





INDICE

| | | |
|-------------------------------|-------|---------|
| PORTADA | | 1 |
| INDICE | | 2 |
| PRESENTACION TEMA | | 3 |
| INTEGRANTES, EQUIPO DOCENTE | | 4 |
| MEMORIA DESCRIPTIVA DEL LUGAR | | 5 |
| IDEA PARTIDO | | 6 |
| ANÁLISIS URBANO | | 7 |
| PROPUESTA URBANA | | 8 - 9 |
| ANALISIS DEL SECTOR | | 10 |
| PROPUESTA DEL SECTOR | | 11 |
| ESQUEMA DE IDEAS | | 12 |
| SECCIÓN SUSTENTABLE | | 13 - 14 |
| PLANTAS | | 15 - 17 |
| CORTES Y FRENTE | | 18 - 19 |
| MAQUETA | | 20 - 22 |
| RENDERS | | 23 - 30 |

AUTORES



TUCUMANO ,26 AÑOS ,DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN.
ESTUDIANTE DEL ULTIMO AÑO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN.

- BEJARANO, NAHUEL DE JESÚS



TUCUMANA , 29 AÑOS , DE YERBA BUENA . ESTUDIANTE DEL
ULTIMO AÑO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN.

- MENDILAHARZU, MARIA FLORENCIA



TUCUMANO , 28 AÑOS , DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN ESTUDIANTE DEL
ULTIMO AÑO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE TUCUMÁN.

- SOSA PADILLA, MARIO ALVARO

EQUIPO DOCENTE

- MANZUETO, MIGUEL
- MONTES DE OCA, AUGUSTO
- RODRIGUEZ ANIDO, PATRICIA

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL LUGAR

BURKINA FASO ES UN PAIS UBICADO AL OESTE DEL CONTINENTE AFRICANO, TIENE COMO CAPITAL A UAGADUGÚ, QUE ES LA CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA EL THEATER POPULAIRE DESIRÉ BONOGO.

EL NOMBRE UAGADUGÚ SIGNIFICA PATRIA DE HOMBRES ÍNTEGROS.

LA CIUDAD PRESENTA UNA TRAMA IRREGULAR CON CALLES DE TIERRA EN SU MAYORÍA, ADEMÁS PRESENTA GRAN CANTIDAD DE BARRERAS URBANAS COMO SER EL CANAL MUNICIPAL.

EL PAIS EXPERIMENTA LAS VARIACIONES CLIMÁTICAS MÁS RADICALES DEL MUNDO, PASANDO POR SEQUIAS E INUNDACIONES EXTREMAS. ESTO HA COLABORADO EN LA PRODUCCIÓN DE UNA ARQUITECTURA RECEPTIVA, ADAPTABLE E ÍNTIMAMENTE VINCULADA A SU CONTEXTO. LA MAYOR PARTE (90%) DEL CONSUMO TOTAL DE ENERGÍA PROVIENE DE FUENTES DE ENERGÍA TRADICIONAL DE LEÑA Y CARBÓN VEGETAL.

LA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE LA FORMA DE VIDA DE CADA PUEBLO Y SU ARQUITECTURA INTRODUCEN INFINITAS VARIANTES DE TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVAS, SIN EMBARGO, TODAS ELLAS RESPONDEN A FACTORES COMUNES COMO EL CLIMA, LA PROTECCIÓN SOLAR Y POR SOBRE TODO EL USO DEL MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN PRINCIPAL QUE ES LA TIERRA.

CON RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN, UN FACTOR COMÚN DEL CARÁCTER DE LAS EDIFICACIONES ES LA MARCADA TRANSICIÓN ENTRE LOS DISTINTOS ESPACIOS O EL INTENSO CONTROL VISUAL HACIA EL INTERIOR Y EL EXTERIOR.

LAS TRANSICIONES SE FORMALIZAN MEDIANTE UNA PRECISA DEFINICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, CAMBIOS DE LUZ, DIRECCIÓN, NIVELES Y MODOS DE ACCESO. TODO ESTO ESTÁ DESTINADO A CONTRIBUIR A CREAR UN GRADIENTE DE INTIMIDAD QUE LE DA A LA GENTE MÚLTIPLES NIVELES DE PRIVACIDAD. TAMBIÉN SE LE DA IMPORTANCIA A QUE LOS ESPACIOS SEAN FLEXIBLES Y A LA ORGANIZACIÓN JERÁRQUICA.

RESPECTO A LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES DEL LUGAR SE ESTÁ COMENZANDO A INNOVAR, APARECIENDO MATERIALES COMO EL BTC (BLOQUE DE TIERRA COMPRIMIDA), APROVECHANDO EL MATERIAL USADO POR EXCELENCIA QUE ES LA TIERRA.

PARA LA PROTECCIÓN DE LOS MUROS Y LOS TECHOS DE TIERRA QUE SON SUSCEPTIBLE AL DESGASTE, SE USAN EN ALGUNOS CASOS PANTALLAS O PANELES, O LA COLOCACIÓN DE VEGETACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DE LOS MUROS CONTRA VIENTOS QUE ARRASTRAN ARENAS Y CONTRA LAS LLUVIAS).



IDEA PARTIDO: “CONEXION”

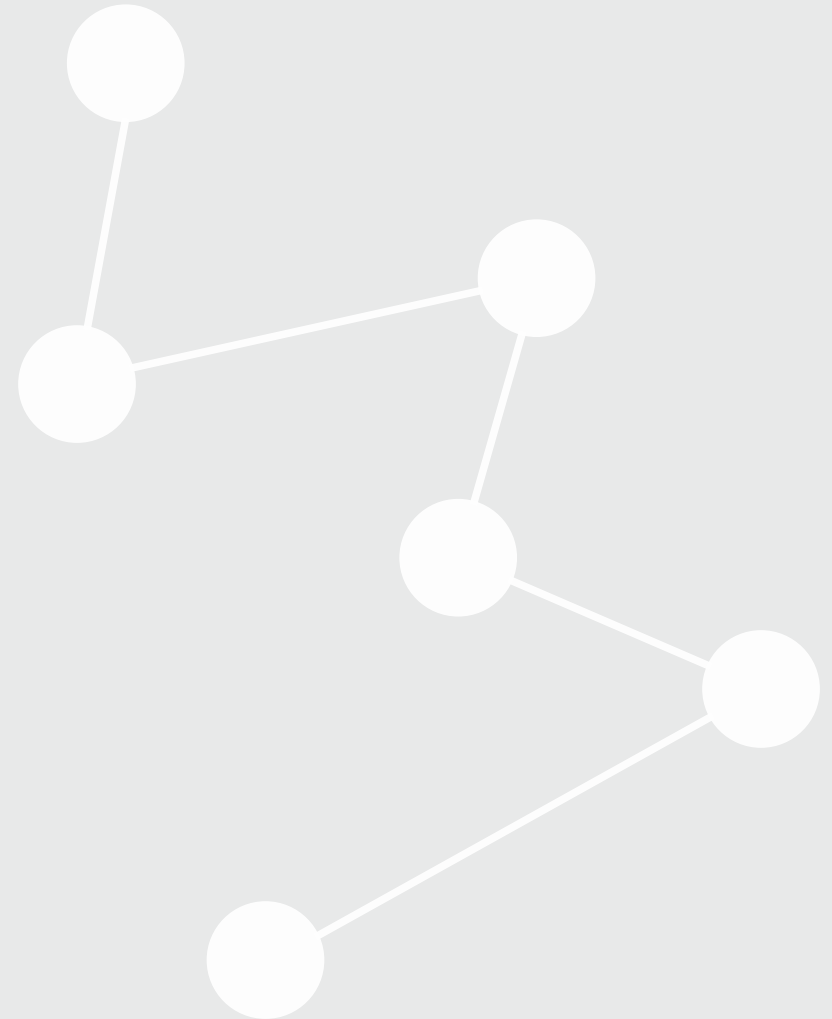
LA IDEA DE CONEXIÓN SURGE DE LA NECESIDAD DE ESTA TANTO A NIVEL URBANO, A NIVEL DEL ENTORNO INMEDIATO, COMO TAMBIÉN EN EL PROPIO SECTOR.

DEBIDO A ESTA NECESIDAD SE PRODUCEN DISTINTOS PROBLEMAS, COMO LA FALTA DE DESARROLLO EN GRAN PARTE DE LA CIUDAD, LA FALTA DE IDENTIDAD DE LOS BARRIOS, EL DIFÍCIL ACCESO A LOS MISMO.

A NIVEL URBANO PROPONEMOS CONECTAR LOS DISTINTOS SECTORES MEDIANTE NODOS DE ACCIÓN QUE ESTÉN DISTRIBUIDOS DE MANERA ESTRATÉGICA PARA ASEGURAR UN DESARROLLO EQUILIBRADO DE LA CIUDAD.

