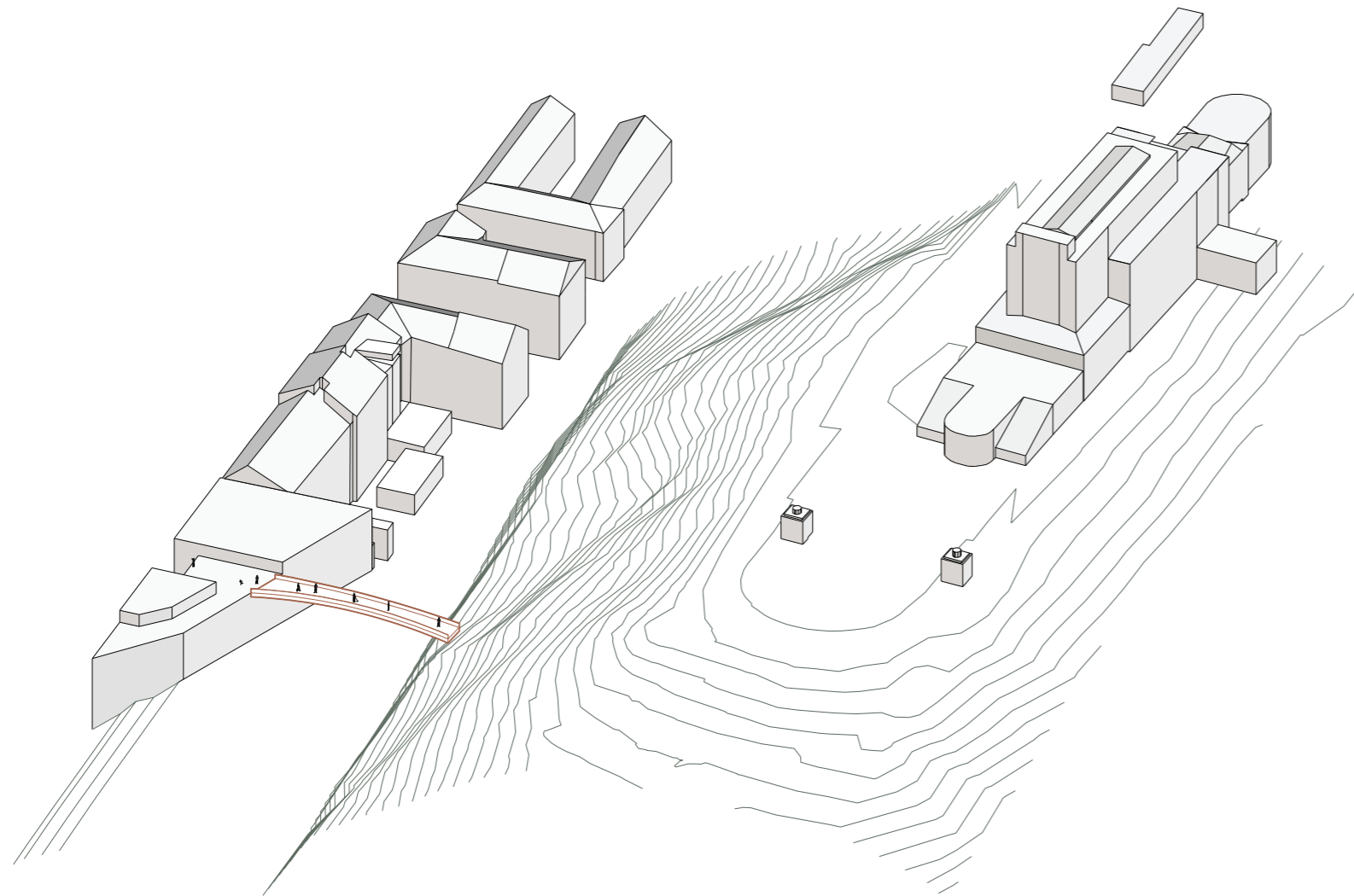
konceptní vizualizace

LÁVKA NA VÍTKOV
možné varianty

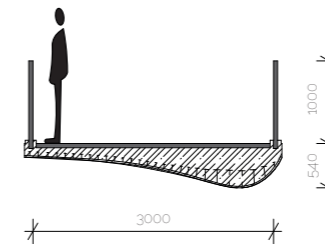
VARIANTA 1:

pěší lávka

Horizontální komunikace funguje jako plynulé prodloužení přírodních stezek na Vítkově a ústí na pobytové střeše řešeného objektu. Jedná se o užší verzi lávky určenou pro pohyb pěší i příp. pohyb cyklistů, nejedná se však o cyklostezku. Lávka slouží čistě ke komunikaci mezi Karlínem a Vítkovem přičemž nabízí poutavé výhledy na tuto část Prahy.



řez

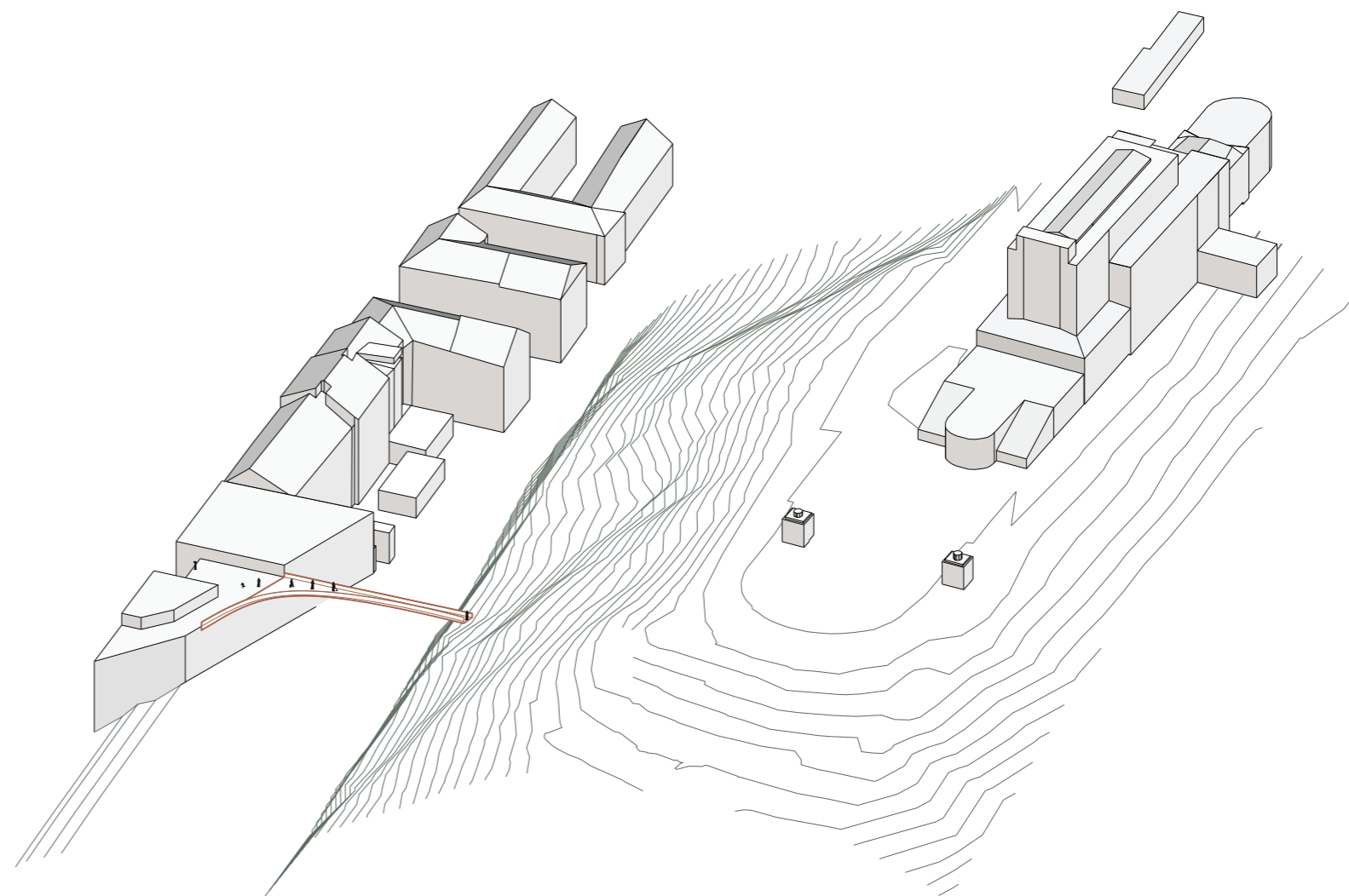
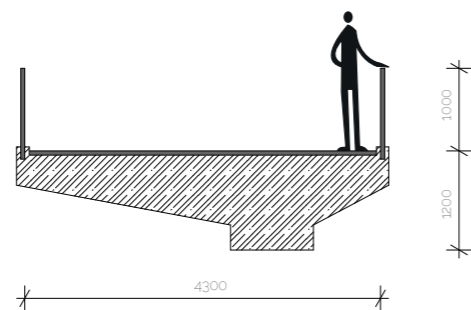


VARIANTA 2:

lávka s rozšířením komerce

Horizontální komunikace spojující zalesněný Vítkov a industriální Karlín jednoduchou přímou či zakřivenou trajektorií, reagující na střešní situaci objektu a docilením plynulého napojení na kavárenský prostor jeho rozšířením.

řez



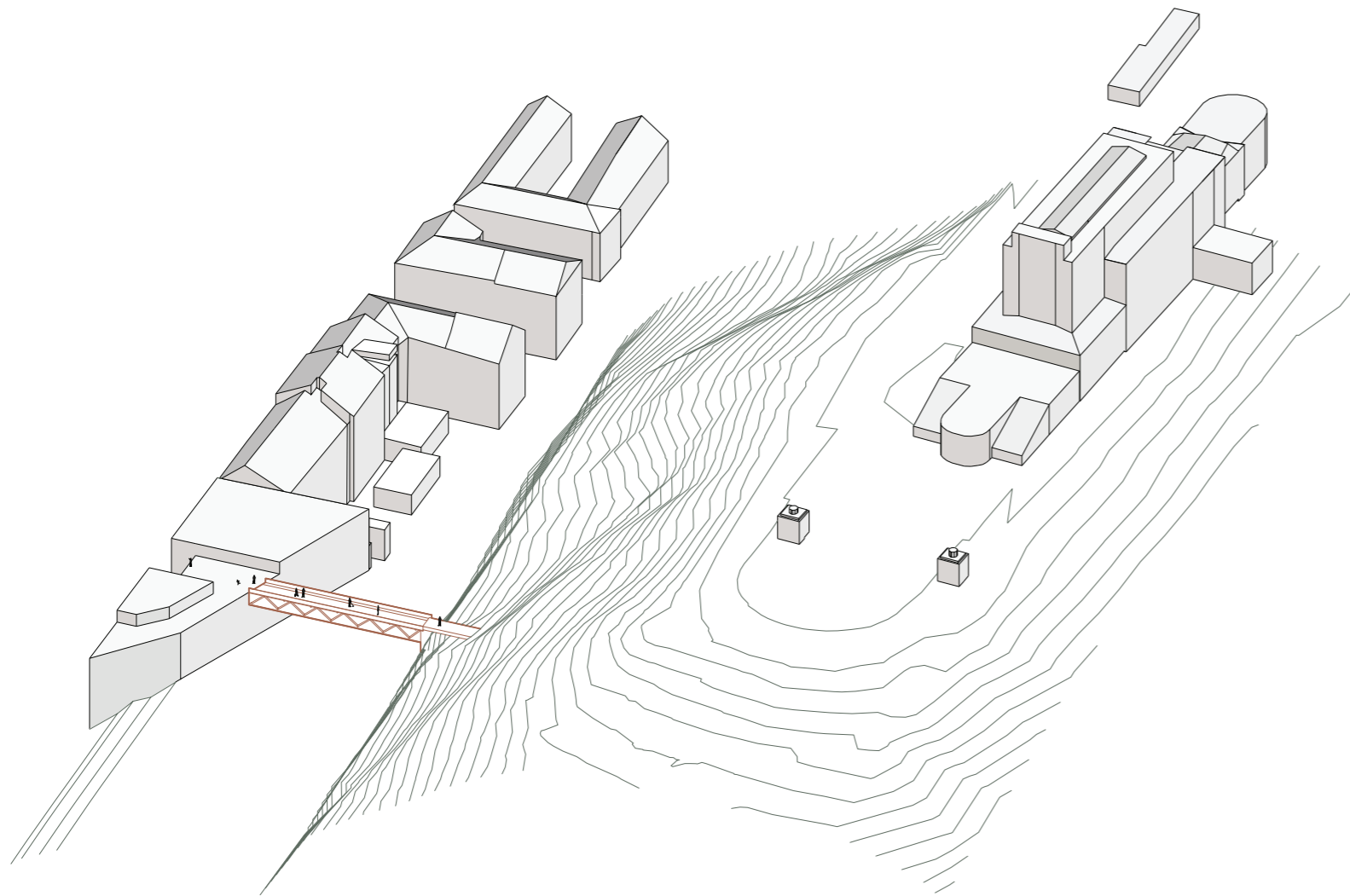
VARIANTA 3:

dvouúrovňová lávka

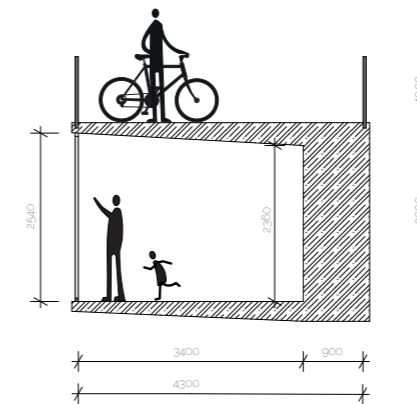
Vrchní otevřená část slouží převážně pro pohyb chodců nebo cyklistů.

Ve spodní části se nabízí využití inspirativního prostoru pro účely výstav, či soukromých

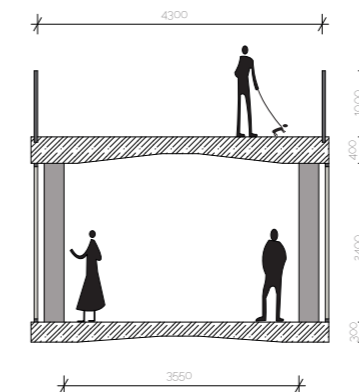
akcí. Celkovým prosklením po stranách je dosaženo prosvícení objektu a otevření pruhledů na východní i západní stranu Karlína, nabízející výhled na poutavá panoramata.



možná varianta



zobrazená varianta



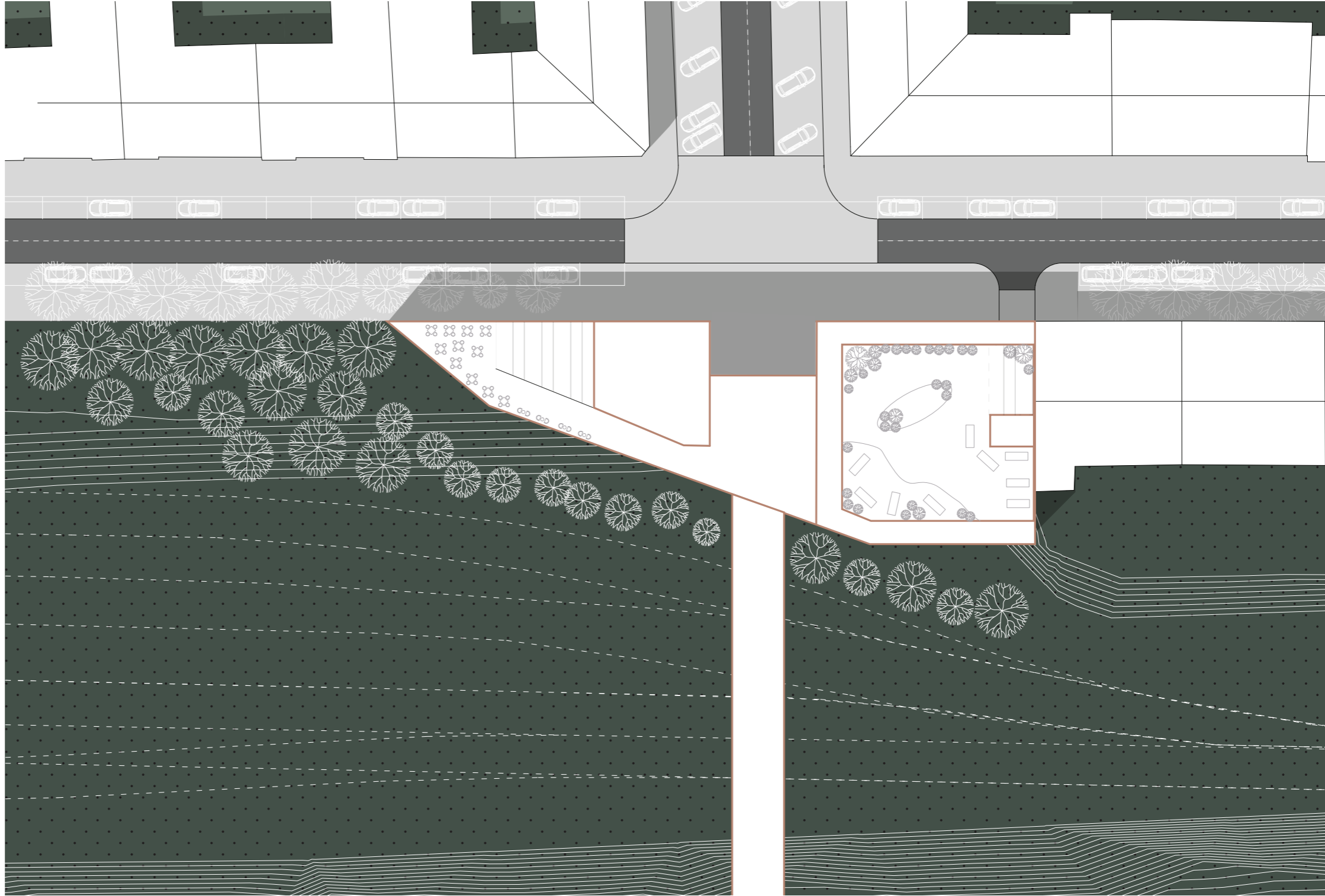




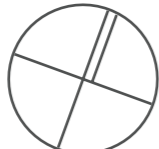
4

STUDIE DISPOZIC

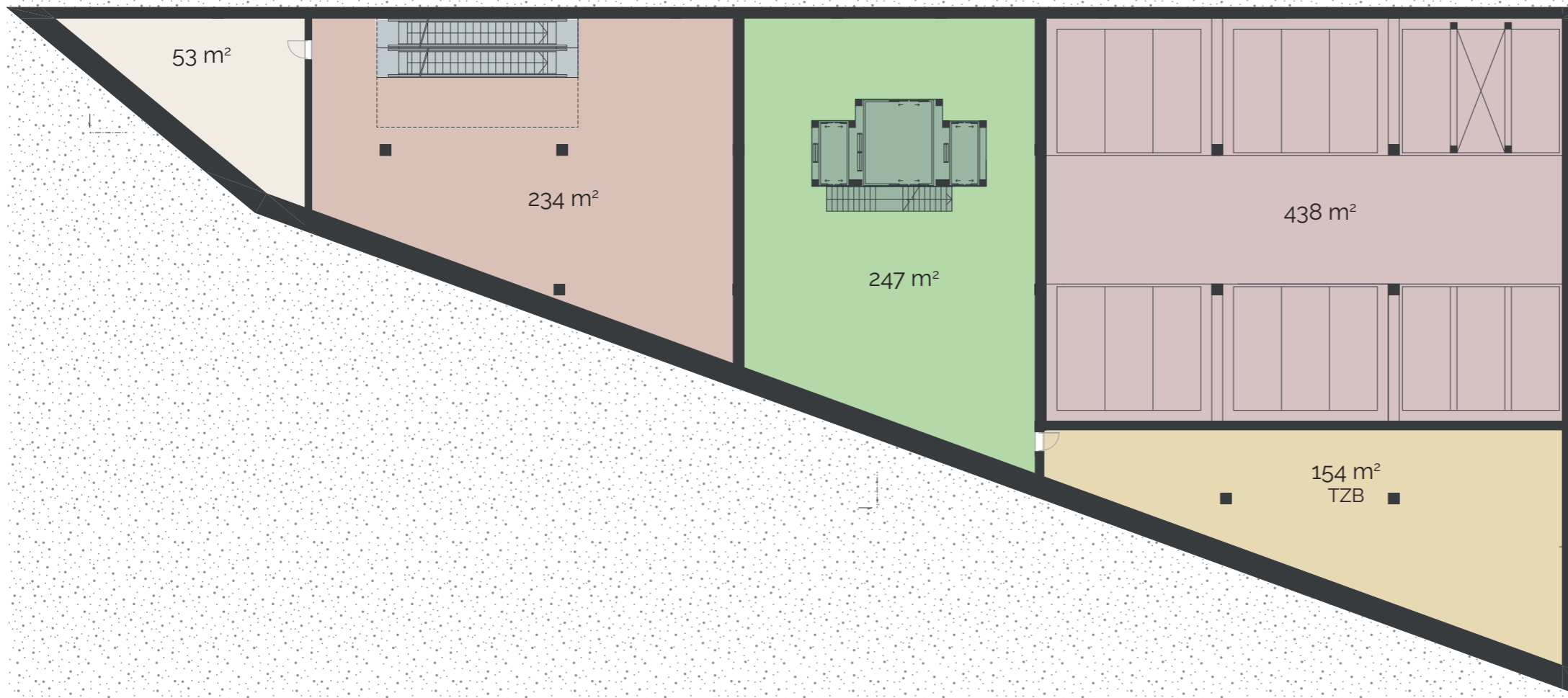
SITUACE



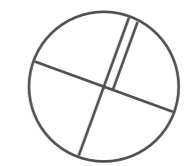
1:500



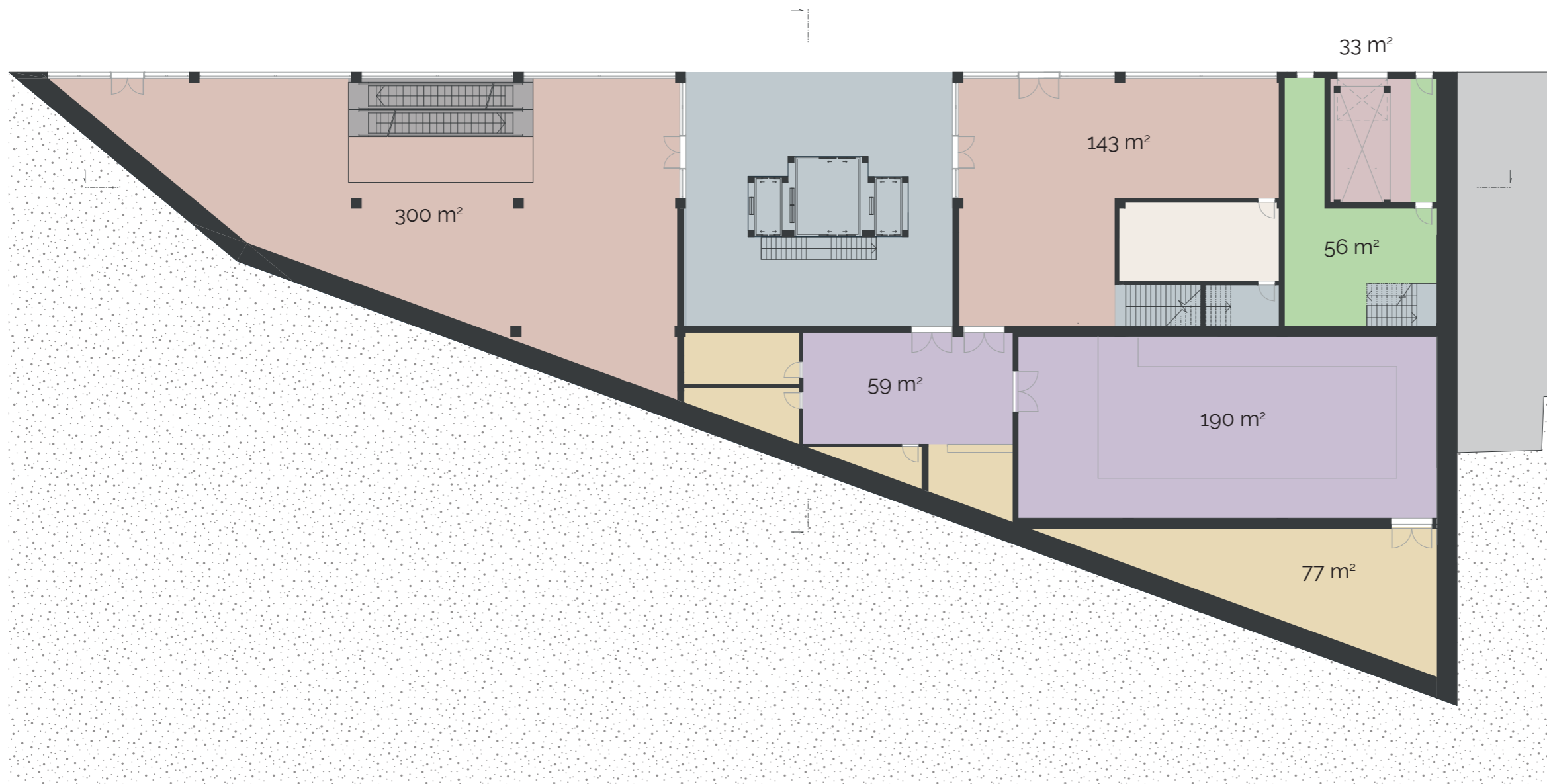
1PP



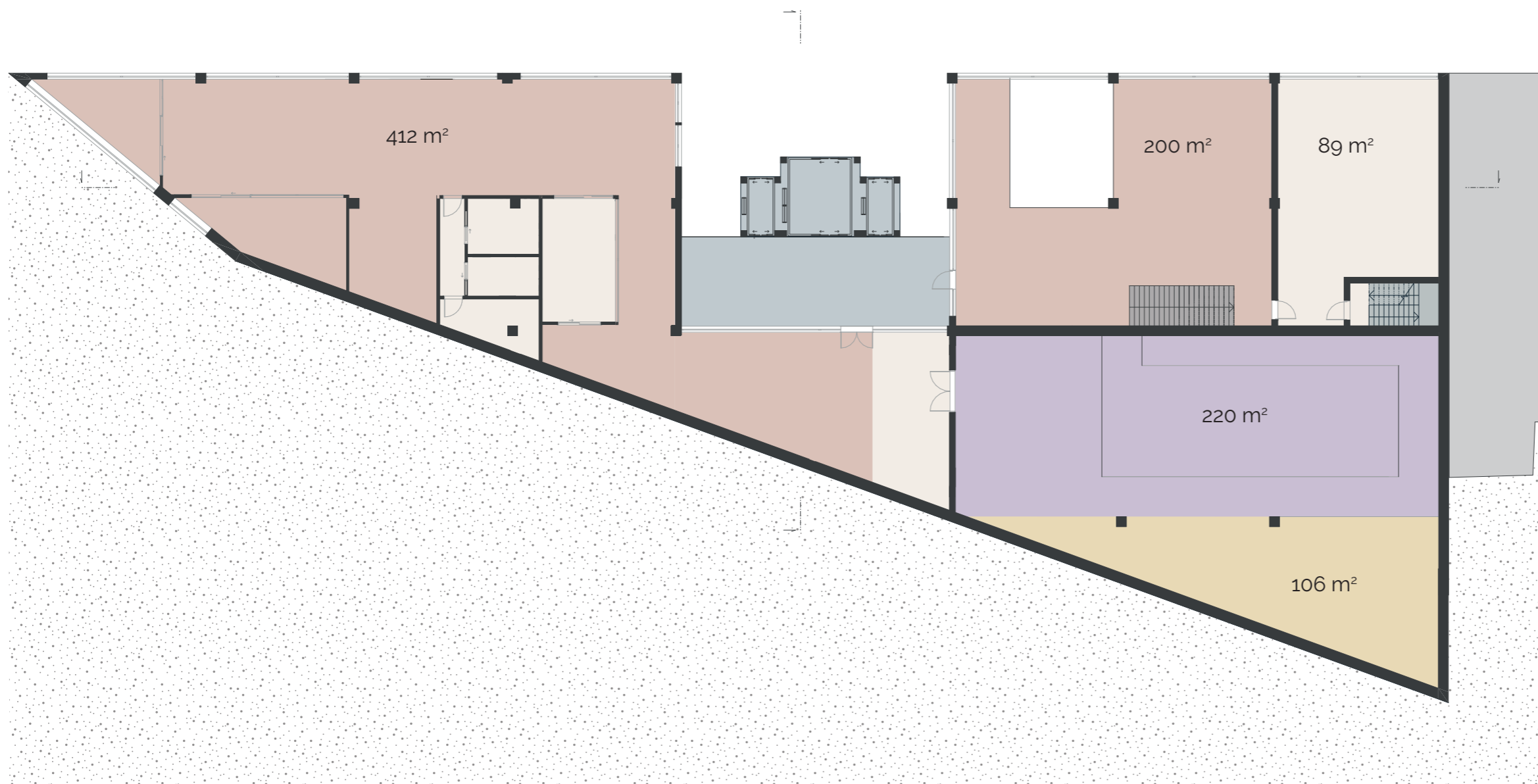
- čisté plochy komerce
- zázemí pro bydlení
- zázemí pro komerci
- zázemí kultura
- garáže
- komunikace, horní a dolní parter



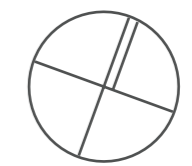
1NP



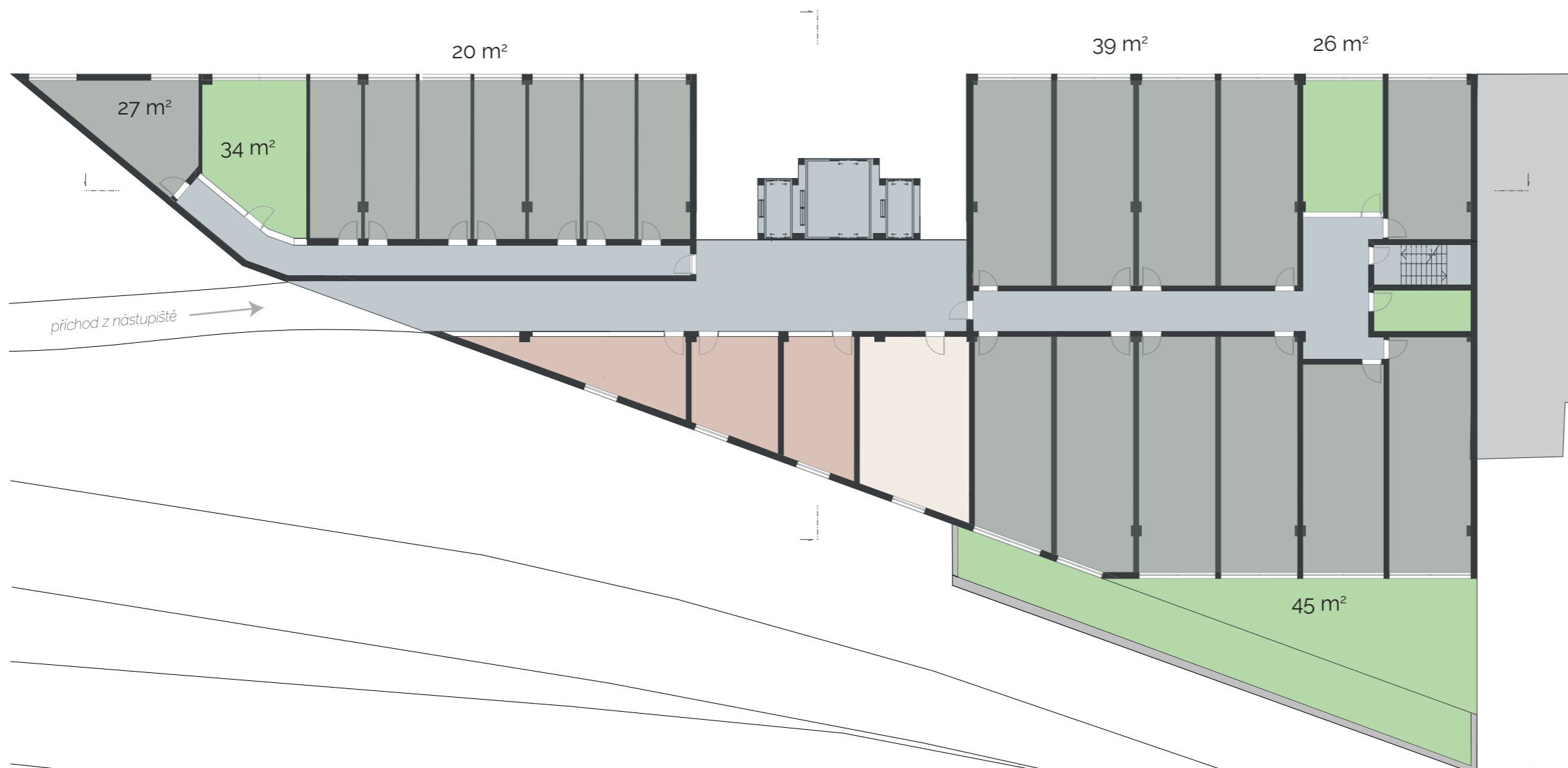
2NP



- čisté plochy komerce
- zázemí pro komerci
- čistá plocha kultury
- zázemí kultura
- komunikace, horní a dolní parter



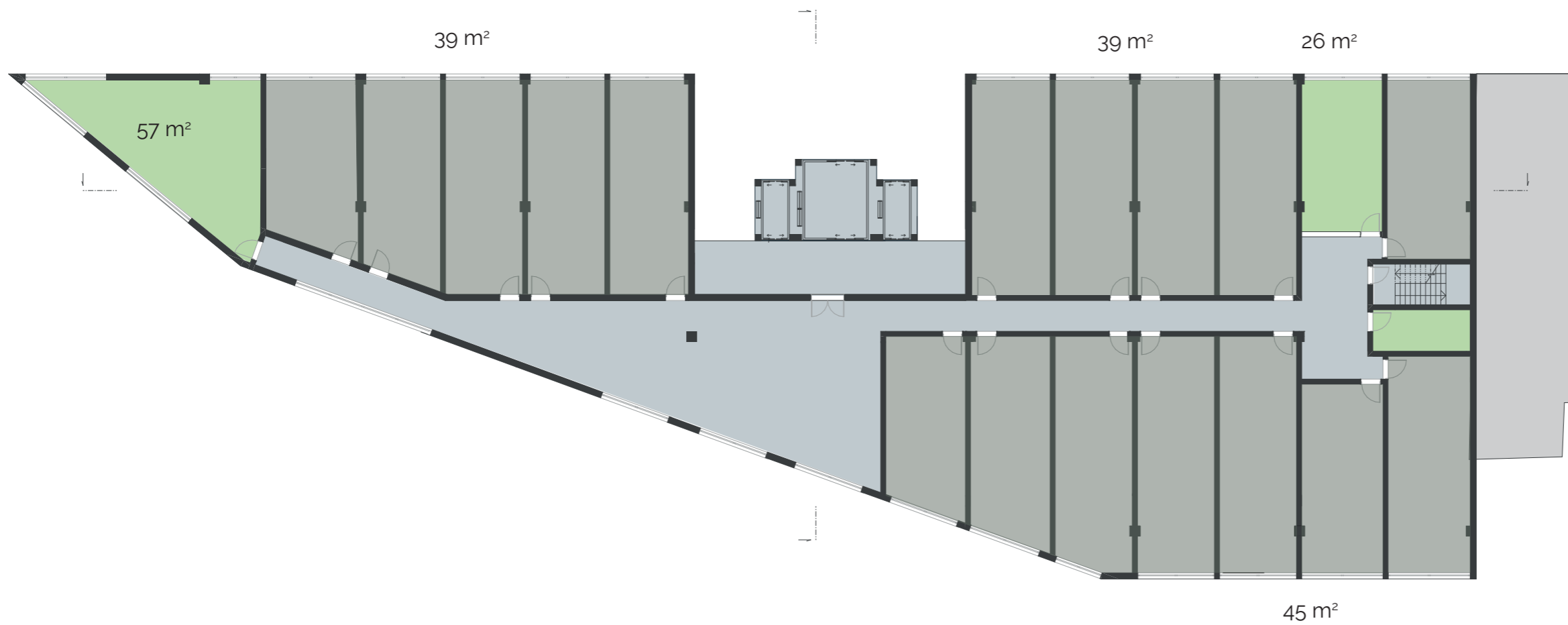
3NP



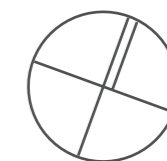
- čistě plochy bydlení
- čistě plochy komerce
- zázemí pro bydlení
- zázemí pro komerci
- komunikace, horní a dolní parter