A NIVEL DEL ENTORNO INMEDIATO SE PROPONE LA EXTENSIÓN O CREACIÓN DE NUEVAS CALLES (JUNTO CON LA PAVIMENTACIÓN), PARA JUNTAR LOS DISTINTOS SECTORES QUE SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE SEPARADOS POR LAS DISTINTAS BARRERAS FÍSICAS O NATURALES QUE PRESENTA EL LUGAR.

A NIVEL DEL SECTOR PROPONEMOS EL VINCULO DIRECTO DE LO NUEVO CON LO EXISTENTE, DISEÑANDO EN BASE A LAS LINEAS DIRECTRICES DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES, RESPETANDO LO EXISTENTE Y VINCULANDOLO COMO UN SOLO PROYECTO.



PARTY IDEA: "CONNECTION"

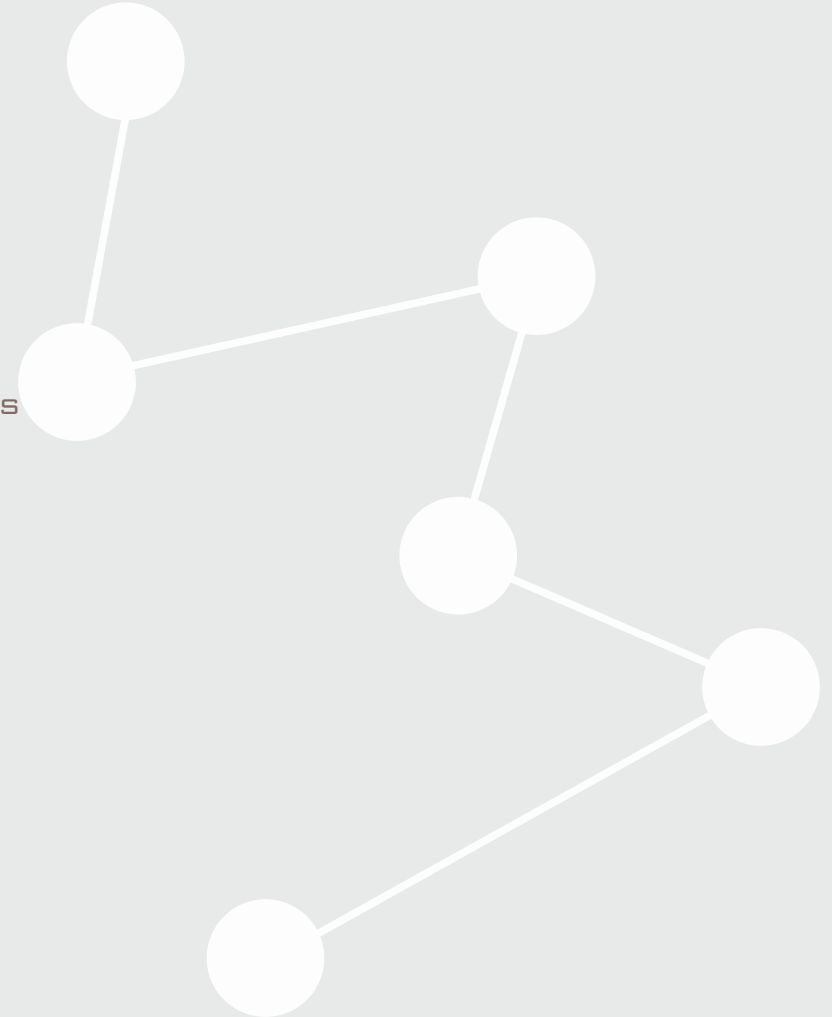
THE IDEA OF CONNECTION ARISES FROM THE NEED FOR THIS BOTH AT THE URBAN LEVEL, AT THE LEVEL OF THE IMMEDIATE ENVIRONMENT, AS WELL AS IN THE SECTOR ITSELF.

DUE TO THIS NEED DIFFERENT PROBLEMS SUCH AS A LACK OF DEVELOPMENT LARGELY OF THE CITY, THE LACK OF IDENTITY OF THE NEIGHBORHOODS, THE DIFFICULT ACCESS TO THEM.

AT THE URBAN LEVEL WE PROPOSE TO CONNECT THE DIFFERENT SECTORS USING ACTION NODES THAT ARE DISTRIBUTED STRATEGIC TO ENSURE A BALANCED DEVELOPMENT OF THE CITY.

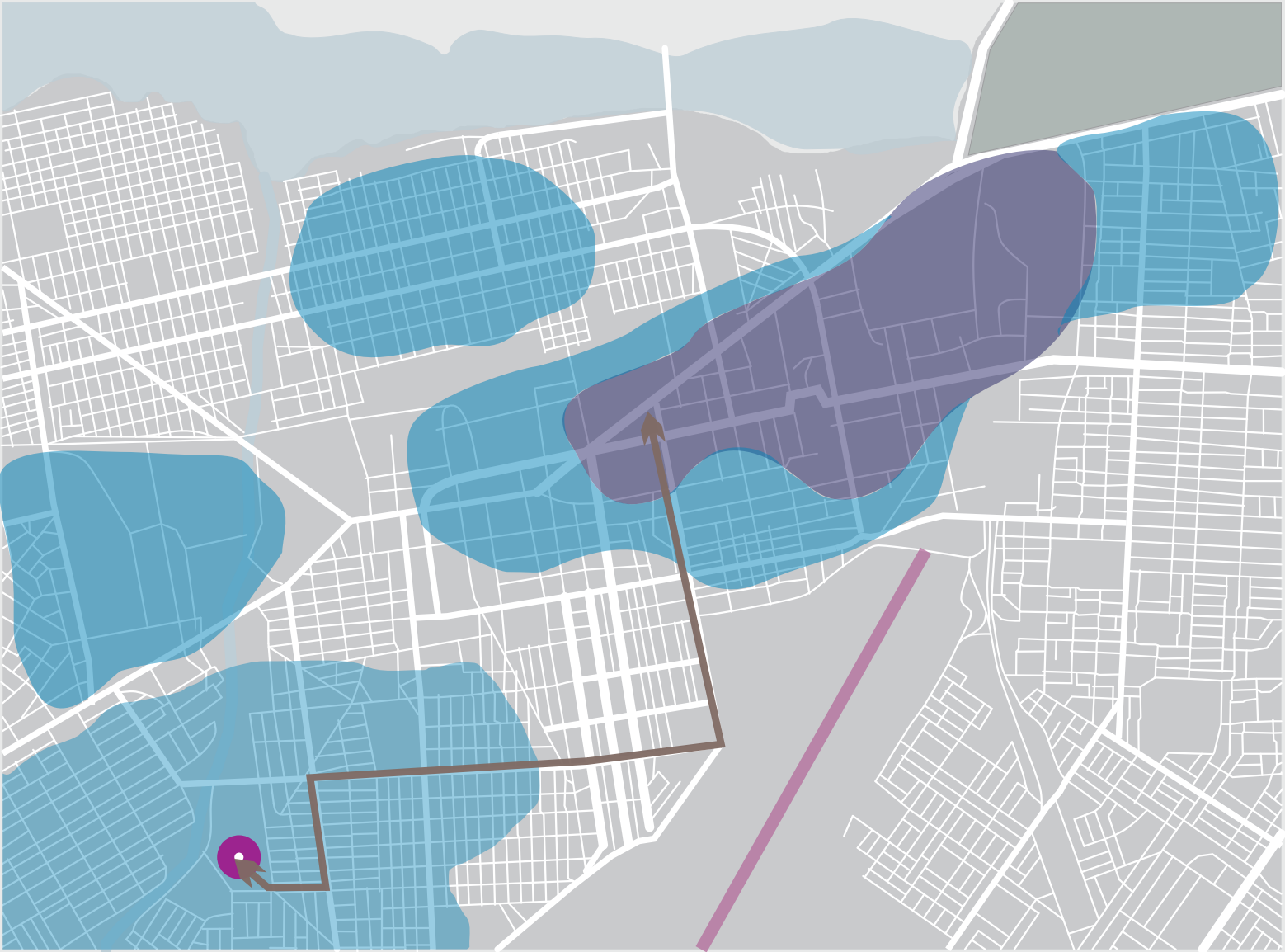
AT THE LEVEL OF THE IMMEDIATE ENVIRONMENT, THE EXTENSION O CREATION OF NEW STREETS (ALONG WITH PAVING), TO JOIN THE DIFFERENT SECTORS THAT ARE CURRENTLY SEPARATED BY DIFFERENT PHYSICAL BARRIERS OR NATURAL THAT THE PLACE PRESENTS.

AT THE SECTOR LEVEL WE PROPOSE THE DIRECT LINK OF THE NEW WITH WHAT EXISTS, DESIGNING BASED ON THE GUIDELINES OF HERITAGE BUILDINGS, RESPECTING THE EXISTING AND LINKING IT AS A SINGLE PROJECT.