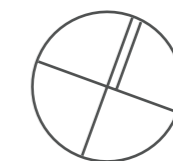
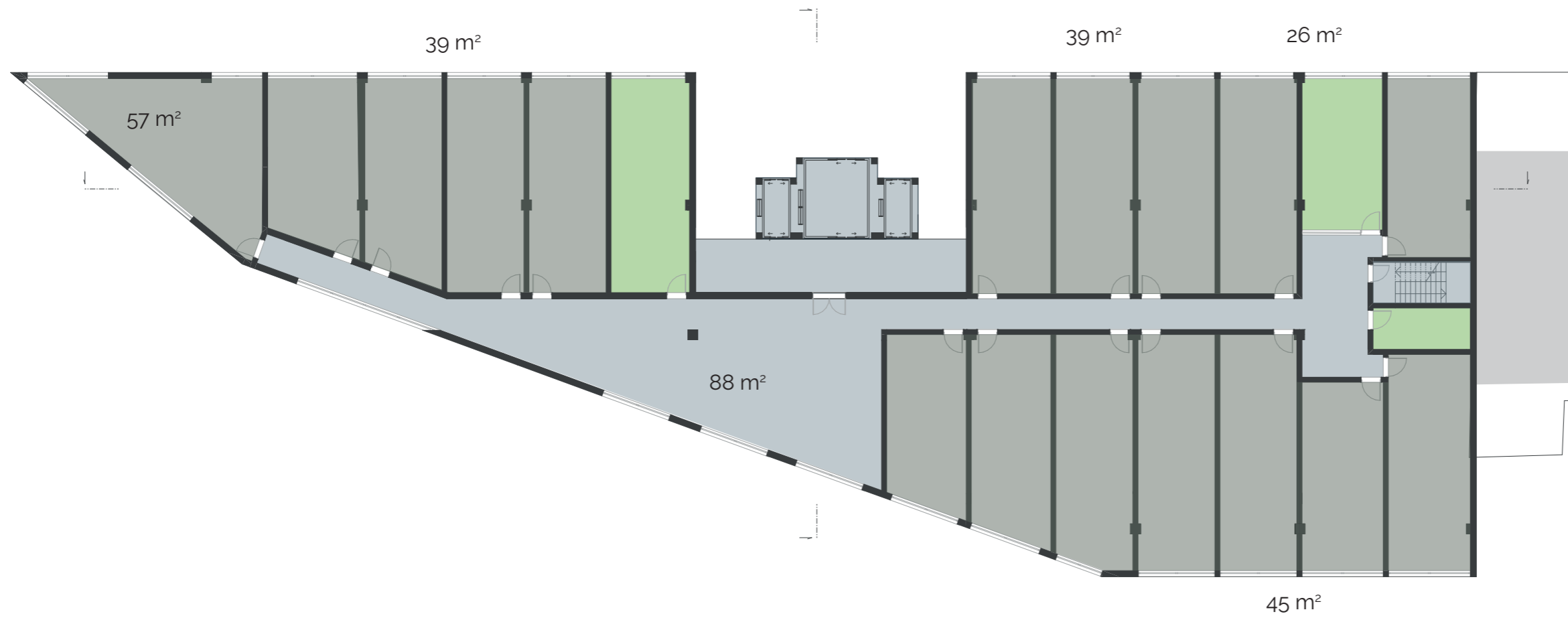
4NP



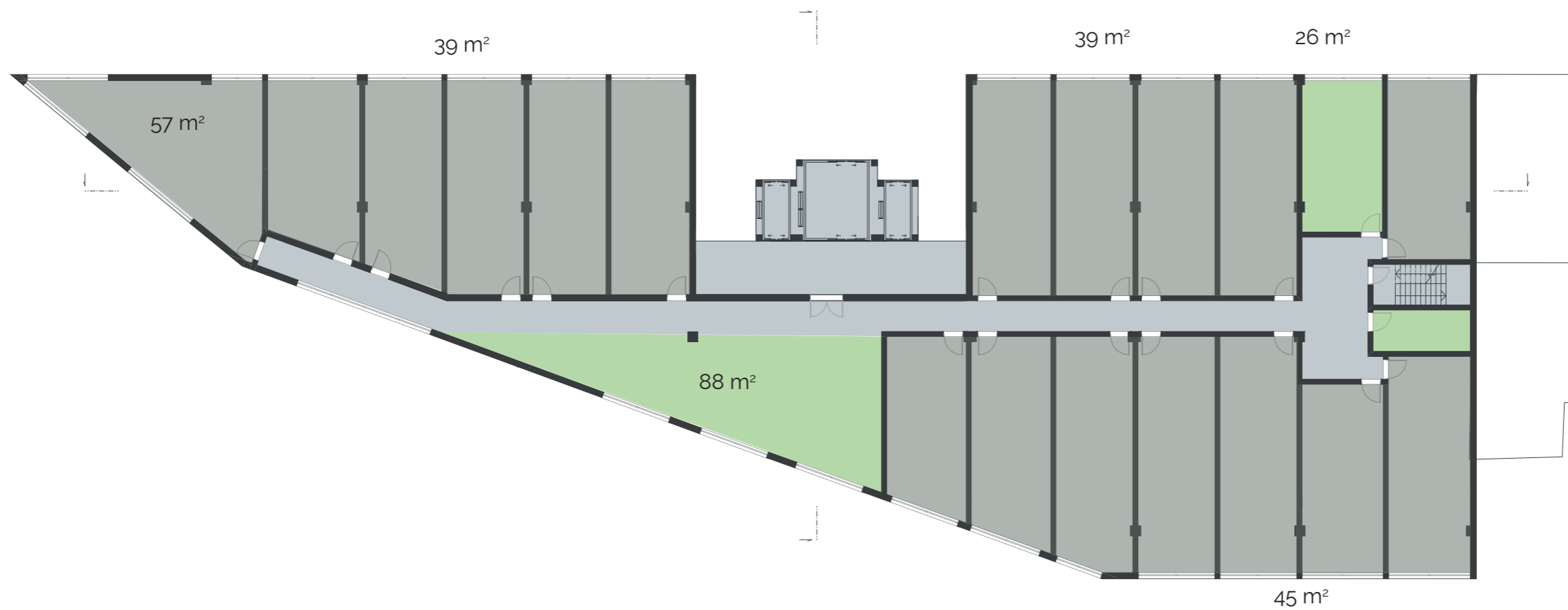
- čistě plochy bydlení
- zázemí pro bydlení
- komunikace, horní a dolní parter






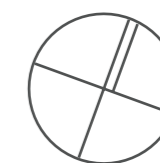
5NP



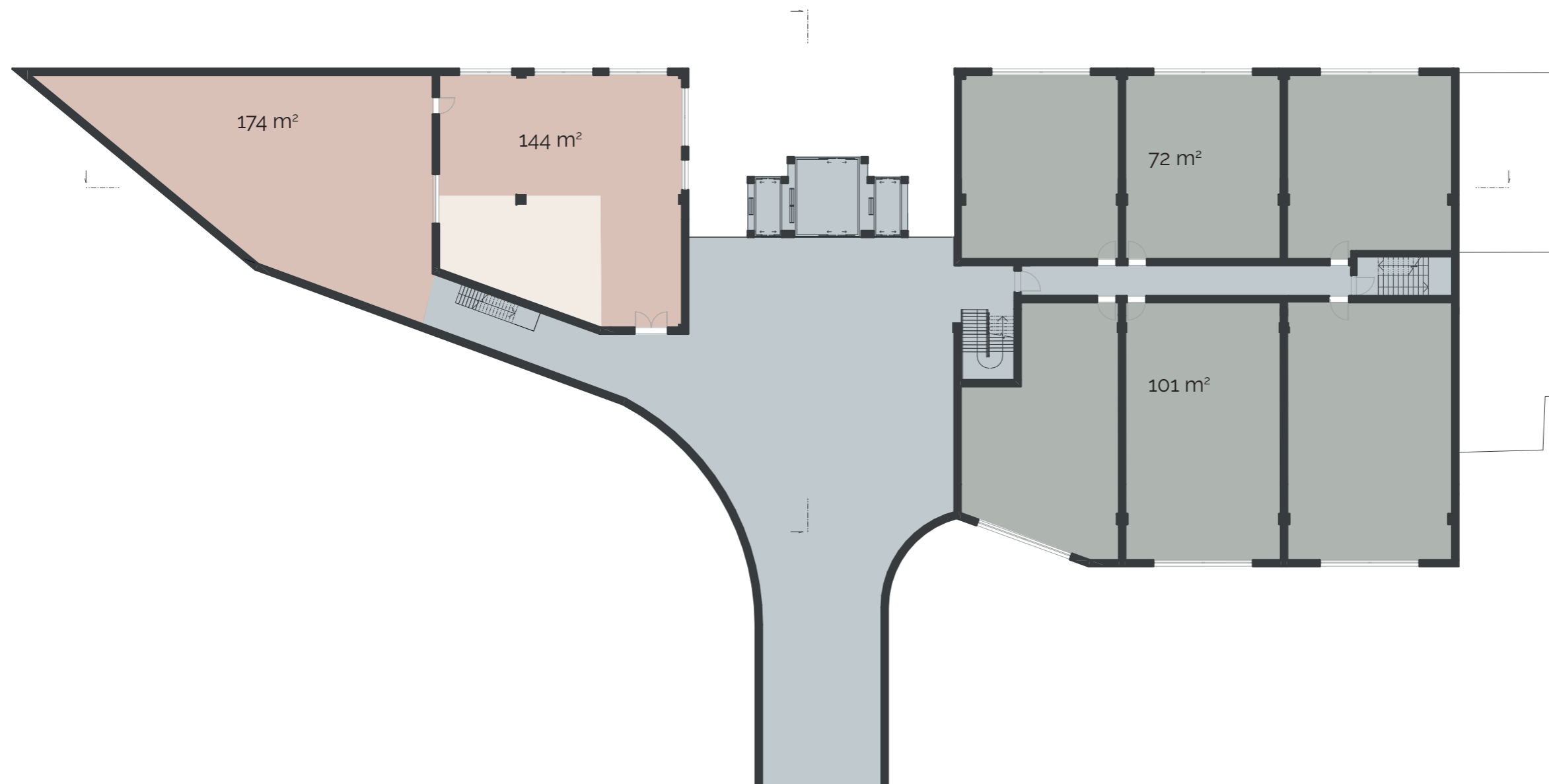
6NP



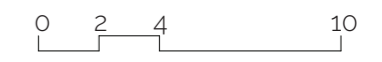
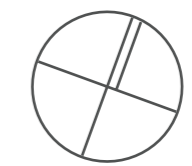
-  čistě plochy bydlení
-  zázemí pro bydlení
-  komunikace, horní a dolní parter



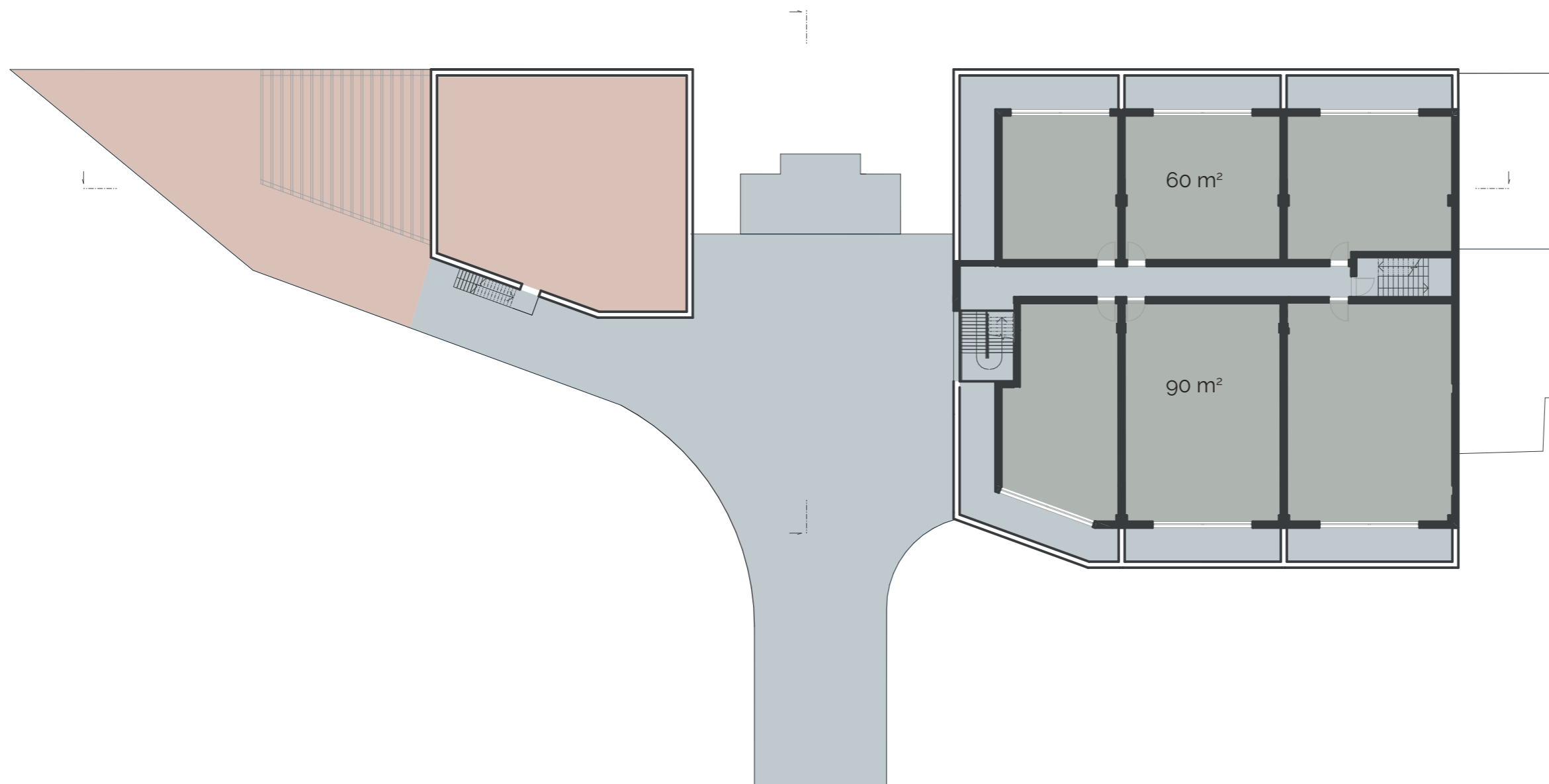
7NP



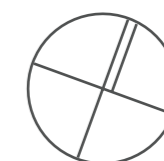
-  *čisté plochy komerce*
-  *čisté plochy bydlení*
-  *zázemí pro komerci*
-  *komunikace, horní a dolní parter*