ANALISIS URBANO



AREAS / CONEXION

- ÁREA URBANA CONSOLIDADA
- ÁREA DE EXPANCIÓN DE LA CIUDAD (DE MENOR DESARROLLO)
- VÍA DE COMUNICACIÓN MAS DIRECTA ENTRE LA CIUDAD Y EL SECTOR

BARRERAS URBANAS Y NATURALES

- RESERVA DE AGUA
- RESERVA NAURAL
- AEROPUERTO
- CANAL MUNICIPAL

PROPUESTA URBANA



CONEXIÓN LOGRADA MEDIANTE LA EXTENSIÓN DE LAS CALLES EXISTENTES O LA CREACIÓN DE LAS MISMAS.



PLANTEAR UN NUEVO RECORRIDO DE COLECTIVO QUE CONECTE A LA ENTRADA PRINCIPAL DEL DEL TEATRO CON PUNTOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD COMO ES EL AEROPUERTO INTERNACIONAL, EL PALACIO REAL Y LAS ZONAS RESIDENCIALES.

CONEXIÓN DE SECTORES DE LA CIUDAD QUE SE ENCUENTRAN DIVIDIDOS POR LOS LIMITES O BARRERAS URBANA COMO LO ES EN EL CASO DEL CANAL MUNICIPAL QUE SEPARA LOS SECTORES DEL AREA DONDE SE ENCUENTRA EL TEATRO.



ANALISIS DEL SECTOR

ANÁLISIS DEL SECTOR

COMPONENTES:

- 1- TEATRO POPULAR
- 2- COMPLEJO CDC
- 3- CENTRO DEPORTIVO
- 4- IGLESIA
- 5- MERCADO DE MOTOS Y BICICLETAS
- 6- CANAL MUNICIPAL
- 7- ELIMINACIÓN DE RESIDUOS
- 8- ESTACIÓN DE AUTOBUSES
- 9- VEGETACIÓN
- 10- PALACIO REAL DEL MONARCA DE OUGADOUGOU
- 11- ZONAS RESIDENCIALES
- 12- AGENCIA DEL TEATRO POPULAR










RELACIONES E INTERDEPENDENCIAS:

- AVENIDAS DE IMPORTANCIA (PAVIMENTADAS - CIRCULACIONES PRINCIPALES)
- AVENIDAS DE IMPORTANCIA (CIRCULACIONES PRINCIPALES)
- CALLES DE IMPORTANCIA (CIRCULACIONES SECUNDARIAS)
- CALLES DE CONEXIÓN



PROPUESTA DEL SECTOR

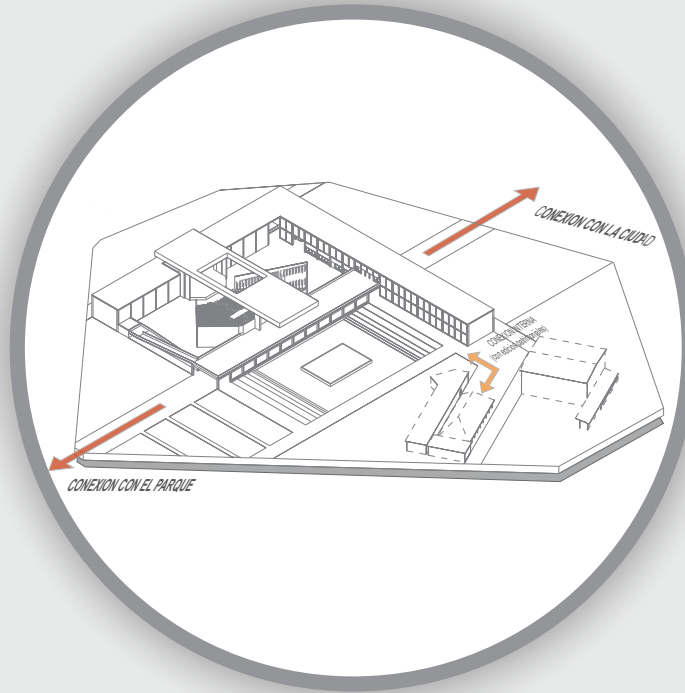
INTERVENCIONES:

-  - ZONAS RESIDENCIALES
-  - PLAZAS
-  - HUERTA COMUNITARIA
-  - PARQUE PUBLICO
-  - CIRCULACION VEHICULAR
(CALLES IMPORTANTES EXISTENTES)
-  - CIRCULACION VEHICULAR
(CALLES NUEVAS / EXTENSION)
-  - CIRCULACION PEATONAL

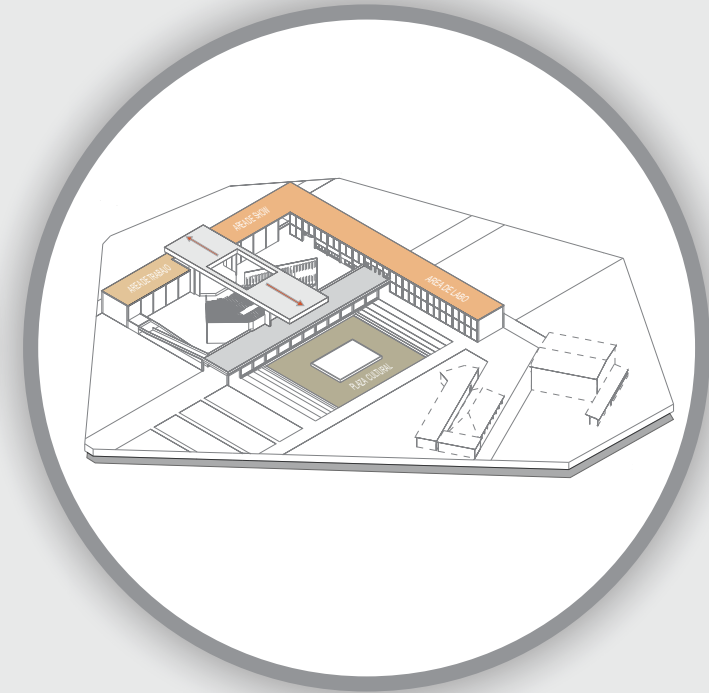




CONEXION DE LA CIUDAD
(NODOS DE ACTIVIDADES)



CONEXION EXTERNA / INTERNA



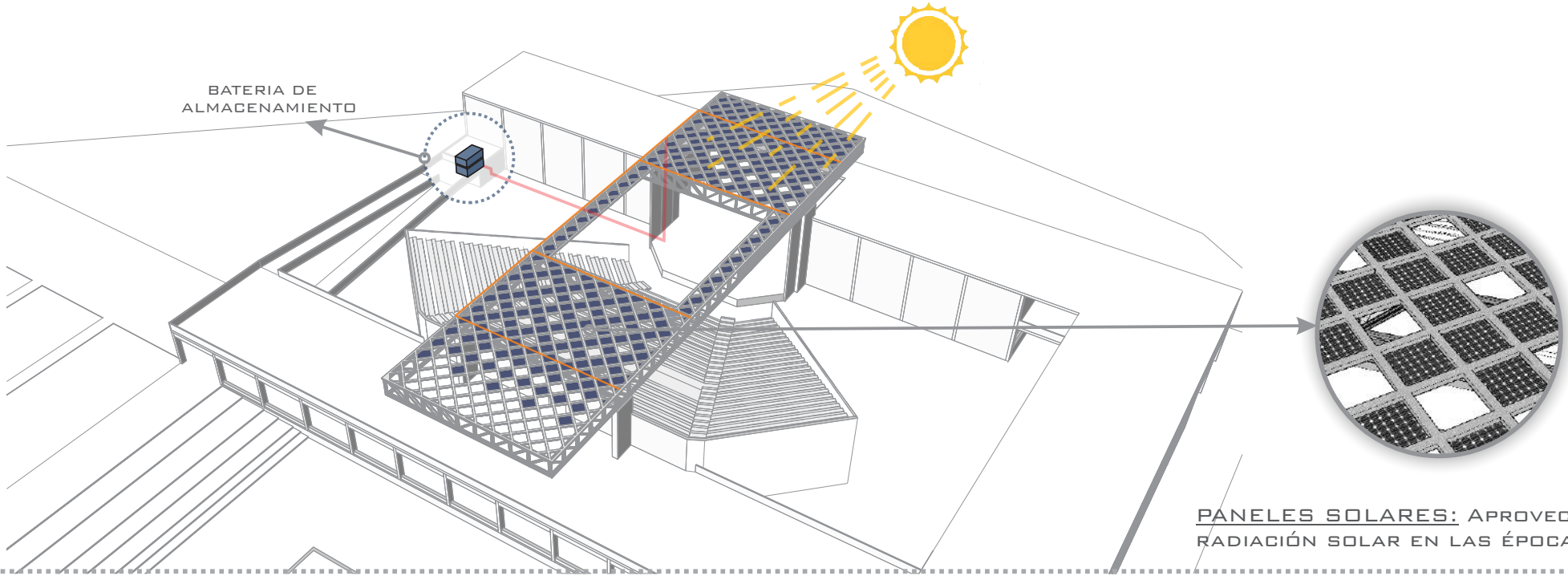
ZONING FUNCIONAL



SECCIÓN SUSTENTABLE

AUTOPRODUCCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

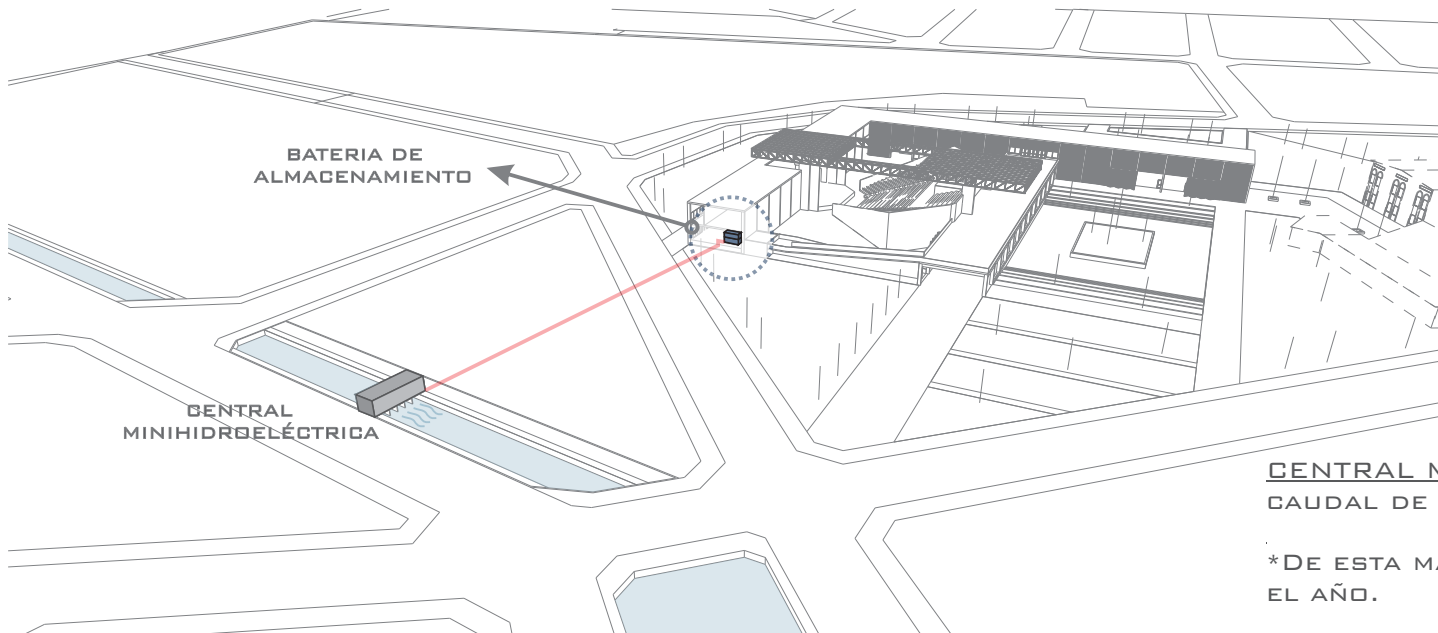
BATERIA DE ALMACENAMIENTO



PANELES SOLARES: APROVECHANDO LA RADIACIÓN SOLAR EN LAS ÉPOCAS DE SEQUÍA.

BATERIA DE ALMACENAMIENTO

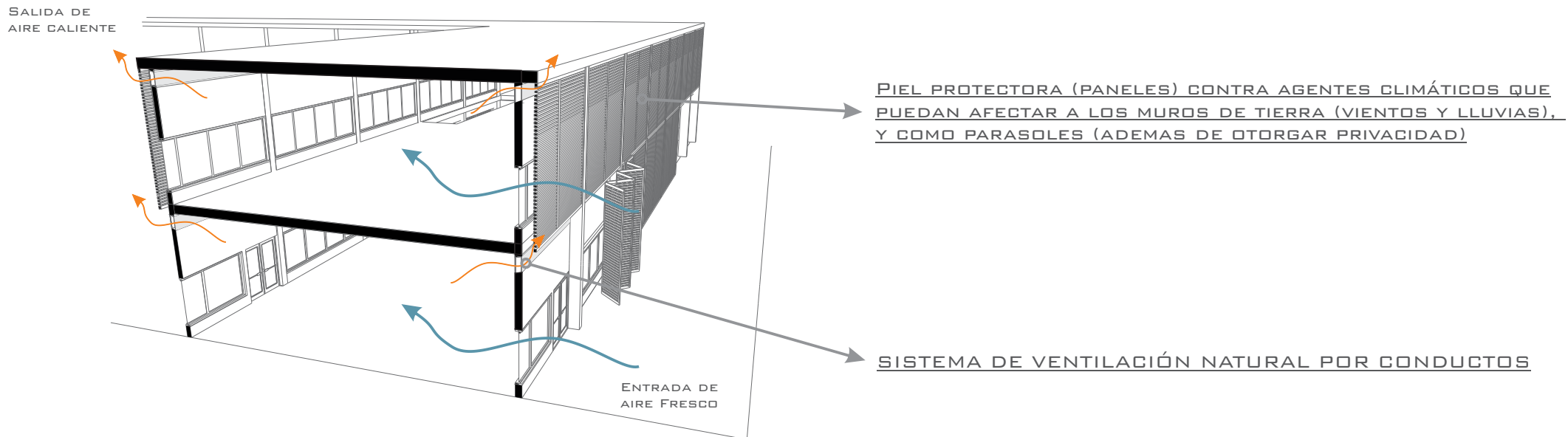
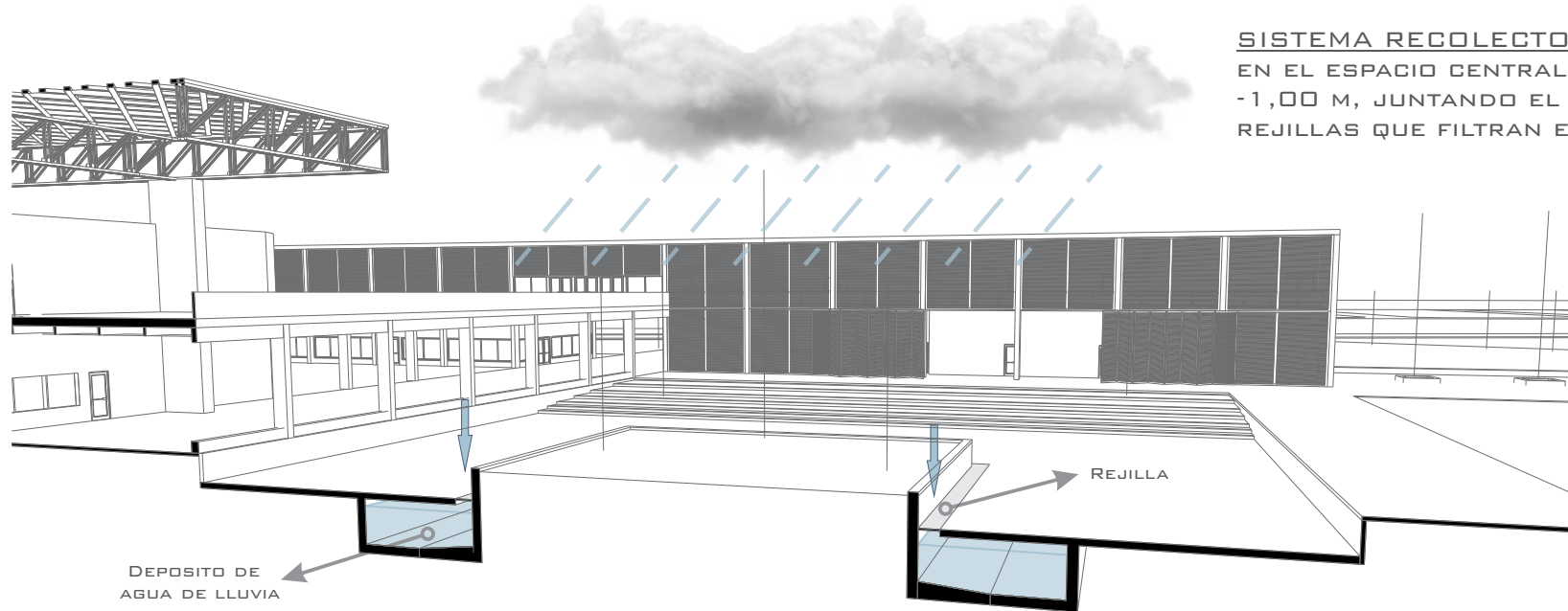
CENTRAL
MINIHIDROELÉCTRICA