8NP

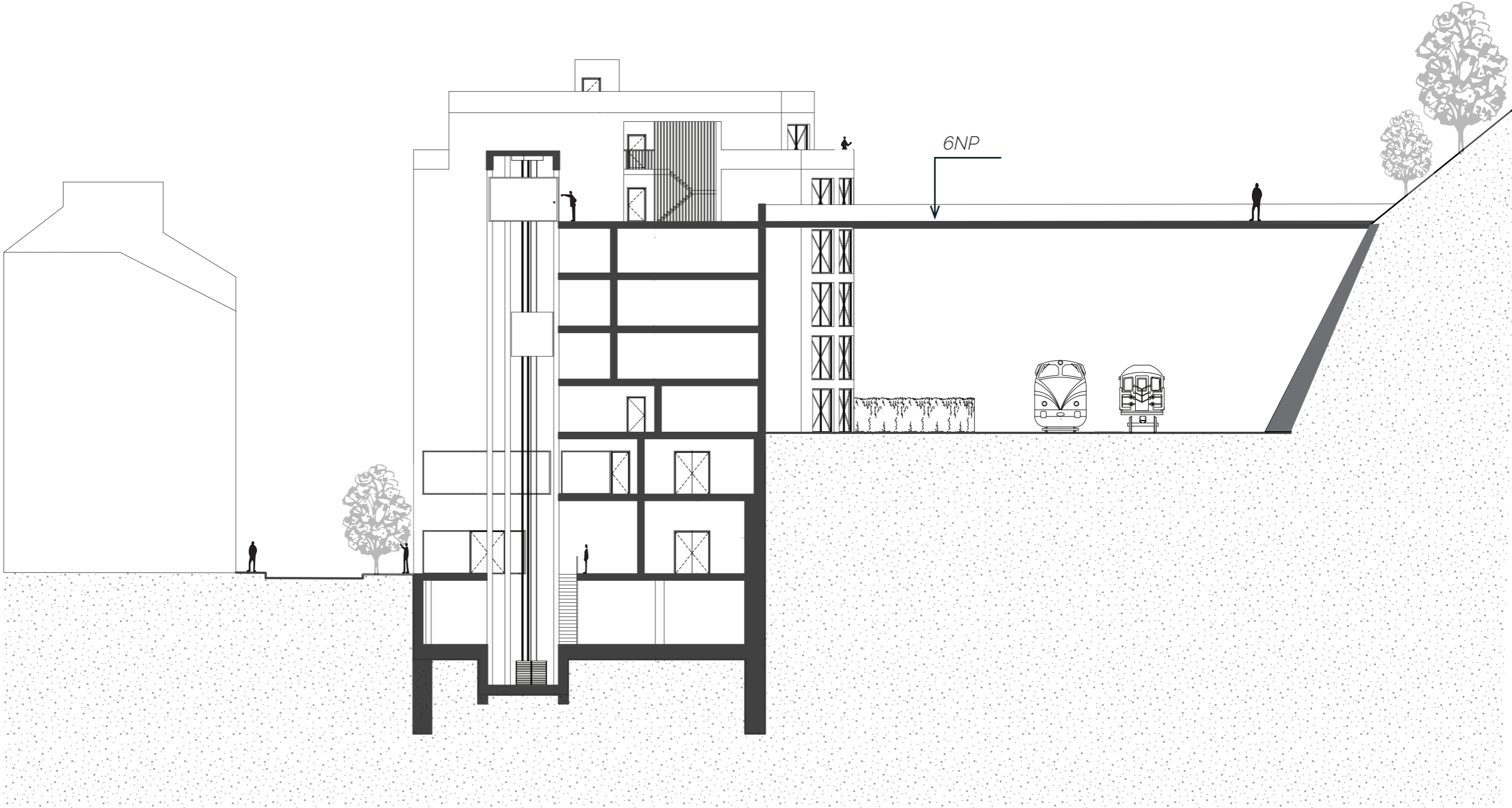


-  *čisté plochy komerce*
-  *čisté plochy bydlení*
-  *komunikace, horní a dolní parter*



0 2 4 10

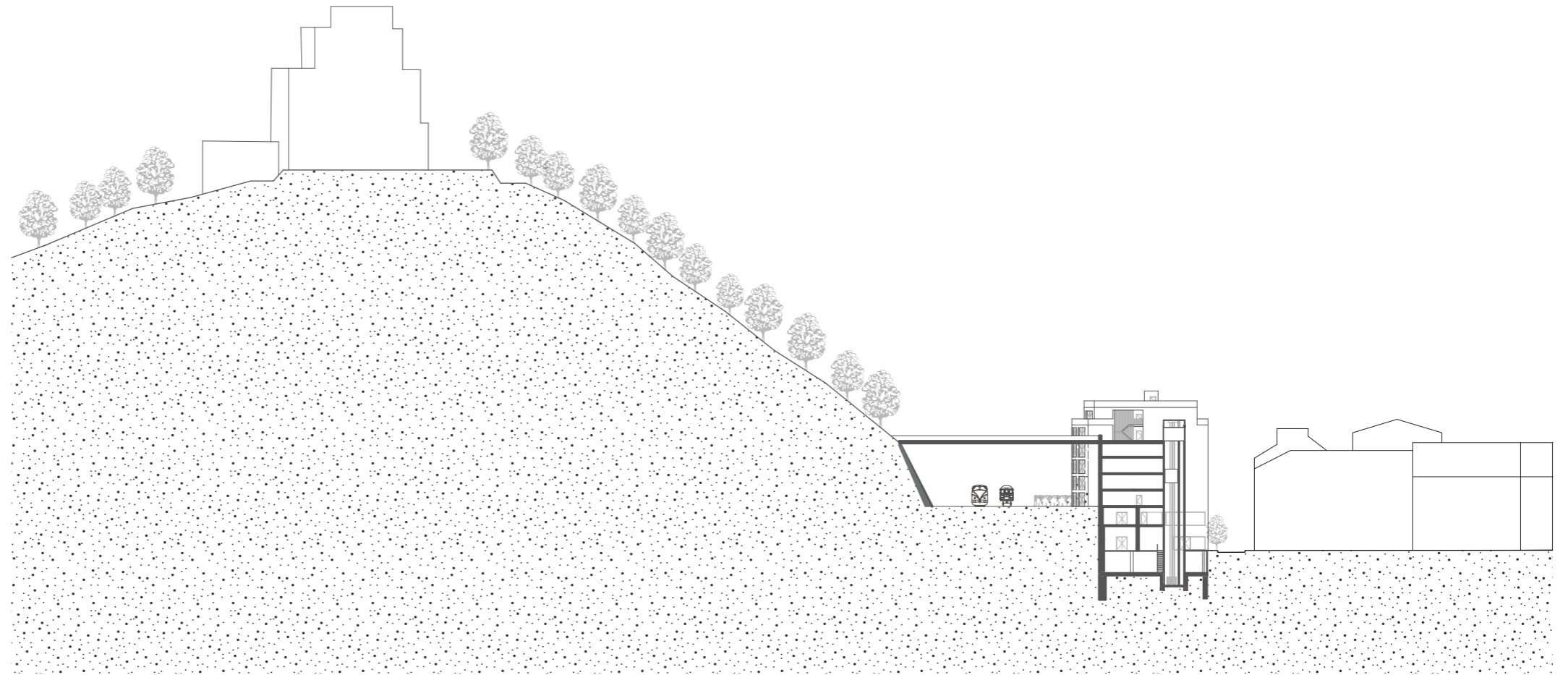
PŘÍČNÝ ŘEZ



PODÉLNÝ ŘEZ

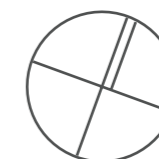
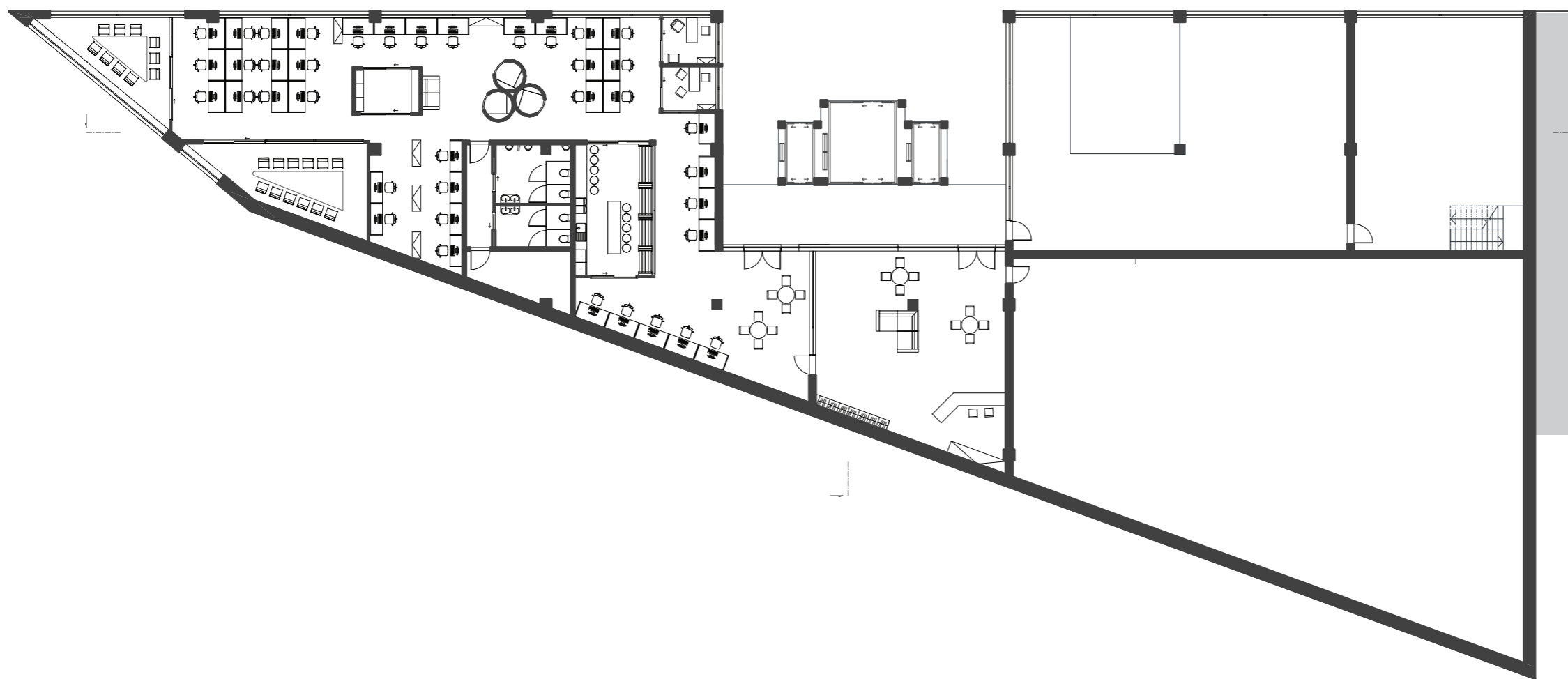


ŘEZ



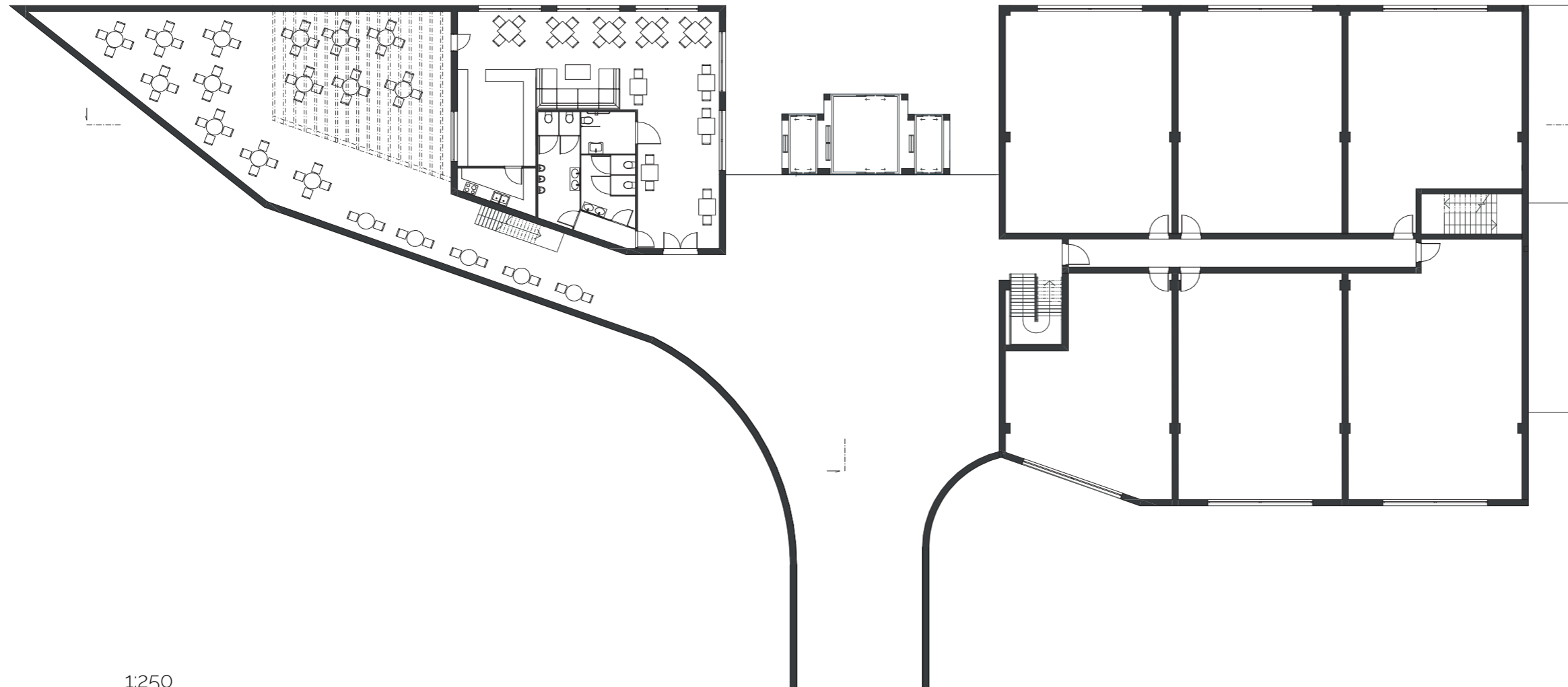
1:1000

UKÁZKA
ROZVRŽENÍ
COWORKINGOVÉHO
PRACOVIŠTĚ



STŘEŠNÍ KAVÁRNA
možné provedení

UKÁZKA
ROZVRŽENÍ
KAVÁRNY
S LETNÍM KINEM



1:250





PODZEMNÍ PAROVÁNÍ

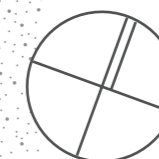
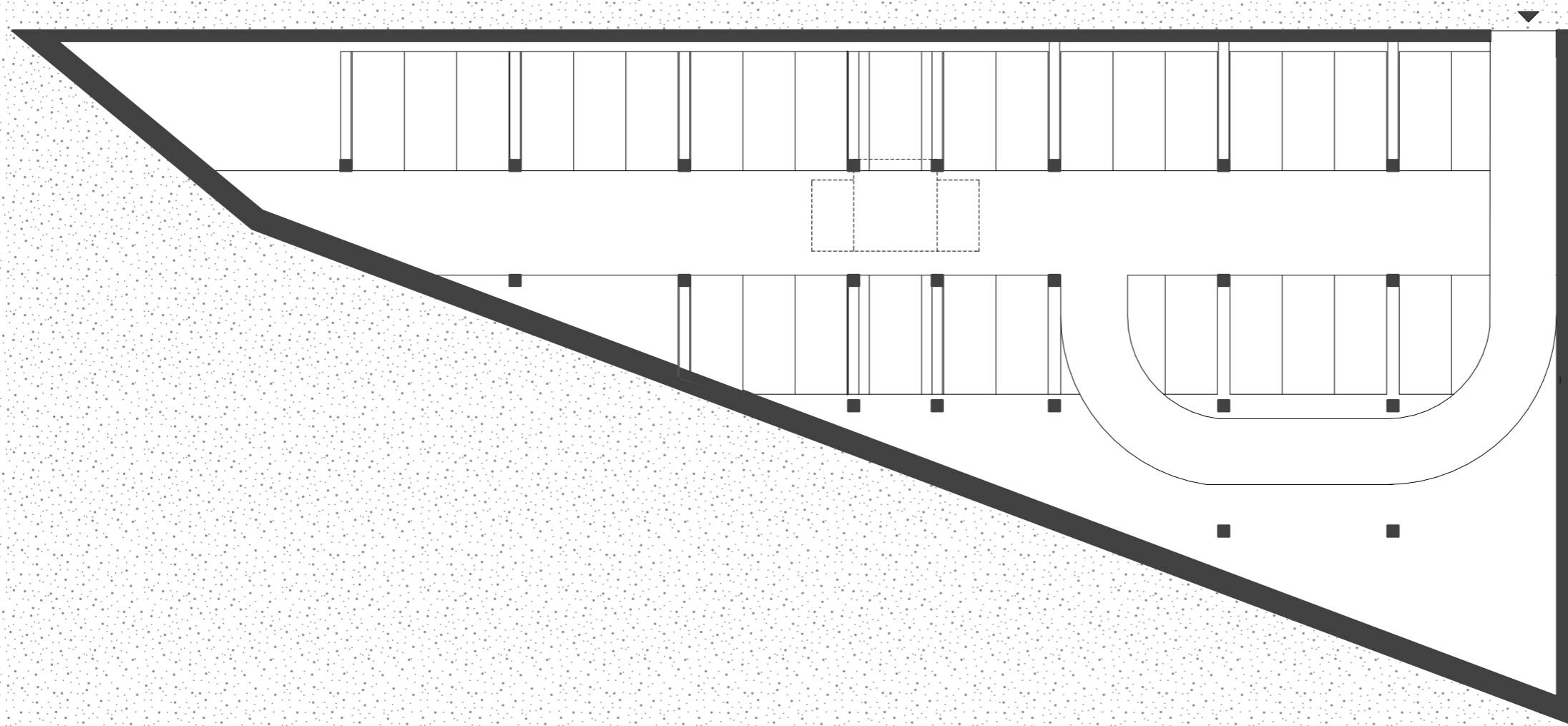
možné provedení