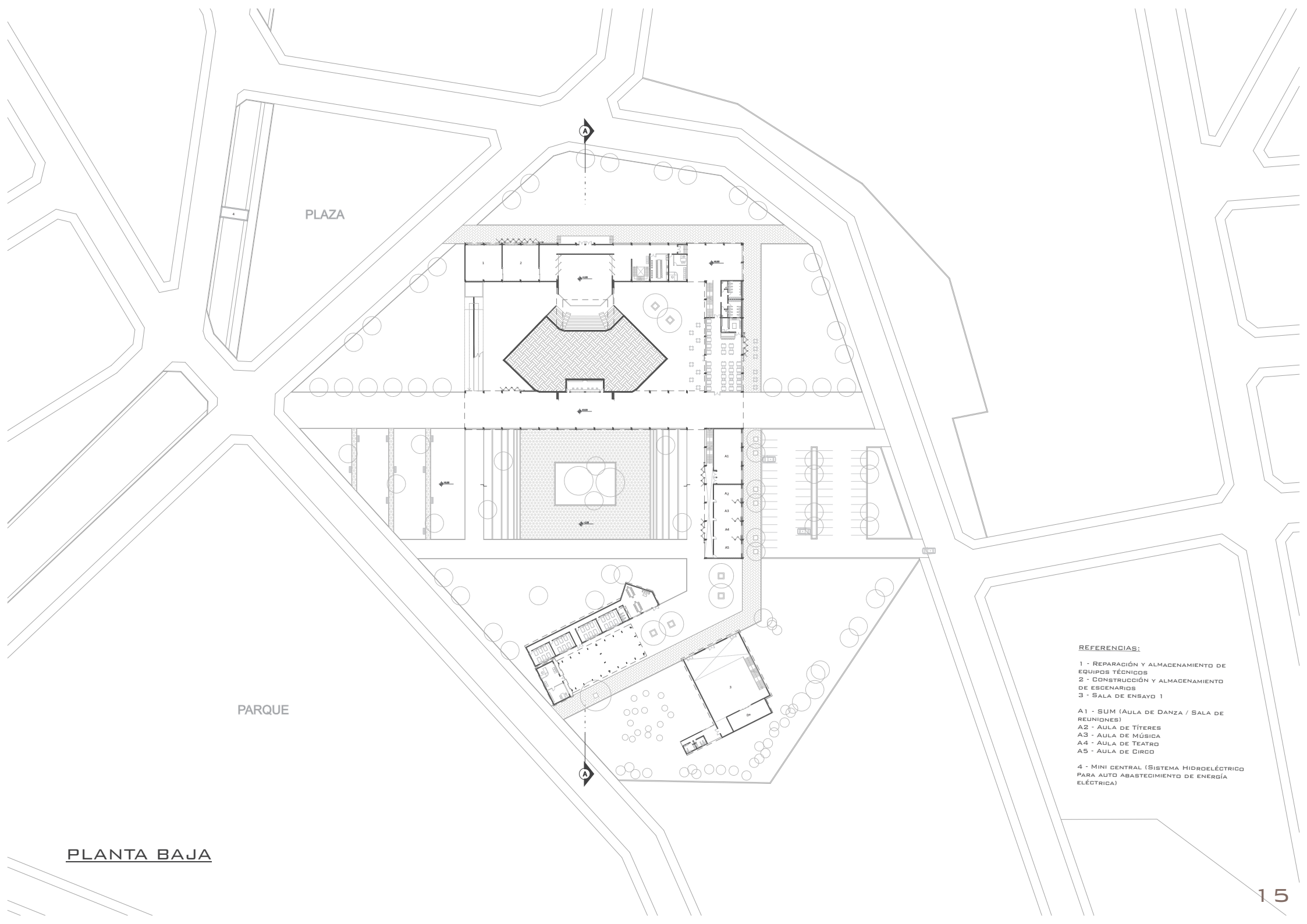
CENTRAL MINIHIDROELÉCTRICA: APROVECHANDO EL CAUDAL DE AGUA DEL CANAL EN LAS ÉPOCAS DE LLUVIAS.

*DE ESTA MANERA SE OBTIENE ENERGÍA ELÉCTRICA EN TODO EL AÑO.

RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA / VENTILACIÓN/ PIEL







PLAZA

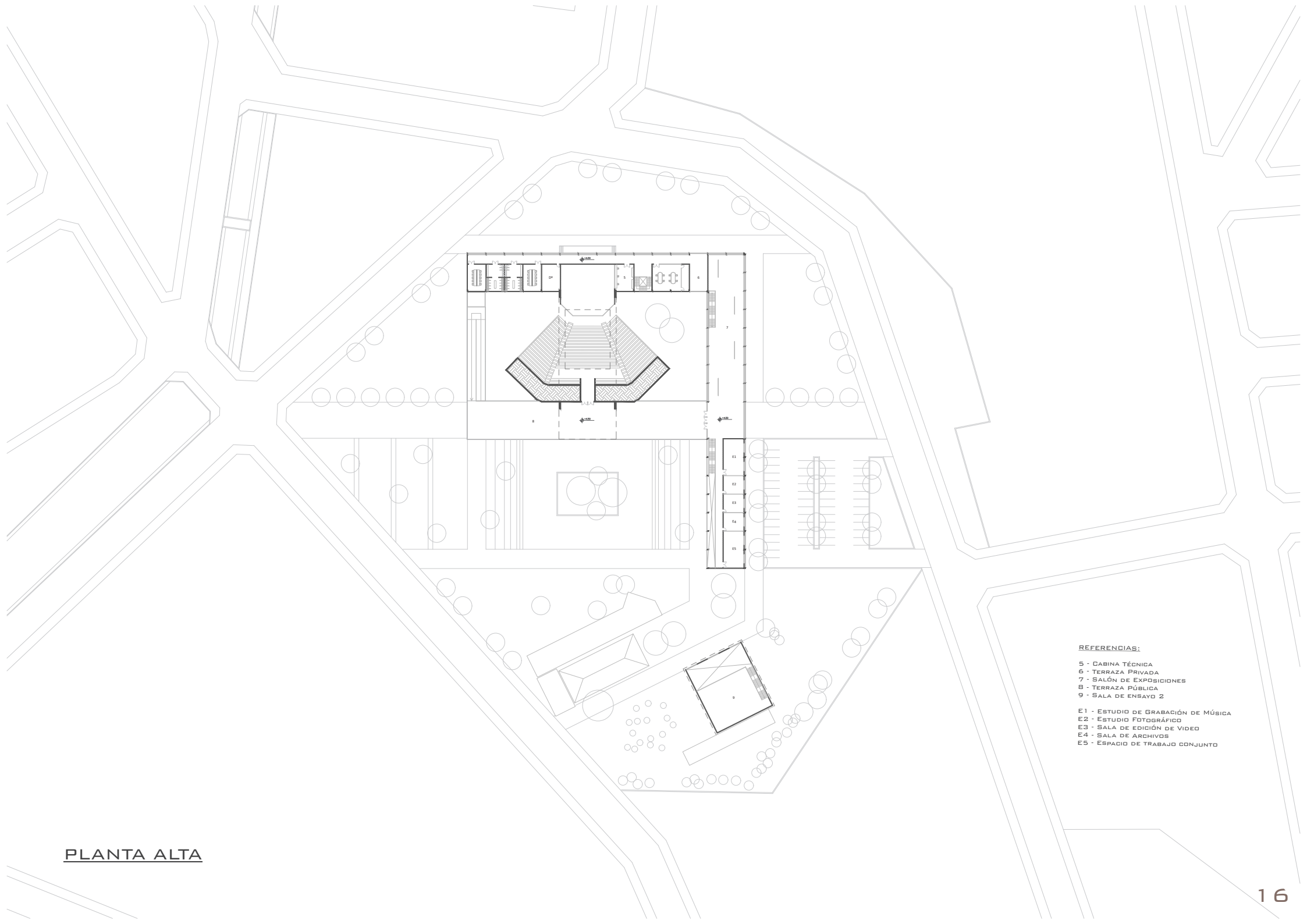
PARQUE

PLANTA BAJA

- REFERENCIAS:**
- 1 - REPARACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE EQUIPOS TÉCNICOS
 - 2 - CONSTRUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO DE ESCENARIOS
 - 3 - SALA DE ENSAYO 1

 - A1 - SUM (AULA DE DANZA / SALA DE REUNIONES)
 - A2 - AULA DE TÍTERES
 - A3 - AULA DE MÚSICA
 - A4 - AULA DE TEATRO
 - A5 - AULA DE CIRCO

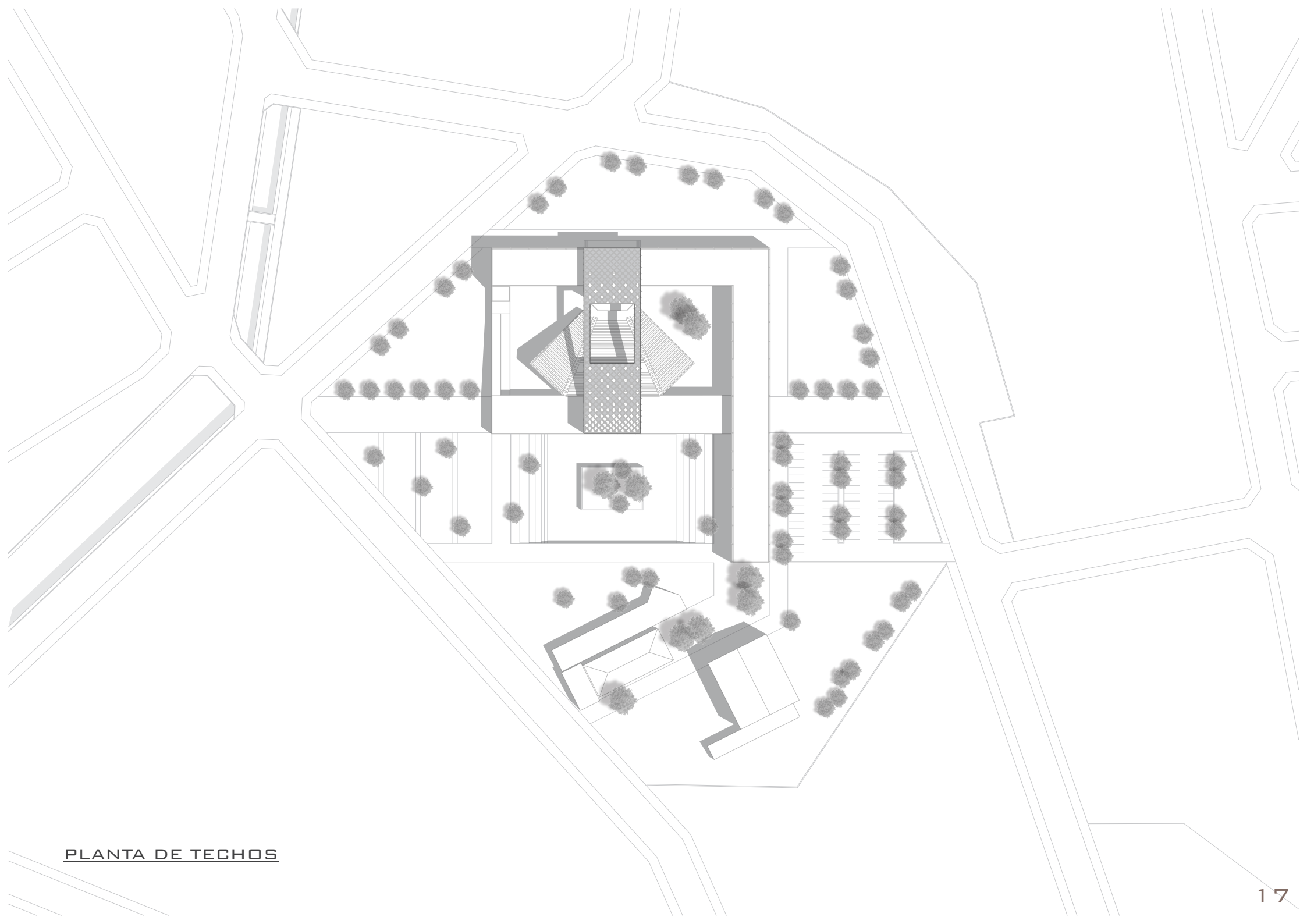
 - 4 - MINI CENTRAL (SISTEMA HIDROELÉCTRICO PARA AUTO ABASTECIMIENTO DE ENERGÍA ELÉCTRICA)



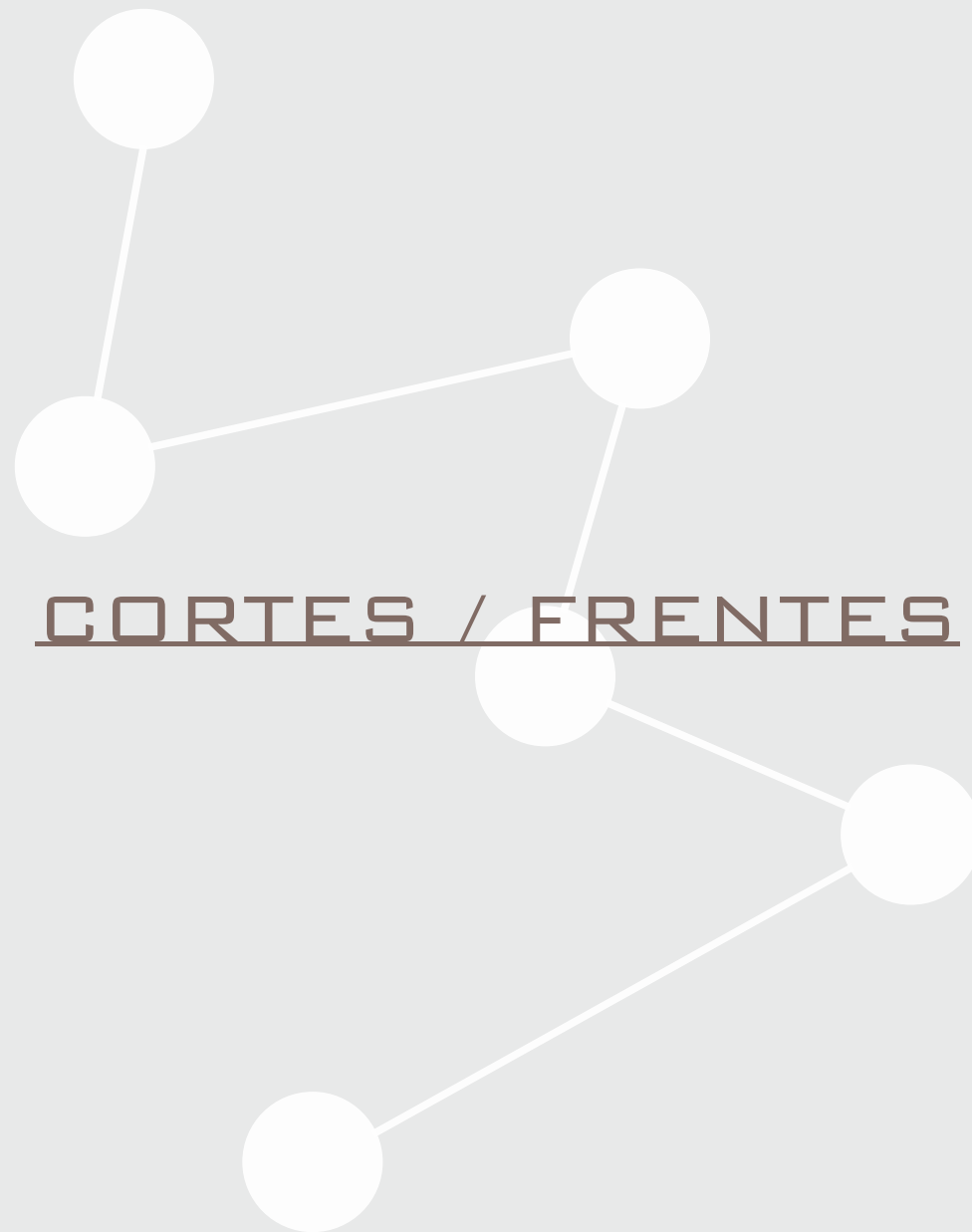
REFERENCIAS:

- 5 - CABINA TÉCNICA
- 6 - TERRAZA PRIVADA
- 7 - SALÓN DE EXPOSICIONES
- 8 - TERRAZA PÚBLICA
- 9 - SALA DE ENSAYO 2

- E1 - ESTUDIO DE GRABACIÓN DE MÚSICA
- E2 - ESTUDIO FOTOGRÁFICO
- E3 - SALA DE EDICIÓN DE VIDEO
- E4 - SALA DE ARCHIVOS
- E5 - ESPACIO DE TRABAJO CONJUNTO