PARKOVÁNÍ 1:

vjezd rampou ve východní části z ulice
Pernerova

- + jednopatrové parkování
- + volný příjezd a odjezd
- potřeba celého podlaží

34 míst

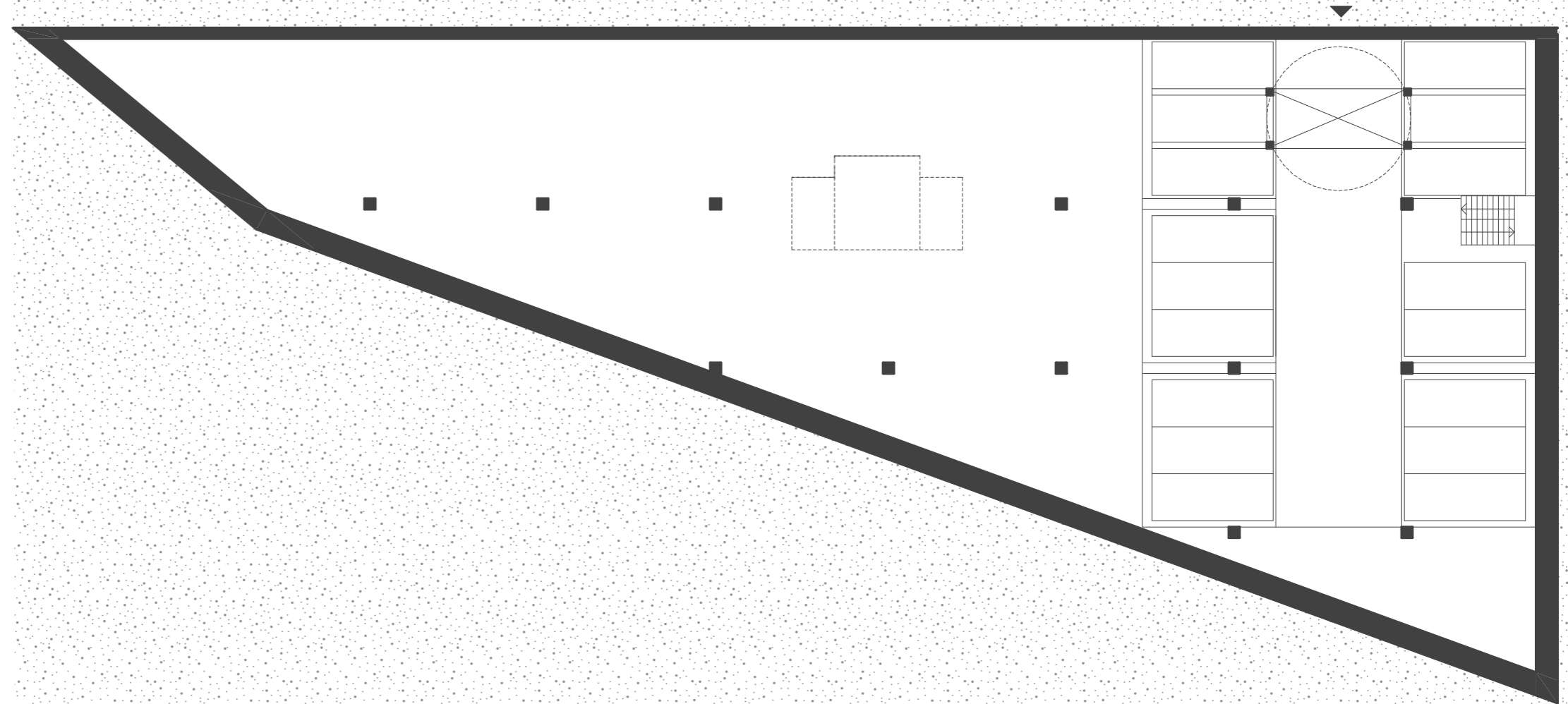


PARKOVÁNÍ 2:

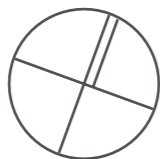
*příčný zakladač s otočným vjezdem,
komerce v suterénu*

- + parkování zabírá malou plochu
- + možnost komerčního využití podzemního podlaží
- + vytvoření prostorů pro cohousing (skladování, kola,...)
- + skladovací prostory u sálu
- + jednodušší navázání na vertikální komunikaci
- potřeba vyššího prostoru (dvě řady po 1,8m)
- potřeba zakladače
- horší umístění vjezdu v parteru

17 míst v jedné řadě
34 míst ve dvou řadách



0 2 4 10

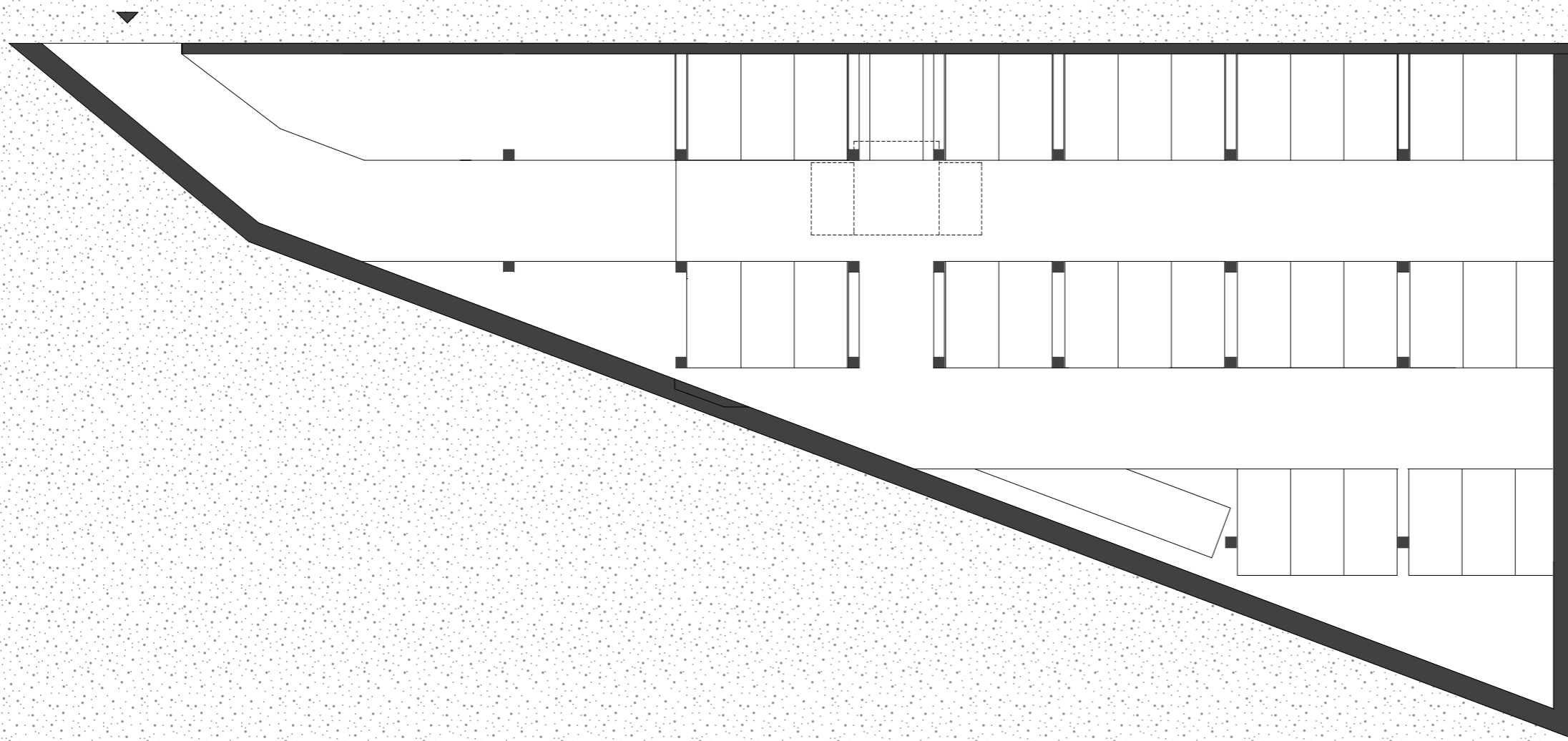


PARKOVÁNÍ 3:

vjezd rampou v západním cípu parcely

- + jednopatrové parkování
- + volný příjezd a odjezd
- + možnost vyčlenit plochy u vjezdu pro úschovu kol,...
- potřeba celého podlaží
- rampa by omezila komerci západní části

36 míst

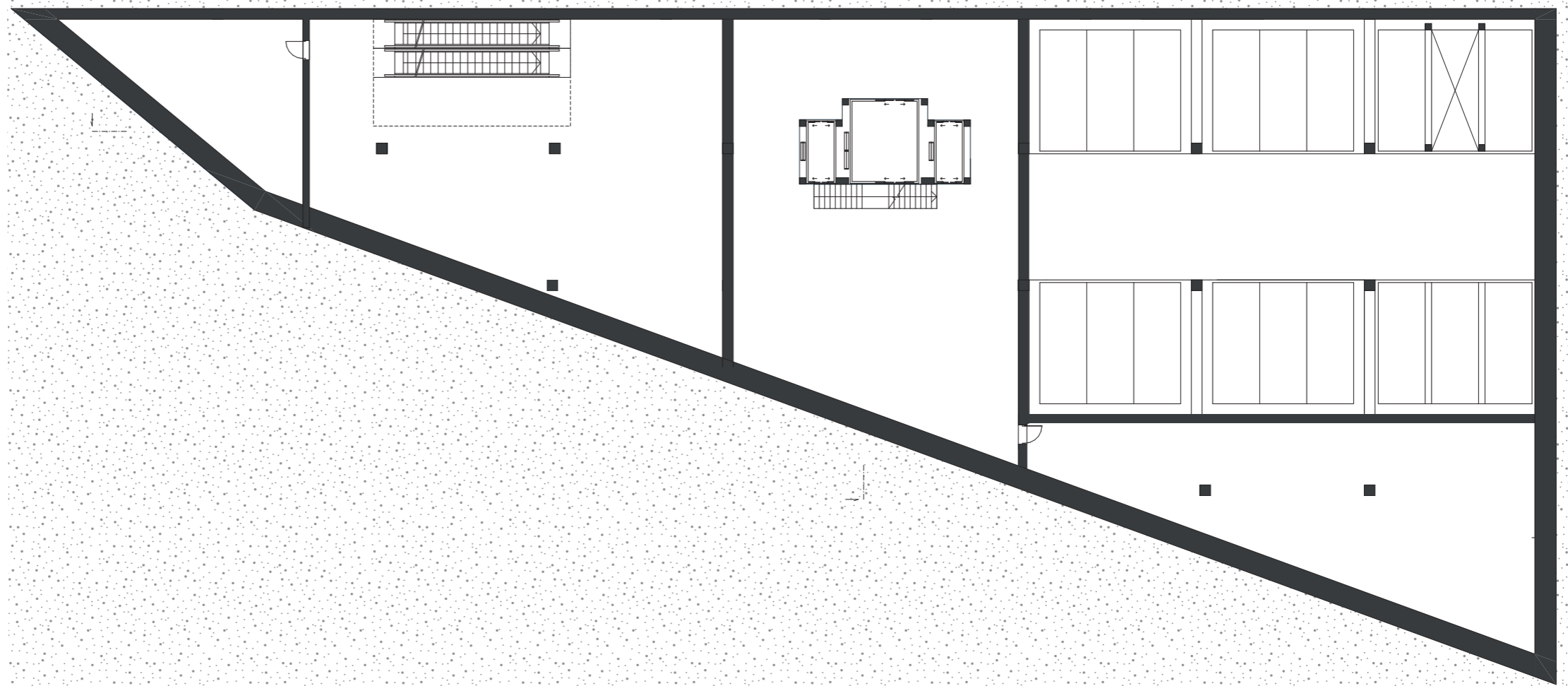
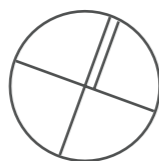


PARKOVÁNÍ 4: zvolená varianta

*podélný zakladač,
komerce v suterénu*

- + větší množství aut
- + parkování zabírá malou plochu
- + možnost komerčního využití podzemního podlaží
- + volné skladovací prostory u komerce a sálu
- + vytvoření prostorů pro cohousing (skladování, kola, ...)
- + jednodušší navázání na vertikální komunikaci
- + vjezd do zakladače na straně parteru
- potřeba vyššího prostoru (dvě řady po 1,8m)
- potřeba zakladače

20 míst v jedné řadě
40 míst ve dvou řadách



typ provozu	hpp/ 1 stání	plocha v m2	počet stání	z toho vázané	návštěvnícké
obchody v parteru	70	316	4,51	10 % 0,45	90 % 4,06
administrativa	50	420	8,40	90 % 7,56	10 % 0,84
dlouhodobé ubytování	120	4238	35,32	80 % 28,25	20 % 7,06
přednáškové	60	0	0	10 % 0,00	90 % 0,00
kulturní	120	433	3	20 % 0,72	80 % 2,89
fitness	40	62	1,55	10 % 0,16	90 % 1,40
restaurace, kavárna, služby	40	927	23,18	10 % 2,32	90 % 20,86
				39,46	37,11

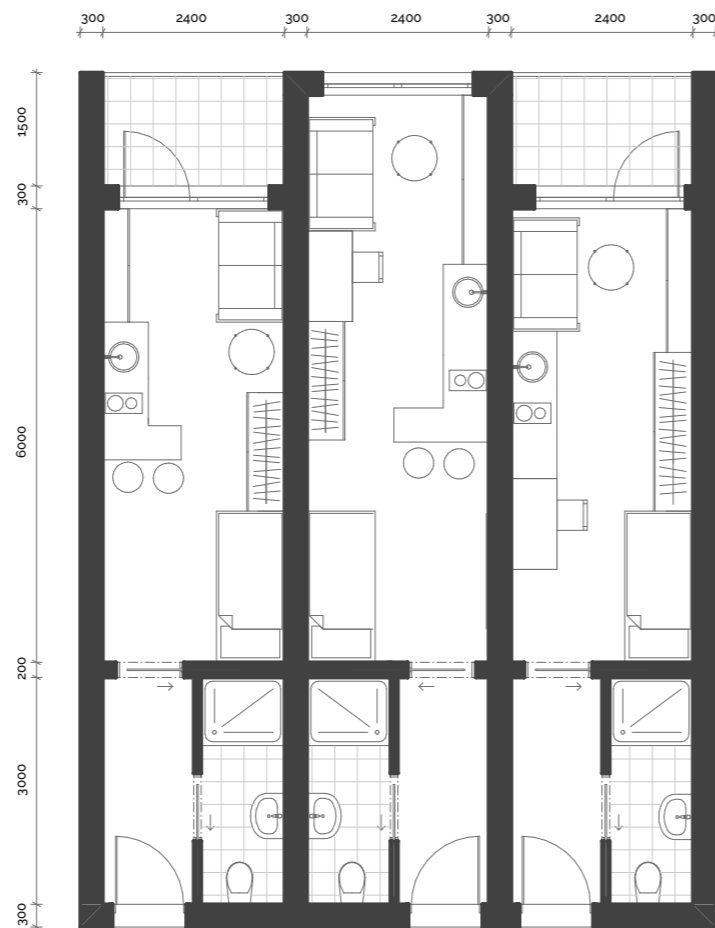
zóna 01 (minimální počet): 70 % vázaných 27,62 míst 10 % návštěvníckých 3,71 míst

celkem: min 31,33 parkovacích míst

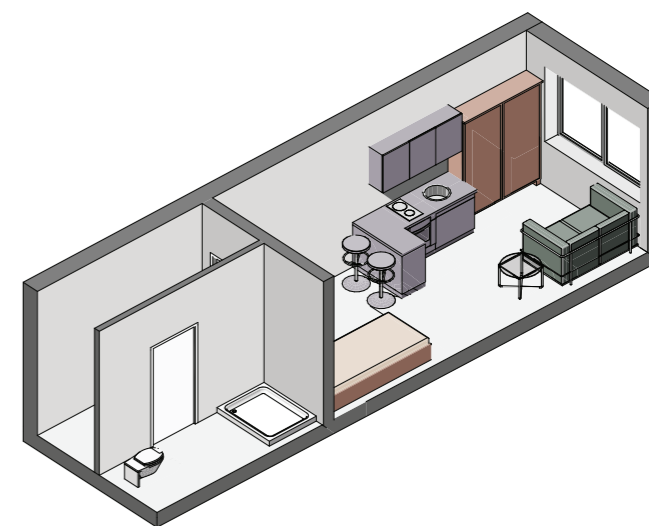
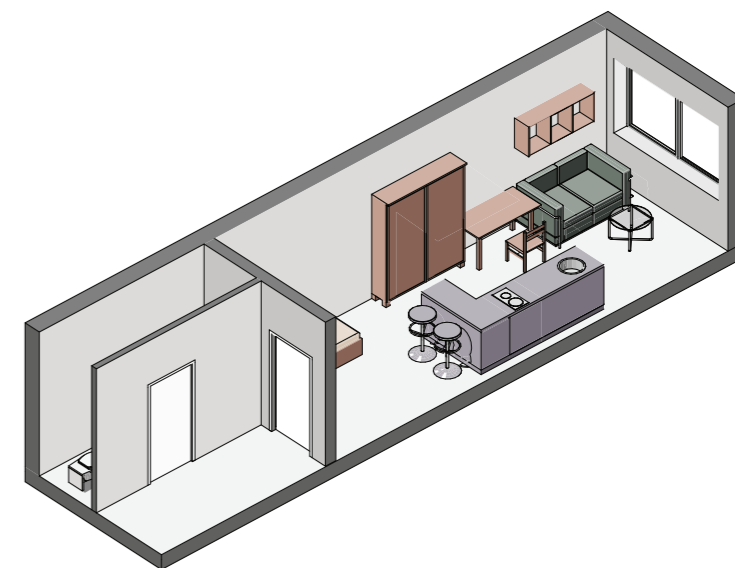
5