PLANTA DE TECHOS

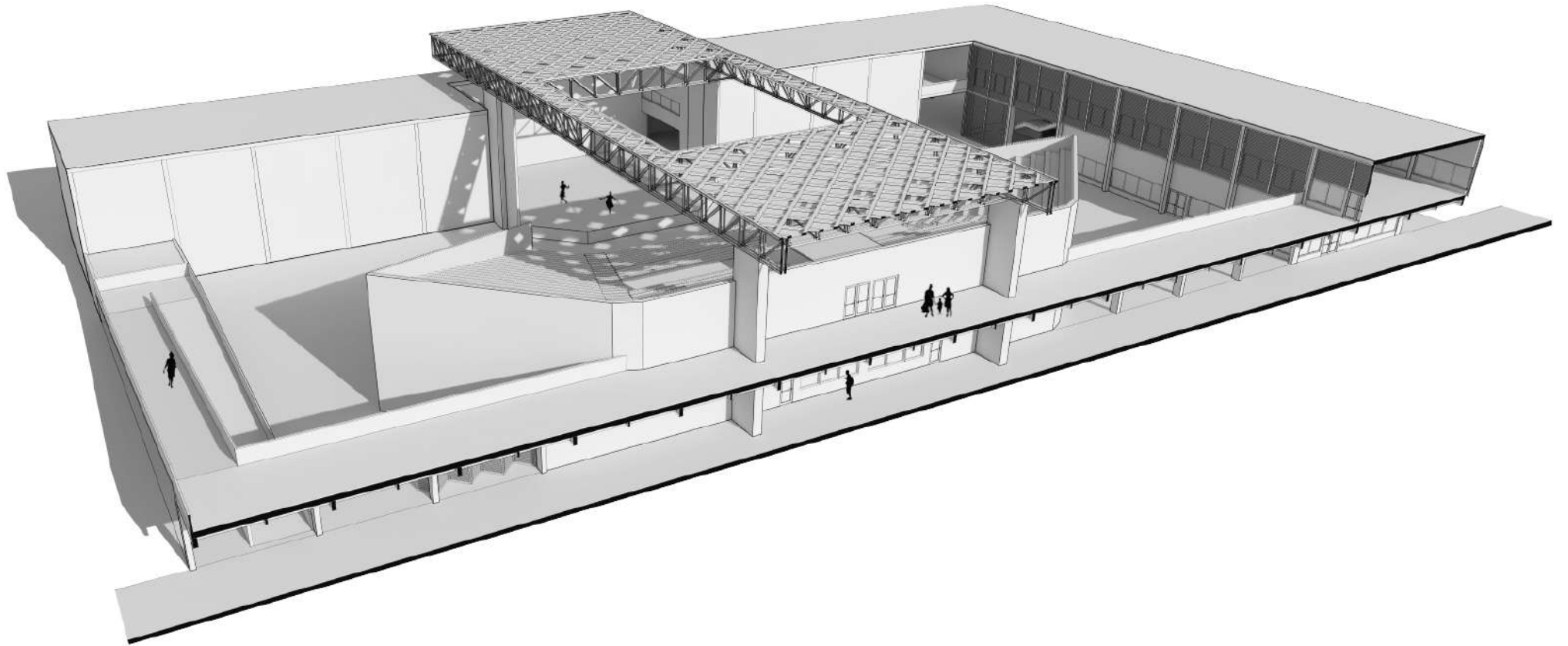




CORTE A-A

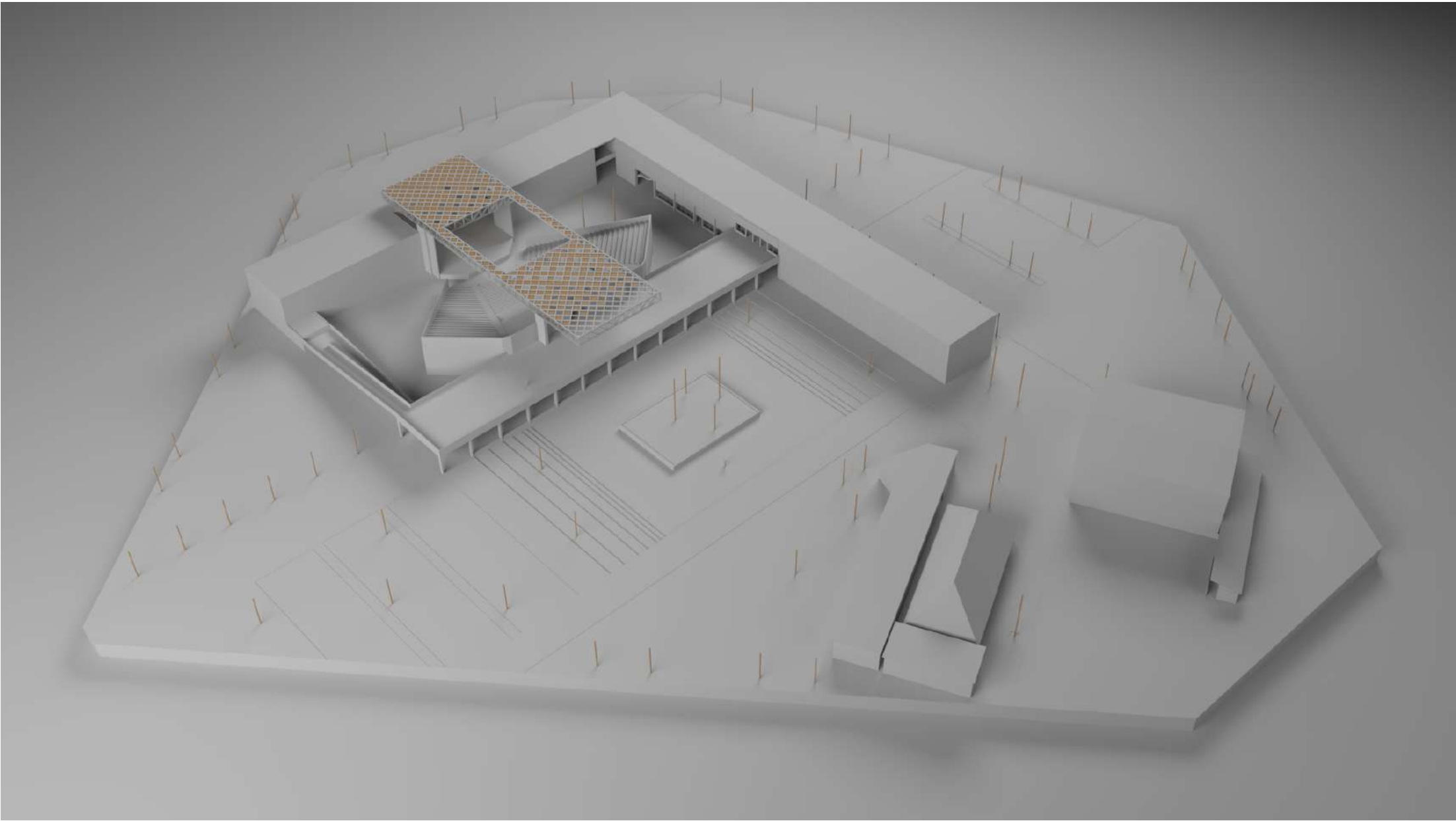


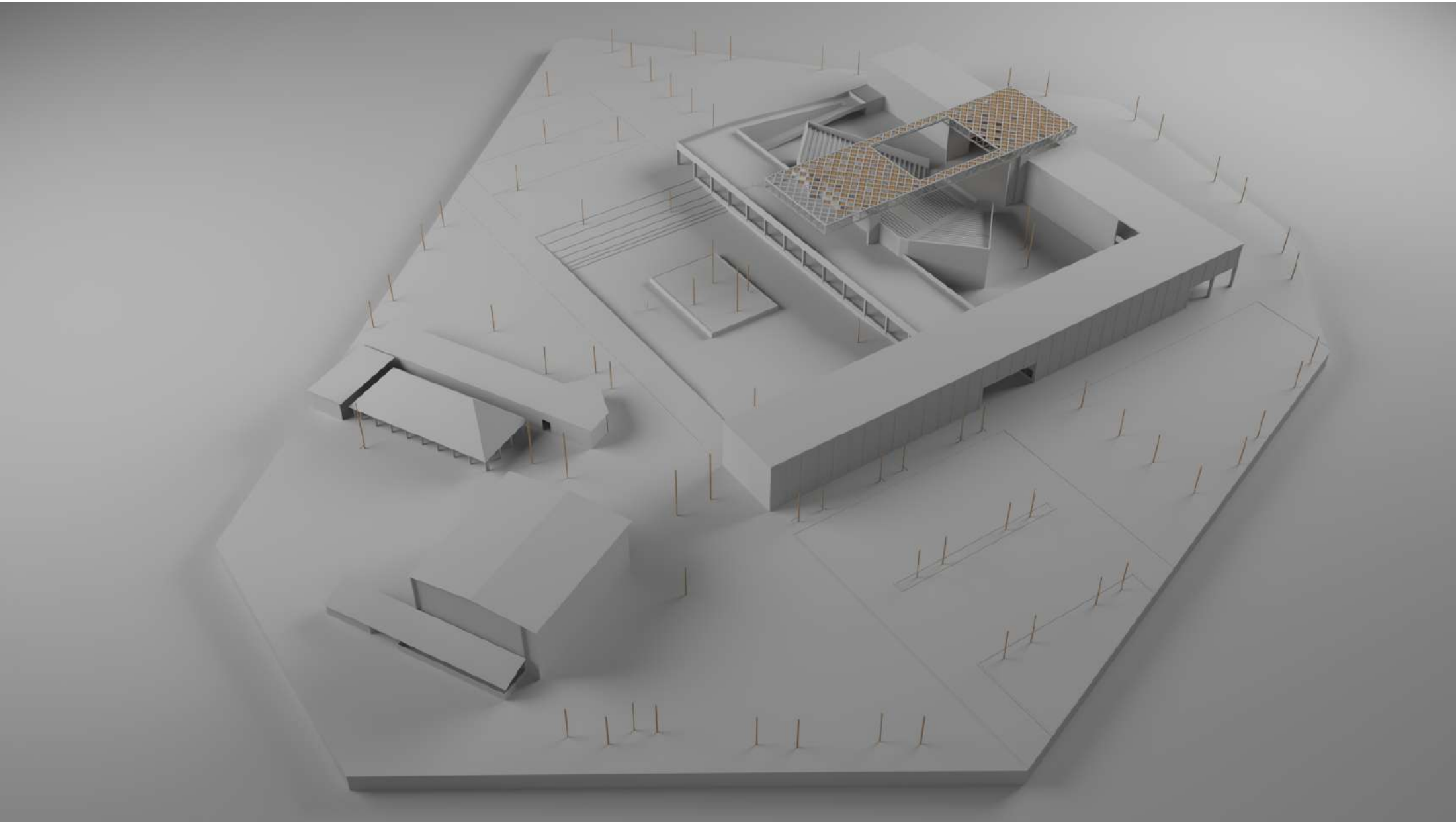
FRENTE OESTE

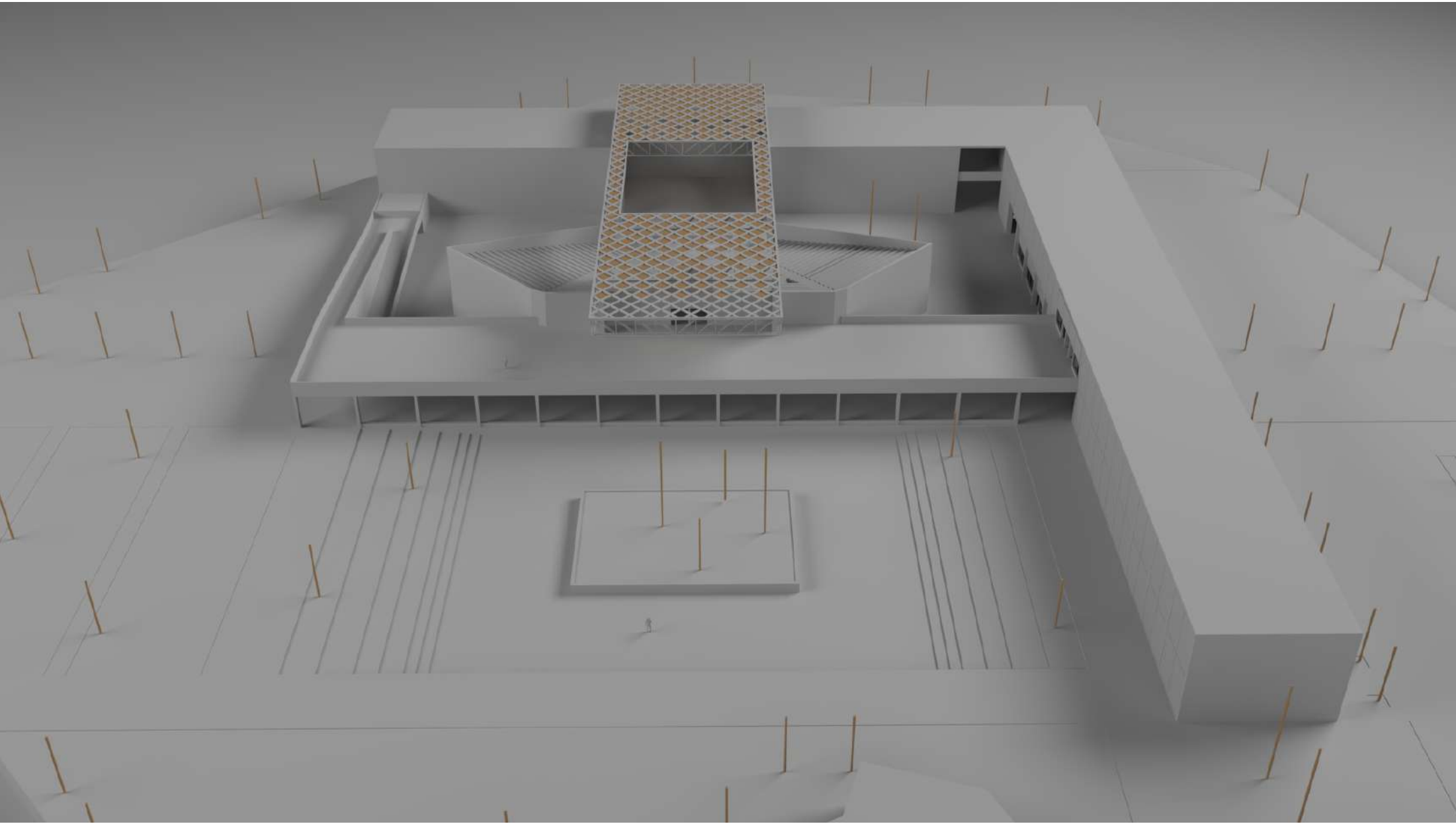