COHOUSING

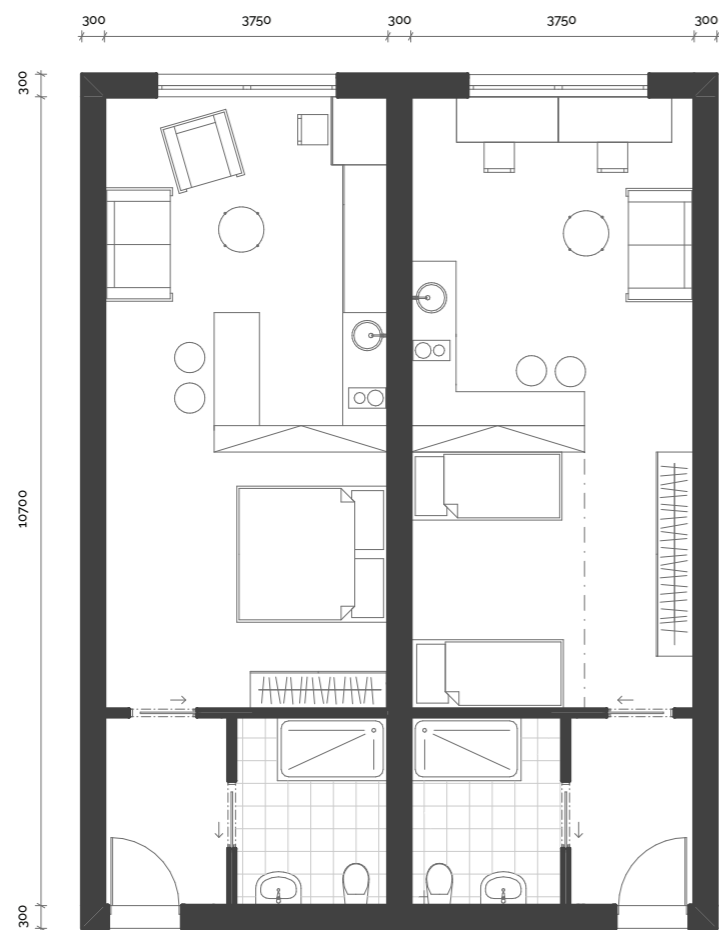
UKÁZKA DISPOZICE „DLOUHÝCH“ BYTŮ



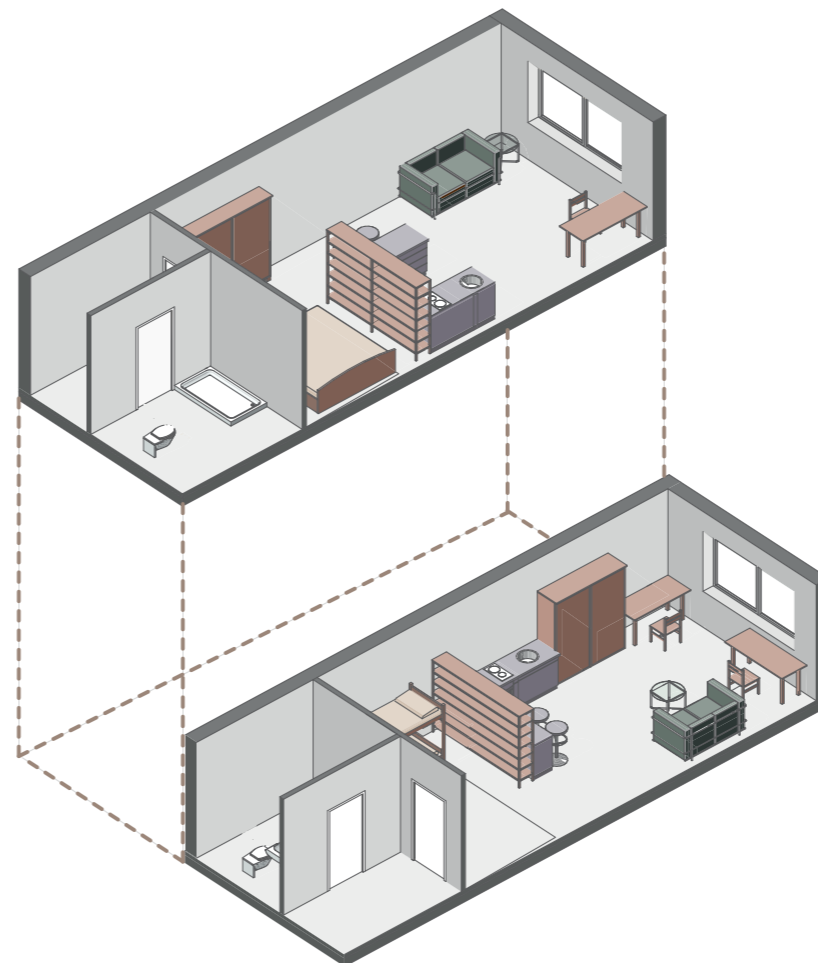
výměra bytu: 25 m²



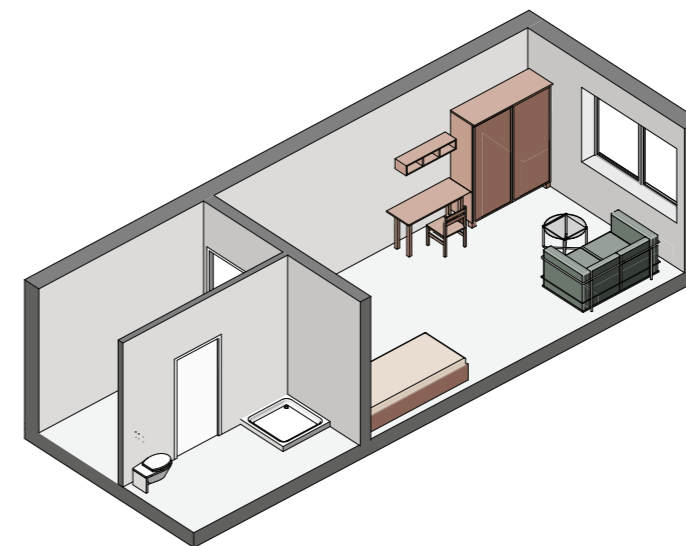
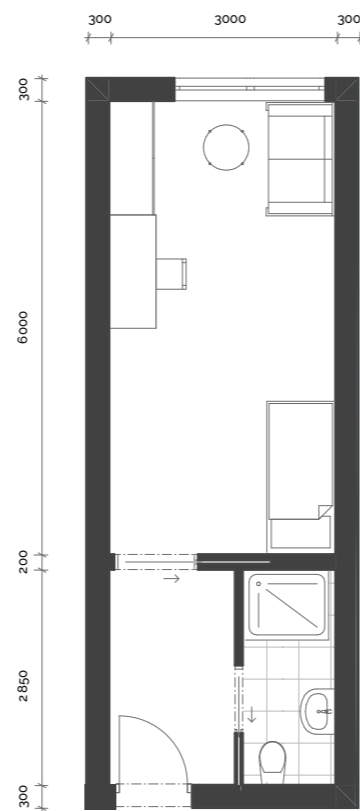
UKÁZKA DISPOZICE BYTŮ



výměra bytu: 30,7 m²

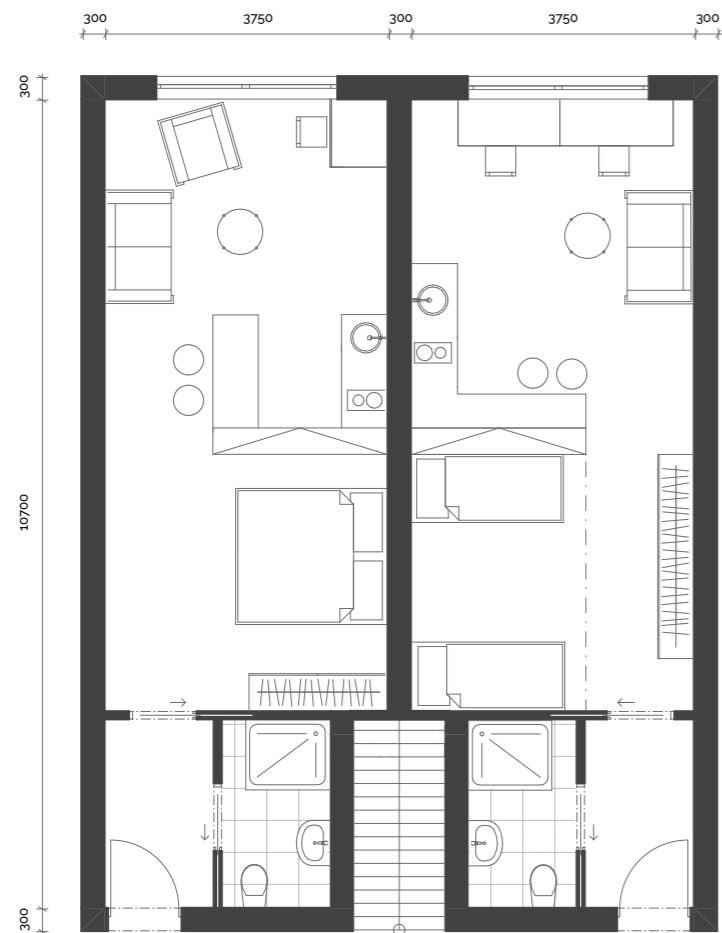


UKÁZKA DISPOZICE DOČASNÉHO BYTU



výměra bytu: 20 m²

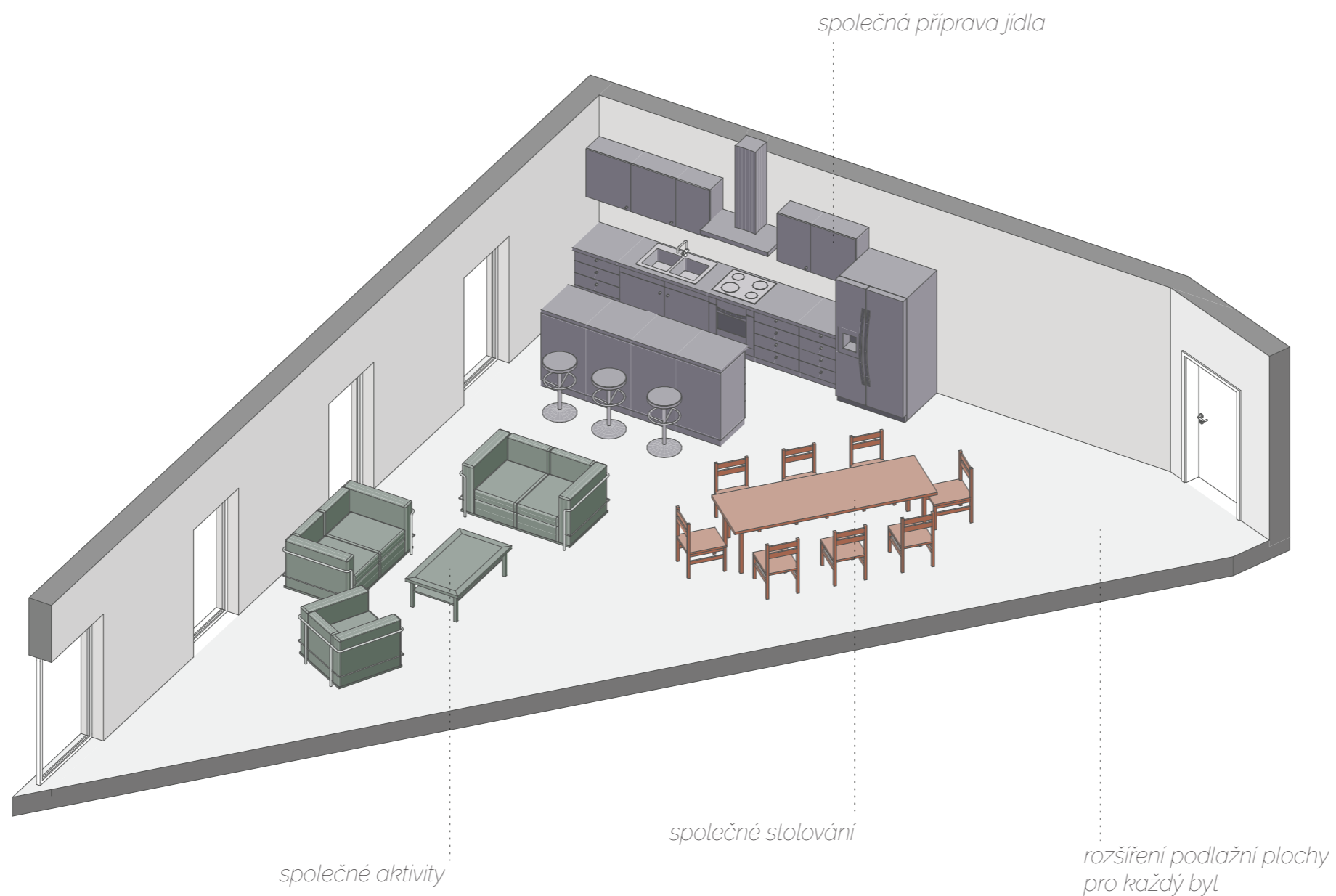
UKÁZKA DISPOZICE
BYTŮ SE VSTUPEM
V JEDNOM PATŘE



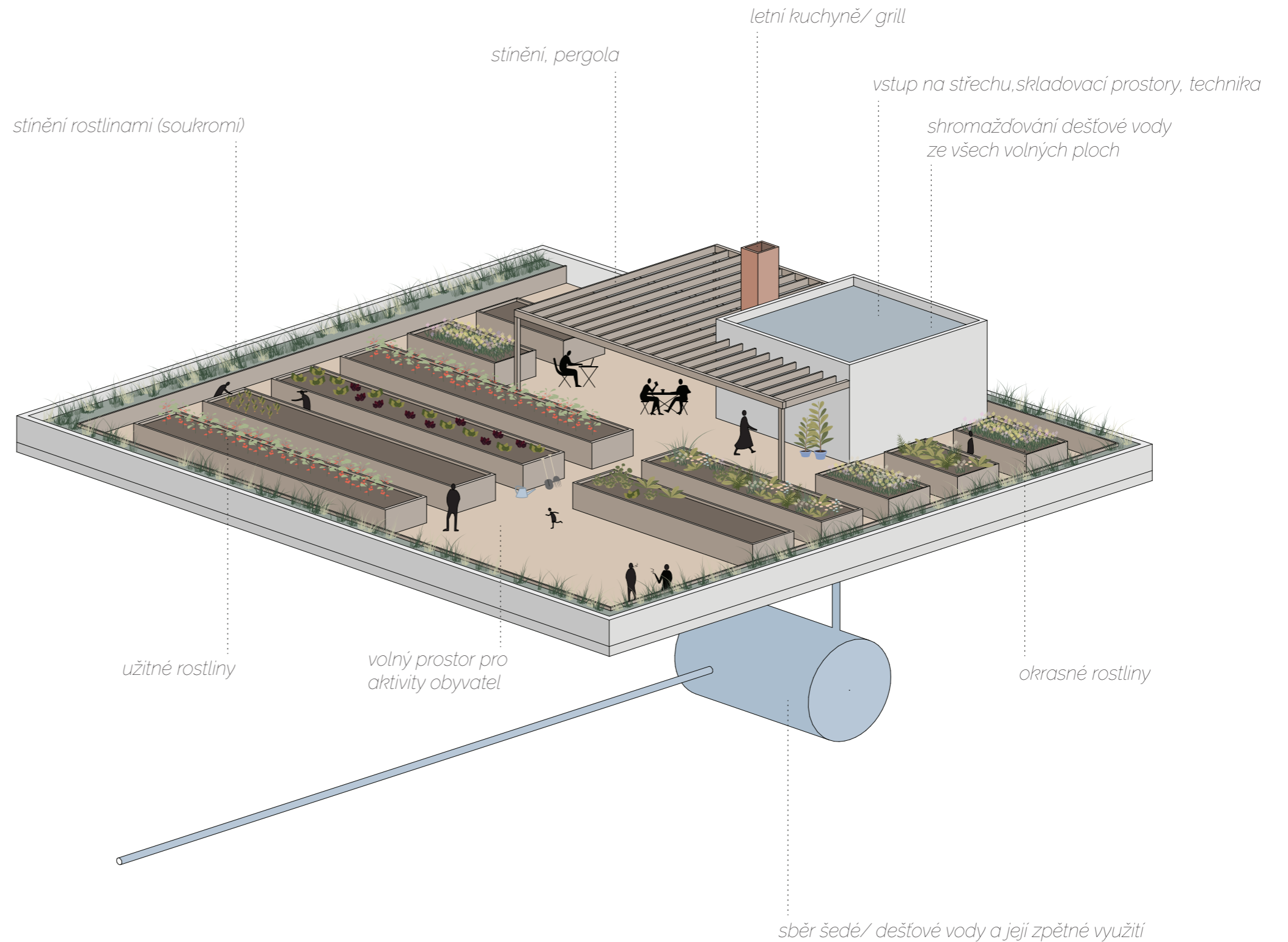
výměra bytu: 39 m²



KONCEPČNÍ SCHÉMA SPOLEČENSKÉ MÍSTNOSTI



KONCEPČNÍ SCHÉMA KOMUNITNÍ ZAHRADY



6

INDIVIDUÁLNÍ KONCEPTY

KONCEPCE DOMU 1:

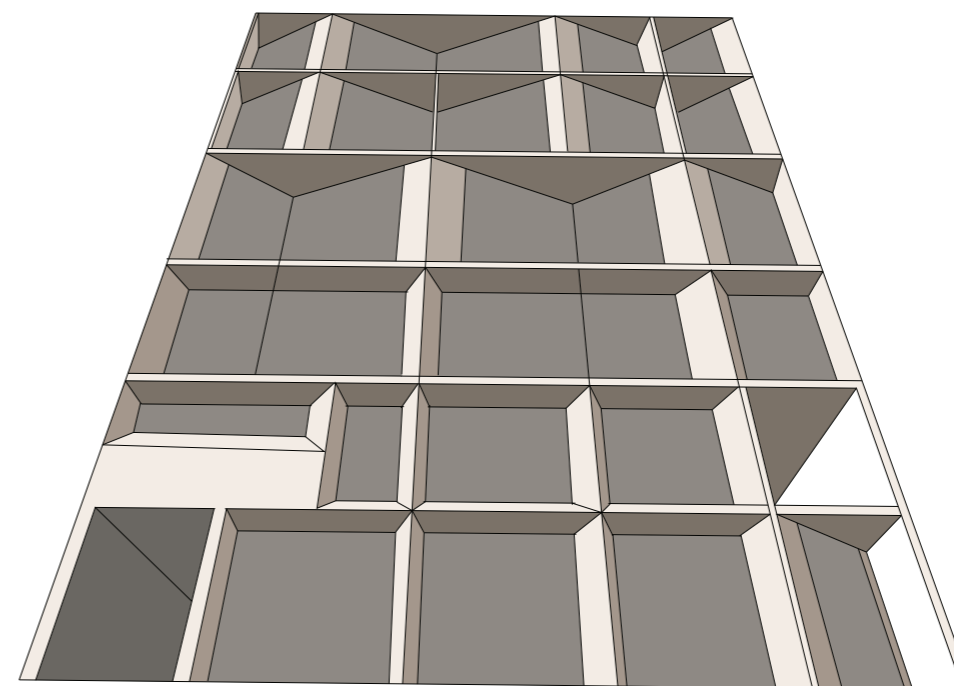
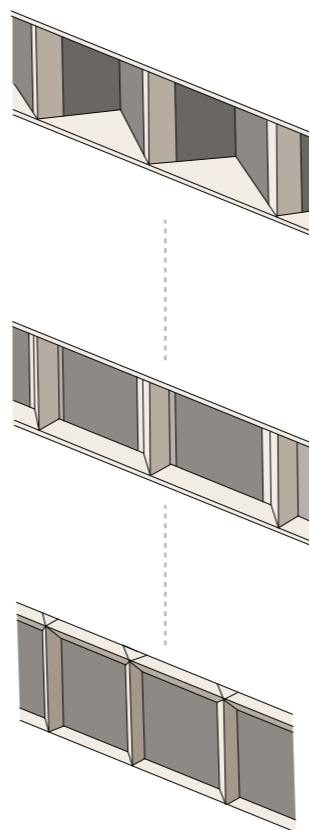
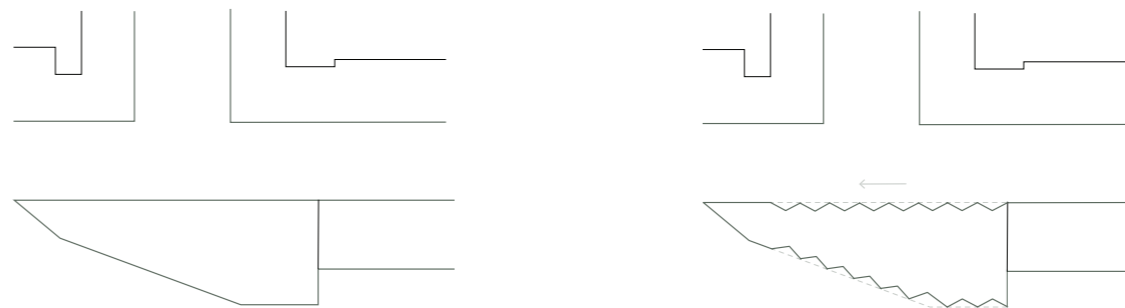
Kateřina Adamcová

Klasicistní zástavba se v řešené ulici drží ve striktní rovině, kterou jen sporadicky dynamizují arkýře či balkóny, vystupující nad uliční čáru. Výrazně se zde projevuje především horizontalita v podobě říms a dalších vodorovných prvků na okolích fasádách. Hmotová koncepce řešeného objektu se tento řád nesnaží nijak narušit, nýbrž se jím inspirované s decentní snahou ho doplnit, či rozšířit.

Plynule navazuje na uliční čáru budov, stejně jako na trend horizontality v podobě výrazné římsy, v tomto případě symbolizující jednotlivá podlaží. K tomu je však objekt dynamizován jemnými intervencemi v horizontální i vertikální rovině, což do celkové vjemu vnáší jistou organičnost.

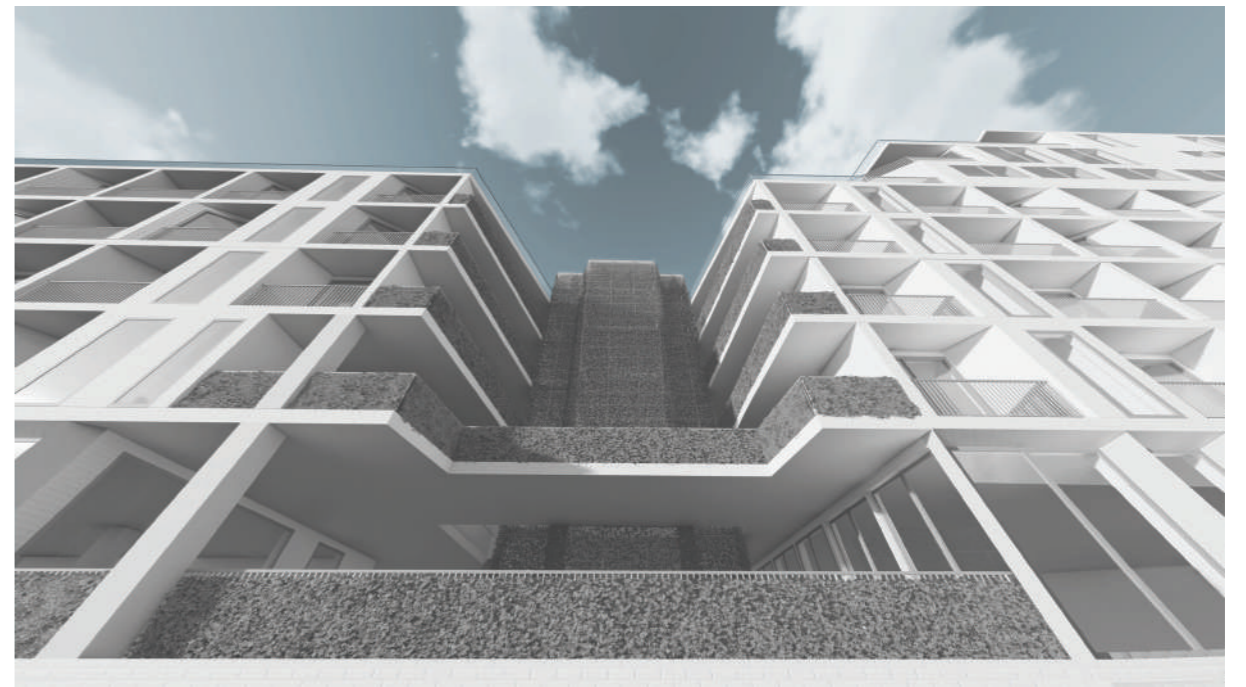
Kvůli orientaci většiny bytů do Pernero-
vy ulice, tudíž na severní stranu, byla použita velkoformátová okna maximalizující možné prosvětlení obytných či komerčních prostor. V parteru je dynamizujícím prvkem zalomení fasádních stěn po vzoru kubistických idejí. Toto zalomení s rostoucí výškou graduje a v obytných patrech přechází do zalomení samotných stěn s okny. Hloubka zalomení se pak odvíjí od podlažní plochy bytů.

Centrálním vizuálním prvkem je pak vertikální komunikace umístěná na ose protilehlé ulice. Jako zelený most roste vzhůru a propojuje tak ideově i vizuálně porostlé Vítkovské strání s industriálním Karlínem. Doplnují ho zužující se pavlače, sloužící jak pro potřeby obyvatel a podporu sousedských vztahů, tak i pro veřejnost.









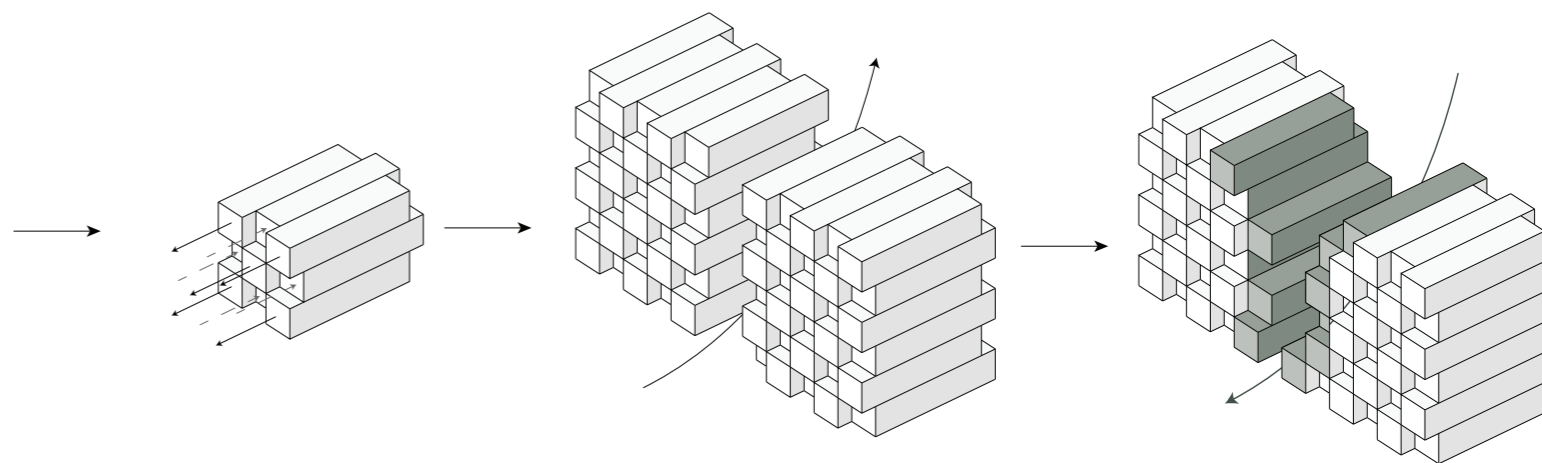
details a materiálová koncepcie fasády domu

KONCEPCE DOMU 2:

Šimon Mareček

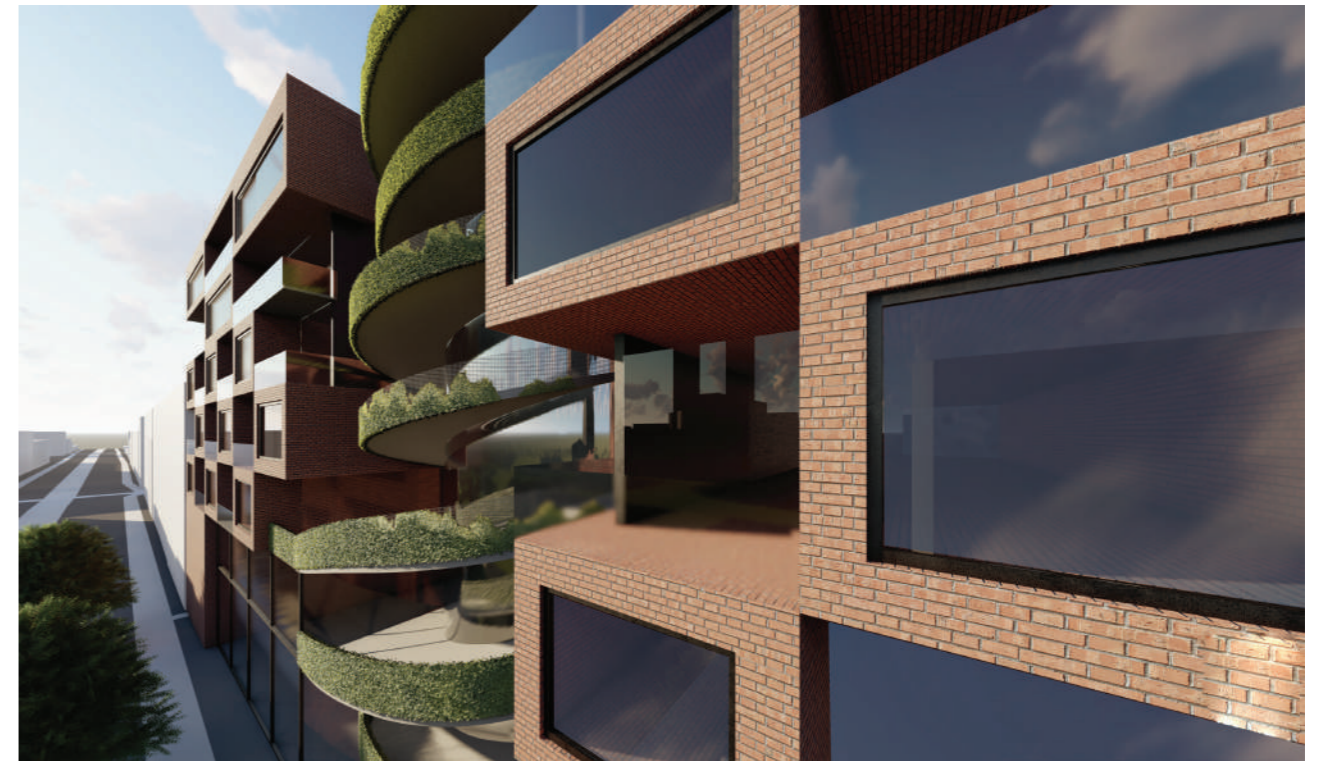
Návrh fasády se inspiroje v bohaté karlínské historii. Industriální minulost místa se odráží v materiálovém řešení průčelí, a to svým pragmatickým členěním zobrazuje charakter striktního městského rastru. Vnitřní uspořádání je fragmentováno do základních funkcí a ty jsou modulací reflektovány na fasádě. Některé buňky ustupují za fasádní linii a vytváří plastický dojem hrubého členění. Do urbánního vzhledu vstupuje "trhlina", představující narušení dogmatického městského řádu. Efekt prostoupení přírody skrze "trhlinu" je zobrazen organickou spirálou jež částečně zapouští své rhizomy i do sousedních hmot.

Hlavní tepnu představuje spirálovitá rampa přivádějící vegetaci do bývalého průmyslového srdce Prahy. Komunikace, směřující od parteru až po zalesněný vrch, vytváří obraz pěší stezky, paradigmaticky vybízející návštěvníka k započítí poklidné cesty do Vítkovského lesa.









details a materiálová koncepcie fasády domu

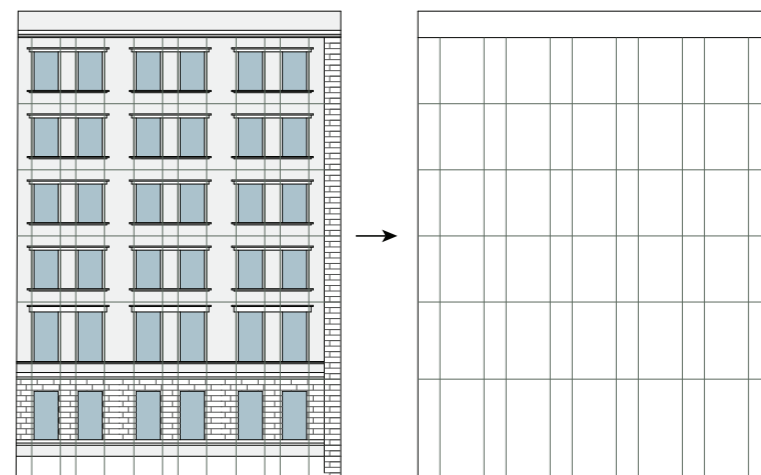
KONCEPCE DOMU 3:

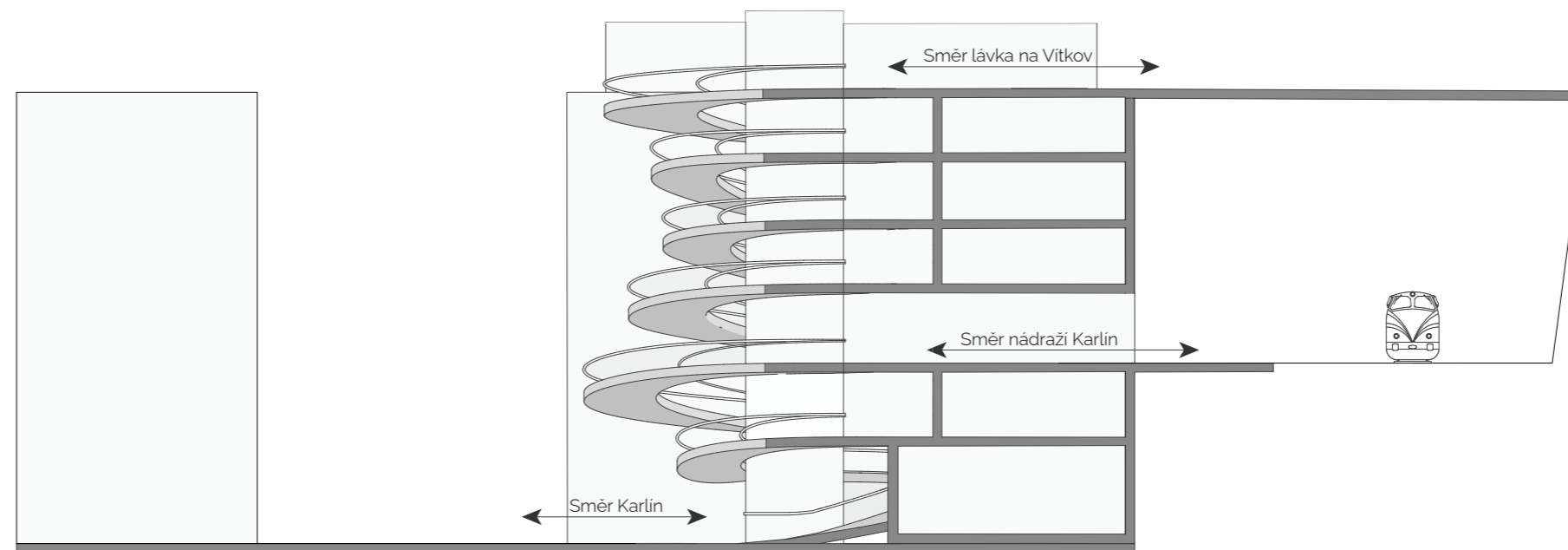
Marek Nečasal

Koncepční hmotová úvaha vychází ze vzájemného křížení statické racionální hmoty karlínského urbanismu se zachováním jeho základního členění a prostupu přírodní dynamiky z Vítkova, která se skrz propojení mostem vlévá do ulic pražské čtvrti. Obyvatelům se tak vytváří možnost plynulé cesty pomocí bezbariérové rampy na dosud nedostupnou dominantu zalesněného kopce s památkem, ke které neustále směřují svůj pohled. Spojení městského prostředí s přírodním vegetací umožňující množství volnočasových aktivit vytváří nový koridor pohybu lidí, díky čemuž se naše budova stane křižovatkou karlínského života. Podél této tempy se rozehrává množství prostor od veřejných až po soukromé, které se propisují až na fasádu budovy. Již není jen parter ve spodních podlažích, ale ve všech, jimiž prochází komunikace, včetně střechy. Vzniká zajímavá střešní krajina, kde se opakuje princip parteru s komercí ve spodním podlaží a klidným bydlením s výhledem na Staré Město v horních.



+





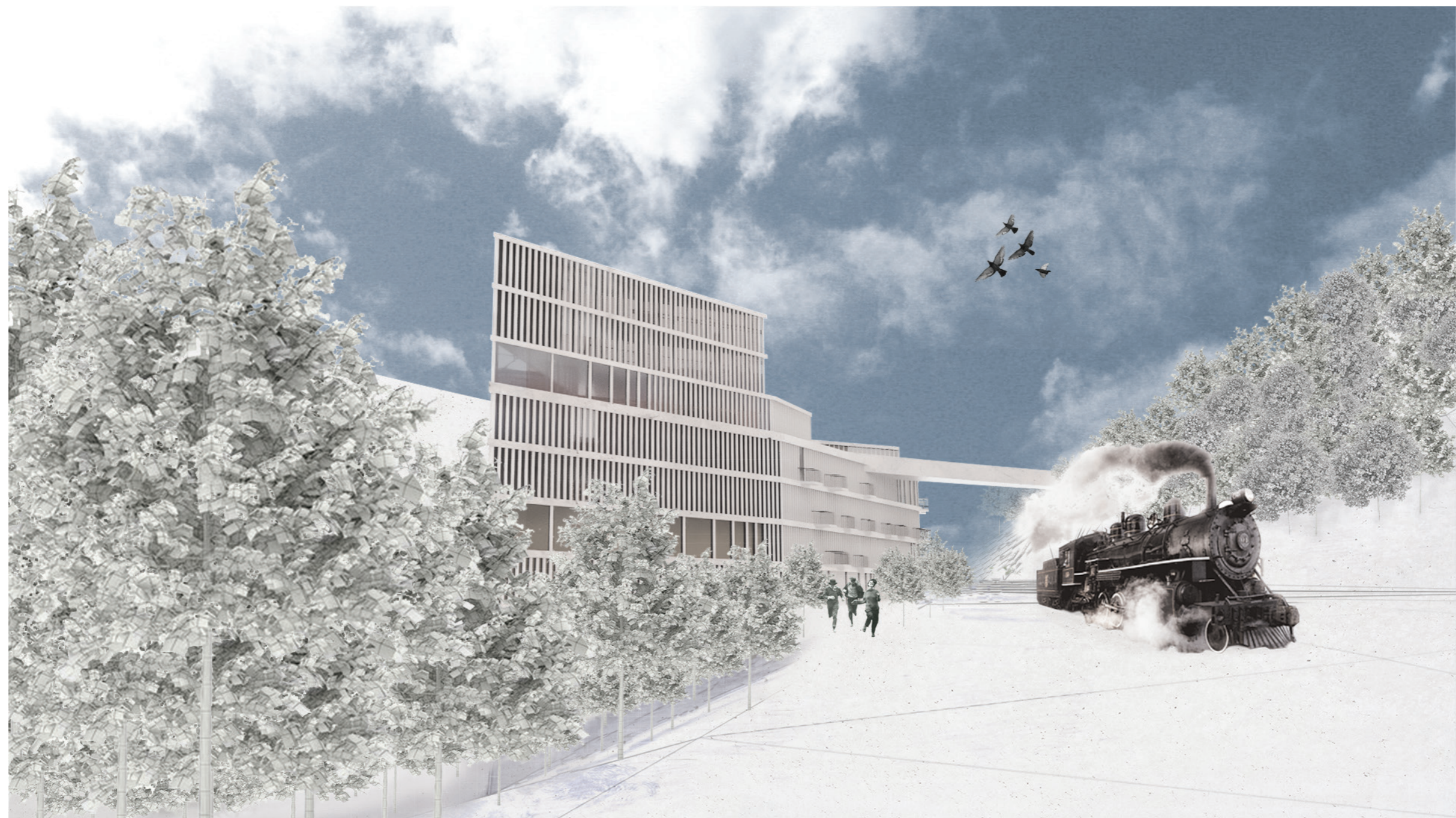
Funkci hlavní komunikace plní spirála, která se vlní a zvedá z Pernerovy ulice směrem na Vítkov. Tvar vychází jak z bezbariérového pohybu lidí, tak i přidružených funkcí, které vertikální cestu obklopují. Předprostor výtahů a venkovní restaurace je kryt prstencem vycházejícím z třetího podlaží, čímž se pomyslně uzavírá parter.

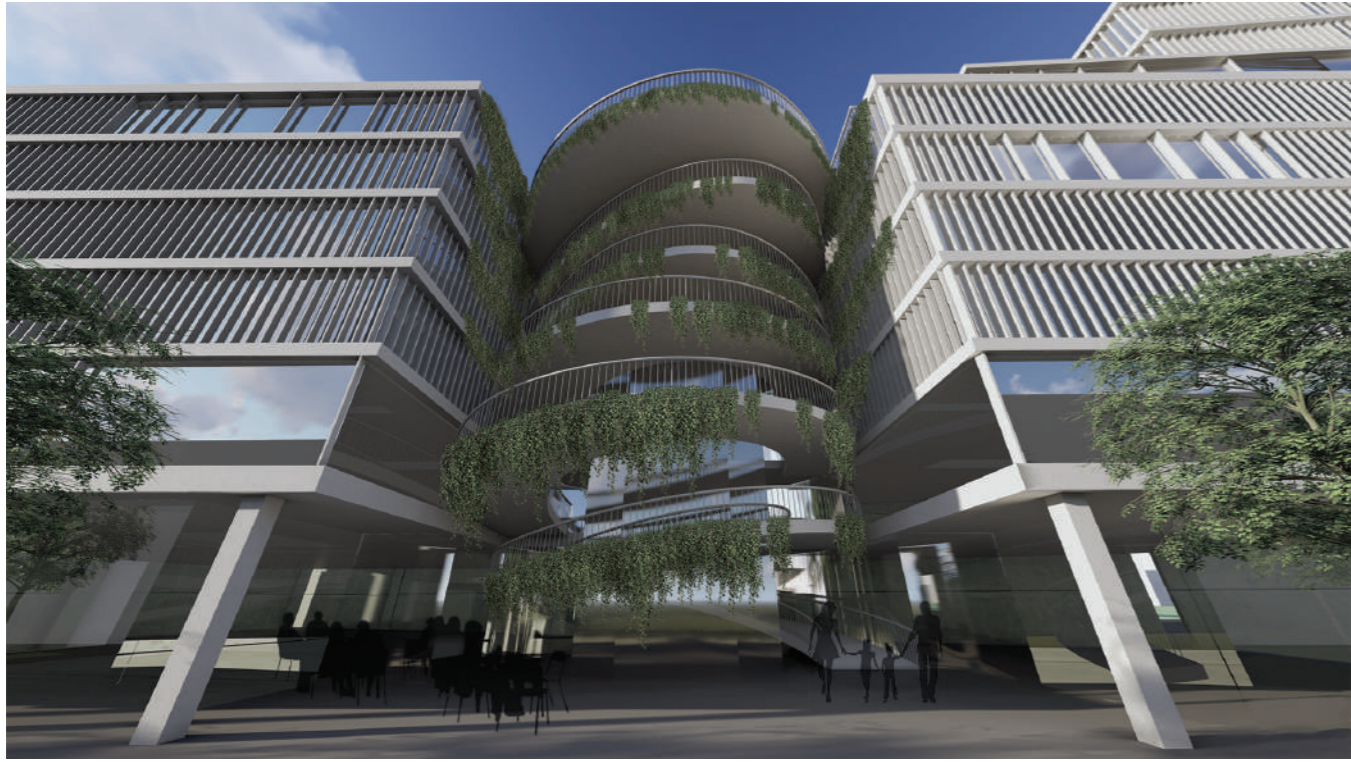
Zároveň se v tomto podlaží rozšiřuje plocha pro pohyb lidí od nádraží Karlin.

V následujících patrech převažuje cohousingový prostor prolínajícím se s veřejným. V nejvyšším bodě je cesta završena obloukem zajišťujícím panoramatický výhled na střechy karlínských domů s plynulým navázáním na most na Vítkov.









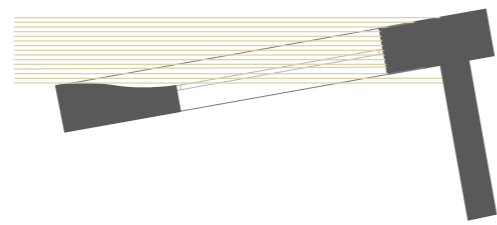
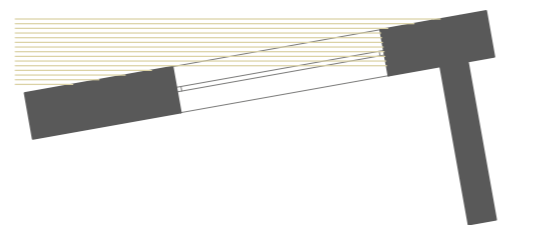
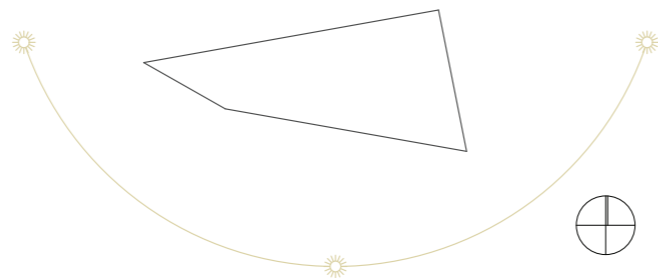
KONCEPCE DOMU 4:

Kristýna Ordeltová

Vzhled domu vychází z orientace ke světovým stranám. Velká část bytů s výhledem do ulice je směřována k severovýchodu, proto je osvětlení těchto bytů v průběhu dne značně omezené. Obzvláště byty cohousingu, které svou dlouhou dispozicí osvětlují pouze skze jedno okno. Tento koncept se proto zaměřuje hlavně na využití maxima světla, přes velkoformátová okna a tvarované špalety.

Celkový vzhled je víceméně minimalistický, barevně mírný. Reliéf štukové omítky navazuje na horizontální linie sousedících novorenesančních budov. Zbylé prvky fasády jsou vyhotoveny v kovu černého nátěru (rámy oken, zábradlí).

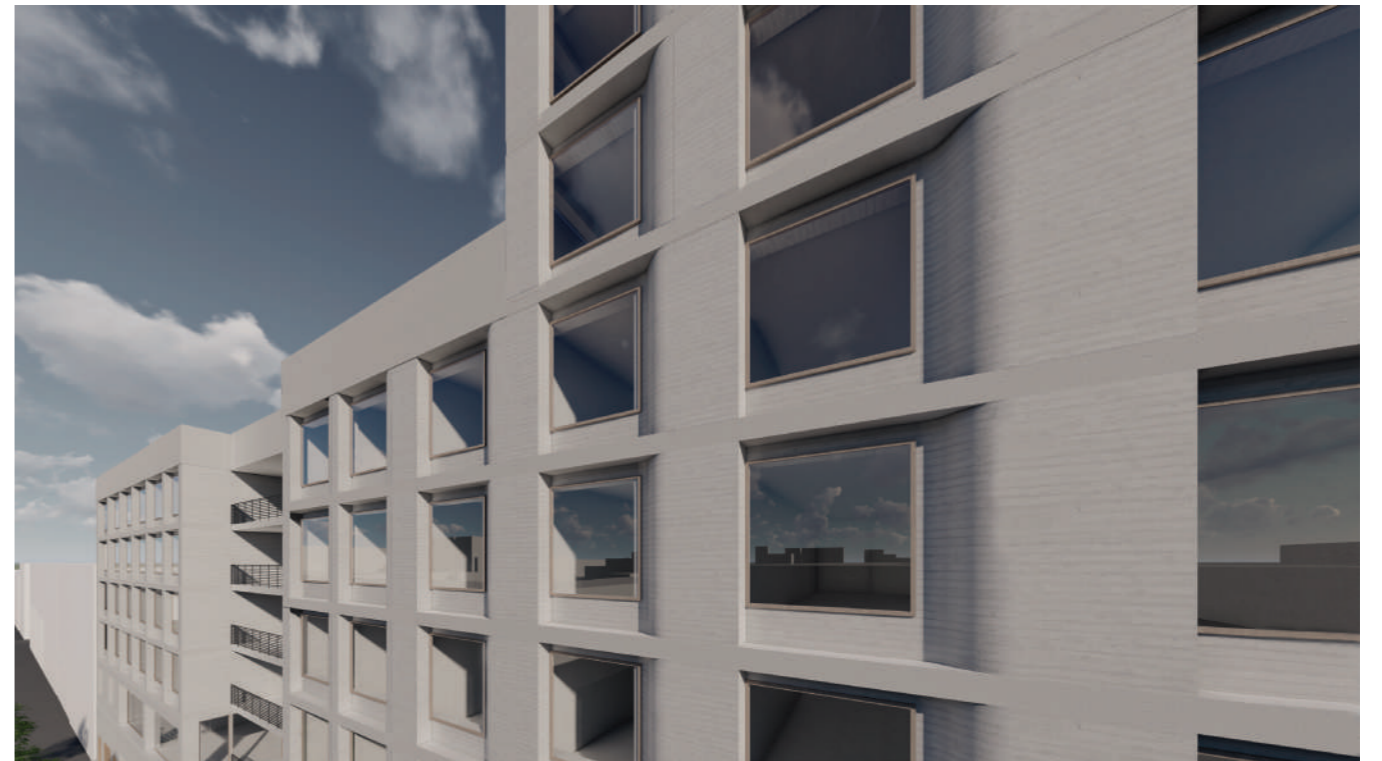
Hlavní komunikační tepna je situována do centrální části umožňující vzájemný kontakt a interakci na rozhraní mezi exteriérem a interiérem. Linii pohybu doplňují přidružené funkce, čímž se koncept obohacuje o myšlenku vertikální ulice s kombinací obytných a komerčních prostor, které se zároveň rozšiřují i na jednotlivé podesty, spolu s pavlačemi tak vytvářejí skutečný pocit paralely na život na karlínské ulici



*rozšíření komerčních prostorů a bydlení
do prostoru vertikální komunikace*







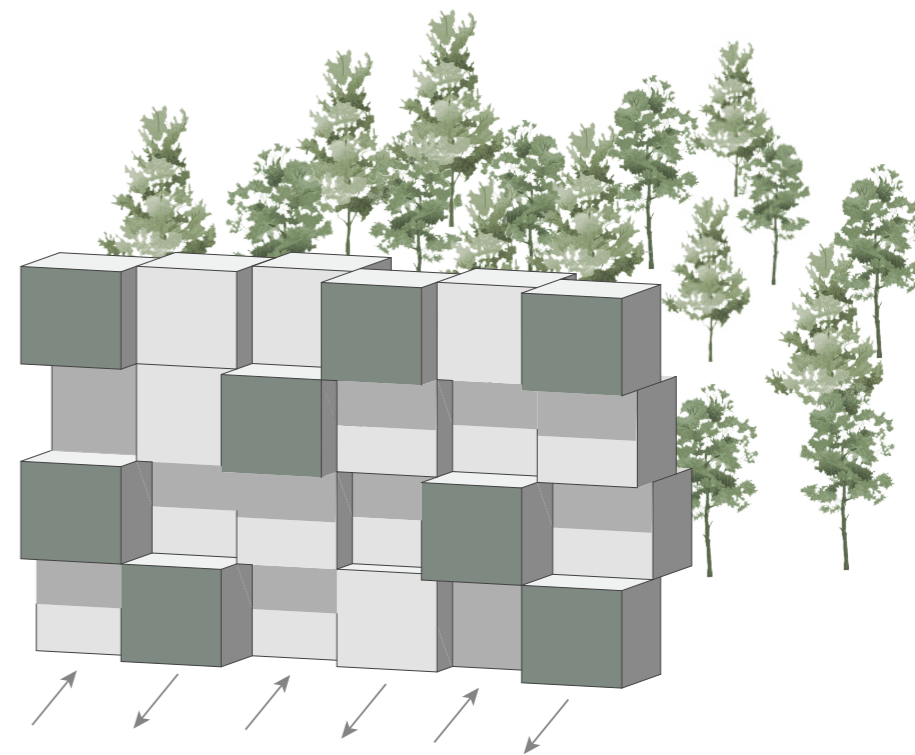
details a materiálová koncepcie fasády domu

KONCEPCE DOMU 5:

Lukáš Staněk

Koncept budovy se snaží nahradit chybějící stromy a vegetaci, které nově postaveným objemem zakryjeme, a tak již nenávratně změním průhled z náměstí na Vítkov. Neopakovatelnost tohoto ztraceného pohledu hledá v kráse nepravidelnosti přírodní struktury, která se propíše i se vsí zelení.

Budova se stane místem setkávání se města a přírody, čímž doslova dovršíme postavením komunikace na Vítkov. Karlínský život nyní dostane novou možnost pro trávení volného času. S množstvím lidí směřujících skrz budovu se funkce rozprostírají nejen v parteru, ale doplňují směr pohybu o další přidané hodnoty a připomínají tak ulici, na které se nejen lidé pohybují, ale i žijí. Budova vytváří množství nevšedních veřejných prostranství, jež završuje prostor na střeše s výhledem na Prahu.









details a materiálová koncepcie fasády domu

vybrané vizualizace byly vytvořeny pomocí studentské licence softwaru Lumion