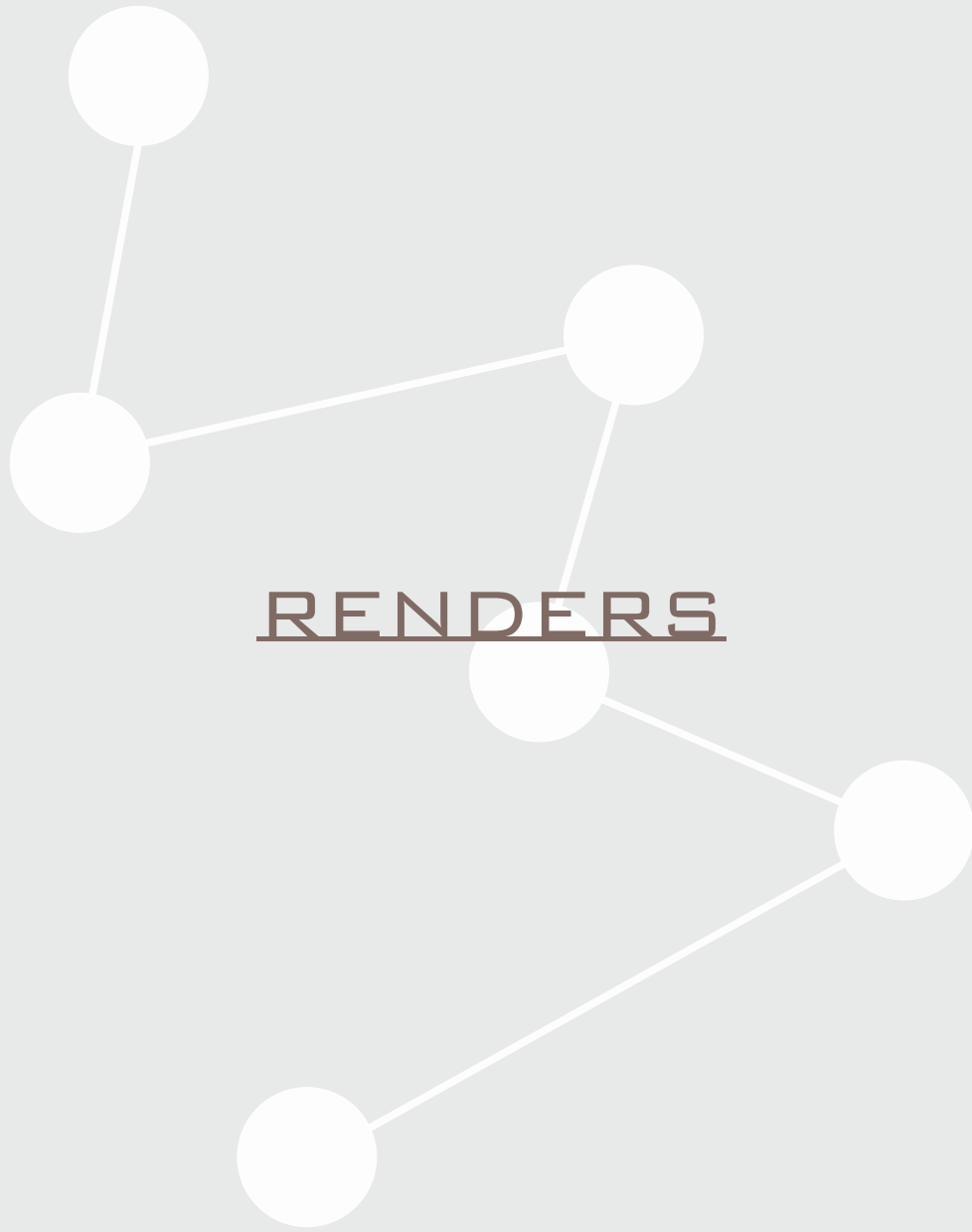
CORTE PERSPECTIVADO











RENTERS



VISTA_1



VISTA 2



VISTA 3



VISTA 4



VISTA 5



VISTA 6



VISTA 7



VISTA 8



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

